



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

—

CI No.

Acc. No.

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book

Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

A handwritten signature, possibly the letter 'h', is written in black ink on a white background with a light gray grid. The signature is located in the upper left quadrant of the page.

جسوری شمارہ ۱

پیامِ تعلیم



نہرو بال پستکالیہ

ہندوستان کی اہم زبانوں اور انگریزی میں بچوں کے لیے بہترین اور سستی کتابیں شایع کرنے کے لیے کتابوں کی اس سلسلے کا آغاز کیا گیا ہے۔ اس کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں بسنے والوں، مختلف زبانوں کے جاننے والوں کے لیے ایک ہی سادہ پستیں کیا جائے تاکہ وہ ایک دوسرے کے حالات سے واقف ہو سکیں اور اس سے قومی اکٹھا مضبوط ہو۔

اب تک مندرجہ ذیل کتابیں شایع ہوئی ہیں جو اردو کے علاوہ انگریزی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی ملتی ہیں۔ ہر کتاب کی قیمت ایک روپہ پچاس پیسے (۱/۵۰) ہے۔ یہ سب کتابیں زمین تصویروں کے ساتھ فولو آنسٹ پر شایع ہوئی ہیں۔

- ۱۔ پاپو (حق اول دوم) مصنف ہی فری ماس، مترجم، صالحہ عابدین
 ۲۔ سب سے سچی سدا گوشت ، ایسا شکر و حس ، الزکمال حسینی
 ۳۔ کشمیر مصنف دلا سنگھ، مترجم، جدید بیگم، لغویہ، پریشانہ
 ۴۔ پرندوں کی دنیا مصنف، جمال آزاد، مترجم، محمد شفیع الدین تتر
 ۵۔ ہالیڈ کی چوٹیوں پر ، بریگیڈیئر گان سنگھ، مترجم، محمد ذاکر
 ۶۔ جہاز نیلیوں کی کہانی مصنف، ایلا بھدار، مترجم، رفیعہ سجاد ظہیر
 ۷۔ جنت کی سر اور { ایلا صاگوٹ، رفیعہ سجاد ظہیر
 دوسری کہانیاں
- ۱۷۔ سدابہار کہانیاں ، شانکار لنگا چاری ترجمہ، الزکمال حسینی
 ۱۸۔ ایک جاڑے جھیل نے دنیا { میر نجات علی ، ستید احسان
 جبل ڈالی حوالہ دہہ }
 ۱۹۔ سونا کی سیر ، ناتارا تو را می ، الزکمال حسینی
 ۲۰۔ بڑا باپنی مصنف، ایلا بھدار، مترجم، صالحہ عابد حسین
 ۲۱۔ سورج ملک بلج آئندہ ، الزکمال حسینی
 ۲۲۔ ہائی کا کھیل ، سرویندر سانیاں ، بریتیم لال
 ۲۳۔ یحیٰی احمد شہد کی کسی اشوک داور ، الزکمال حسینی

ذاکر حسین سیرینز

- ۱۔ ہادی ربلیں ، جگ بیت سنگھ ، عرش لمیان
۲۔ بہارستان میں ، کے بی گنہ ، تعادیر کرشن کہتے
فرکل سیاح {
۳۔ آؤ نامک کیلین ، اواند ، مترجم ، فریہ منظور الامن
۴۔ خالہ بقی کا خانان ، بہار داس حیدر پوری ، محمد شفیع الدین نتر
۵۔ بہت دن ہوئے { چوکسی بی ام جوتی ، رفیع سجاد ظہیر
حوت اول
۶۔ بہادر و کی کبائیں ، مصنف ، راجندر واسنی ، مترجم : انور کمال حبشی
۷۔ روشت و تندیہ ، کرتن چٹینیہ
- ۲۳۔ آجواں کی بکری ، مصنف : ڈاکٹر ذاکر حسین قیمت : ۳/-
۲۴۔ انوکھی دکان ، قدسیر زیدی ، ۲/۵۰
۲۵۔ گلابو جوہیا اور { میری زاد ، ۲/-
۲۶۔ دنیا کے جانور ، ۲/۵۰
۲۷۔ راج رام موہن رائے ، عرش لمیان ، ۴/۵۰
۲۸۔ خواجہ الطاف حسین حالی ، صالحہ عابد حسین ، ۶/۵۰
۲۹۔ سلطان زین العابدینؑ ، رفیع سجاد ظہیر ، ۶/۵۰
۳۰۔ ذاکر صاحب کی کہانی ، سعیدہ خورشید عالم ، ۶/۵۰

منہ کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵، اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶، پریس بلڈنگ بمبئی ۳۲

Accession No. 124015

Date 4.2.34

ماہنامہ

پیام تعلیم

نئی دہلی ۲۵

شمارہ ۱

جلد ۱۲

ناٹ بیٹر

ولی شاہ جہاں پوری

معاود

صفیہ حسنان

جنوری ۱۹۳۴ء

قیمت فی پرچہ

۵۰ پیسے

سالانہ چھپڑہ

سات روپے

پرنٹنگ اور اشاعت کے لئے مکتبہ جامعہ لٹریچر کے
پرنٹنگ ورکس میں چھپوا کر جامعہ
کے ذریعہ شائع کیا۔

فہرست

۲	سالی نو مبارک	شوکت پریسی
۲	"	لوگل بھارتی
۳	بچوں سے باتیں	ادارہ
۵	یہ دور علم کا ہے	محمد شفیع الدین بیٹر
۶	ابراہیم لکن کا ہدایت نامہ	محمد ایوب دانف
۸	اچھی محنت کی کمی	ناؤگ حمزہ پوری
۹	پرنسوں کا جلسہ	فرحت قمر
۱۳	نجم و غزلی	خلیل الرحمن
۱۵	دعوتِ عمل	عجوب راہی
۱۶	میرے استاد	غلام حیدر رفعتی
۲۱	قادرہ کی حاضر جوابی	محمد امین
۲۲	جشن جمہوریت	رؤف انجم
۲۵	ارسطو	نشا وحید ری
۲۷	سفید چوہا	سرور جمال
۲۹	عقلمند گناہ	عادل کھٹک لوی
۳۱	استانی یا آیا؟	رضی مجیدی
۳۳	روشنی کے لیے	شہیرا امام
۳۵	کھار	غلام الحسین
"	پرچہ عام معلومات	سلمان ظفر
۳۶	جادو کا برش	عشرت عرفان
۳۸	آرہی ملاقات	-

موسمِ برسی

سالِ نوبارک

گیاس چہتر، ہوا ختم سال
آزل سے چہ رسمِ عروج و زوال
نہیں اب جو باقی تو پھر کیا ملال

کہ ہے سامنے اک نئی آن بان
نئے سال کا ہے نیا سب پلان
یہ سوچو کہ پہلے ہوئی کیا کمی؟
نئے سال میں ہو نہ غلطی وہی
کمر و دل میں پیدا ہی روشنی

کرد علم حاصل، بنو شاہ کام
بدل دو زمانے کا سارا نظام
ارادوں پہ اپنے رہو تم اہل!۱۰
نہ ہو سب جنت، نہ ہو بے عمل
ملے کا تمہیں اپنی محنت کا پھل

جہاں جاؤ گے روشنی پاؤ گے
ترقی کرو گے خوشی پاؤ گے
نئے سال کا ہے یہ تم کو پیام
اوجھرانہ چھوڑو کبھی کوئی کام
اسی میں ہے عزت اسی میں ہے نام

بنو خیرات شوق سے تیز رو
نوبارک ہو بھو! تمہیں سالِ نو

نوبارک

سالِ نو

خوشی کے دیپ جلاؤ کہ سالِ نو آیا
اندھیرا دل سے مٹاؤ کہ سالِ نو آیا
افق سے جھانک رہی ہے نئی سحر جھکو
خوشی کے ساز بجاؤ کہ سالِ نو آیا
نئی امنگ، نئے دلوں سے پڑھ لکھو
دل اپنا تم بھی لگاؤ کہ سالِ نو آیا
اندھیرا دور ہو کچھ تو اچالا پڑھنے سے
چراغِ دل کے جلاؤ کہ سالِ نو آیا
جو لو جواں ہیں عہد کے مقابلے میں انہیں
زیرِ فتح سناؤ کہ سالِ نو آیا
ہو، بھائی بہنو، مبارک کہیں یہ سالِ نو
دعا کو ہاتھ اکٹھاؤ کہ سالِ نو آیا
وطن کی آن پہ قربان ہونے والوں کی
لحد پہ پھول چڑھاؤ کہ سالِ نو آیا
نفاذِ وقت کا ہے جو بچھڑے ہیں انہیں
ملے سے اپنے لگاؤ کہ سالِ نو آیا
اٹھا کے سزاؤ کہ سالِ نو آیا
نئے ترانے سناؤ کہ سالِ نو آیا

بچوں سے باتیں

جگہ جگہ قوسی جھنڈے لہرائے جاتے ہیں۔ انہیں سلامی دی جاتی ہے، ملک کی راجدھانی پرا کے باعث دلی میں دور دورے سے لوگ اس جشن کو دیکھنے آتے ہیں۔ فوجی پریڈ، ٹکڑوں، اداکاروں کو جلوس کی شکل میں دیکھنے کے لیے لوگ جمع ہونے سے پہلے ہی ان راستوں پر جمع جاتے ہیں، جدھر سے جلوس گزرتا ہے۔

اس شہارے میں شوکت پرودسی کی نظم ”سال نو مبارک“ اور رؤف انجم کی ”جشنِ جمہوریت“ اور لوہی بھارتی کی ”سال نو“ وقت کی چیزیں ہیں اور آپ کو یقیناً پسند آئیں گی۔ محترم شیخ الحدیث پیر نے دسمبر میں بہت عمدہ نظم مرحمت فرمائی تھی۔ ہمیں مسرت ہے کہ نئے سال کا تحفہ بھی ”یہ دورِ علم کا ہے“ کی شکل میں آپ نے عنایت فرما کر کارمین کو وقت کی اہم ضرورت کی طرف متوجہ کیا ہے۔ نظم بچوں اور بچیوں کے لیے بھی لکھی ہے۔ بڑوں کو بھی تو علم ادب و ہنر کی ضرورت ہوتی ہے۔ نیز صاحب نے ان دلوں کی اہمیت اور ضرورت کو بڑے سادگی سے انداز اور عام فہم زبان میں آپ کے سامنے رکھا ہے۔ یہ نثر صاحب کے اس دورِ علم کا ہے۔

پیارے بچوں کو نیا سال مبارک ہو۔ ہمیشہ کی طرح اس مرتبہ بھی ہم سالِ شاندار کو خوشی اچھی امیدوں کے ساتھ خوش آمدید کہتے ہیں۔ مایوس کا کوڑ ہے، اس لیے اس کو پاس نہیں آنے دینا چاہیے۔ امید ہو تو آدمی میں کام کرنے کی لگن بیدار رہتی ہے۔ وہ لگے قدم بڑھاتا ہے تو منزلِ خرم بخود اس کے قریب آجاتی ہے۔ شرط یہ ہے کہ قدم سوچ سمجھ کر بڑھایا جائے اور صحیح سمت بڑھایا جائے۔

طلبہ کی موزنی تعلیم کی تکمیل ہے۔ اس منزل پر انسان کا ہر قدم آگے کی طرف بڑھنا چاہیے۔ ہماری دعا ہے کہ پڑھنے لکھنے والے بچے اور بچیاں پورے سال کا میا بھلے سے دوچار ہوتے رہیں۔

اس مہینے کی ۲۶ تاریخ بھی ہمارے لیے بہت بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ آج سے ۲۶ سال قبل مشہور ”منا آزاد“ ہندوستان کا پہلا انڈین دستور سالِ اسلامی نے قوم کو دیا تھا۔ اس کی بے اس حد کو ”ایم جی بھارت“ کہتے ہیں۔ پولیٹیکل پارٹیوں کو اس کی طرح سنایا جاتا ہے۔ ان کی سیاستوں کے حدود مقامات اور اصول و ضوابط اس کی روشنی میں بنائے جاتے ہیں۔

کی ایک قسط اس شمارے میں پڑھیے اور لطف اٹھائیے۔

ایوب صاحب واقف نے "ابراہیم لنکن کے ایک اہم ہدایت نامے کا کامیاب ترجمہ پیش کیا ہے۔ اس سے بھی آپ مستفید ہو سکتے ہیں اور آپ کے سرپرست اور اساتذہ بھی۔ کوشش کیجیے کہ آپ بھی خود میں وہ صفات پیدا کریں جن کو امریکہ کا ریڈار مغز صدر اپنے بچے میں دیکھنا چاہتا تھا۔

نشاہ حیدری صاحب کا معنون "ارسطو" اور خلیل الرحمن صاحب کا "محمود غزنوی" تمام معلوماتی مضامین ہیں۔ اور آپ کو پسند آئیں گے۔

ہے کہ ان کی نظمیں آسان سے آسان زبان میں ہونے کے باعث ہمیشہ کامیاب رہتی ہیں۔

محبوب راہی صاحب نے بھی نئے سال کی آمد پر "دعوتِ عمل" دی ہے۔ امید ہے کہ آپ اس دعوت کو شوق سے قبول کریں گے اور نیک اعمال سے اپنی زندگیوں کو سنوارنے کی کوشش کریں گے۔

جیسا کہ ہم نے کہا تھا، نادرک حمزہ پوری صاحب انجمنی عمدہ اور دلچسپ نظمیں مرحمت کی ہیں۔ ان میں سے ایک آپ اس شمارے میں پڑھیے اور اس سے سبق حاصل کرنے کی کوشش کیجیے۔ اور غلام الحسین صاحب کا "گمہار" بھی پڑھیے اور لطف لیجیے۔

حصہ نثر میں غلام حیدر صاحب کا "میرے استاد" حربِ ممنوں ایک ایسی شخصیت سے متعارف کراتا ہے جو اپنی بے نفسی، خلوت پسندی اور نام و نمود سے بے نیازی کا مجسم پیکر ہے۔ آپ بھی اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ اور سیکھنا چاہیے۔ جیسی صاحب جامعہ ملیہ اسلامیہ بھی وابستہ رہے ہیں۔

عمداً امین صاحب جامعہ ملیہ اسلامیہ کے مدرسہ ثنائی میں کافی مدت تک استاد رہنے کے بعد ازلیقہ چلے گئے تھے۔ کئی ملکوں کی سرپرستی کی۔ ان کی انٹرویو کی کئی کتابیاں آپ "پیامِ تعلیم" میں پڑھ چکے ہیں۔ اس مرتبہ آپ نے مصر کی ایک دلچسپ کہانی "نادرہ کی حاضر جوابی" آپ کے لیے بھیجی ہے۔ کہانی طویل ہے اس

اردو کیسے لکھیں

صحیح املا

رشید حسن خاں

طباعت بذریعہ انیسٹ

قیمت: ۴/۰۰

یہ دور علم کا ہے، یہ دور ہنر کا

ہر سمت بچ رہا ہے علم و ہنر کا ڈھکا
وہ مرد ہو کہ عورت، لڑکا ہو یا وہ لڑکی

یہ دور علم کا ہے یہ دور ہے ہنر کا
علم زبان ہو یا سائنس یا ادب ہو

سائنس کے عمل میں کب کچھ نہیں ہے ملتا
انگلش ہو یا کہ اردو یا ہریان ہندی

تاریخ ہو، ریاضی، مذہب ہو یا سیاست
جاپان سے عرب سے چین اور جرمنی سے

دنیا میں علم ہی کی مشعل ہے کام آتی
تعلیم کی بدولت اخلاق ہیں سنوڑتے

علم و ہنر کا جو ہے آدمی بناتا
ما علم با ہنر ہیں شکھ زندگی کا پاتے

گھر ہو کہ سارا نہ بازار ہو کہ دفتر
خدمت ہو یا زراعت، صنعت ہو یا تجارت

علم و ہنر کی پونجی جس کے بھی پاس ہوگی

خوش وقتوں کی آس کو ہر وقت آس ہوگی

محمد ایوب دلقف

ابراہم لنکن کا ایک اہم ہدایت نامہ

سامنے تعلیم و تربیت کا جو طریقہ کار رکھا ہے، وہ غلط ہے کی چیز ہے۔ ابراہم لنکن کے ان مقرر کردہ اصولوں کی روشنی میں اگر ہمارے بچوں کی تربیت کی جائے تو نہ صرف یہ کہ وہ اپنی ذاتی زندگی کی اصلاح کر سکتے ہیں، بلکہ اپنے سماج اور معاشرے کی تعمیر میں بھی نمایاں کارنامے انجام دے سکتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ اساتذہ، والدین اور سماج کے دوسرے ذمہ داران ابراہم لنکن کے افکار و خیالات سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں گے اور آج کی بے مقصد تعلیم کو بامقصد بنانے کی کوشش کریں گے۔ (دلقف)

دنیا! میرے تحت جگر کو اپنے شفیق دہربان ہاتھوں میں لے لے۔ تمہیں کہ آج وہ گھر کی چھار دیواریاں نکلیں اور سگاہ کی سمت روانہ ہو رہا ہے۔ اس کے لیے بقیہ دنیا یہ ایک نیا اور چونکا دینے والا ماحول ہو گا۔ ہم ممکن ہے کہ وہ اس ماحول سے خود کو ہم آہنگ نہ کر سکے یا یہ ماحول اس کے لیے دل خوش کن ثابت نہ ہو اس لیے اس کے تئیں غم و غصے کی کیفیت رکھنے کے بجائے

آج کل ہمارے سماج کے جو بچے درس لگا ہوں میں تعلیم حاصل کرنے جاتے ہیں۔ ان کے سامنے نئے نئے تعلیم کا کوئی واضح مقصد ہوتا ہے اور ہی اپنی زندگی کا اور سہم کی بات یہ ہے کہ والدین، درس لگاہوں کے اساتذہ اور سماج کے دوسرے ذمہ دار حضرات بھی بچوں کی ذہنی تربیت اور ان کے کردار و گفتار کی اصلاح سے حسب ضرورت دلچسپی نہیں لیتے۔ والدین اپنے بچوں کو درس لگاہوں میں بھیج کر خوش ہو جاتے ہیں کہ ان کی طرف سے ان کا حق ادا ہو گیا اور اساتذہ بھی نصاب کے قمرہ اسباق کو پڑھا کر یہ سمجھ لیتے ہیں کہ انہوں نے اپنی ذمہ داری پوری کر لی ہے بچے چند بندھے ٹکے محلوں کے جواب لکھ کر امتحان میں کامیاب ہو کر اساتذہ اصل کر لیتے ہیں۔ یہ اساتذہ تنگ بچوں کے مستقبل کی زندگی کے معاشی بحران کو مدد کرنے میں معاون تو ہو سکتی ہیں لیکن ان کی زندگی کا آداب زندگی سے ہم آہنگ نہیں بناتی۔ ابراہم لنکن امریکہ کا ایک دوسرا تدریس اور تدریس کا عنصر در تھا۔ اس نے اپنے لیے کیلے دنیا کے

دنیا اور زندگی کا حقیقی رنگ

دنیا: مجھے پتا ہے کہ اب تک وہ میرے چھوٹے سے گھر کا بادشاہ رہا ہے۔ اس کے خیالات و محسوسات کو میں اپنی ہلکوں پر جگہ دیتا تھا۔ لیکن اب اس کے سامنے ایک نئی دنیا ہے۔ نئے لوگ ہیں اور نئی آوازیں آج کی اسی تاریخی صبح کو میرے لاطھے نے زندگی کے میدان میں اپنا تھا منہ قائم رکھا ہے تو اُسے خوش آمدید کہہ دو اس کی زندگی کی اس عظیم ترین مہم کو مستقبل قریب اپنے اندر جنگ و جدل، غم و اندوہ و ہلچل کا لہجہ و مصائب کو بھی سمیٹ لے گی، کثرت بخش۔ اس کے ہاتھوں اور پیروں کو تو انسانی حکم کر دہ اس مہم کو سر کر سکے۔

اس رنگ و بو کی دنیا میں زندگی کے لذت لبر کرنے کے لیے گہرے عقائد، محکم یقین، ملازموں محبت اور مردانہ ہمت و شجاعت کی شدید ضرورت ہوتی ہے۔ اور اے دنیا! مجھے یقین کامل ہے کہ تو میرے بیٹے کو ان اوصاف حمیدہ سے روشناس کرائے گی۔ تو اس کے کمزور و ناتواں ہاتھوں کو تمام اور اس وقت تک منتظر رہ جب تک وہ ان چیزوں کی اہمیت کو سمجھ کر انہیں اپنا ملے اس لیے کہ ابھی اس کے لیے کا شہد پر اندیشہ ہے۔ اے جہان رنگ و بو! تو میرے جگر پارے کو یہ تمام چیزیں سکھادے لیکن ڈانٹ چلا کر کے ساتھ نہیں، بلکہ پیار و محبت کے ساتھ اس لیے کہ میرا پیارا اور تیرا خواص اس کے ذہن کو منظم کرے گا اور تیری ڈانٹ اور پٹکار اس کے ذہن کو منتشر اور پرالگ کر دے گی۔

دنیا! میں تجھے یقین دلاتا ہوں کہ میرا دل و لہجہ

سب باتوں کو سیکھے اور ضرور سیکھے گا تو اس سے

نا امید نہ ہو۔ میں جانتا ہوں کہ دنیا کا ہر شخص ذہنی جسمانی طور پر یکساں نہیں ہوتا۔ یہاں پر مجھے ذہن ہیں اتنی ہی اس کی مشینیں۔ اور میں اس حقیقت سے محن آگاہ ہوں کہ ہرزو سپائی اور ایسا عداوت کی دولت سے سرشار نہیں ہوتا۔ ایک دن اگر پہاڑ ہے تو دوسری طرف جھوٹ اور بے ایمانی۔ لیکن دیوار تو میرے گھر کے جگر کو یہ سکھا کہ ہر بے اصول اور بے قاعدہ شخص کے پاس بھی ایک مثالی کردار ہوتا ہے ہر غیر — سیاست دان کے پاس بھی ایک انوکھی سپائی — اور ہر بانی کر کے میری زندگی کے سرچشمے کو یہ بھی بتا کہ یہاں ہر دشمنی کے ساتھ کوئی نہ کوئی دوست ہوتا ہے جو اس پر اپنا نن من بچھا کر کرنے کو ہر وقت تیار رہتا ہے۔

دنیا! تو اس کے غیر بچتہ ذہن میں یہ بات چلا دے کہ ستم پیشہ اور مردم آزار افراد کا مشغلی زرد کو ب اور فتنہ و فساد بہت آسان کام ہے اور ایسے لوگ قدر و قیمت کے اعتبار سے بہت مازاں ہیں اور بعض اوقات ایسے لوگ حق اور راست بازی کے مقابلے میں بازی لے جاتے ہیں۔ دنیا! تو اس کے ذہن کو کتابوں کی طرف متوجہ کر۔ اسے ہر معاملے کے نشیب و فراز کو سمجھ اور اس پر غور و خوض کرنے کا موقع دے۔ دور آسان میں پرواز کرتے ہوئے پرندوں، تیز و صوب میں اڑنے والی شہد کی مکھیوں اور ہرے بھرے کھاروں کے خوشنما پھولوں کے رازوں کو سمجھنے کے لیے اس کے ذہن کو بھارا کر۔

پیام تعلیم

ناوکِ حزنہ پوئے

اے میری پیاری گدی! تنہی مٹی سی گویا!

تجھے پر یوں بیٹھی ہو کیوں؟ مجھ سے رُوٹھی پھولی ہو کیوں

چوں چوں میں میں کرتی ہوں صاف نہیں کچھ کہتی ہوں تم

کیا کھاؤ گی؟ بولو بھی تو پیو گی کیا؟ منہ کھولو بھی تو آ جاؤ گویا رانی!

تمہیں پلاؤں گا میں پانی تم نے کچھ بھجا، جانا بھی

تمہیں کھلاؤں گا دانہ بھی گدے دار بنادوں گا گھر

کیجیو آرام اس میں جی بھر میں اک تنہی سی گویا

یہ کہتی ہوں مٹے بھیت نہ میں را جانہ میں رانی

لوں گی نہ آپ کا دانہ پانی محتاجی کا آب و دانہ

کھانے سے اتھام جانا اپنی ہی محنت کی کمائی کھاتی ہوں میں ناوکِ کھائی

بجلی
تھوڑی
گلی

اسے یہ سمجھا کہ زندگی کے میدان میں ناکام ذمار اور
دھنا۔ دوسروں کو دھوکہ اور فریب دینے سے بدرجہا
بہتر اور باعثِ توفیق ہے۔ اسے سمجھا کہ وہ اپنے عقائد
پر یقین نگہ رکھے۔ لوگ اس کے افکار و خیالات
کو لا قرار دینے کی جتنی اوسح کوشش کریں گے۔ لیکن
وہ اپنے افکار و خیالات اور اپنے عقائد میں مضبوط
چٹان کی مانند رہے۔

دنیا! تو میرے جگر گوشے کو ایسی توانائی اور
توت عطا کر کہ دنیا کی بھٹی میں وہ اپنا وجود کھو نہ سکے
اسے ایک ایسی جدت اور نئے پن سے ہمکنار کر
کہ لاکھوں اور کروڑوں میں پہچان لیا جائے اور
سارے لوگوں کی نگاہیں اس کی طرف مرکوز ہو
جائیں۔ اسے یہ بتا کہ وہ سرکس دناکس کی بات کو
فوراً انہماک سے سنے۔ لیکن سچائی کے پردہ سے
پر محض اطمینان بالوں کی تلاش کرے جو اچھی اور بھلی
ہیں اور ذہن انسانی کو سنوار اور نکھار سکتی ہیں۔

اسے سمجھا کہ وہ اپنے جسم اور دماغ کو نیلام
نا اچھی بولی پر فروخت کر دے۔ لیکن اپنے دل
اور اپنی روح پر کوئی پن چھلا اور شاپہ نہ رکھے
سے سمجھا کہ وہ اپنے کانوں کو عوام الناس کی آہ و کراہ سننے سے
زر رکھے۔ اور اگر وہ خود کو صحیح بھر با اصول سمجھتا ہے
اپنے اصول اور مضابطہ حیات کے تحفظ کے
بے مضبوط چٹان کی طرح اپنے مرکز پر کھڑا ہو جائے
تو مخالفت ہواؤں کا مقابلہ اس وقت تک کرتا
جے جب تک ان کا وجود باقی رہے۔ اسے یہ سمجھا
اس کی یہ جنگ اصول اور قاعدے کی جنگ
گی۔ جو کسی طرح غلط نہ ہوگی۔
(باقی صفحہ ۲۸ پر)

پیر وادے کا جلسہ

ایک تو اسی سال تک دلی میں رہا تھا دلی سے وہ اس لیے اپنے مقام پر لوٹ آیا تھا کہ وہاں کچھ لوگوں نے کوئٹہ کو پکڑ لیا تھا شروع کر دیا تھا گاڑی کھلی ہوئی تو اس کو ابھی لگتی تھی مگر یہاں شہر کی سی روٹی اور شہر کے سے مڑے کہاں؟ اس نے دلی میں پارلیمنٹ کا اجلاس بھی دیکھا تھا اور بڑے بڑے جلسوں میں شرکت کی تھی۔ اس کو سیاست سے کچھ دل چسپی سی ہو گئی تھی اور ملے جڑی اچھی لگتی تھی مگر آدمی کے ظلم کی وجہ سے اس کو وہ پیارا شہر چھوڑنا پڑا تھا پھر کیوں نہ وہ آدمی سے ناراض ہوتا۔

گٹھ بننے کے لیے اس نے سوچا لیڈری کی جائے۔ شہر چھوڑنے کی وجہ سے اس کی بولی بھی کچھ سدھ گئی تھی اس نے لوگوں کے جیسے سادے ہندوؤں نے اس کو اپنے سے بہتر مان لیا تھا اور یہ اس نے ایک جلسے کا تجربہ بھی تو سن دیکھا ہے راضی ہو گئے۔

اس نے باہر ایک ویاں عمارت چھوڑ دی تھی جسے وہ لوگوں کی کوئی بہت سے ہندو تو پہلے

ہی وہاں رہتے تھے کئی کوڑوں تے گائیں کائیں کر کے جلسے کی تاریخ اور جلسے کا وقت اس پاس کے سب ہندو کو بتا دیا اور ہر پرندے اس نے سچے بے کا بے چینی سے انتظار کرنے لگے کسی نے پتھر پر لکھ کر اپنی چوڑی صاف کسی ٹکڑی نے ندی میں غوطہ کھا کر اپنے بھارت کیے۔ اس طرح تیار یوں میں جلسے کا دن آ گیا۔

نئے مجوز کو بھی پر والا جاندار ہونے کے ناطے ہندوؤں نے اس جلسے میں شرکت کی جدت دی گئی تھی لیکن وہ اپنے چھڑے کی وجہ سے اس جلسے میں شرکت کرنے سے جھجک رہا تھا۔ آسے نہ آدمی سے پیر تھا نہ سیاست۔ دل چسپی تھی پھر بھی وہ جلسے کا تماشا ضرور دیکھنا چاہتا تھا اس لیے دھیرے دھیرے اڑتا ہوا وہ کبھی باغ کی طرف چل پڑا۔ اس کو رکتے سمجھتے جاتے ہوئے دیکھ کر چڑیا نے اس سے پوچھا: "نئے میاں کہاں چلے آج؟"

"جیسے میں جا رہا ہوں۔" چوڑی نے کہا۔

"مگر اس رفتار سے چلو گے تو جلسہ ختم ہونے تک ہی وہاں پہنچ پاؤ گے۔" چوڑی نے مذاق کیا اور آگے

لجے میں پوچھا
”دیکھو!“ جگنو نے کہا۔ اس نے اپنی چھوٹی سی
لائٹین جلا دی۔ لیکن دن کی روشنی میں مرغی کو روشنی
دکھائی نہیں دی، اس نے نفرت سے کہا۔
”جھوٹا کہیں کا۔“

جگنو کو پھر سے اپنے جھوٹا ہونے کا احساس ہوا
کیونکہ وہ بالکل اکیلا تھا۔ باقی تمام پرندے خوش
تھے۔ چھپا رہے تھے، باتیں کر رہے تھے اور گانا
گھا رہے تھے۔ وہ تو اچھا ہوا کہ جلسے کی کارروائی
شروع ہو گئی۔ ورنہ شاید جگنو بد دل ہو کر وہاں
سے چلا ہی آتا۔

”حضرات!“ شہری کوڑا ایک درخت کی اونچی
شاخ پر بیٹھا بولی رہا تھا ”جلسہ کوئی بھی ہو اس
کے لیے ایک صدر کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے
سب سے پہلے آپ کسی کو صدر چن لیں۔“

”آپ سے بہتر صدر کون ہو سکتا ہے؟“ کبوتر
نے کہا اور ٹائیں ٹائیں چیں چیں، چون چون کا شور
مچ گیا۔ سب نے اس تجویز کی حمایت کی اور کوڑے
نے کہا: ”حضرات! آپ کا شکریہ کہ آپ نے میری
عزت افزائی کی۔ آج کے جلسے کے متعلق تو آپ کو
معلوم ہی ہے کہ آدمی ہم سب کو بہت ستاتا ہے۔
ہم کو مارتا ہے، پکڑتا ہے، بیچتا ہے، کھاتا ہے۔ ہمیں
آج آدمی کے ظلم سے بچنے کی کوئی ترکیب ڈھونڈنی

پڑے گی۔“
”ٹائیں ٹائیں! ٹائیں ٹائیں! کہاں جا رہے ہو
جگنو میاں۔“

”جلسے میں جا رہا ہوں۔“
”کیا کرو گے جلسے میں جا کر۔ کسی کے پیروں
میں دب گے تو مدت جان گنواؤ گے۔“ تم نے کہا
اور ٹائیں ٹائیں کرتا ہوا آگے نکل گیا۔

جگنو کو اپنے چھوٹے پن پر افسوس سا ہونے
لگا۔ اس نے سوچا کاش میری رفتار کچھ تیز ہوتی لے
ملیں تو آہا کہ جلسے میں نہ جائے لیکن ہمت سے کام لیا
ہاں اس بات سے اس کو واقعی افسوس ہوا کہ کئی
پرندوں نے اس کا مذاق تو اڑایا مگر ان سے یہ نہ
ہوسکا کہ اسے اپنے پروں میں چھپا کر جلسہ گاہ لے
جاتے۔ خیر وہ بھی جوں توں کر کے جلسہ گاہ میں پہنچ ہی
گیا جلسہ ابھی شروع نہیں ہوا تھا۔ جگنو ایک پتے پر
چپ چاپ بیٹھ گیا۔

پاس بیٹھی مرغی نے جگنو سے کہا، ”ارے میاں
کیڑے تم کبوں آئے بھلا؟“

”میں کیڑا نہیں، میرے پر ہیں میں پرندہ ہوں۔“
”یہ منہ اور مسور کی وال۔ پرندے تو
میری طرح اندھے دیتے ہیں۔“ مرغی نے طنز کیا
اب کی بار جگنو خاموش نہ رہا اور بولا: ”تم
اندھے دیتی ہو تو میں روشنی دیتا ہوں۔“

”کہاں ہے وہ روشنی؟“ مرغی نے پھر طنز یہ

جنوری ۱۹۷۷ء

سلام تعلیم

جناب کو اپنے بڑی مشکل سے پرندوں کو قابو میں کیا۔
جلے کی تیار وائی پھر سے شروع ہوئی۔ کئی اور
پرندوں نے آدمی کی بُرائی کی مگر یہ کوئی نہ بنا
۔ کہا کہ آدمی کا علاج کیا کیا جائے، ہاں گدھ نے
ایک خطرناک تجویز ضرور پیش کی کہ تمام آدمیوں
کی آنکھیں پھوڑ دی جائیں۔ اس تجویز پر پرندے
جوش میں آ گئے۔ کسی نے بازو پھڑپھڑائے تو
کسی نے پنجے بجائے۔ یہ جوش ذرا سرد ہوا تو
ایک انٹو نے بڑی سنجیدگی سے پرندوں کی توجہ
اس بندوق کی طرف دلائی جو انسان کے پاس
ہوتی ہے اور جسے اپنی آنکھوں پر حملہ ہونے
کی صورت میں استعمال کر سکتا ہے۔

بندوق کی بات سن کر پرندوں کے دماغ

سرد سے پڑ گئے اور سارے جلسے میں سناٹا سا
چھا گیا۔ کافی دیر تک کوئی نہ بولا تو صاحب صدر
نے پھر سے جلسے کی کاروائی شروع کرنے کے لیے
کوئی بات کہنی چاہی مگر اسی وقت ان کا دھیانی
منرب کی طرف چلا گیا۔ منرب ان پر اندھیرا سا
چھانے لگا تھا۔ ایک زبردست آدمی آ رہی تھی
ایک آواز آئی :- ”جلسہ برخواست کیا
جائے تاکہ سب اپنے اپنے محفوظ ٹھکانوں تک
پہنچ جائیں۔“

لیکن صاحب صدر نے یہ تجویز یہ کہہ کر رد
کر دی کہ آدمی بہت قریب آچکا۔ بعد اس

ہے۔ اس لیے میں آپ سے درخواست کروں گا کہ آپ
میں سے جو چاہے اسٹج پر آکر اپنے خیالات کا اظہار
کرے۔

ایک کو اسٹج پر آکر بولنے لگا: ”بڑے
تو بڑے آدمی کے بچے بھی ہمارے جاتی دشمن
ہیں۔ ہم کو طرح طرح سے ستاتے ہیں۔ ہم کو پتھر ملتے
ہیں۔ ہمارے گھونسلے اجاڑتے ہیں۔“

پڑیا نے کہا کہ آدمی کے بچے اس کے انڈوں
کو صحیح سالم نہیں رہنے دیتے۔

تو نے کہا، ”آدمی محض اپنی تفریح کے
لیے اس کو قید میں رکھتا ہے۔“

جنگلی کبوتروں نے کہا، ”آدمی ان کو کھانے
کے لیے چھروں کا نشانہ بناتا ہے۔“

پالتو کبوتروں نے آدمی کی ذرا سی حمایت
کی کہ وہ ان کے لیے دانہ بھی تو پیدا کرتا ہے تو لیک
چیل نے طنز کیا :- ”کیوں نہیں، یہ پالتو کبوتر
اور مرغیاں آدمی کے پالتو غلام ہیں نا۔ آدمی ان
کو معیت میں کھانا کھلاتا ہے نا۔“

”معت میں کیوں؟“ مرغی نے کٹ کٹ
کٹ کٹ کا زبردست قہہ لگا کر کہا، ”ہم اس کو
انڈے چوزے نہیں دیتے کیا؟“

لیکن مرغی اور کبوتر کی بات غبی نہیں۔ جلسے
میں سے ”شرم شرم“ کے نعروں کی آواز
آئی۔ پھر شہر آتا تھا کہ صاحب صدر

لاٹین جلائے واقعی اس خدمت کے لیے تیار ہے۔
 جن پرندوں نے جگنو کو حقیر سمجھا تھا وہ شرمندہ
 تھے مگر کیا کرتے۔ ان کو بھی جگنو کی لالین کا سپارا
 لینا پڑا۔ آدھی برات تک جگنو نے سب پرندوں کو ان
 کے ٹھکانوں تک پہنچا دیا۔ وہ بالکل تھکا چکا تھا
 مگر اس کو خوشی تھی کہ چھوٹا ہونے کے باوجود بھی
 اس نے دوسروں کی خدمت کی۔

جواب پرچہ عام معلومات

- (۱) چینی
- (۲) چوگیاں
- (۳) آغا خان پبلشز (لپونا) میں
- (۴) رن کچھ
- (۵) فیض احمد فیض
- (۶) کبوتر
- (۷) کاربن ڈائی آکسائیڈ
- (۸) روس نے رسونے کے ۴۷ چانکے
- کے ۴۳، کالنے کے ۲۵ کل ویتھ
- (۹) نیپالی میں نیچے کے حکام پر
- (۱۰) مہدی حسن، بادی
- (۱۱) جنوں اور کشمیر
- (۱۲) غار جوا میں۔

طرح پردے میں ہی اس کی زد میں آسکتے ہیں انہوں
 نے حکم دیا کہ آدھی کے دوران سب پرندے اپنی
 اپنی جگہ خاموشی اور مضبوطی کے ساتھ جے رہیں۔ آدھی
 گزر جانے کے بعد پھر جلسہ شروع ہو گا۔

لیکن آدھی بہت زوردار تھی اور ساتھ ہی
 کئی زوردار بارشیں۔ شام کا وقت پہلے ہی ہو چکا
 تھا اور جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا باغ سے
 باہر رہنے والے پرندوں کی ٹکر بڑھتی جا رہی تھی کہ
 وہ اندھیرے میں کس طرح اپنے آشیانوں تک پہنچیں
 سکے۔

آدھی کا رد کم ہوا، بارش رک گئی، مگر ہر
 طرف اندھیرا تھا۔

”اب ہم گھر کیسے جائیں؟“ کئی پرندوں نے
 زور سے آواز لگائی۔

آج کی رات اسی باغ میں گزار دو۔ صاحب
 مدد نے زور سے کہا۔

مگر پرندوں کو اپنے بچوں کی ٹکر تھی۔ طوفان
 میں نہ جانے ان پر کیا برتی ہو گی۔ وہ اپنے گھر
 پہنچنے کے لیے تے ناب تھے۔ لیکن باتے بھی تو کیسے!
 سب پریشان تھے

”اے حضرات! یہی راستہ میں آپ سب
 کو آپ کے ٹھکانوں تک پہنچا دوں۔“ ایک ننھی
 سی آواز آئی۔

اور۔۔۔ نے دیکھا کہ ننھا جگنو اپنی تیز چمکیلی

محرم غزالی

4-2

پہلا چہرہ بولا: ”میں جاوے روین کی بولیاں سمجھنے میں
کامل دست محاذ رکھتا ہوں“

دوسرے نے عرض کیا :- خدا نے مجھے ایسی قوت شامہ عطا کی ہے کہ میں صرف سو گلوں کو مخفی خزانے کی کھوج لگا سکتا ہوں۔“

تیسرے نے کہا:- ”میں کھل جاؤں کہ کہہ کر بغیر جانی کے تانا کھول لیتا ہوں۔“

چوتھا بولا :- میری بصارت بے بدل ہے، میں جس شخص کو اندھیری رات میں دیکھ لیتا ہوں اگر وہ لاکھوں میں کھوجائے تو میں اس کو بہ آسانی نکال سکتا ہوں۔“ سلطان نے چہروں سے اپنا تھکاوٹ یوں کرایا، اگر کتنی عجیب و غریب تھا سچي سوا اور میں سر ہلا دوں تو فوراً اس تک ظالمیج سکتی ہے۔“

یہ سن کر چروں نے کہا: ہم کو بے ہوشی ہوئی
کہ چارے پانچ ہو گئے، بڑے گوی کا قول ہے کہ دوستوں
کا کٹھن سے جانیں مل جاتی ہیں۔ کچھ دیر لوگ کھینچیں
کہ دوست نہاروں کو بھی کہہ جائز اور دشمنوں کو بھی

غزنی کی تاریخ میں سلطان محمود غزنوی کا نام ہمیشہ روشن رہے گا۔ وہ غزنی کے ان حلیہ ناز حکمرانوں میں سے تھے جنہوں نے تن من دھن سے ملک کی خدمت کی۔ ایک مندر دلیراور بہادر کی منہ بولتی تصویر، خلیق اور خوش مزاج حاکم۔ ان کے دور حکومت میں رعایا کو ہر طرح کا آرام و مسرت تھا۔ کسی کو سلطان سے کوئی شکایت نہیں پہنچی۔ رعایا خوش اور مطمئن تھی۔

تخت نشینی کے باوجود ہمیشہ ان کی یہ عادت رہی کہ رات کو شہر میں پھر کر جایا کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ جو کوئی یا تکلیف میں دیکھتے اس کی مدد کرتے۔

ایک دفعہ آپ رات کو گھر سے نکلے گا اور کہیں سیدھے
 ہوئے تختہ پتھر پر بیٹھ جائے گا، دیکھا کہ ایک میرا نے
 میرا چلا تو میں نہیں سمجھا کہ گنگو کرو رہے ہیں۔

تمہارے گھر کے پچاس آپ کو دیے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٠٠



جنوری ۱۹۷۷ء

پیام تعلیم

قوسمکی بہت سمجھو۔

محمود کی دل نواز شخصیت، خوش اخلاقی، ہیشیاری اور دل کش باتوں کا اثر چوروں کے دلوں پر ایسا ہوا کہ کہہ سن کر اس کو بھی اپنے ساتھ لے چلنے پر تیار کر لیا۔ پھر پانچوں آدمی منزل مقصود کی طرف چل نکلے۔ راستے میں ایک کتا بھونکا

سلطان نے پوچھا :- ”یہ کیا بکتا ہے۔“

پہلا چور بولا :- ”کتا بہ کہتا ہے کہ اس ٹولی میں

ایک بادشاہ بھی موجود ہے۔“

سلطان نے سنی ان سس کر دی۔ جب تیرہ شاہی خزانہ ٹوٹنے میں مصروف تھے، سلطان ان کی آنکھوں میں دھول تھونک کر چیلے گئے۔

دوسرے دن شہر میں ہلچل مچ گیا کہ شاہی خزانے میں چوری ہو گئی، سپاہی چوروں کو گرفتار کرنے بھیج دیئے گئے۔ نیز سلطان نے حکم دیا :- ”اہیں میرے روبرو موت لاؤ، انہیں موت کی سزا دی جائے گی مگر جب تک میں حکم نہ دے کہ ان کو قتل نہ کرنا۔“

چور آپس میں کا اچھوسی کرنے لگے کہ ہلاک ہواں ورنہ کہاں ہے۔

پہلا چور بولا :- ”ات کتے نے سردی تھی رشاید وہی بادشاہ ہو۔“

تو تھانہ پر بولا :- ”اگر وہ بادشاہ ہے تو میں ایک نظر میں پہچان لوں گا۔“

... کو مقرر، مقرر

ایک ڈاکو :- (جلاد سے) ”موت کی سزا پانے سے

پہلے میں ایک بات کی بھیجک مانگتا ہوں۔“

جلاد :- ”وہ کیا؟“

ڈاکو :- ”مرنے سے پہلے میں ایک بار بادشاہ کا دیدار کرنا چاہتا ہوں۔“

جلاد :- ”منظور ہے۔“

سلطان اسی وقت مقتل تشریف لے آئے چوروں پر ایک طائرانہ نظر ڈالی، مارے خوف کے ان کے دل تھڑا رہے تھے۔

تو تھانہ چور آگے بڑھا اور اپنے ساتھیوں سے بولا :- ”چہرے، مہرے، چال اور ڈھال سے ترشح ہوا ہے کہ یہی وہ شخص ہے جو رات ہمیں جل دے کر چپکے سے کھسک گیا تھا۔“

دوسرے چور نے آگے بڑھ کر رحم اور موت کے اس پیگر سے کہا :- ”عالی جاہ! یہ کتنے مستم کی بات ہے کہ آپ کے خونی فیصلے کی ننگی تلواریں ہمارے سروں پر لٹک رہی ہیں اور آپ ٹش سے مس نہیں ہوتے۔ آپ کا سر معبودِ رعد کی گلیاں سر، کب لے گا۔“

سلطان بنے انہیں اسکا ادبے اور چوروں کو رہا کر دیا۔

چوروں کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو چھلک پڑے اور وہ دلی دھاروں کا ڈھیر کا ڈھیر دے کر رخصت ہو گئے۔

دعوتِ عمل

پوشنی بن کے نگاہوں میں سمائیں آؤ
دوستو! خونِ بکھر اپنا جلائیں آؤ
جا بجا پھولِ محبت کے کھلائیں آؤ
تفسرِ حق اپنے پھرائے کے مٹائیں آؤ
خوابِ غفلت سے زمانے کو جگا میں آؤ
مذقوں بھول نہ پائیں ہمیں دنیا والے
یہ مصائب کی چٹائیں یہ غنوں کے کہار
حاشا! یعنی ہی کو جینا تو نہیں کہتے ہیں
حسنِ تدبیر سے تقدیر سنور جاتی ہے
سب کی دنیا ہے برابر کے ہیں خدا رکھی
وہ غلامی کا سیدہ دور تھا جو بیت گیا
حسنِ تدبیر کی سوغات سے پیش کریں
مہر و اخلاص کی برسات جہاں میں کر کے
ایسا ہر کام جسے لوگ سمجھتے ہیں محال
روشنیِ علم کی پھیلا کے زمانے بھر میں
ظلم پر ٹوٹ پڑیں قہر کی آندھی بن کر
روشنیِ خاک کے ذروں کو عنایت کر کے
لوگ بوسیدہ روایات سے اب اٹھیں
اس ریا اور نمائش کے جہاں سے ہٹ کر
گر یہ وزاری تو مردوں کا نہیں ہے شیوہ

ایک مقام اپنا ہر ایک دل میں بنائیں آؤ
تیرگیِ صفر ہستی سے مٹائیں آؤ
ریگزاروں کو چمن زار بنائیں آؤ
سب کو اپنائیں، گلے سب کو لگائیں آؤ
ایک ترغیبِ عمل سب کو دلائیں آؤ
نام کچھ ایسا زمانے میں کسائیں آؤ
راستے سے انھیں سب مل کے ہٹائیں آؤ
طور جینے کے زمانے کو سکھائیں آؤ
رازیہ زینت کا دنیا کو بتائیں آؤ
ایسی تحریک جہاں بھر میں چلائیں آؤ
جشن آزادی انسان کا منائیں آؤ
اپنی روکھی ہوئی قسمت کو منائیں آؤ
آتشِ بغض و عداوت کو بجھائیں آؤ
عزمِ محکم سے وہی کر کے دکھائیں آؤ
اب جہالت کے اندھیروں کو مٹائیں آؤ
عدل کی دھاک زمانے پہ جمائیں آؤ
اپنی دھرتی کو ستاروں سے سجائیں آؤ
انقلابات کے طوفان اٹھائیں آؤ
ایک دُنیا کے خلوص اور بسائیں آؤ
بوجھِ آلام کا ہنس ہنس کے اٹھائیں آؤ

رہبروں کے رہیں محنت کش احساں کب تک
راہی اب راستہ خود اپنا بنائیں آؤ۔

میرے استاد

حسینی صاحب کلاسٹ

شروع شروع میں یہ بات کچھ عجیب سی لگی۔ ہم لوگوں کو چہل بنانے اور چڑے کا کام سکھایا جائے گا۔

دہلی کے ایک محلے احاطہ کالے خال، میں مولانا

عزیز الرحمن صاحب جامی مرحوم سماجی کام اور تعلیم کا ایک مرکز چلا رہے تھے۔ انہی کے اس مرکز میں یہ

کلاس شروع ہو رہی تھی۔ کچھ شوقی اور کچھ حیرت

کے ساتھ وہ دن آیا جب یہ کلاس شروع ہونے

والی تھی۔ ہم جب اپنی جامعہ میں پہنچے تو ہم نے کچھ

عجیب منظر دیکھا۔ ہمارے ہم چاشقوں میں میرے اور

میرے ایک ہم عمر دوست ممتاز کے علاوہ سارے

لوگ بہت بڑے بڑے تھے۔ عمر میں کئی اور مرتبہ اور

جینیتوں میں بھی۔ ہم نے اپنے دائرہ بایں شفیق الرحمن

قدوائی صاحب مرحوم رحمن کے متعلق اس سلسلے

میں غالباً تیسرے معنوں میں کچھ چکا پہلے ڈاکٹر

ڈاکٹر حسین صاحب مرحوم (ہندوستان کے سابق صدر)

وغیرہ کو دیکھا۔ ان کو اپنی کلاس میں بیٹھا دیکھ کر کم

سے کم یہ تو یقین ہو ہی گیا کہ چہل بنانا یا چڑے کا

میں اس کا اپنے عظیم استادوں کے بارے

میں کچھ چکا ہوں جو کسی نہ کسی صورت میں میری اسکول کی

تعلیم میں میرے استاد رہے۔ اس سلسلے میں میں نے جو

کچھ بیان کیا وہ یہ تھا کہ انہوں نے مجھے دنیا میں زندگی

گزارنے، ذہن بنانے، سوچنے سمجھنے کی صلاحیت پیدا

کرنے اور میرے کردار کو بنانے میں میری کیا مدد کرنی

چاہی۔ لیکن اب میں جس چند استادوں کے متعلق لکھنے

کا ارادہ کر رہا ہوں۔ وہ میری اسکول کی زندگی یا اس

کے بعد کی تعلیمی زندگی سے کوئی تعلق نہیں رکھتے ہیں

کچھ دن ان کے قریب رہا اور ان کی چند خصوصیاتوں

اور کردار کے کچھ مضبوط پہلوؤں نے میرے دماغ

پر اثر کیا، بس میں اس چیز کو بیان کرنے کی کوشش

کروں گا۔

شاید ساتویں جماعت کا امتحان دے کر جب گھر

گیا تو میرے بڑے بھائی قیصر نقوی صاحب نے بتلایا

کہ اب کی بار ہم لوگ یہ چھٹیاں ایک دل چسپ اوکاڑہ

کام کیجئے میں گزاریں گے۔ یہ تمہاریل بنانے کا کام۔

کام کی ایسا گرا ہو کام نہیں ہے جس کے کرنے والے
کو ہم صرف بچے درجے کا کام کرتے والا سمجھتے ہیں۔
اور پھر جب اس وقت کے استاد کو دیکھا تو
حیرت کی حد تک رہا۔ جیسے کہ پہلے پڑاتے پڑے پینے
ایک مریض کی جگر ایک انتہائی صاف ستھرے انسان
کو پایا۔ مانتے کے لئے کھادی کے سفید کرتے پاجامے میں
جلوس کو وہیں چٹیک چادر پڑی ہوئی تھیں جسے بال
لاٹریٹ نیچے گردن تک جھولتے ہوئے، بھاری بھرکم جسم
سانوٹا چہرہ جس میں نرمی، محبت، شفقت، بڑی طرح
جھلک رہی تھی۔ استاد جماعت میں داخل ہو گئے۔ ہم
سب لوگ کھڑے ہو گئے۔

ہمارے اس نئے استاد کا نام تھا حسینی صاحب
(مجھے اب تک بھی اس کا نام اس سے زیادہ معلوم نہیں
ہو سکا)۔ پہلی ہی بات جو ان کے منہ سے نکلی وہ یہ تھی
کہ میں نے اس کام کو صرف اس لئے چنا ہے کہ اسے
ہمارے ملک میں سب سے نیچے اور گھٹیا کاموں میں
سمجھا جاتا ہے۔ اس کے ذریعے میں خود اپنے ذہن کی
تربیت اور تعلیم پوری کرتی چاہتا ہوں اور میرے
خیال میں خود ہی کی حرمت اور بچے درجے کے کاموں
کو احرامِ عقیدہ کی نظر سے دیکھنے کے لئے جو جلی
تقریباً دو سو تیس تھیں۔ میں نے ان کو اسے اچھا اور
کامیاب طریقہ بتا دیا کہ وہ کام خود کر سکیں
تو ان کے دل میں اس کی ایک جگہ پر نور پیدا ہوا اور

محبت جوتی ہے اور اس کے کرنے والے کی تکلیفوں
پریشانیوں اور الجھنوں کا بھی احساس ہوتا ہے ہم
جب سردیوں میں تھوڑی سی دیر کپڑے دھوئے ہیں
تھی ہیں پتہ چلتا ہے کہ اس غریب دھوپ پر کیا
گزر رہی ہے جو پورے پورے دن ٹھنڈے پانی
میں کھرا رہ کر ہمیں اُٹھا رکھنے کے لیے تکلیف اٹھاتا
ہے اور اس کے بعد ہی ہم اس سے محبت کرنا
سکتے ہیں۔

حسینی صاحب کا میں کیسے شکریہ ادا کروں۔
انھوں نے مجھے صرف رانچی سے چڑا کاٹنا اور کٹرنی
سے چند ٹانگے لگا لینا ہی نہیں سکھایا۔ گو کہ یہ کام
کچھ کئی کئی بڑے آٹے وفتوں میں کام آجاتے ہیں۔
انھوں نے چ پچ میرے ذہن کی ایسی تربیت کی
کہ اس کے نیچے شاید اور کوئی طریقہ ممکن نہیں تھا
اگر مثالیں دوں تو شاید خود اپنے منہ میاں مشہور
بننے کا الزام مجھ پر لگ جائے گا۔ لیکن اتنی بات
مردود کہوں گا کہ اب جب کسی مزدور سے کوئی کام
کہنا ہوں تو خوش گرا ہوں کہ اگر میرے پاس ہوتا تو اس کی مانگی
ہوئی اجرت سے کچھ زیادہ ہی آسے دے دوں۔

حسینی صاحب صرف چیل سازی ہی کے استاد
نہیں ہیں۔ یہ کام تو انھوں نے ایک مفصلہ کام
رکھ کر اٹھا دیا تھا۔ اصل میں یہ ایک آرٹسٹ تھی
اپنے دل مبارک، روم اور پورے دور کے کام
ایک ہی جگہ پر لکھ کر رکھتے تھے۔

خبر، ۲۸

انہوں نے ایسے ایسے مشکل خیالوں اشعاروں بلکہ پوری پوری ننگوں کو اپنی تصویروں کے ذریعے انسان بنا کر پیش کیا ہے کہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے وہ تصویر اور وہ خیال دل اور دماغ پر نقش ہو گئے ہیں۔

انہوں نے اپنی زندگی کو ملک میں فرقہ وارانہ فکروں اور لیکتا کے لیے وقت کر دیا ہے بلکہ یہ جذبہ ابھرتا ایک ملک کے فرقوں اور مذہبوں کے درمیان بڑھ گیا ہے۔ اب ان کے نزدیک پوری دنیا میں ہر ملک مذہب، قوم اور نسل کے لوگ ایک ہی خاندان یا ایک گھر کے لوگ ہیں۔ اس مضمون یا خیال پر انہوں نے جڑی جڑی خوب صورت تصویریں بنائی ہیں بلکہ شاید یہ کہنا بھی غلط نہ ہوگا کہ اب تو پچھلے بیس تیس سال سے ان کا پورا فن آرٹ صرف اسی مقصد کے اظہار اور پرجار کا ایک ذریعہ ہو گیا ہے۔

ان کی کچھ تصویروں اور ان کے کھڑی خیال سے ماخذ ہی اور جواہر لال نہرو اتنے خوش ہوئے تھے کہ انہوں نے اپنی پسندیدگی کا اظہار حسنی صاحب سے اپنے خطوں میں بھی کیا تھا۔

جامعہ میں آتے ہی یہ یہاں کچھ ایسے گھل مل گئے تھے جیسے وہ بہت پہلے سے اسی کا ایک حصہ تھے۔ جلد ہی انہیں اپنے اسی سہیل کھادی کے لباس اور کھادی پر پڑی چادر کے ساتھ جامعہ گھر کے آس پاس کے گھروں میں سماجی کام اور ان کے خیالوں کی تعلیم میں مصروف دیکھا جاتے تھے۔ پھر کئی سال بعد

پیامِ شمیم

اس لیے میں اپنے قلم یا زبان کو ان کے آرٹ کے فن کی بات کیاں، اچائیاں اور کمزوریاں گنانے کے لیے نہیں کھول سکتا۔ لیکن تشکر کرتا ہوں کہ ایسی آگہ یا زمین قدرت نے مزور دے دیا ہے کہ اچھی چیز اچھی نکلے۔ میں نے اپنی زندگی میں خوب صورت تصویریں پہلی بار اسی آرٹسٹ کی دیکھی تھیں۔ اور پہلی بار یہ سب کچھ ہی حاصل کیا تھا کہ آرٹ یا تصویریں بنانا صرف کسی چہرہ کی ہو بہو تصویر بنادینے کسی خوب صورت سے منظر کو کاغذ پر اتار دینے، یا اپنے اور خوب صورت رنگوں سے کسی خیال منظر کو کھینچ دینے کا نام نہیں ہے۔ آرٹ اپنے دل اور دماغ کی گہرائیوں اور اپنے احساس اور جذبے کو تصویر کے ذریعے پیش کر دینے کا ایک ایسا ہی ذریعہ ہے جیسے قلم سے نظم یا مضمون لکھنا۔ ہر تصویر کے پیچھے اس کے بنانے والے کا احساس، ایک خیالی اور عجب ہوتا ہے جسے اپنی تصویر میں پیش کرنے کی کوشش کتاب ہے، بالکل ایسے ہی جیسے میں اپنے خیالات کو اپنے الفاظ میں آپ کے سامنے پیش کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔

حسینی صاحب کی کچھ تصویریں دیکھنے کا ہی نہیں انہیں اچھا طرح دیکھنے کا بھی موقع ملا۔ انسان پمپلی غریب گلیوں اور گندے مجوزیشن میں رہنے والے انسان سے بے گھر سے بڑے فلسفی انسان تک کے خیالات اور ان کے ہر فن پر اثر کیا ہے۔

گمنا رہا ہے۔

لے لیتے ہیں۔

گھٹکے کے دوران جب میں نے ایک بار کہا کہ حسینی صاحب آپ کے ذہن کو ایک ہی موضوع یا ایک ہی خیال نے بہت سختی سے جکڑ رکھا ہے جس کا اثر آپ کی تمام تصویروں میں جھلکتا ہے تو انھوں نے اس کا جواب دیا وہ میرے دل و دماغ پر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نقش ہو گیا ہے۔ کہنے لگے۔

”جب میں کچھ ماہ کے لیے برش اٹھا تو مجھے ایسا لگا ہے جیسے میرے چاروں طرف ننگے نچے سب کے سب سر کے ہاتھ پیروں اور مر جھائی ہوئی آنکھوں کی ایک بھڑ سی لگی ہوئی ہے اور ان میں سے ہر ہاتھ میرے برش کو یکساں کہتا ہے کہ تم میری تصویر بناؤ۔ بتاؤ، میں اس بھڑ سے کیسے الگ ہو سکتا ہوں؟ پر میرے بھائی میں نہیں ہیں، مائیں ہیں، یہاں میرے سب کچھ ہیں۔“

رہتے بھی ایسی جگہیں ہیں جہاں اس پاس غریبوں کی آبادی ہے۔ شہر کے بڑے لوگ بھی انہیں خوب جاننے ہیں۔ مگر جتنی محنت شہر ہو سب کچھ کہتا ہے کہ میرے خیال میں شاید اور کا طبقہ نہ کرنا ہو۔ اس کی مثال ان کے ساتھ میرے ڈیڑھ دن کے قیام میں ہی نظر آگئی، اورنگ آباد میں ایک دل چسپ کس یا تماشہ ہوتا ہے جس کی شاخ دہلی نے کہیں اور دیکھی ہے نہ سنی ہے۔ یہ بے جینوں کی دوڑ۔ یہ ایک عجیب دل چسپ میلا ہوتا ہے جس میں شہر کی بھلیسیں دوڑتی ہیں اور ہر طرف گھوم رہی تھیں

میں نے دیکھا کہ میں نے لوگ انہیں بلانے چلے آ رہے ہیں اور وہ انہیں یہ کہہ کر واپس لوٹا دیتے ہیں کہ ایک مہینہ دیکھ لیں اس کے خیال کو پڑھیں آخر میں میں نے خود ہی حسینی صاحب سے کہا کہ وہ میری وجہ سے اپنا کوئی پروگرام نہ لائیں، پھر کچھ لوگ بھی آکر ان سے مذاکرے لگے، ان کا جواب بھی بہت مزیدار تھا میں ان کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گیا جبلا تو خیر دل چسپ تھا ہی، جس کے متعلق کچھ پھر لکھنا کا ارادہ بھی ہے۔ لیکن کچھ یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ ابھی کچھ دن پہلے جس شخص کو اس کی ایک تصویر پر پکاس ہزار روپے ملے ہوں، ملک کے بڑے بڑے ٹرسٹس لینڈ نے جس کے س کی فوری ہوا، اسے شہر کا چھوٹی سی جگہ اتنی ہی اچھی طرح جانتا ہے اور محبت کرتا ہے جیسے یہ ملک کا راج کا ایک فرد ہو، تبھی میں ان کی برادری کی ایک اور محبت کا یہ چاند بآسانی سے حاصل نہیں کر سکتا۔ کچھ ایسی ہی محبت، شفقت اور اپناؤت ہے جو شہر کے لوگ مجھے خود انیس سو ربا کے میں صرف دو دن کے لیے ہی ان کے پاس ٹھہرا اور زیادہ دن کیوں نہ رہا، شہر کے کچھ بڑے بڑے لوگوں سے لاکھ خاطر کی اور ایک تانہ انہوں نے ذہن پر چھوڑا۔

دل میں آ رہا ہے اور مجھے خود اور اس

کو پھیلانے کے جذبے کا یہ حال ہے کہ ایک تصویر پر پکاس ہزار روپے ملتا تھا، اس سے زیادہ

قادیانہ کی حاضر و ابلی

مصری کہانی نمبر (۱)

قادیانہ رہا نے میں شہر کا پہلا نمبر ان ایک نوجوان
 قادیانہ تھا۔ وہ ایک عالی شان محل میں رہتا تھا۔ اس
 محل کے قریب ایک سبزی بیچنے والا بھی رہتا تھا۔ اس کے
 تین بیٹیاں تھیں۔ ان کا نام فاطمہ، فوزیہ اور قادریہ تھا
 جو سبھی صورت و شکل کی اچھی تھیں لیکن سب سے چھوٹی
 لڑکی قادیانہ کی کچھ اور ہی بات تھی۔ خوب صورت ہونے
 کے ساتھ ساتھ وہ سب سے زیادہ چالاک اور ہوشیار
 بھی تھی۔
 لڑکیوں کا بیسپوش مال تھا۔ اس کا نام بھی تھا۔
 اس کے کمرے داروں کے بن کے کنارے کمرے کیلئے ہوتے
 تھے۔ قادیانہ بھی۔ اسی لیے قادیانہ کی فصل نہایت
 اچھی ہوتی تھی۔ ہر سال موسم بہار میں بنیں ہر سال
 قادیانہ اور سبھی اس کا چلنا پھرنا تھا۔ قادیانہ
 قادیانہ ایک بڑا بڑا بیٹا تھا۔ اس طرح قادیانہ قادیانہ
 تھا اور قادیانہ قادیانہ کی فصل کو آگاہ کر قادیانہ کے بازار
 میں قادیانہ قادیانہ کے دم پاتا۔ قادیانہ کا مکان بھی
 قادیانہ کے قادیانہ قادیانہ قادیانہ قادیانہ
 قادیانہ قادیانہ قادیانہ قادیانہ قادیانہ

قادیانہ اور نوجوان تھا۔ حکومت کے دافتر سے
 اسی وہ چوری طرح واقف نہیں بنایا یوں سمجھے کہ
 حکومت چلانا اُسے ٹھیک سے نہیں آتا تھا۔ بعض کہتے
 کہ وہ گھنٹی کا تھا۔ اس میں تنگ بینوں کو اپنے آپ کو
 وہ بڑا اور بڑا ہی سمجھتا تھا۔ مگر قادیانہ سے وہ
 بھر پور تھا۔ اگرچہ وہ خوب دیکھی تھا اور جب وہ
 ریشم کے قیمتی کپڑے پہنتا اور مکان میں بیسپوش ہوتا
 ہوتے ہوئے قادیانہ سے زیب دیتے۔ اس کی چگری
 بھی سلی معلوم ہوتی تھی اور تلوار چاچم کرتی تھی۔
 قادیانہ کی سب سے بڑی بیٹیاں اس سے بہت تھیں
 کہنے کو کہتے قادیانہ سے قادیانہ ہی بڑی کشش
 رکھتا تھا۔ اس کی کافی آنکھیں، نرم لٹھی کاٹے بال
 اور اس کی گھونگھریالی دالیں ان سب کا کیا کہنا
 کہیں کسی شہزاد اپنا محل کی زندگی سے تنگ آجاتا
 عیش و عشرت و شادمانی کا باغ سے کسی کو کوفت
 ہوتی ہوئی قادیانہ کا بیٹا کر دیکھ کر شہر
 میں تنگ کیسے رہتا ہے۔ لیکن آداب و رواج سے
 قادیانہ تھا۔ اتنا عزیز و محترم قادیانہ سے تھا

قادرہ کا یہ روکھا چہرہ انہماک سے شہزادے کو لپکتا نہیں
 تھا۔ ایسا کبھی نہیں پہنچا کہ شہزادہ کی لڑکی اس سے
 کبھی ملے۔ شہزادہ کی آنکھیں اس کے ہاتھوں کو روک رہی تھیں۔
 ”قادرہ! اس سال ہمارے باپ کی فصل کبھی پھولی
 ہے۔“

”تم جیسے ٹرسے آدمی اور شہزادے کو بھلا اس
 سے کیا سروکار۔“ قادرہ پلٹ کر کہتی۔
 یہ بے باکی دیکھ کر شہزادہ قادرہ کو گھور کر رہ جاتا۔
 ظاہر ہے کہ قادرہ کوئی ایسی ویسی لڑکی تو بنتی نہیں۔
 وہ چنچل ہوئے کے ساتھ ساتھ بہت خوب صورت تھی۔
 بلکہ آن دنوں فارم میں اس کا بڑا چمچا تھا اور۔۔۔
 مکہ حسن کے نام سے مشہور تھی۔

مصر میں، بڑی زمینوں کی کہاوت ہے کہ وہ ہمیشہ
 ایسی چیز تو تلاش کرتا ہے جو اس سے دور بھاگتی
 ہے۔ اس طرح شہزادہ قادرہ کے جتنی قریب آنے
 کی کوشش کرنا وہ اپنا دامن جھاڑ کر صاف بچ نکلتی
 شہزادہ عجیب محضے میں گر جاتا۔ ادھر قادرہ کے
 چہرے بڑھتے ہی جا رہے تھے۔ خوب صورتی کے ساتھ
 ساتھ لوگ اس کے اخلاق کی بھی بہت تعریف
 کرتے۔

شہزادہ برا بھلا شش و پنج میں مبتلا رہتا اس کو یہ
 محسوس ہوتا کہ آخر قادرہ اس کے سلام کا جواب کیوں نہیں

کے مہانگ کی کھڑکی کے پاس آکر بیٹھ جاتا اور آنے
 جانے والوں کو دیکھتا رہتا۔ اور شہزادے پھندے
 گزرتے۔ قلی سروں پر سامان لے جاتے نظر آتے
 لوگوں کا ایک آنا بندھا رہتا۔ لڑکیاں جو بغیر بوتھے
 کے مہتیں اس کی طرف دیکھتیں اور مسکراتیں۔

ہر روز صبح سویرے فوجوان شہزادہ علی کی
 لڑکیوں کو ڈھول بجاتا۔ پھر جو وہاں سے گزرتی تو
 اس کی آنکھیں ان لڑکیوں کو تلاش کرتیں اتفاق
 کی بات کہ یہ لڑکیاں صبح ہی صبح گلے اور نقش
 و نگار کے سبھی سیکھنے کے لیے ادھر سے گزرتیں۔
 ان کے چہرے ہر نئے رنگ کے ہنسنے سے نقاب
 نقاب میں سے صاف دکھائی دیتا کہ وہ کتنی دیہہ زہر
 ہیں۔ ان کی آنکھیں بڑی اور کھورے کے مانند
 کہیں انہیں دیکھتے ہی شہزادہ کیل اٹھتا اور کہتا: علی
 کی لڑکیوں! تم سب کو سلام۔“

بڑی لڑکی، فاطمہ بیگم کہ سلام کا جواب دیتے ہوئے
 کہتی: ”شہزادے، ولیکم السلام۔“ ہاتھوں پر
 دراز کسے۔“

مخمل لڑکی فوزیہ بھی کہتی: ولیکم السلام۔ لیکن
 قادرہ ایک طرف فرم جاتی اور خاموش رہتی۔ شاید
 اسے شہزادے کا بکھر پسا نہیں تھا۔ اگر شہزادہ گھڑی
 تھا تو وہ بھی کم گھنڈی نہیں تھی۔ بہر حال ممکن ہے کوئی
 بات اور ہو لیکن یہ ہے کہ قادرہ کبھی اس کے سلام
 کا جواب نہیں دیتی تھی۔

”اس کا دل بہت آسان ہے۔ پیاز کی ایک پٹھن لیجیے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر لیجیے جب محل میں جائے تو پیاز کے ٹکڑوں کو ناک کے نیچے چھاکر رکھ لیجیے شہزادے کے دیکھنے سے پہلے پیاز کا رس اٹھ کر رکڑ لیجیے پھر خود ہی آسنو کی دھار بہہ نکلے گی اس کے بعد شہزادے کو دیکھ کر قہقہہ لگائیے۔ ادھر آسنو کی دھار نکلے گی اور قہقہہ لگائیے گا۔“

تین دن بعد سوبابین بیچنے والا محل میں حاضر ہوا شہزادے کو دیکھتے ہی اس نے قہقہہ لگنا اور روتا شروع کر دیا اس لیے کہ پیاز کا رس لگانے سے اس کی دونوں آنکھوں سے پانی کی دھاراں طرح بہہ رہی تھیں کہ موسم بہار میں دونا لے پھوٹ پڑے ہوں۔ شہزادہ حیران اور سمجھنے سے قاصر کہ آخر یہ علی کو ترکیب سوچتی کیسے؟ اس نے سوچا ہونہ ہو یہ قدر کی حرکت ہے اسی نے اپنے باپ کو ترکیب بتائی ہوگی۔ لیکن شہزادہ بہر حال شہزادہ تھا وہ شکستہ ماننے والا کہاں؟ اس نے علی سے کہا:-

”دوسرا حکم یہ ہے کہ تین دن کے بعد ہمیں پھر یہاں آنا ہے لیکن یاد رکھو کہ جب تم میرے سامنے آؤ گے تو ایک ہی وقت میں تم کو ننگا بھی ہونا پڑے گا اور کپڑوں میں ملبوس بھی۔ اگر تم ایسا نہیں کرؤ گے تو ہم ہمیں قید خانے میں بند کرادیں گے پھر علی جب گھر لوٹا تو اس نے اپنی لڑکیوں سے کہا:-

”بہت دنوں ملک اسی طرح میں مبتلا رہے اور انتہائی کوشش کے باوجود جب وہ اس کو کوئی طریقہ متوجہ نہ کر سکا تو اس سے بہت غم ہوا۔ اس نے کہا کہ اسے کوئی سزا دینی چاہیے اور اس کے باپ کو بٹانا چاہیے۔“

علی کو دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا گیا۔ پیش کھاتے ہوئے شہزادے نے اس سے کہا:-

”تمہاری لڑکی وحشی ہے اور چون کہ تم اس نے باپ ہو اس لیے ہمیں اس کی سزا بھیجنا پڑے گی۔ کان کھول کر سنو۔ تین دن کے بعد تم کو محل میں پھر آنا ہے لیکن یاد رکھو کہ جیسے ہی تم داخل ہو گے نہیں ایک ساتھ ہنسنا بھی پڑے گا اور رونا بھی۔ اگر تم ایسا نہیں کر پادشہ کو تمہارا مللی ضبط ہو جائے گا اور سامنے کا سامنا خزانے میں داخل کر لیا جائے گا۔“

علی جب گھر لوٹا تو بڑا متفکر کہ اب کیا ہوگا۔ اپنے باپ کا چہرہ دیکھتے ہی قلمرو بھاپ گئی۔ اس نے پوچھا:-

”والد محترم! آپ انگلیں کیوں ہیں؟“

علی نے جواب دیا:- ”انگلیں ہونے کی بات ہی ہے بیٹا! تین دن بعد مجھ کو محل میں حاضر ہونا ہے اور اسی وقت ہنسنا بھی پڑے گا اور رونا بھی۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے؟“

علی نے قہقہہ لگاتے ہوئے ساری باتیں دہرائیں اور پوچھا:-

رؤف انجم

جن جنوری

جن جنوری منانا ہے

گیت انسانیت کے گانا ہے

امن اور آسختی، صلح جوی

اک جہاں کو سستی پڑ جاتا ہے

اپنے آپ کے سارے جگمگاتے

صغیر ہند سے مٹا جاتا ہے

دوستو مشعلِ اخوت سے

سارے عالم کو جگمگاتا ہے

مادر ہند کی بے لکے لہے

جھنڈا اپنا ہوا چھٹا ہے

تیکس و بے نوا ملے کوئی

اس کو بڑھ کر گلے لگاتا ہے

علم کی شمع ہاتھ میں لے کر

ہم کو شانِ وطن بڑھاتا ہے

خدمتِ خلق کی لگن لے کر

لام اچھے بُروں کے آگاتا ہے

پیشِ تخریب کے جلا ڈالو

فصلِ تعمیر کی آگاتا ہے

اپنے کردار کی بلندی سے

دلوں کو جو کھینچتا ہے

پہلی قلم

کھم دیا ہے کہ بیک وقت تم کو نکا ہونا ہے اور بڑوں

میں ملوس بھی ہونا ہے۔ بھائی کیسے ہو سکتا ہے۔

چھوٹی لڑکی نے باپ کے بازو کو تھپتھپاتے

سوئے کہا۔

یہ تو بہت آسان ہے آپ ایسا کیجئے کہ فرشتے

مدد دیتے نیل کے کنارے پلے جلیے اور کئی ٹھیرے

سے ایک بڑا سا جال خرد لائے اس جال سے

میں آپ کے لیے ایک بڑا سا بارہ (گادو) بنا دوں

گی جیسے ہیں کر سہ سے پیرنگ آپ اپنے کو ڈھک

لیں گے۔ اس طرح لباس میں آپ ملوس ہو جائیں

گلے اور ننگے ہی نظر آئیں گے اس لیے کہ جال کے

سوراخوں سے جسم صاف دکھائی دے گا۔

اس طرح ٹھنڈی شہزادے کو اکب بار پھر

شکست ہوئی۔ اس کے سوچا۔ "یقیناً یہ ڈاڈ

کی حرکت ہے اور وہی اپنے باپ کو مکتا پڑھا

کر بھیجتی ہے۔ واقعی وہ کتنی چالاک ہے مطلب

یہ ہے کہ وہ جتنی خوب صورت ہے اتنی غفلت

بھی ہے۔ کاش کہ میری اس سے شادی ہو جائے"

اس کے بعد اس نے کہا۔

"اے سبزی بیچنے والے! آخر تمہاری لڑکی

میرا کب تک مذاق اڑاتی رہے گی۔ اچھا اب تیسرا

کلم سنو۔ اب کی بار وہ بھی تمہاری مدد نہیں کر پائے

گی۔

حکم یہ ہے تین دہائی کے بعد تم دربار میں

دور ہو کر رہو۔



کہتے ہیں کہ اگر اس کو نہ پیدا ہوتا تو دنیا کے
تمام علم و فن کی ترقی نہ ہوتی۔ مشہور شاعر گوئے
نے ارسطو کے متعلق کہا: "معاظلوں کا علم تھا"
ارسطو آج سے دو ہزار سال قبل یونان کے قصبہ
تھریس کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں پیدا ہوا۔
اس کا باپ مفقود تھا۔ غبار میں شاہی حکیم
تھا۔ چھوٹی سی عمر سے ہی ارسطو عجیبے کھیلوں کے
کے پکائے پڑے تھے۔ میں معروف رہتا تھا۔
جب وہ سترہ سال کا ہوا تو اسے ایتھنز کی یونیورسٹی
میں داخل کر دیا گیا۔ جس کا سربراہ مشہور فلاسفر
افلاطون تھا جو سترہ سال تک اس کی تربیت کرتا تھا۔

کچھ ہی دنوں میں ارسطو کی حیرت انگیز
خفاقت سے تمام بزرگوں کو افلاطون اسے قدر کی نگاہ
سے دیکھنے لگا۔ اور اس کی خاموشی اور اسے ارسطو
تمام طلب علموں کا سربراہ بن گیا۔ وہ جو کچھ پڑھتا
وہ سب کو سکھاتا۔ ارسطو نے افلاطون کی روش کا

میں تھوڑا سا فرق کیا۔ اس نے سب سے پہلے منطق کے متعلق ایک
کتاب لکھی۔ جس میں بتایا گیا تھا کہ دلیل کس طرح درست
کرنی چاہیے۔ اس کی دوسری کتاب سیاست کے
بارے میں تھی۔ اس کے بعد اس نے اخلاق پر دو کتابیں
شعری پر بھی لکھی تھیں۔ جس میں اس نے دنیا کی ساری
سب سے مشکل چیزوں پر روشنی ڈالی تھی۔ اس کے فلسفوں نے
مغرب بھی گہرا اثر کیا۔ فطرت کی بناوٹ کو دلیلوں کے
ساتھ ثابت کرنے کی اس کی روش بھی جاسکتی ہے۔ ارسطو وہ
پہلا شخص ہے جس نے سائنس کی پوری وضاحت کی۔
اس نے نباتات پر بھی تحقیق کی اس کی کئی جلدیں
تھاں پر سائنس دان آج بھی کام کر رہے ہیں۔
جب ارسطو پچاس سال کا ہوا تو اس کے استاد
افلاطون نے وفات پائی۔ افسوس کی بات کہ پھر
ارسطو نے اپنی زندگی میں اس کا نام نہ لیا۔ اس کی زندگی
کے بارہواہ غلبہ و دم نے اسے دہرا سلطنت چھوڑنے
دی۔ اس کا استنا و حقارت کیا۔ ولی عبد سکندر اس وقت

تیرہ برس کا تھا۔ یہ وہی سکندر تھا جو آگے چلی کر سکندر اعظم کے نام سے مشہور ہوا۔ سکندر کا اتالیق مقرر ہونے کے بعد ارسطو نے سائنس پر مزید تحقیق کا کام شروع کیا۔ اُس نے سات سال تک سکندر کو پڑھایا اور اُس کے بعد اینیٹیز میں آپالو میں عبادت گاہ کے ساتھ اپنی درس گاہ کھولی جہاں اُس نے لوجوانوں کو علم و حکمت کے درس دینا شروع کیے۔ ارسطو کی عادت تھی کہ جب وہ پڑھا یا کرتا تو جھپٹا جاتا اور لوٹتا جاتا۔ اُس کے شاگرد بھی اُس کے ساتھ ٹہرتے اور ساتھ ساتھ مشکل سوالوں کے جواب پوچھتے جاتے۔ ارسطو کے اس طریقہ تعلیم کو ”پیری پٹیک“ کا نام دیا گیا یعنی پختہ والا۔

جب تک سکندر زندہ رہا۔ ارسطو اینیٹیز میں لوگوں کو تعلیم دیتا رہا۔ وینک کے کولے کولے سے طلبہ اُس کے پاس آتے تھے۔ سکندر کی موت کے بعد اینیٹیز کے لوگوں نے مقدونینہ کے خلاف بغاوت کر کے اپنی حکومت قائم کر لی۔ ارسطو چونکہ سکندر کا معلم رہ چکا تھا اس لیے اینیٹیز والے اُسے بری نظر سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ ارسطو نے اپنی یونیورسٹی تھیراکہ وکی اور ایوبریا کے جزیرے میں سکونت پذیر ہو گیا۔ جہاں ایک ہی سال بعد اُس کا انتقال ہو گیا۔ مورخوں کے مطابق ارسطو نے تقریباً بارہ سو کتابیں لکھیں۔ لیکن آج اس کی کچھ بچتی صرف اہم کتابیں موجود ہیں اور اصحابِ علم و فن کے لیے مشکوٰۃ۔

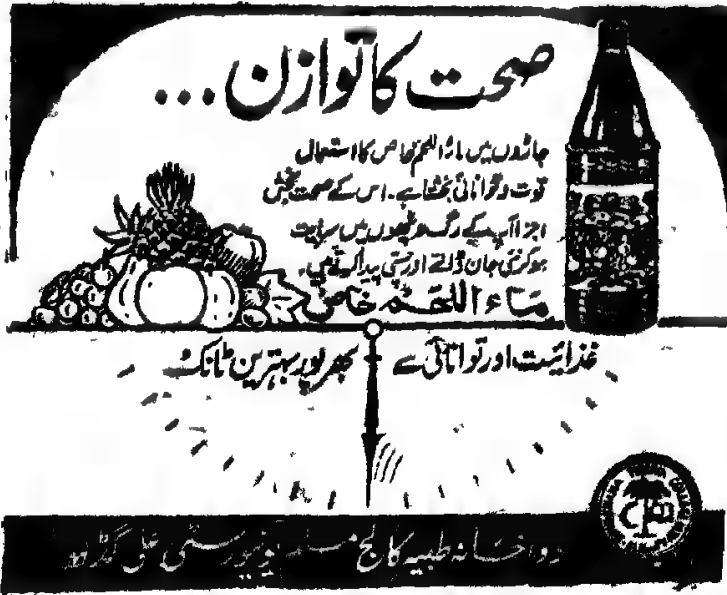
صحت کا توازن...

ہائڈریس مارلیم خاص کا استعمال
توت و قرمانی بخشاے۔ اس کے صحت بخش
اجزاء آپ کے رگ و پھوں میں سرایت
ہو کر نئی جان دلتے اور نئی پیدائش دیتے۔

ماء اللعنه خاص

غذائیت اور توانائی سے بھرپور بہترین ٹانک

روانہ طبع کا لچ مسلمان یونیورسٹی علی گڑھ



سفید چوہا

”اے مہراں اگائے مجھے تھوڑا سا دودھ چاہیے تاکہ میں اسے بلی کو دوں۔ خالہ بلی دودھ پائے میرے دوست کو چھوڑ دے گی۔“

گائے بولی :- ”میرے ننھے دوست ہا میں خود بھوکے ہوں۔ دودھ کہاں سے دوں۔ ہاں اگر تو میرے لیے کچھ گھاس لادے تو میں کچھ کچھ دودھ دے سکتی ہوں۔“

سفید چوہا دوڑا دوڑا کسان کے پاس گیا اور بڑی منت بھری آواز میں بولا :- ”اے کھیتوں کے مالک! مجھے تھوڑی گھاس چاہیے۔ میں گھاس گائے کو دوں گا۔ گائے مجھے دودھ دے گی۔ دودھ میں خالہ بلی کو دوں گا تو وہ میرے دوست بھوتے چوہے کو چھوڑ دے گی۔“

کسان بولا :- ”بہادر چوہے! میں نہیں گھاس کیسے دوں؟ میرے کھیت تو خود سوکھ رہے ہیں۔ یہاں تک کہ میرے یہاں شکر بھی نہیں ہے۔ ہاں اگر تو کہیں سے مجھے فکر لادے تو میں کچھ گھاس دے سکتا ہوں۔“

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک بڑے گودام کے بلی میں دو چوہے رہتے تھے۔ کھانے کو خوب ملتا تھا اس لیے بڑے عیش و آرام سے گزرتے ہی تھے۔ لیکن ایک دن خالہ بلی کی نظر ان پر پڑ گئی۔ ایسے موٹے بازے چوہے دیکھ کر ان کا حال برا ہو گیا۔ موقع پا کر ایک بار جو جھپٹی تو سمجھدا چھو ان کے ہاتھ اٹکیا۔ سفید چوہا سخت گھبرایا اور اپنے دوست کی جان بچانے کی فکر کرنے لگا۔ اپنی جان بچانے پر رکھ کر وہ بلی کے پاس گیا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا :-

”خالہ بلی! میرے دوست کو چھوڑ دو! میں تمہارا بہت احسان ناتوں گا۔“

بلی بولی :- ”احسان سے مراد تو بھرتا نہیں۔ میں اگر اسے چھوڑ دوں تو خود بھوکے رہ جاؤں گی۔ ہاں اگر تو میرے لیے تھوڑا دودھ لادے تو میں میرے دوست کو کھول دوں۔“

سفید چوہا اس پر بھاگ بھاگ گائے کے پاس

میرے دوست

اس نے فوراً گھاس کا ایک گھر دے دیا۔ سفید چوہے
اُسے لڑھکاتا ہوا گھاس کے باس نہ گیا۔ گھاس
اتنی ساری پری پری گھاس دیکھ کر بہت خوش
ہوئی اور اسے خوب دودھ دیا۔ غلامی کو جب
اس نے اتنا زیادہ اور میٹھا دودھ دیا تو
خوش ہو کر اس نے فوراً محبوب چوہے کو آزاد کر دیا۔
دونوں دوست ناپتے گاتے اپنے ہی میں
چلے گئے اور بغیر زندگی آرام دہیں گئے گراہی

بقیہ صفحہ ۸

دنیا کو میرے نور کو زور اور رحمتی کے ساتھ
سکھا۔ لیکن میں تجھ سے صاف صاف کہتا ہوں کہ اس
کی نافرمانی نہ کرنا۔ نافرمانی اس کے حق میں
مفید ہوگی۔ آگ کی جھڑپ اور پیش سے بچنا ہوا
نولا میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

دینا! مجھے اس امر کا احساس ہے کہ میں نے
اپنے بیٹے کی تعلیم و تربیت کے لیے تیرے ساتھ ایک
عربی حکم نامہ رکھا ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اس
حکم نامہ کو کہاں تک پایہ تکمیل کو پہنچا سکتی ہے۔
دھیان رکھو میرا لاٹولا پھوٹا، بڑا قلم کھٹا اور
بھولا بھالا ہے۔

سفید چوہے پاس کر بیٹے کے پاس سر پٹ بھاگا
اور اس کی دکان پر جا کر دم لیا۔

مہاراجہ مجھے تھوڑی شکر جا ہیے۔ شکر
میں کسان گودوں کو کسان مجھے گھاس دے گا
گھاس میں گھاسے گودوں کو گھاسے مجھے دودھ دے گی
دودھ غلامی ہے گی تب میرے دوست کو بھوڑ
دے گی۔

بچا ہوا :- "شکر تو میرے پاس ہر قسم کی
ہے۔ لیکن دکان میں چھ مہینے ہو گئے ہیں اگر
تم ان چوہوں کو میری دکان سے بھگادو تو
میں بہتیں بہترین قسم کی خالص شکر دوں۔" چوہا
فرداً دکان کے اندر گیا۔ بلوں سے تمام چوہوں
کو اکٹھا کیا اور بھلا :-

"بھائیو! اور بہنو! تم اس چھوٹی سی دکان
میں ناحق اتنی تکلیف اٹھا رہے ہو۔ اگر میرے
ساتھ مل کر تو میں تمہیں ایک بڑے گودام کا پتہ
بتا دوں جہاں میں کھانے کی کھانے ہیں۔"

چوہے یہ سنا کر بہت خوش ہوئے اور بلوں
سے بھوڑے چوہے، ٹوٹے چوہے، موٹے چوہے
اور دیپے چوہے، کالے چوہے اور گندے چوہے
سب کے سب سفید چوہے کے بتائے ہوئے
پہنچے دوڑ پڑے۔

پہنچے خوش ہو کر سفید چوہے کو ڈھیری
ملکھ دی۔ وہ شکوے کرکسوں کے پاس گیا

عقلمند کا نام

عقلمند کا نام

میں خود۔ آخر تحفے کا حق تو سب کو پہنچتا ہے۔
 اس نے جواب دیا۔ "جہاں پہلو" اس کے
 لیے آپ کو ذکر کریں میں خود اسے تقسیم کیے دیتا
 ہوں۔"

اتنا کہہ کر اس نے ایک ٹھہری منگوائی اور
 راج ہنس کر ذبح کر ڈالا۔ سر کو الگ کرتے
 ہوئے دیکھنے لگا۔ "ساحم پناہ! چوں کہ آپ
 کتبہ کے سوار ہیں اسی لیے راج ہنس کا سر
 آپ کے حلقے میں رہا۔" اس کے بعد اس نے
 بیٹھ کر کاٹ کر رانی کو پیش کرتے ہوئے کہا
 "آپ کی بیٹی پر کہنے کی عازہ داری کا بوجھ رہتا
 ہے اس لیے آپ کے حلقے میں آئی۔" راج ہنس
 کے دونوں پیروں کو کاٹ کر دونوں راجاؤں کے
 گے جانے رکھ کر کہنے لگا۔ "آپ لوگوں کو ہر
 لینے والے ہر گوار کے نقش خیم پر طالع ہے اس

سے۔ ایک دہائی پہلے اس
 کے گھر کاٹنے بیٹے کو کچھ نہیں رہ گیا تو اس
 نے سوچا کہ کیوں نہ راجا کے ہمارے کچھ مانگ
 لیا جائے۔ تو بہت سچم دل میں ضرور کچھ
 نہ کچھ رہے ہوں گے پھر اسے خیالی آیا کہ
 خالی ہاتھ وہ پاس جاتا ہی نہیں۔ کوئی نہ کوئی
 شخص بھی لیتے جانا چاہیے مگر وہ شخص ہر گز بہت
 کچھ سوچنے کے بعد اس نے ایک راج ہنس
 بکڑ لیا اور خوشی خوشی راج محل کی طرف روانہ
 ہو گیا۔

تحفہ پا کر راج بہت خوش ہوئے کچھ سوچ کر
 انہوں نے اس کے لیے کھانا بھیج دیا۔ تحفہ
 کو منہ سے کھارے گئے میں اس کی قسم
 کہیں نہ ہوگی۔ جب کہ ہم بھی ہر افراد میں ایک
 سے ملے اور اچانک۔ دو راج کماریاں اور ایک

لیے یہ پیر آپ لوگوں کے لیے پیش کرتا ہوں۔
پھر اس نے دونوں راج کمار یوں کو راج ہنس
کے پر دیتے ہوئے کہا آپ دونوں جلد ہی بابل
(میکے) چھوڑ کر سسرال (شادی کے بعد) گھر
جانے لگے ہیں، اسی لیے دونوں پہروں کو
آپ ہی لوگ سنبھالیں۔

”اب باقی ماندہ حصہ میرے حصے میں رہا۔“
یہ کہہ کر اس نے راج ہنس کا باقی ماندہ حصہ
اپنے پاس رکھ لیا۔

سکان کی عقلندی اور دانائی پر راجا
ہنایت خوش ہوئے اور انہوں نے کافی دولت
انعام دے کر اسے رخصت کیا۔

جب یہ بات گاؤں کے ایک دولت مند
سکان نے سنی تو اسے لالچ آگیا۔ وہ بھی
انعام کے لالچ میں پانچ عدد راج ہنس لے کر
راجا کے دربار میں حاضر ہو گیا۔ راجا نے کہا
”تم بھی راج ہنس ہی لے آئے، خیر کوئی بات
ہنسیں مگر میری ایک رانی ہے، دو بیٹے ہیں،
دو بیٹیاں ہیں اور ایک میں خود۔ کل چھ آدمی
ہوئے۔ اب تم اپنے بچے کو سب لوگوں میں
برابر برابر کس طرح تقسیم کر دے گے۔“

یہ سوال سن کر دولت مند سکان گھبرا
گیا اس نے داغ میں لے لاکھنی حل

ہنسیں آ رہا تھا۔ آخر راجا نے آدمی بچ کر گاؤں
سے پھر اسی غریب مگر عقلند سکان کو بلوایا
اور راج ہنسوں کی تقسیم کا مسئلہ پیش کیا۔
غریب سکان نے ایک ہنس کو اٹھا کر راجہ
اور رانی کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے راج ہنس کو ملا کر اب آپ قہر
میں تین ہوئے“ پھر ایک ہنس کو لے کر لوگوں
کو دیدیا اور کہا۔

”دو آپ لوگ اور ایک یہ ہنس اب آپ
بھی بچے ہو گئے۔“

اسی طرح ایک ہنس کو دونوں راج کمار یوں
کو دیتے ہوئے انہیں بھی تین بنایا۔ بقیہ دو ہنس
اپنے حصے میں رکھتے ہوئے کہا۔

”راج ہنس کو لے کر اب ہم بھی تین ہیں
سب کا حصہ برابر ہو گیا۔“

دولت مند سکان منہ دیکھتا ہی رہ گیا۔ راجا
ہنستے ہوئے دولت مند سکان سے مخاطب ہوئے
اور بولے۔

”یہاں انعام و اکرام ہنس پر نہیں بلکہ فہانت
اور عقلندی پر دیے جاتے ہیں۔“

اسی بار بھی غریب سکان انعام لے کر دوبارہ
رخصت ہوا اور لالچی سکان خال ماندہ حصہ لے کر
گھر واپس آ گیا۔

صحیحی

اسٹان

یا آیا؟

بچے چار سال سے کم عمر کے تھے، کیوں کہ اس سے
نیا دہ عمر کے بچے اسکول جاتے تھے۔ یہی بچے
گھر میں رہتے تھے۔

مسز ورمانے بہت اچھے سلیقے سے بچوں کو قطار
میں بٹھایا، ایک ایک ٹافی وی نام پوچھا اور گچھی
دیدیں۔ بچے سب خوش ہو گئے۔ دوسرے دن
کچھ اور بچے آ گئے۔ مسز ورمانے اپنے کارخانے
پر منحصر ہو رہا تھا۔ مسز ورمانے ہی آپ سکر پڑیں
بچوں کو قطار سے بٹھانے کے بعد وہ بلیک بورڈ
کو صاف کرتی ہوئی بولیں۔ "دیکھو بچو! اس
طرح دیکھو۔ یہ بورڈ پڑھو" لکھا ہے۔ "اپو مانوں
نے پڑھا" "اچھا" تم سب لکھو۔
وہاں بری باری سے ہر ایک کے پاس انگلیں
کچھ بچوں نے خود لکھ لیا تھا اور پڑھ سکے تھے۔
انہوں نے ہاتھ پکڑ کر سکھایا۔ بچوں کو "اچھا"
آگیا۔

میری ایک بی اے پاس ٹروسن کو کئی مرتبہ
انٹرویو دینے کے بعد جب کامیابی نہ ہوئی تو اسے
کوچنگ کلاس شروع کرنے کا خیال آیا۔ دوسرے
دن اشتہار بانٹ دیے گئے۔

"آپ کے محلے میں چھوٹے بچوں کے لیے
کوچنگ کلاس شروع ہونے والی ہے اپنے
بچوں کی صحیح تعلیم و تربیت کے لیے جلد سے
جلد داخلہ کروائیں فیس داخلہ نو روپے اور
فیس ماہانہ پانچ روپے ہوگی۔ داخلے کی
آخری تاریخ ۳۰ جنوری ہے۔"

مسز ورمانے اے
مسز ورمانے کو محلے کے لوگ اچھی طرح جانتے
تھے۔ اس لیے لوگوں کو سمجھنے میں وقت نہ ہوئی۔
دوسرے ہی دن ان کے گھر پر لوگوں کی قطار لگ
گئی۔

ہر چھ ماہ کو بچے دن میں کوچنگ کلاس
شروع ہونگے اور ان کے گھر سے جبرگیا۔ نیا دہ تر

میں ہی ہم بھی آئیں جانے ہیں اور مجھے یہ بات بتاتے
ہیں۔ ہمارے بچوں کو بھی اپنے گھر میں رکھیں۔ کل
آپ نے مجھ سے وہی اور وہ عٹر پر کھینچا رہا اگر
اکہلکٹ ہو جاتا تو۔۔۔۔۔

ایک عورت فوراً بولی۔ ”میں تو آئیں نہیں
جاتی ہوں مگر ہر کام میں ہوں۔ میری بچی بہت
تک کر رہی ہے۔ آپ اس کو اپنے گھر میں ہی رکھا
کیجئے۔ جب بچہ کو فرصت ملے گی تو لے جایا کرو گی۔
پھر دو چار عورتوں نے ہاں میں ہاں ملائی ہمارے
بچوں کو بھی۔۔۔۔۔“

مسز دیا بھنجا گئیں۔ ”آپ لوگ آیا کیوں
نہ سکا لیں۔ جو بچوں کو سنبھالیں۔“

ایک عورت فوراً بولی۔ ”استانی ہی اب جو کام
پاؤں رو پے مہینے میں ہو سکتا ہے اس کے
لیے اس مہینے کی میں ساٹھ روپے کیوں خرچ
کیے جائیں۔“

اور مسز دیا سرخام کر بیٹھ گئیں۔

تحفہ

جناب ناظم میونسپل سہراہی کی چھوٹی چھوٹی
دیکھ کر کہا نیول اور ننھی ننھی ننھی ننھی کا یہ مجموعہ
دیکھ کر بھی ہے اور سننے پر بھی ان کی بات سے
بیشیر چیزیں پیام تعلیم میں شاید ہو کر چھوٹی ہو
چکی ہیں۔ بچے بچوں کے لیے دلچسپ تحفہ
ہے۔

تحت

بچا۔ ”کچھ کھانا ہے۔“

مسز دیا نے لڑکھڑائی۔ ”کچھ لے دو۔
تو سے بھلا خرچہ کر دیا۔“ میں مجھ کے پاس
چلاؤں گا۔ ”کیا بھی۔۔۔۔۔“

وہ دھڑک دھڑک کر پاس پہنچ کر چپ کر رہی تھی
تھیں کہ ایک بچی چلائی۔ ”مجھ کو پیشاب آ رہا ہے۔“
اور اس نے اپنی چھٹی پٹی کیڑی۔ ایک اور بچی
چھینے لگی۔ ”مجھ کو بھی آ رہی ہے۔“
اور جب تک مسز دیا اور دوڑیں۔

اس کے کپڑے خواب ہو گئے۔ مسز دیا بہت
کھینچا پڑی۔ ”ہاؤ تم سب اب گھر جاؤ۔“ چھٹی
بچی ”بچے ٹھنڈے ہونے لگے سے ہر گھنٹے
میرے دن بچوں کے ساتھ اٹا کی مٹی
آئیں تو شکایت کر لے لیں۔ ایک عورت نے
کہا ”بھئی۔ آپ تو بچوں کو بہت جلدی چھٹی دے
دیتی ہیں۔ اگر اس طرح آپ روز بچوں دیں گی
تو داخلہ کرنے سے کیا فائدہ؟“ مسز دیا ”بچے
بہت چھوٹے ہیں۔ آہستہ آہستہ ہی تو ان کو روکا
جاسکتا ہے۔“ چھ ساتھ بچوں میں ٹھیک ہوا ہوا
لگے کہ وقت پر چھٹی دے دیں گی۔

دوسری عورت۔ ”میں دس بچے آئیں جاتی
ہوں اور پانچ بچے واپس آتی ہوں۔ اس وقت
تک تو میرے بچے کو گھر رکھا رکھیے۔ اس کے
کھانے کے لیے لہکٹ اور پیٹے کے لیے ڈبے
موجود ہیں یہاں رکھ دیں گی۔ جب روئے تو
وہ دینا میری جوتی۔“

دوسری عورتوں نے لگا لگا ایک زبان ہو کر کہا۔



یہاں ہڈوں کی بات ہے جہاں ان کا گھر
 نہیں ہوا تھا، و دنیا دکھائی ہے محروم تھی نیچے کے
 لہر دنیا کی ساری مخلوق تا ایک غلام میں شکست
 پھرنی لگی، کہیں وہ کسی درخت سے ٹکرا جاتی کہیں
 کسی پہاڑ سے اچھڑتی کہیں عاجز رہتے۔

چنانچہ اس مستحق مددگار سے نجات حاصل کرنے کے لیے ان لوگوں نے ایک ہنگامی میٹنگ کا اعلان کیا۔ میٹنگ جاتی گئی اور سبوں نے اپنی اپنی صلاحیتوں کے مطابق اپنے خیالات ظاہر کیے۔ ایک کسی کے پاس کوئی ایسا نسخہ تھا جس کی مدد سے تالیک غار میں روشنی پیدا کی جاسکے۔

کسی نیکو پر پختہ غریب تک قسم پر ہے وہ کسی
مستحق کی طرف سے نہ ملے گا نہ کسی سے نہ کسی سے
ملا کر ہی اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
وہ ہے جو اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

[illegible]



ہیں دیکھ سکتا۔ اسی وجہ سے آٹو اکثرات ہی کو اپنے
لغوظ سے باہر نکلتے ہیں، مگر اس تکلیف کے باوجود
آٹو نے حوصلہ نہیں ہارا اور سودج کے قریب پہنچ کر
تھوڑی سی روشنی اپنی دم میں چھپائی۔ لیکن روشنی
میں اتنی حد تک تھی کہ اس کی نرم و نازک قسم اس کو
برداشت نہ کر سکی اور اس کی دم روشنی میں جل کر
ناک ہو گئی۔ اُسے اپنی خوب صورت دم سے کبھی ہاتھ
دھونا پڑا۔

آٹو کی نالامی کے بعد شاہین اس مشن پر روانہ ہوا، اس نے دعویٰ کیا کہ "روشنی بگھو اپنی بشارتی میں چھپا کر لائے گا۔ چنانچہ بلا خوف و خطر، آٹو کی طرح روشنی کے شہر میں جا پہنچا اور ایک چھپا مار کر اس نے تنکوٹی سی روشنی کو اپنے پنجے میں بچالیا اور اپنے شہر کی طرف واپس لوٹا، مگر اس کی خوب صورت پیشانی بھی بد روشنی کی حدت کو برداشت نہ کر سکی اور اس مہری طرح مجلس گئی کہ بے گناہ ہو گیا۔

روشنی حاصل کرنے کی کوشش میں بار بار اٹھائی
 ہے تقریباً سب لوگ ادا اس ہو گئے۔ ان کی کچھ بیویاں
 نہیں آ رہی تھیں کہ اب کیا کیا جائے۔ اتنے میں ایک
 ڈرامی ٹیٹ سے کڑھی نے سبوں کی حوصلہ افزائی
 کرتے ہوئے کہا: "کپ لوگ گھر آئیں نہیں۔ جو کام
 آپ لوگوں سے ہو سکا آئے ہیں کہ دکھاؤں گی۔"

مکملی نے اپنے محبوبہ کے تحت دین سے
مکملی سے ہجرت اور نرم علی نے اس سے ایک عورت

سایلا بتایا اور پھر وہ اپنے بچے جلالہ کو جسے
 رنگورہ اس کے سہارے آسمان سے واپس آئے
 شہر کی جانب بول گئی۔ روشنی کے شہر میں پہنچ کر
 وہ لوگوں کی نظروں کی تھی۔ یہ وہی وہی ہے
 جانتی۔ اسی طرح سورج کے دھبے جو اس کے
 شہر کی سی روشنی تھا اور اسے اس میں نہیں شامل
 کیا۔ اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ جب وہ اپنے وطن
 واپس آئی تو لوگوں نے اس کا پتہ پوچھا مگر وہ
 کیا کہہ سکتی تھی۔ ان کے ہاتھ۔ ان کے ہاتھ
 لگتے

آپ نے محض کی جاہلیاں بیٹاؤں بھی چلی گئی
آپ نے خود کیا ہو گا کہ اس کی جاہلیاں سورج
کی سنہری کہوں کی طرح قریب نا ہوتی ہیں، آپ
کو شاید یہ بھی پتا ہو گا کہ مکڑیاں سورج چلنے سے
پکھلی اپنے جانے کیوں بناتی ہیں۔
دیکھ لکھ کہانی

تقریباً ۲۴

حاضر ہو لیکن یہ ایک وقت پھر کی سہارا بنی کہنے
 رہو اور پیدل بھی چلو۔ اگر ایسا نہیں کرو گے تو
 تمہیں ڈوبنے کی ساریڑھے گی۔

شہنشاہی دوسے کا خیال غلط تھا کہ ان کی باریک بینی سے

محمد علی گڑھ کی تعلیم پر ایک نیا دور

1941-12-22-1941

کلیات

پیارے بچو! یہ ہے کلیات کا پہلا حصہ۔
 جو پہلے لکھا جاتا ہے چکنی مٹی لانا ہے
 چھوکر نگر، گنتی کو گوند کے ساری ہٹی کو
 تو بنا کرتا ہے تیتار پیارے بچو یہ ہے کھار
 یہ اچانک ہے دھرتا ہے شستی خزانہ کرتا ہے
 چھڑی لگا لگا جاتا ہے چاک گھاتا جاتا ہے
 دیکھو ہے کھانا ہیشہ پیارے بچو یہ ہے کھار
 برتن چھوٹے اور بڑے ہاتھی ٹھکلیا اور گھڑے
 وہ دھرتی کو کھینچتی ہے چھڑی ریلچ، چھڑے بھی
 گڑے گڑے ہے اندر پیارے بچو! یہ ہے کھار
 اندر تو ہے کڑا کڑا جھنکی اور سپرنگ بھی
 ہاتھ دھوئی کئی ہزار پیارے بچو! یہ ہے کھار
 سب کا کرکھ ہے کھانا شمشیر و زورے میں
 کھانا کھانا ہے کھانا کھانا کھانا ہے
 کھانا کھانا ہے کھانا کھانا کھانا ہے

(۱) یہ مشہور شعر گیس کا ہے۔
 وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا
 وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے
 (۲) ٹوکیو سے پہلے جاپان کی راجدھانی کون ہی تھی؟
 (۳) آگ بجھانے والے (شیر) چھڑی شکل کے ہالے
 میں کون سی گئیں بھری ہوئی ہوتی ہے؟
 (۴) گٹھ شہر اوٹیک گھیلوں میں سب سے زیادہ
 تھے جس ملک نے جیتے؟
 (۵) کوئی بدھ کہاں پیدا ہوئے تھے؟
 (۶) اردو کی مشہور کتاب فارادات مہدی کے مصنف
 کون ہیں؟
 (۷) ہندوستان میں جس تھے ہندو کی زبان بولی جاتی ہے؟
 (۸) کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا

جادو کا ریش

سریش ایک غریب لڑکا تھا۔ پیٹ بھرنے کے لیے اسے ادھر ادھر مزدوری کرنی پڑتی تھی۔

سریش کو تصویریں بنانے کا بہت شوق تھا۔ مزدوری کر کے جب وہ گھر لوٹتا تو تصویریں بنانے بیٹھ جاتا۔ اس طرح اس کے گھر کی دیواروں پر طرح طرح کی تصویریں بنا رہی تھیں۔ گاؤ کے لوگ ان تصویروں کو دیکھ کر حیران رہ جاتے تھے۔ وہ کہتے:

”شاباش! سریش! تم تو بہت چالاک ہو۔ اگر مشق کرنے پر چلو تو کتنا دی اچھے آرٹسٹ بنو گے۔“

سریش ان کی باتیں سن کر بہت خوش ہوتا۔ وہ تصویریں بنانے کی اور زیادہ مشق کرنے لگا لیکن اس کے پاس کوئی برش نہ تھا۔

سریش سوچا کرتا: ”اگر میرے پاس ایک برش ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا۔“

آخر ایک دی سریش کی یہ خواہش پوری ہو گئی ایک دن جب وہ گھر آ رہا تھا تو اسے ایک برش پڑا ملا۔ برش کو دیکھ کر وہ خوشی سے نہر گیا۔ جب وہ برش اٹھانے لگا تو اسے ایک کاغذ دکھائی دیا۔

اٹھانے دو نوں چیزوں اٹھائیں۔ کاغذ پر لکھا تھا: ”یہ جادو کا برش ہے۔ اسے سوچتے سوچتے کچھ کلام میں لانا۔“

”کتنا اچھا برش ہے! اس سے میں اچھی اچھی تصویریں بنا سکوں گا۔“ برش کو اس نے ہاتھ میں لے کر سہا۔ پھر وہ ایک چڑیا کی تصویر بنانے لگا۔ تصویر پوری ہوتے ہی چڑیا پچ پچ کی چڑیا کی طرح اڑ گئی۔ سریش تعجب میں پڑ گیا۔ اب اس نے کتے کی تصویر بنانی شروع کی۔ جیسے ہی کتے کی تصویر بھری ہوئی لٹیک پچ پچ لکھتا اس کے سامنے کتا چلا۔ ”اسے یہ تو پچ پچ کا جادو کا برش ہے۔“ وہ خوشی سے چلا اٹھا۔

سریش اس برش سے جو بھی تصویر بناتا وہ اصلی شکل میں آ جاتی۔ اس لیے وہ خوب سوچ سوچ کر کتا، والوں کی ضرورت کی چیزیں بناتا۔ پھر وہ اپنے گھر کو چھانڈا تو والوں کو دے دیتا۔ اس سے گاؤ والے بہت خوش ہوتے۔ دیرے دیرے سامنے سامنے ہی برش کا نام پھیل گیا۔

تین چار دن بعد راجا سریش کو دیکھنے آیا۔
نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا کہ سریش کے پاس
سب طرح کا سامان موجود ہے اور وہ آرام سے
تصویریں بنا رہا تھا۔

دیکھ کر راجا غصہ سے لال پلا جو گیا۔ ۱۲
نے سپاہیوں سے کہا:۔۔۔ اسے پکڑ کر میرا
پاس لانا۔۔۔

حکم پاتے ہی سپاہی کو ٹھری میں گھس گئے۔
یہ وہاں کوئی نہیں تھا۔ سپاہیوں نے باہر دیکھا کہ
سریش ایک ٹھوڑے پر چڑھ کر سجاگ جا رہا ہے
یہ دیکھ کر سپاہی اپنے اپنے ٹھوڑوں پر بیڑ کر
اس کا پیچھا کرنے لگے۔

سریش نے دیکھا کہ کچھ سپاہی اس کا پیچھا کر رہے
ہیں۔ اس نے طلدی سے اپنے اور سپاہیوں کے
بیچ میں ایک سمندر کی تصویر بنا دی۔ اپنے سامنے
سمندر دیکھ کر سپاہی آگے نہ بڑھ سکے۔

۱۳۔ طرح طرح سریش راجا کی پہنچ سے باہر ہو گیا۔
اب وہ جاں گیری بھی جانا غریب لوگوں کی ضرورت
کی چیزوں کی تصویریں بنا کر ان کی مدد کرتا۔ لوگ
اس سے بہت خوش تھے۔

(۲۰ صفحہ)

خود گراما ایک بھڑکی کی حالت جو کہ طالب علموں کو محنت کام
کھاتے مارکر کھول دیا تھا۔ یہی وہ تصویر تھی جسے پہلے تصویر
اس کے پاس تھا۔ اس نے اس کا اپنے لیے اس کا سامان
پہنچنے میں ہے کہ اسی نے یہ تصویریں کی تھیں۔

سریش اور اس کے پیش کی بات راجا کو پہنچ
گئی۔ راجا کو بہت تعجب ہوا۔ اور اس نے سریش کو باکو
طرح طرح کی تصویر بنانے کو کہا۔ سریش جانتا تھا کہ راجا
کو ان چیزوں کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے اس
نے کوئی تصویر نہیں بنائی۔

راجا کو بڑا غصہ آیا اس نے سریش سے پرسش
پہن کر کہا۔۔۔ دیکھو یہ تو خود میرا اس سے کیا کیا
چیزیں بنا رہا ہوں۔۔۔

راجا نے سوئے تھے پہاڑ کی تصویر بنانی شروع
کی تھیں جسے ہی تصویر پوری ہوئی اس کے سامنے
ایک پتھر کا پہاڑ کھڑا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پہاڑ کے
پتھر آدم آدم کرنے لگے۔

راجا کو بہت تعجب ہوا۔ اب وہ سوئے کی ٹھری
کی تصویر بنانے لگا اور جیسے ہی تصویر پوری ہوئی
سوئے کی ٹھری کی جگہ ایک کالا سانپ بن گیا۔ سانپ
ٹھری تیز کر کے راجا کی طرف چھٹا۔ لٹکیا اور آؤر
ہلے گا۔ اسے مار دیا۔ دیکھ کر راجا ٹھہکا۔ طرح ڈر گیا
اولد اس نے برقی ایک طرف پھینک دیا اور سپاہیوں
کو حکم دیا۔۔۔ اس شیطان کو پکڑ لو اور جیل میں بند
کر دو۔

سریش نے دھڑکڑش اٹھا یا ہی تھا کہ سپاہیوں
نے آگے بڑھ کر اسے جیل میں بند کر دیا۔

جیل کی کوٹھری میں راجا نے صراحتاً دان ٹھنڈی
پیت کی۔ سریش کو وہاں کھانے کوئی کچھ نہیں دیا گیا۔

ادھی ملاقات

کے پیام تعلیم "میں کوئی" دیاض الشائیکس کی بنیادی کہانی میں کی گئی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کوئی اپنا گھونٹ ہی نہیں بناتی ہے۔ بلکہ کوسے کے گھونٹے میں انڈے دیتی ہے۔ رضا صاحب نے شاہ صاحب "کاٹرا دلچسپ خاکہ پیش کیا ہے ایک گدھا دو کہانیاں" "محنت کا پھل" اور "قربانی" اچھی کہانیاں ہیں۔

سیلان غلطی

..... میں جولائی ۱۹۸۷ء سے اپریل ۱۹۸۸ء تک استادوں کے مدرسہ میں زیر تربیت رہا ہوں۔ اس بے جاسی کہلاتا ہوں۔ کیوں کہ وہ ایک سال میری زندگی کے اہم سال پر گزری ہے پیام تعلیم ہمارے اسکول میں ہمیشہ سے آتا رہا ہے اور ہم پابندی سے پڑھتے ہیں۔ ساتھی دوستوں بھی بڑی دلچسپی سے مطالعہ کرتے ہیں۔ سیلان غلطی اور خلیق انجم اسٹری کی کوئی بھی تحریر ہو بہت پسند کی جاتی ہے۔ لیکن غلام حیدر نقوی کا غلطی "میرے استاد" سب سے زیادہ کشش رکھتا ہے۔ فی الحال ہی سلسلہ پیام تعلیم کی کتابیں

... اس شمارے کی ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ لکھنے والوں کے ناموں سے پہلے جناب یا محترمہ لکھنے کا لفظ ناوداج ختم ہو گیا ہے۔

مجھ نثر میں دو مضامین ہیں جن میں ایک میرا "اہرام مصر" جس کے بارے میں اچھی بڑی رائے پائی جاتی بہن ہی دے سکتے ہیں اور دوسرا غلام حیدر نقوی صاحب کا جو حسب معمول مفید اور دلچسپ ہے

دیگر حقیقتات میں گوثر نہروردی صاحب کی کہانی "کہوتر مرغی اور گوا" بڑی جاندار ہے۔ زبان بھی بہت سادہ اور روانہ استعمال کی گئی ہے۔ اگر اس کہانی پر کچھ توجہ کی جاتی تو یہ ایک شاہکار چیز بن سکتی تھی۔ کہانی کار کو اس بات کا خاص دھیان رکھنا چاہیے کہ اس کی کہانی کا کوئی واقعہ حقیقت سے پرے نہ ہو۔ جیسے "مرغی دن بھر محنت مزدوری کر کے لاتی اور شام کو اپنے بچوں کو کھلا پلا کر خود بھی آرام کرتی ہے۔" مرغی ہمیشہ اپنے بچوں کو اپنے ساتھ لے جایا کرتی ہے۔ انھیں کبھی تنہا نہیں چھوڑتی ہے۔ اسی طرح کی ایک غلطی ستر

اس کا یہ کہہ کر انہی اور انہیں پر ہنس دیا
 اس کا یہ کہہ کر انہی پر ہنس دیا
 اس کا یہ کہہ کر انہی پر ہنس دیا
 اس کا یہ کہہ کر انہی پر ہنس دیا
 اس کا یہ کہہ کر انہی پر ہنس دیا
 اس کا یہ کہہ کر انہی پر ہنس دیا
 اس کا یہ کہہ کر انہی پر ہنس دیا
 اس کا یہ کہہ کر انہی پر ہنس دیا
 اس کا یہ کہہ کر انہی پر ہنس دیا
 اس کا یہ کہہ کر انہی پر ہنس دیا

محرم رشید حسن خان صاحب کا مضمون
 "مذہب کے لئے کمال" مجھ پر بہت زیادہ اثر کر رہا
 مضمون کے لئے میں ان کو پڑھوں مباد کہ بباد
 پیش کرتا ہوں۔ مضمون مولائی ہونے کے سوا
 ساتھ انتہائی حقانہ و نجس ہے۔ اس طرح
 کے مضمون کی سخت ضرورت ہے۔ وقت کا
 ایک اہم ترین حصہ ہے جس کو انہوں نے محسوس
 کیا نہیں بلکہ پورا کرنے کا بھی بیڑا اٹھایا ہے۔
 بچوں کے رسائل کا مقصد محض ترویج طبع نہیں بلکہ
 ان کی دلچسپی اور عقیدت و شوق کو برقرار رکھتے ہوئے
 انہیں تعلیم دینا اور آئندہ کام کے ذیلی باتوں کی تعلیم
 دینا ہونی چاہیے۔ اس طرح کے اسے قبول کرنے
 میں اپنے اور کوئی عیب یا محسوس نہیں کریں گے
 اور بہت ہی خوش آئند ہے کہ اس طرح کے کاموں کا
 آغاز ہو رہا ہے۔

میں نے ایک خط لکھ کر اس کے لئے جہان
 دیا ہے۔ وہ ایک دم ہو چکا ہے۔ بہت
 جلد اس کا حال رائے ہو جائے گی جو ہر
 مضمون کے اعتبار سے حق و سچ میں
 اس کی کامیابی کا نام ہے۔

میں اس خط کا شکر ادا رہی۔ میری ذاتی رائے یہ ہے
 کہ یہ مسئلہ مستقل جاری رکھنا چاہیے۔ اس سے
 بچوں کی معلومات میں اضافہ ہوگا۔ اور انہیں
 اپنی صحیح زبان پونے اور سمجھنے کا طریقہ معلوم ہوگا
 اس کے بعد ہر زبان ہو سکیں شہر الہ آباد میں ایک لفظ
 بہت ہی ہے۔ اور وہ یہ کہ اگر یہ کہنا
 ہوگا کہ "وہ اس کی مخالفت کرتا ہے" تو یہ کہنے
 کے بجائے لوگ یہ کہتے ہیں کہ "وہ اس کی مخالفت
 کرتا ہے۔" غالباً غلط سے خلافت بتایا گیا ہے
 کیا محرم رشید حسن خان صاحب آئندہ اس
 پر بھی روشنی ڈالیں گے۔

اوپر ملاقات میں جہاں تک اس بات
 کا سوال ہے کہ خطوط اعتدال ہوتے ہیں کہ وہ ہوں
 کو کہہ کہنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اس سے مجھے بھی
 اتفاق ہے کہ کوئی بھی رسالہ بچوں کا ہو یا بڑوں کا کسی
 شخص یا کسی خاص مکتب فکر کے لوگوں کا ترجمان
 نہیں ہوتا۔ بلکہ رسالے کے صفحات ہر اسی شخص
 کے لیے ہوتے ہیں جو اس رسالے کو پڑھتا ہو۔

اور اس کو اپنا سمجھتا ہو۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ
 ہر ایک کو اظہار خیال کا موقع ملنا چاہیے۔

ہمیشہ اس کام میں انہیں خطوط کو جگہ ملنی چاہیے
 جو تنقیدی ہوں۔ اس سے رسالے کو مستحکم جانے
 اور سنوارنے میں آسانی ہوگی۔ مجھے دلوں کو بھی
 اپنی باتوں کا احساس ہوگا، انہیں یہ بھی معلوم ہوگا کہ
 بچے کس طرح کے صفات میں پسند کرتے ہیں اور پھر
 مجھے خواہش ہے کہ ان کی باتوں کو دیکھ کر
 ان کو خوش ہو کر لکھیں اور اس سے رسالے کا مستحکم

اور بھی بند ہو جائے گا۔

محمد عرفان خٹک علی آبادی

نزدق تالقدّم پر کھا کہ محرم

کر مٹروا من دلہن کشف جانیات

..... پیاموں کی خوش قسمتی ہے کہ طویل خاموشی کے

بعد محترم رشید حسن خاں صاحب نے پیغام

تعمیم پر عنایت فرمائی۔ "اردو ہے جس کا نام"

کی پہلی تسط بہت دلچسپ ہے۔ باتوں ہی باتوں

میر کیسی کام کی باتیں بتاتی ہیں۔ ابھی سے ابھی

تسط کا پتہ بھی سے انتظار ہے۔

رشید الدین صاحب کے مضمون سے مرموم

و منظور غلام ربانی صاحب کے بارے میں بڑی

مجید اور سبق آموز معلومات حاصل ہوئیں۔ میرے

استاد "کی تسط بھی حسب مول و دلچسپ اور سبق

آموز ہے۔ محترم قیصر سر مست نے ایک برے کے

بعد پیام تعمیم پر نظر عنایت فرمائی ہے اور بڑا عمدہ

تسط لکھنے ہیں۔ یوں قیصر صاحب جالے الے

آرٹسٹ اور ماہر جہانیاں ہیں اگر وہ شکایات

یا جہانیاں پر بھی کچھ مضامین عنایت فرمائیں تو ان

کا کرم ہوگا۔

کہانیاں سچی اچھی ہیں۔ "جاپان کا پیرل"

نور رشید درخشاں صاحب یا صاحبہ بہت دلچسپ

ہے۔ اس سلسلے میں یہ عرض کروں کہ "ادنیٰ" "افدنیٰ"

کی بڑی بولی مشکل ہے اور یہ کوئی اور نہیں دی ہم

سب کے جانے پہچانے ملا فضل الدین آفندی ہیں

ان کا تعلق چینی ترکستان سے تھا اور دنیا کی

بیشتر زبانوں میں ان کے لطیفہ چھپ چکے ہیں۔ یہ

اور جلت ہے کہ ہر محرم نے نہیں اپنے کی ملک

کا بنا دیا ہے۔ احمد جمال پاشا صاحب کی کہانی

دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی۔ "کاش"

درمنا سہروردی صاحبہ کی مرتبہ اشق مشہور

ہے۔ پھر حال اپنی سبق آموزی کے باعث یہ کہانی

بار بار پڑھے جانے کے لائق ہے۔ محترم مسعود

حیات کی ترجمہ کردہ کہانی (ماں کی لٹکار) بھی

سبق آموز ہے۔ اپنی کہانی (سیم کے بیج میں)

کے سلسلے میں بھی بزرگوں اور احباب خصوصاً نئے

پیاموں کی رائے کا منتظر رہوں گا۔

نظمیں نینوں ہی سبق آموز ہیں۔ محترم

بیر صاحب کی نظم میں یہ خوبی ہے کہ اس کی کہانی

آسان ہے۔ نثار عباسی اور رشید اللہ صاحب

نظمیں نسبتاً مشکل زبان میں ہیں لیکن عباسی صاحب کی نظم میں

اپنے خیال اور جوہر صاحب کی نظم "چھاپچھاپ" اپنی

روانی کے باعث پسند آئیں۔

خلیق انجم اسفہری

چوبیس مشعلیں

ڈاکٹر شوکت پردیسی کا تازہ ترین کارنامہ

اس حسین کتاب میں صحت مندرجہ

اعظم اغرا لاندھی کے ہیں اور سب کے گاندھی کے

چاندنی کے پروگرام کو چھوٹے چھوٹے مضامین میں بیت

سب سے زبان میں تسلیم کیا ہے۔ ہر قطعہ سے مشعلیں

ایک موزون تصویر بھی ہے۔ مجموعہ کی کتاب کے

حصے میں چار چاند لگائے ہیں۔

قیمت: ۱۰ روپے

بچوں کی کتابیں

مذہب

۲/۹۰	صفدر حسین	راشد رانا تھ میگور	۱/۹۰	مولانا اسلم جیرا چوری	ان کا بن اسلام
۲/۹۰	احمد پٹیل و غلام اسرار	ساجی زندگی (چار حصے)	۰/۸	ایاس احمد نجی (اردو)	آں حضرت
۰/۸	دتر (مکتبہ جامعہ ملیٹڈ)	قدرت کے کرشمے	۰/۹۰	ایاس نجی (ہندی)	آں حضرت
۱/۵	سلطانہ آصف فیضی	سمندر کے کنارے	۲/۰۰	مقبول احمد سیوہاری	پاک کہانیاں (دو حصوں میں)
۲/۵	" "	سمندر کے نیچے	۲/۵۰	ایاس احمد نجی	چار بار
۲/۰	محمد حسین حسان ندوی	پیرانیس	۳/۰	خواجہ عبدالحی فاروقی	خلفائے اربعہ
۲/۰	دتر	جیما غالب	۳/۰	عبدالواحد سندھی	رسول پاک
		کہانیاں، ڈرامے، ناولے	۰/۹۰	مولانا اسلم جیرا چوری	عقائد اسلام
۵/۰۰	جن حسن عبدالرحمن (ناول، دو حصے)		۱/۰	مولانا اعجاز الحق ندوی	مسلمان بیباں
۰/۳۰	اس نے کہا کہ جانا کہانیاں (آصف مجیب)		۱/۲۵	خواجہ عبدالحی فاروقی	نبیوں کے قصے
۰/۳۰	پریم کی جیت (ڈراما) اسد اللہ کاطلی		۲/۴۰	" "	ہمارے رسول
۰/۵۰	تانیل خاں (کہانی) محمد حسین حسان ندوی		۱/۲۰	سید نواب علی رضوی	ہمارے نبی (اردو)
۰/۵۵	ترکوں کی کہانیاں (کہانی) مرتبہ مکتبہ جامعہ ملیٹڈ		۰/۴۰	سید نواب علی رضوی	ہمارے نبی (ہندی)
۱/۵۰	تیس مارغاں کے کارنامے (ناول) م۔ ندیم		۲/۰	محمد حسین حسان ندوی	سرکارِ دو عالم
	تین اناروی (ناول) عصمت چغتائی (ذریعہ)				
۰/۳۵	چھاپوت کا آدم خورشیر (کہانی) محمد حسین				

معلومات

۲/۰۰	مستاق احمد	آدی کی کہانی	۲/۰۰	مستاق احمد	آدی کی کہانی
۲/۰۰	محمد حسین حسان ندوی	ان کا عجائب خانہ (چار حصے)	۲/۰۰	محمد حسین حسان ندوی	ان کا عجائب خانہ (چار حصے)
۰/۴۰	الطہر میرد بزر	جادو کے کہیں	۰/۵۰	علی احمد خاں	بھلی کی کہانی
۰/۵۰	محمد عبدالغفور	بڑا دادا کی کہانی	۱/۰	جستہ سلطان	تاریخ ہند کی کہانیاں (اول)
۱/۰	ضیا الرحمن	" " " " (دوم)	۱/۲۰	مشتاق احمد اعظمی	" " " " (سوم)
۱/۰	فہیمہ منظور لالین	" " " " (چہارم)	۱/۲۵	محمد حسین حسان ندوی	خبر رسانی کے طریقے
۱/۰۰	محمد حسین حسان ندوی	دنیا کے بچے	۲/۰۰	ڈاکٹر جاہد حسین زیدی	دہلی

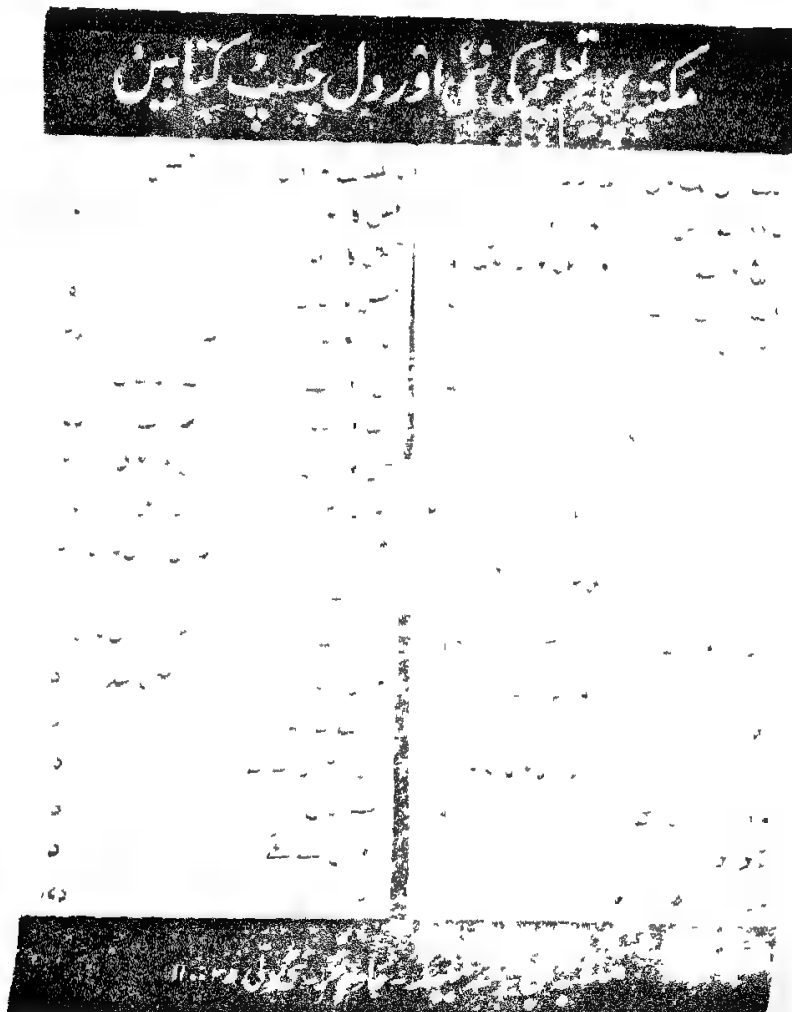
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ - جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

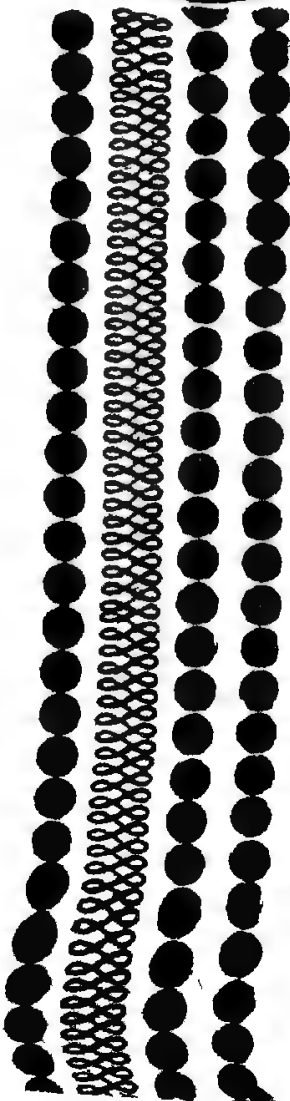
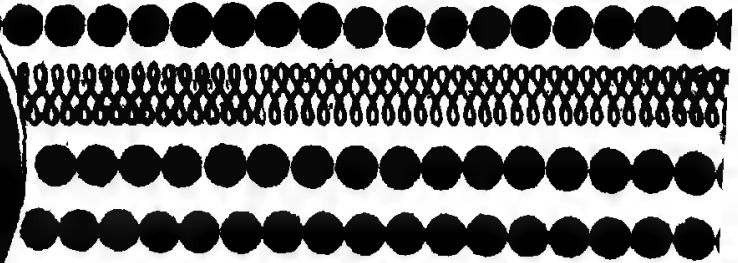
gd. No D(S)-097

JANUARY 1977

PAYAM-I-TALEEM

NEW DELHI 110025





بچوں کی کتابیں

۱/۵۰	سلطان احمد فیضی	سندھ کے کنارے	۱/۹۰	مولانا اسلم جیراچوری	سندھ کا نام
۳/۶۰	سلطان احمد فیضی	سندھ کے نیچے	۱/۸۰	ایکس احمد مجیدی	سندھ کا نام (اردو)
۲/۶۰	محمد حسین حسان ندوی	میرا نیس	۱/۶۰	ایکس احمد مجیدی	سندھ کا نام (ہندی)
-/۶۰	عبدالواحد سندھی	کہانیاں، ڈرامے، ناول	۳/۶۰	مقبول احمد سیوہاری	سندھ کا نام (اردو)
-/۶۰	"	ہاک ڈانڈن آکے سے	۲/۵۰	ایکس احمد مجیدی	سندھ کا نام (اردو)
-/۶۰	"	روٹی کس نے کٹی	۳/۶۰	خواجہ عبداللہ فاروقی	سندھ کا نام (اردو)
-/۶۰	"	پھر میں چوں کیا خاک	۲/۶۰	عبدالواحد سندھی	سندھ کا نام (اردو)
-/۶۰	"	پانچ بونے	۱/۹۰	مولانا اسلم جیراچوری	سندھ کا نام (اردو)
-/۶۰	"	چوٹی رانی	۱/۶۰	مولانا اجاز الحق قدوسی	سندھ کا نام (اردو)
-/۶۰	"	بچوں کی کہانیاں	۱/۵۰	خواجہ عبداللہ فاروقی	سندھ کا نام (اردو)
-/۶۰	اگر پرویز	جادو کے کھیل	۲/۶۰	خواجہ عبداللہ فاروقی	سندھ کا نام (اردو)
۱/۲۰	صالحہ جابر حسین	ایک دس ایک خون	۱/۲۰	سید نواب علی رضوی	سندھ کا نام (اردو)
۵/۶۰	ترجمہ، قزوین جیل	جن جن جبر القزن (ناول، دو حصے)	-/۶۰	سید نواب علی رضوی	سندھ کا نام (اردو)
-/۶۰	اسد اللہ کاظمی	پریم کی جیت (ڈراما)	۳/۶۰	محمد حسین حسان ندوی	سندھ کا نام (اردو)
-/۵۰	محمد حسین حسان ندوی	تائیل خاں (کہانی)			سندھ کا نام (اردو)
-/۵۵	مرتبہ، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ	ترکوں کی کہانیاں (کہانی)	۲/۶۰	مشتاق احمد	سندھ کا نام (اردو)
۱/۵۰	م-۲، ندیم	تیس مارخان کے کارنامے (ناول)	۲/۶۰	محمد حسین حسان ندوی	سندھ کا نام (اردو)
-/۶۰	محمد حسین	چھاوت کا آدم خود شیر (بچی کہانی)	۱/۶۰	نجمہ سلطان	سندھ کا نام (اردو)
-/۶۰	مشتاق احمد	چھوٹی لالٹین	۱/۲۰	ضیاء الرحمن	سندھ کا نام (اردو)
-/۶۰	برکت علی نراق	پشماں کی ڈبیا	۱/۶۰	مشتاق احمد علی	سندھ کا نام (اردو)
-/۶۰	کوثر بانو	خربوزہ شہزادے کا سرین گیا	۱/۲۵	مشتاق احمد علی	سندھ کا نام (اردو)
-/۶۰	پرونیس محمد مجیب	شہید لا	۱/۶۰	رفیع منظور الامین	سندھ کا نام (اردو)
-/۶۰	محمد حسین حسان ندوی	چنبیلی	۱/۲۵	محمد حسین حسان ندوی	سندھ کا نام (اردو)
۲/۶۰	کرشن چندر	ستاروں کی سیر (ناول)	۲/۶۰	ڈاکٹر جاوید حسین زیدی	سندھ کا نام (اردو)
۲/۶۰	مجیب احمد خاں	کوئے داوا (بچی کہانی)	۲/۹۰	احمد شکیل و غلام ابرار	سندھ کا نام (اردو)
-/۶۰	مرتبہ، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ	مڑہ بکھاؤں گے (کہانی)	۱/۸۰	مرتبہ، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ	سندھ کا نام (اردو)
-/۶۰	خورشید سلطان	نخشاٹر (کہانی)			سندھ کا نام (اردو)

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ پرنسس بنگلہ، نئی دہلی۔

Accession Number

126015

Date

ماہنامہ پیامِ تعلیم

نئی دہلی ۲۵

ہر سہ ہفتہ

جلد ۱۴ شمارہ ۲

ایڈیٹر

ولی شاہ بچا پوری

صفیہ خان

فروری ۱۹۷۷ء

قیمت فی پرچہ ۷ پیسے

سالانہ چندہ سات روپے

پرنٹر: پرنٹر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ اسلامیہ کے لیے کرہ
مکتبہ اسلامیہ دہلی میں چھپوانے کے لیے دہلی سے

۲۱	شکوہت پردہ سی	شیاعزم
۲۲	ادارہ	بچوں سے باتیں
۲۳	اسرار ندوی	منتر
۲۴	اظہار اثر	سائنس کیا ہے
۲۵	جلیل اشرف	انجام
۲۶	ناوک حمزہ پوری	ہمارے فرائض
۲۷	م - ندیم - طیب	اصلی اور نقلی
۲۸	کیٹ احمد مدنی	چھبیس جنوری
۲۹	مرغوب عابدی	لومسٹری اور گرگچ
۳۰	ناظم میوانی بھسرا	موت کا فریدار
۳۱	عبدالمنان منصور	بدلہ
۳۲	محمد امین	قادرہ کی حاضر جوابی
۳۳	مشرن عالم ذوقی آروی	بچی لگن
۳۴	عادل کھل گانوی	کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
۳۵	سلیمان ظفر	پرچہ معلومات
۳۶	عشرت حبیب برنی	جالور جوبول نہیں سکتا !
۳۷		آریہ بھٹ
۳۸		آدھی طاقت
۳۹		پیام تعلیم کیلئے

دنیا عن م

غننے سبکاری گرا سبار ہیں
 غلط تربیت سے یہ بے کار ہیں
 انہیں راہ سیدھی دکھاؤں گا میں
 یہ سوئے ہوئے ہیں، جگاؤں گا میں
 یہ دنیا کچھ اتنی ہوس کا رہے
 کہ اب اس سے ہر شخص سبزار ہے
 اگرچہ ازل سے ہے یہ سلسلہ
 امیری، غریبی میں اک فاصلہ
 مگر یہ تضاد اس قدر تو نہ تھا
 بہ اندازِ شام و سحر تو نہ تھا
 یہ آپس میں کیوں سمجائی چارہ نہیں
 مجھے یہ تفاوت گوارہ نہیں
 اگر دل کو احساس ہو تا ذرا
 تو بڑھتا نہ اتنا کبھی فاصلہ
 کروں گا میں بیدار احساس کو
 مٹاؤں گا دنیا سے افلاس کو

میں پڑھ لکھ کے ہو جاؤں گا جب جوان
 کروں گمانِ علم و ہنر رائے گاں
 مشقت سے اپنی کھادوں سگائیں
 شرافت نہ ہرگز گنواؤں گا میں
 نہ بیچوں گا دنیا میں اپنا وقار
 کھاؤں گا روزی بصد افتخار
 اگر نوکری بل گئی، خوب ہے
 نہیں کام کوئی بھی معیوب ہے
 نہ کھاؤں گا دنیا میں رزقِ حرام
 بنوں گا نہ دولت کا ہرگز غلام
 عطا کی جو دولت خدا نے مجھے
 سنبھالا جو سب کی دعا نے مجھے
 غریبوں کے کام آؤں گا میں ضرور
 کروں گا میں بیدار ان میں شعور
 کھاؤں گا جیتا انہیں شان سے
 سہراہ ہیں سبیک جو مانگتے

بچوں سے باتیں

افسوس اس کا ہے کہ یہ شمارہ بھی آپ کو توقف کے ساتھ مل رہا ہے۔ کیوں کہ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے ہاں نئے پریس کا نام داخل کرنے کی تاریخ ۳ فروری کا ہے۔ بعض مجبوریوں کے باعث اس مرتبہ غلام حیدر نقوی صاحب کا مضمون اس شمارے میں شریک نہ کیا جاسکا۔

رتید حسن خاں صاحب غالباً بہت معروف رہے۔ بہر حال ان کا مضمون دیر سے ملا اور اگلے شمارے میں آپ بڑھ سکیں گے۔ پھر بھی آپ کے پسند کی کئی چیزیں آپ کو مل جائیں گی۔

عرصے کے بعد م۔ نذیم صاحب چھوٹا سا ڈراما لے کر آئے ہیں۔ اسرار ندوی صاحب نے معروف افسانہ نگار منشی پریم چند کی کہانی ”مفتی“ کو آپ کے لیے آسان زبان میں لکھ دیا ہے۔ بڑی سبق آموز کہانی ہے پڑھ لکھتے لاکر دار ایسا ہے کہ ہم سب کو اس کی تقلید کرنی چاہیے۔ محمد امین صاحب کی کہانی ”قادرہ کی حاضر جوابی“ کی دوسری اور آخری قسط اور تانم میوا کی صاحب کی کہانی ”موت کا غریب وار“ بھی دلچسپ ہے اور پسند آنی چاہیے۔

ساکشی مضامین وقت کا اہم تقاضا ہیں۔ ان کی بات ہے کہ اظہارِ افرامِ صاحب نے اس مضمون پر

جنوری کا پیام تعلیم آپ کو بہت دیر سے ملا ہمیں اس کا احساس ہے کہ آپ کو کافی انتظار کرتا ہوا۔ لیکن ہم کیا کرتے کہ معاملہ ہمارے قابو سے باہر ہو گیا تھا۔ ہوا یہ کہ جس پریس میں پیام تعلیم چھپتا تھا۔ وہ بند ہو گیا۔ مجبوراً دوسرے پریس میں چھپایا بھیجی پڑی۔

نئے پریس کے کارکنوں کی لا پرواہی سے کاپیاں پلیٹ پر اچھی طرح نہیں آتیں اور پردت اتنے خراب آئے کہ ان کا پڑھنا ناممکن معلوم ہوا۔ اب درستی ہو تو کیوں کر؟ سنگ سازی کے لیے سیدے پریس کو دیے گئے کہ ان کی مدد سے پلیٹوں کو درست کریں۔ اس کے لیے وقت بھی درکار تھا اور محنت بھی۔ وقت تو بگایا مگر افسوس کہ محنت اور توجہ جتنی چاہیے تھی نہیں کی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سی غلطیاں راہ پا گئیں۔ ان میں سے بعض تو بہت نااش چیں۔ جیسے ”ابراہیم ٹکس“ کو ”اجرام ٹکس“ اور شوکت جباری کا نام شوکت بردسکا۔

جہاں تک معنائیں کا تعلق تھا۔ ہم نے کوشش کی تھی کہ آپ کو بوجھ نہ آئے دلی نظیں اور کہانیاں چنانچہ عام طور پر انہیں پسند بھی کیا گیا ہے۔

بہر حال، جلدی کے پرچے میں تاخیر اور اس کے نتائج کا بھی افسوس ہے۔ مگر اس سے زیادہ

پر معنائیں لکھنے پر آمادگی ظاہر کی ہے اور اپنا مفکر بھی عنایت فرمایا ہے جس کی پہلی قسط اس شمارے میں آپ پڑھیں گے۔ لائق مضمون نگار نے اسے سائنس کی الفب سے شروع کیا ہے۔ تاکہ آگے آنے والے معنائیں کے سمجھنے میں بچوں کو دشواری نہ پیش آئے۔

تعلیموں میں شوکت پر دینی صاحب کی نظم "نیازم" کیفیت صدف صاحب کی ۲۶ جنوری "دک حرہ پوری کی" ہمارے فرائض، اپنے موضوع کے اعتبار سے بہت عمدہ نکلیں ہیں۔ اور اس قابل ہیں کہ ای پر عمل کیا جائے۔

پیامیوں کو یہ سن کر افسوس ہو گا کہ پیام تعلیم کے بزرگ سرپرست پروفیسر رشید احمد مدنی کا وہ مجتہد کو انتقال ہو گیا۔ شروع شروع میں آپ نے پیام تعلیم کے لیے بہت کچھ لکھا ہے۔ بچوں کے لیے آپ کی مشہور کتاب "شیخ نیازم" سب سے پہلے پیام تعلیم میں قسط وار شائع ہوئی تھی۔ آپ طنزیہ اور مزاحیہ معنائیں لکھنے والوں کے امام کی حیثیت رکھتے تھے۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔

یہ کامیال برسی جاری تھیں کہ ہمارے ایک ساتھی ریحان احمد عباسی صاحب نے دوپہر کے بعد المناک خبر سنائی کہ آج (۲۸ جنوری کو) برکت علی صاحب فراق نے اپنی جان جان آفرین کے سپرد کر دی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

فراق صاحب مرحوم جامعہ ہدیہ کے ابتدائی

طالب علموں میں سے تھے نہیں سے بلے گیا اور ہمیں ملازمت کے ساری عمر جامعہ طبع کی خدمت میں گزار دی۔ رنے کے بعد جامعہ ہی کی خاک کے پیوند ہو گئے۔

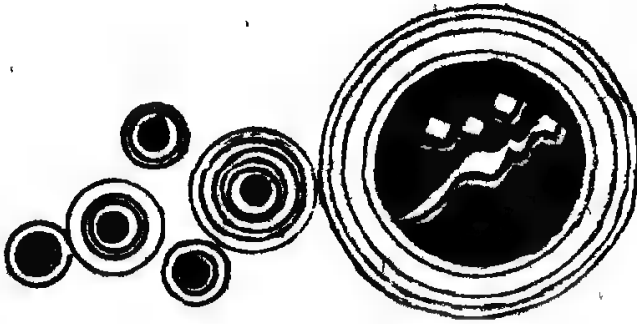
ان دنوں جامعہ کے مدرسہ ثانوی میں تاریخ کے استاد تھے۔ صبح تقریباً دس بجے کچھ طبیعت خراب ہوئی تو خود ہی پیدل چل کر قریبی ہسپتال گئے جہاں انہیں روک لیا گیا اور ڈیڑھ بجے کے قریب وہیں رُوح قفسِ عمری سے پرواز کر گئی۔

راقم سے تقریباً پچیس سال سے مراسم تھے۔ اوّل روز جس خلوص سے ملے، آخر وقت اسی طرح ملتے رہے۔ وضعداری میں کوئی فرق نہیں آنے دیا۔ جب ملتے نہایت خندہ پیشانی سے ملتے اور ایسی دلچسپ باتیں کرتے کہ ان کے پاس سے اٹھنے کو جی نہ چاہتا۔

جون شہ کے پیام تعلیم میں غلام حیدر نقوی صاحب نے "میرے استاد" کے زیر عنوان فرق صاحب مرحوم کے حالات لکھے ہیں ان سے مرحوم کے کردار پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

پیام تعلیم میں اگر لکھتے تھے۔ آخری مضمون اگست ۱۹۷۰ء کے شمارے میں "جمہوریت کیلئے" کے زیر عنوان شائع ہوا تھا۔ اس سے ان کی معلومات اور طرزِ تحریر کا اندازہ ہو گا۔

راقم ایک پرانے اور محض رفیق سے محروم ہو گیا اور پیام تعلیم ایک لائق قلم کار سے۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اعلیٰ عین میں جگہ دے۔ اور پانڈگان کو اس غم کا بوجھ اٹھانے کی توفیق عطا فرمائے۔ پیام تعلیم اور مکتبہ جامعہ مرحوم کی بوجہ ان کے صاحبزادوں اور صاحبزادیوں کے غم میں ہلکا کر دیا گیا ہے۔



یہ فٹشی پریم چند کی ہندی کہانی ہے۔ اسے پیامِ تطہیم کے لائق بنا کر لکھا گیا ہے۔ پریم چند اپنے وقت کے بڑے کہانی لکھنے والوں میں تھے۔ اردو ہندی دونوں زبانوں میں ان کی کہانیاں بہت پسند کی جاتی تھیں۔ یہ پہلے شخص تھے جن کی کہانیوں، افسانوں اور ناولوں نے لوگوں کو بتلایا کہ اصل ہندوستان دیہاتوں میں ہے۔ (اسرار)

بوڑھے نے گھٹے ٹیک کر سر زمین پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”دوبائی سرکار کی لڑکا مر جائے گا۔ حضور پیار دن سے آنکھیں نہیں کھولی ہیں۔“

ڈاکٹر نے گھڑی دیکھی اور اسے کہہ کر جلدی سے گولف کھیلنے کی چھڑی کوٹی سے اتارتے ہوئے کہا: کل سویرے آؤ۔ یہ کھیلنے کا وقت ہے۔ ”بوڑھے نے بگڑی اتار کر چوکھٹ پر رکھ دی اور کہنے لگا: ”حضور ایک نگاہ دیکھ لیں۔ بس ایک نگاہ۔ لڑکا ہاتھ سے مکمل چلیگا سرکار۔ سات لڑکوں میں ہی ایک بچہ رہا ہے سرکار!“ ایسے گنوار دیہاتی یہاں لگ بھگ روز بھرتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب ان کی عادت سے واقف تھے۔ کوئی کتنا ہی سمجھائے وہ اپنی رٹ گلے جائیں گے۔ کسی کی سنیں گے نہیں۔ اسخوں نے پردہ مٹایا اور موٹی کی طرف چل دیے۔

بوڑھا یہ کہتے ہوئے ان کی طرف دوڑا: ”سکھو“

شام کا وقت تھا۔ ڈاکٹر چڑھا کھیلنے کے لیے تیار ہوئے تھے۔ موٹر دروازے پر کھڑا تھا کہ دو کھار ڈوٹی لے کر آتے دکھائی دیے۔ ڈوٹی کے پیچھے ایک بوڑھا بھی آتا دکھائی دیا۔ ڈوٹی ڈسپنسری کے سامنے رک گئی۔ بوڑھے نے ہمت کر کے دروازے پر پڑے پردے کے اندر جھانکا اتنی ماٹ سٹھری زمین پر میلا پیرہ کھتے ہوئے بڑھا جھجک رہا تھا کہ کوئی ڈانٹ نہ بیٹھے۔

ڈاکٹر صاحب اپنی مینر کے سامنے کھڑے تھے۔ اندر سے رعب دار آواز میں پوچھا:

”کون ہے؟ کیا چاہتا ہے؟“

”حضور! میں غریب آدمی ہوں۔ میرا بچہ کئی دن سے بے سدھ...“

بوڑھا ابھی بات پوری کر بھی نہ پایا تھا کہ ڈاکٹر صاحب نے کہا: ”کل آؤ، کل سویرے ہم اس وقت ملیں نہیں دیکھتے۔“

ملنے والے بھی بڑے ہی ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے لڑکے کی بیسویں سال گرہ تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی صرف دو اولادیں تھیں، ایک لڑکا ایک لڑکی۔ لڑکی بیاہ کر اپنے گھر جا چکی تھی۔ اب یہی لڑکا گھر کا چراغ تھا کالج میں پڑھتا تھا اور بڑا مہنہ کرتا تھا۔

شام کا وقت تھا سہری سہری گھاس پر کرسیاں لگی تھیں۔ ایک طرف شہر کے رئیس اور حکام کھانا کھا رہے تھے دوسری طرف کالج کے لڑکے بجلی کی روشنی میں سارا میدان جگمگا رہا تھا۔ چھوٹا سا ڈرامہ کیلئے کی تیاری ہو رہی تھی۔ ڈراما کیلئے ہی نے لکھا تھا، وہی میر بھی تھا۔ اس وقت نشی لہام میں ادھر سے ادھر دوستوں کی خاطر تواضع میں ڈرامہ تھا۔ کوئی اسے اپنی طرف بلاتا، کوئی اپنی طرف پکارتا سب ہی آسے چھیر رہے تھے۔ بچارے کو دم مارنے کی چٹنی نہیں مل رہی تھی۔

کیلاش کو سانپ پالنے کی باہی رشوق دے رہا تھی۔ طرح طرح کے سانپ اس نے پال رکھے تھے۔ ان کی عاتقوں اور مزاج سے رعب و خوف واقف تھا اس نے ایک بار سانپوں کے بارے میں تقریر بھی کی تھی۔ اس کی معلومات اور کمال پر اس کے پروفیسروں نے بڑی تعریفیں کی تھیں۔ اس کے ایک دوست کو کیلاش کے سانپ اور اس کا ناچ یاد آگیا پھر تو کئی دوستوں نے اصرار کرنا شروع کر دیا۔ کیلاش نے یہیت ٹالا کہ آج موقع نہیں ہے۔ بہت پیچھے لگ جائے گی۔ سانپوں کو ناگوار ہوگا۔ یہ وقت ان کے آرام کا ہے، چھڑنا اچھا نہیں۔ دوستوں

براہِ مہرم ہوگا۔ حضور رحم کیجیے۔ بڑا دلچسپی میں سرگامہ میرا دنیا میں اور کوئی نہیں ہے بابو جی۔“ ڈاکٹر صاحب نے موٹر پر بیٹھے ہوئے کہا: یہ کل سویرے آتا کل سویرے۔

موٹر چلا گیا، لوٹر جا کچھ دیر اسی طرح بتنا کھڑا رہا دنیا میں ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو اپنی دلچسپیوں کے آگے کسی کی جان تک کی پرواہ نہیں کرتے۔ یہ اس کا زندگی کا نیا تجربہ تھا بڑا بڑا ہانڈ لوگوں میں ستھا جو لگی ہوئی ٹانگ کو بچالے، اوروں کو کا ندھا دینے اور کسی جگہ کو نبھانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ بابو لوگ اتنے کٹھن ہوتے ہیں وہ جانتا نہ تھا۔ جب تک بوڑے کو موٹر دکھائی دیتا رہا وہ تک ڈسک لگائے دیکھتا رہا۔ شاید اسے اب بھی ڈاکٹر صاحب کے لوٹ آنے کی امید تھی جب صاف ہی نہ ہوں سے اوجھل ہو گئی تو اس نے کہا رول سے ڈول اٹھانے کو کہا، وہ ہر طرف سے ناامید ہو کر ٹوٹا کڑھٹھاکے پاس آیا تھا۔ بڑی نصریف سی تھی۔ اب اس نے قسمت ٹھونک لی، کسی اور کے پاس نہ گیا۔

اُسی رات اس کا سات سالہ بچہ ماں باپ کو روٹا بیٹنا چھوڑ کر دنیا سے چل بسا۔ ماں باپ کے گھر کا یہ آخری چراغ خاموش ہو گیا۔

(۲)

اس واقعہ کو کئی سال گزر گئے۔

ایک دن ڈاکٹر صاحب کے ہاں بڑی چہل پہل تھی۔ بنگلے کے باہر رنگ برنگ کی موٹروں کا جاؤ تھا۔ بڑوں کے

نے ایک نہ سنی۔ کیلاش محبوب ہو گیا۔ وہ اپنے دوستوں کو لے کر سانپوں کے ڈربے کی طرف چلا۔ ان لوگوں کو کچھ دور کھڑا کیا۔ ڈربے کے خانے کھولے۔ بین بجائی، سارے سانپ جگ گئے۔ اس نے باری باری سے ایک ایک کو نکالا۔ کسی کو ہاتھوں میں کسی کو سر پر کسی کو گردن میں پیٹلیا دیکھنے والے حیرت میں تھے۔

ایک صاحب بولے:- بھی کمال کر دیا تم نے کیلاش دوسرے نے کہا:- ہمارے سدھالے رکھانے کمال ہے جیسا۔ یہ اس طرح تمہارا حکم مان رہے ہیں جیسے شاگرد استادوں کے۔ کوئی کاٹ کھانے کی ہمت نہیں کر سکتا ہے، زندہ باد کیلاش:-

ایک صاحب جی کو کیلاش کی تعریف شاید ظہری لگی، بول اٹھے:- ”اجی دانت توڑ دیے ہوں گے۔“ ”مسٹر! یہ ماریوں کا سنا سنا نہیں یقین نہ آئے تو دیکھ لیجیے۔“ کیلاش نے کہا:-

”ہاں، یقین تو نہیں آتا پر تم کہتے ہو تو مان لیتا ہوں۔“ وہی صاحب بولے:-

”نہیں، نہیں، اپنی آنکھوں سے دیکھ کر مایہ میرے کہنے سے نہیں۔“ یہ کہہ کر کیلاش نے ایک خانے میں ہاتھ ڈالا اور بڑا سا ایک سانپ نکالا:- ”دیکھیے، اس سے زیادہ زہریلا سانپ میرے پاس نہیں۔ اس کے کاٹنے کا کوئی علاج نہیں ہے۔ لہرنگ نہ آئے اور دیکھنے ہی دیکھتے آدمی مر جائے۔“ یہ کہہ کر کیلاش نے سانپ کی گردن

پکڑی اور اپنے دانت دبا کر اس سے زور سے اس کی گردن حو بانی کہ اس کو منہ کھول دینا چاہتا سانپ کو کیلاش سے اس بے رحمی کی امید نہ تھی۔ اس نے حنا کہ یہ ہیں مار ڈالنا چاہتا ہے۔ اپنی حفاظت کی تیلری کرنے لگا کیلاش نے سب کو سانپ کا زہریلا دانت دکھاتے ہوئے کہا:- ”اب تو آپ سب کو یقین آگیا کہ میں نے دانت نہیں توڑے ہیں۔“ دانت دیکھ کر اس کے دوست سناتے میں آگئے۔

دانت دکھانے کے بعد کیلاش نے سانپ کی گردن ڈھیلی کر دی اور اسے ڈربے میں رکھنا چاہا۔ کالا ناگ غصے سے جھوٹ ہو رہا تھا۔ گردن ڈھیلی پڑتے ہی جٹ سے اس نے کیلاش کی انگلی پکڑ لی اور اس زور سے ڈسا کہ اس کی انگلی سے ٹپ ٹپ خون پھینکے لگا اس کی انگلی کس کے دبائی اور اپنے کمرے کی طرف دوڑا۔ میز کی دراز میں ایک جڑی بکٹی۔ اسے پس کر لگانے سے زہر رُو جگر ہو جاتا تھا۔

دوستوں میں کھلبلی پڑ گئی۔ باہر لان امیدان میں محفل جمی تھی، وہاں جز سنجی تو بھاگ دوڑ پڑ گئی۔ ڈاکٹر چڑھا بے تحاشہ دڑے۔ جڑی پیس کر لگائی جا چکی تھی ڈاکٹر صاحب بڑی دُری کے قائل نہ تھے۔ وہ سانپ کے دے ہوئے حصے کو کھتر سے کھٹ دینا چاہتے تھے کیلاش کو اپنی جڑی پر پورا بھروسہ تھا۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ کیلاش کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔ ہونٹ کالے پڑنے لگے۔

سارے جھانڈا ہال میں جھٹکتے کوئی کچھ کہہ رہا تھا، کوئی کچھ۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ اب کیلاش سے بیٹھا نہ گیا۔ وہیں فرش پر لیٹ گیا۔ آنکھیں بند کر میں اور ہاتھ سے پنکھا جھلنے کا اشارہ کیا۔ ٹیبل فین لگا دیا گیا۔ ماں نے بیٹے کا سر گود میں لے لیا۔ ڈاکٹر صاحب نے جھک کر پوچھا: ”یہاں کیسی طبیعت ہے؟“ کیلاش بول نہ سکا صرف ہاتھ اٹھا دیا۔

کسی نے ڈاکٹر صاحب سے پوچھا:

”کیا بڑی کام نہیں کر رہی ہے؟“
ڈاکٹر صاحب نے ہاتھ پر سر رکھتے ہوئے کہا:
”کیا بتاؤں۔ میں لوگ کی باتوں میں آگیا۔ اب تو نشتر گلنے کا بھی کوئی فائدہ نہ ہوگا۔“

تیزی سے کیلاش کی حالت ابتر ہوتی گئی آنکھیں پتھر اگیں۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے، چہرے کی چمک جاتی رہی اور آخر میں بھی ڈوب گیا۔ گھر میں کھام بچ گیا۔ ماں سینہ پیٹنے لگی۔ ڈاکٹر چلے گا۔ لوگوں نے پکڑ لیا۔ وہ اپنا نشتر پیٹ میں اتار لینا چاہتے تھے۔ کچھ دیر بعد ایک صاحب کے کہا:
”کوئی اچھا جھاڑنے والا ملے تو اب کچھ نہیں بگڑا ہے۔“

ایک اور صاحب بولے: ”ارے صاحب قبر میں بڑی لاش زندہ ہو جاتی ہے۔ ہاں جھاڑنے والا چاہیے۔“

”آف! میری عقل پر پتھر پڑ گئے تھے میں نے

لڑکے کی بات مان لی۔ نشتر لگا دیتا تو یہ تو بہت ہی نہ آتی۔ بار بار سمجھا یا کہ بیٹے یہ سانپوں کا شوق اچھا نہیں ہے۔ لیکن ایک نہ سنی۔ بلائیے کسی جھاڑنے والے کو۔ وہ میری ساری دولت لے لے۔ اور مجھے میرا کیلاش دیدے۔ کیلاش! پیارا کیلاش!!“

(۳)

شہر سے کئی میل دور ایک چھوٹی سی گاؤں میں ایک بوڑھا اور بڑھیا انجینیٹی کے سامنے بیٹھے جاڑوں کی اندھیری رات کاٹ رہے تھے۔ گھر میں چار پائی تھی نہ بچھونا۔ ایک کتاب سے تھوٹے سی پوال پڑی تھی۔ اسی کو ٹھری میں دوسری طرف چڑھا تھا۔ بڑھیا دن میں ادھر ادھر سے لکڑیاں چنتی۔ بوڑھا رستی بٹ کر بازار سے کچھ پیسے لے آتا تو ان کی گورد بسر کا ذریعہ تھا۔ ان لوگوں کو کسی تھوڑے دیکھا نہ سنتے۔ بوڑھے تھے۔ موت دھوکے پر کھڑی تھی۔ رونے ہنسنے کی جھٹی کسے تھی۔

بڑھیا نے کہا: ”کل کے لیے من توئے نہیں رستی کا ہے کی ہو گئے؟“

”جا کر جھکڑ کی دکان سے دس سیر لے آؤں گا؟“

”اُس کے پہلے کے ہی دام باقی ہیں، اور

اُدھار کیسے دے گا؟“

”نہ دے گا تو گھاس بھی کہیں گئی ہے؟ کلک کلک

بیچ لاؤں گا۔“

اتنے میں کسی نے دروازے پر آواز دھکائی۔

”بھگت، بھگت کیا سو گئے۔“

بھگت نے اٹھ کر کواڑ کھول دیے ایک آدمی نے اندر آتے ہوئے کہا:۔ ”کچھوٹا، ڈاکٹر چڑھا بابو کے لڑکے کو سانپ نے کاٹ لیا۔“

بوڑھے نے دماغ پر زور دیتے ہوئے کہا:۔ ”چڑھا بابو کے لڑکے کو، وہی چڑھا بابو جو چھاوٹی کے بچے میں رہتے ہیں۔“

”ہاں، ہاں وہی شہر میں ہلا چا ہوا ہے۔ جاتے ہو تو جاؤ، آدمی بن جاؤ گے۔“

بوڑھے نے برا سامنہ بناتے ہوئے کہا: ”میں نہیں جاؤں گا، یہ وہی چڑھا ہے، اپنے لڑکے کو لے کر میں اس کے پاس گیا تھا۔ اس کے پیروں پر اتھا لیکن اس نے سیدھے منہ بات بھی نہیں کی تھی۔ سچو، کو اب معلوم ہو گا کہ بیٹے کی موت کیا ہوتی ہے۔ اس کے تو کئی بیٹے ہونگے۔“

”نہیں جی، بس یہی ایک لڑکا ہے سنا ہے سب نے جواب دیدی ہے۔“

”تو سب کو دیکھتا ہے، اس وقت میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے تھے۔ میرا بیٹا دم توڑ رہا تھا اور ہمارے چاچا بابو کو کھیل میں جانے کی جلدی تھی۔ آج میرا کلیجہ ٹھنڈا ہوا۔ آنکھیں ٹھنڈی ہو گئیں وہ لڑکا بھی ٹھنڈا ہو گیا ہو گا۔ تم جاؤ، میں آج چین کی نیند سوؤں گا۔“

گلا دھریا تے اذرا ایک چلم اور لاؤ۔ بابو صاحب کی سب صاحبی نکل جائے گی۔ میرا کیا بکڑا جہاں چھ گئے تھے ایک اور گیا تھا رات تو راج سونا ہو جائے گا۔ اسی لڑکے کے لیے لوگوں کے گلے دبا دبا کر رو پے حج کر رہے

تھے نا؟ ایک بار جاؤں گا، کچھ دن بعد مرنے پوچھنے۔ آدمی چلا گیا۔ بوڑھا کو اڑبند کر کے چلم بیٹے لگا۔ بوڑھیلے نے کہا:۔ ”اتنی رات گئے، جاڑے پائے میں اتنی دور کون جائے گا۔“

”ارے دوپہر بھی ہوتی تو میں نہ جاتا۔ سواری دروازہ پر آتی تو کبھی نہ جاتا۔ پننا کی صورت آج بھی آنکھوں میں گھوم رہی ہے۔ اس ظالم نے ایک نظر دیکھا بھی نہیں کیا میں نہ جانتا تھا کہ وہ بچے کا نہیں۔ چڑھا کھلو ان نہ تھے۔ دل کی تڑپ تھی جو دڑا گیا تھا۔ ایک نظر دیکھ لینے تسلیم ہو جاتی۔ اتنی سال کی عمر میں بھگت کے لیے یہ پہلا موقع تھا کہ وہ سانپ کے کاٹنے کی سن کر بیٹھا رہ گیا۔ جاڑوں کی انہری رات، گرمی کی یھوپ اور لو، برسات کے چڑھے ہوئے ندی نالوں کی اس نے کبھی پروا نہ کی۔ وہ فوراً گھر سے نکل پڑتا تھا۔ اسے لاپرواہ تھا۔ اس نے سیکڑوں کو نا ایسیری کے بعد زندگی دی تھی۔ زندگی کی قیمت کون دے سکتا ہے۔ یہ ثواب کا کام تھا۔ لیکن آج بھگت سانپ کے کاٹنے کی خبر سن کر مرنے جا رہا تھا۔

بوڑھیا اسٹپ چی تھی، بھگت نے کبھی سچائی نہ پوچھی تھی۔ دیر کچھ سوچتا رہا پھر لیٹ گیا۔ سانپ کے کاٹنے کی خبر جیسے اس کے دل پر ڈنک مار رہی تھی۔ اس کا دل ملامت کرنے لگا۔ ڈاکٹر ظالم ہے، بھگت کیا تم بھی ظالم ہو؟ اسے پسینہ آنے لگا۔ ایسا محسوس کرنے لگا جیسے کوئی اسے باہر کی طرف ڈھکیں رہا ہو۔ بوڑھیا خراٹے لینے لگی بوڑھے باتیں کرتے کرتے سو جاتے ہیں۔ اندر ذرا آہٹ پر جگ جلتے ہیں بھگت ابٹھا اپنی لٹھی اٹھاؤ اور دھیرے سے کواڑ کھولے۔

میں نہیں بیٹتا۔ قدم رکھتا کہیں ہے جانا کہیں ہے۔ یوں اچاہتا کچھ اور رہے زبان سے نکلتا کچھ اور ہے جس نے تلوار کبھی نہیں چلائی ارادہ کرنے پر بھی نہیں چلا سکتا۔

بھگت لاشی، کھٹ کھٹ کرتا تیز تیز قدم دھرتا چلا جا رہا تھا۔ آدھا راستہ گیا ہو گا کہ یکایک رک گیا: ارے میں کہاں جا رہا ہوں۔ مجھے کسی کے مرنے جینے سے کیا مطلب، میری کسی نے پرواہ کی تھی کہ میں کسی کے لیے مرنے بچوں۔ گھوڑا جب اڑنے لگے تو اسے پھر دو پھر وہ ہوا سے ہائیں کرنے لگے گا۔ عقل نے اس کی نگاہ موڑی:۔ "تم بھاڑ کچھونگ کے لیے تھوڑا ہی جا رہے ہو بھگت! تم تو جا رہے ہو یہ دیکھنے کہ امیر لوگ کس طرح روتے ہیں میرے بیٹے ہیں پچھاڑی کھاتے ہیں باہر کر جاتے ہیں، وہ تو پڑھے لکھے ہوتے ہیں" وہ پھر آگے بڑھا۔

دو آدمی ادھر سے بولتے آ رہے تھے:۔ "ڈاکٹر چھڑھا۔ کاکھرا جڑ گیا۔ یہ ایک لڑکا تھا۔ بڑا سیدھا اور پونہار تھا۔"

بوڑھے کے قدم اور تیز ہو گئے۔ مکان سے قدم نہ اٹھتے تھے۔ پر تینا نہیں کون سی طاقت اسے دھکیلے لیے جا رہی تھی۔ کھوڑی دور اور چلا ہو گا کہ ڈاکٹر کا بنگلہ دکھائی دیا۔ کبلی جل رہی تھی۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ بھگت کا کلیجہ دھک دھک کرنے لگا، ہیں آنے میں دیر تو نہیں ہو گئی؟ وہ دوڑنے لگا۔ اپنی عمر میں وہ اتنا کبھی نہیں دوڑا تھا۔

"کہاں جاتے ہو؟" بڑھانے پوچھا
"کہیں نہیں، دیکھتا تھا کتنی رات گئی ہے۔" نیند نہیں آتی۔"

"نیند کاہے کو آئے گی۔ دل تو چٹھا کے گھر پر تھا ہوا ہے۔"

"چٹھانے میرے ساتھ کون سی بیگی کی ہے جو وہاں جاؤں۔ وہ آکر پیروں پر سے تو کبھی نہ جاؤں۔" اچھے تو تم اسی ارادے سے تھے۔"

"نہیں ری، میں پاگل ہوا ہوں جو میرے لیے کانٹے بونے میں اس کے لیے پھول بوتا پھروں۔"

بڑھاپھر سو گئی، بھگت نے کواڑ بھیر دیے اور آکر بیٹھ گیا۔ بھگت کا دل اس اچھا گے (بدقسمت) نوجوان کے پاس تھا جس کے لیے ایک پل کی دیر بھی خطوں سے خالی نہ تھی۔

بھگت اٹھا، چپکے سے کواڑ کھولے۔ باہر نکلا بڑھاپا سوئی رہی، کوئی ایک بھا ہو گا۔ محافق کا چوکیدار پہرا دے رہا تھا۔ اس نے بھی ڈاکٹر چھڑھا کے لڑکے کو سائب کے کانٹے کی خبر دی۔ دس ہزار روپے انعام کی بات کہی جانے کی سفارش کی۔

بوڑھے نے صاف انکار کر دیا:۔ "دس ہزار تو کیا، دس لاکھ بھی دی تو میں نہ جاؤں۔ میں کیا کروں گا روپے لے کر۔ آج مراؤں، کل روپے یا روں کے۔" چوکیدار چلا گیا، بھگت نے قدم آگے بڑھائے۔

بھگت پر اب جیسے نشہ سوار تھا۔ نشے میں آدمی کا بدن قابو

(۴)

۲ بجے تھے۔ مہمان جاچکے تھے۔ گھر کے لوگ روپیٹ کمر تھک چکے تھے۔ آسمان کے تارے اب بھی رد رہے تھے لوگوں کو صبح کا انتظار تھا کہ صبح ہو تو لاش کو گنگا کی گود میں دے دیا جائے۔

اتنے میں بھگت نے آواز دی۔ ڈاکٹر صاحب مجھے کوئی مرین ہے اور دن ہوتا تو دھنکار دیتے، مگر آج باہر نکل آئے۔ دیکھا ایک بوڑھا ہے۔ کمر جھکی ہوئی، پوپلا منہ، بھویں سفید۔ لاکھی ہاتھ میں لیے کھڑا کانپ رہا ہے۔

”کیا ہے، آج تو ہم پر ایسی مصیبت پڑی ہے کہ کچھ کہتے نہیں بنتا، پھر کبھی آنا۔“

”سن چکا ہوں بابو جی، اسی لیے تو آیا ہوں۔ بگیا کہاں ہیں، ذرا میں بھی دیکھ لوں۔ خدا بڑا رحم کرنے والا ہے، ہو سکتا ہے اسے رحم آجائے۔“

”چلو دیکھو مگر کئی گھنٹے سوچ چکے ہیں۔ جو کچھ ہونا تھا سوچا۔ بہت سے جھاڑنے پھونکنے والے دیکھ کر جاچکے۔“ ڈاکٹر نے بہت نرم لہجے میں کہا اور اس خیال سے کہ بوڑھے کا دل نہ ٹوٹے اسے اندر لے گئے۔

بھگت نے لاش کو ایک منٹ دیکھا پھر مسکرا کر بولا: ”ابھی کچھ نہیں بگڑا ہے بابو جی! خدا نے چاہا تو سب آدھے گھنٹے میں اٹھ بیٹھیں گے۔“ آپ دل چھوٹا نہ کیجیے بابو جی! کہا روں سے کہیے پانی تو بھریں۔

پائپ بند ہو چکا تھا۔ کہا رکھ تھے۔ جو مہمان رو گئے تھے باہر کے کنویں سے پانی بھر کر کہا روں کو رہے تھے اور کیلاش کو نہا رہے تھے، بوڑھا بھگت سکڑا سکڑا کرتے پھردا تھا جیسا کہ حشرم ہوتا تو بوڑھا ایک بڑی کیلاش کی ناک کے سامنے لے جاتا۔ نہ جانے کتنے گھرے کیلاش کے سر پر اندیلے گئے اور نہ جانے کتنی بار بھگت نے کیلاش پر منتر پھونکا۔ یکا یک کیلاش نے لال لال آنکھیں کھولیں۔ پھر انگڑائی لی، پھر بیٹے کو پانی مانگا۔ صاحب خود پانی لینے دوڑے۔ ان کی بوی بھگت کے پیروں پر گر پڑی۔ کسی نے پوچھا: اب کیسی طبیعت ہے کیلاش؟ منٹوں کے منٹ میں یہ خبر چاروں طرف پھیل گئی۔

دوست احباب مبارک باد دینے آئے لیکن ڈاکٹر چڑھا بڑی ملامت سے ہر ایک کے سامنے بوڑھے کے کمال کا ذکر کرتے پھر رہے تھے۔ سب لوگ بھگت کو دیکھنے کے لیے بے چین ہو اٹھے۔ مگر اندہ باہر بھگت کا کہیں پتہ نہ تھا۔ نوکر روں نے کہا:

”ابھی تو یہیں بیٹھے چلم پی رہے تھے۔ ہم لوگوں نے تبا کو دی تو نہیں لی۔ اپنے پاس سے نکال کر بھری۔“ یہاں چاروں طرف بھگت کی تلاش ہو رہی تھی اور بھگت جلد جلد قدم مارتا چلا جا رہا تھا کہ بڑھیا کے جاگنے سے پہلے وہ گھر پہنچ جائے۔

سب لوگ چلے گئے تو ڈاکٹر چڑھا نے بیوی سے کہا: ”وہ بوڑھا جانے کہاں چلا گیا، ایک چلم تبا کو کا بھی روادار نہ ہوا۔“

ارے میں نے تو سوچا تھا کہ اسے ایک بڑی رقم

سائنس کیلئے

جہاں سائنس کی بے شمار شاخیں وجود میں آ چکی ہیں مثلاً جیولوجی، فزیولوجی، میٹیریلوجی، کاسمولوجی، آپٹکس، یا فونکس، جے فی ٹیکس وغیرہ وغیرہ

ان علوم کے ماہرین کو سائنس داں کہا جاتا ہے (عام طور پر ایک سائنس داں ایک ہی علم میں تہارت حاصل کرتا ہے) فطرت کے بارے میں باضابطہ طور پر علم حاصل کرنے کے بارے میں پندرہویں صدی کے ایک سائنس داں بیکن نے (جو جدید تجرباتی سائنس کا باوا آدم سمجھا جاتا ہے) کہا ہے۔

"ایک سائنس داں کے لیے ضروری ہے کہ پہلے وہ بغیر شاہدہ کچے حقائق جمع کرے اس کے بعد ایک نظریہ بنائے جو ان حقائق کو ایک ٹری میں پرو سکے اور ان سے پیدا ہونے والے نتائج کی وضاحت کر سکے۔ اس کے بعد مسلسل تجربات سے یہ ثابت کرے کہ اس کا نظریہ غلط ہے یا درست ہے"

سائنس میں اگرچہ بہت سی دریا فتنیں اور ایجادیں کئی حادثے یا اتفاقات کے باعث ہوئی ہیں لیکن ان دریا فتنوں اور ایجادات کو بھی اصول اور ضابطہ سے سمجھے بغیر کوئی بنیادی نظریہ نہیں بنایا جاسکتا۔ سائنس کسی مخصوص دور کا علم نہیں، نہ ہی کسی ایک یا چند اشخاص کی میراث ہے۔ بلکہ سائنس ایک مسلسل جاری رہنے والے عمل کا نام ہے۔ ہزاروں برس

فطرت کے ناز ہائے سرسبز کے بارے میں کسی ترتیب و ضابطہ کے ساتھ معلومات حاصل کرنے کو سائنس کہا جاتا ہے۔ "سائنس" اگرچہ انگریزی زبان کا لفظ ہے لیکن لاطینی زبان کا لفظ scire سے لیا گیا ہے جس کے معنی ہیں "جانتا" اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ مادی کائنات کے بارے میں کسی اصول اور ضابطہ کے ساتھ علم حاصل کرنے کا نام سائنس ہے۔

ہماری کائنات اس قدر عظیم ہے کہ سائنس کی اس قدر ترقی کے باوجود ہم ابھی تک پوری کائنات کو نہیں سمجھ پائے۔ کائنات کے ایک خوردبینی ذرہ (وہ ذرہ جسے مرع خوردبین سے ہی دیکھا جاسکتا ہے) سے لے کر کہکشاؤں تک کو سمجھنے کے لیے سائنس کے کئی بنیادی شعبے بنائے گئے ہیں تاکہ الگ الگ شعبوں میں لوگ علم حاصل کر کے نتائج نکال سکیں اور فطرت کو سمجھ سکیں۔ سائنس کے ان بنیادی شعبوں کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

علم طبیعیات ۱۔ (PHYSICS) مادہ کے عمل اور رد عمل، روشنی اور توانائی سے متعلق سائنس کا علم۔

علم کیمیا ۲۔ (CHEMISTRY) کائنات میں پائے جانے والے عناصر اور ان کے مرکبات سے متعلق علم۔

علم الحیات یا حیاتیات ۳۔ (BIOLOGY) کرہ ارض پر پائی جانے والی مختلف اقسام کی "حیات" کا علم۔

علم فلکیات ۴۔ (ASTRONOMY) لکشاؤں، ستاروں، سیاروں سے متعلق علم، ان چار بنیادی سائنسی علوم سے بلا

ہے کہ مستقبل میں فلکی سائنس کیا صورت اختیار کرے۔ وہ انسان جو آج اپنی دنیا کا قیدی ہے، ممکن ہے مستقبل میں کائنات میں پھیلے ہوئے دوسرے سیاروں تک پہنچ جائے اور پھر وہاں سے دوسری کہکشاؤں تک پہنچنے کے منصوبے بنانے شروع کر دے۔

فرض یہ کہ سائنس کسی رک جانے والے یا ختم ہو جانے والے علم کا نام نہیں، بلکہ یہ نلم مسلسل آگے بڑھتا رہتا ہے اور انسان کے سوچنے سمجھنے کے لیے نئے نئے دروازے کھولتا رہتا ہے۔ آنے والی ہر نسل گذشتہ نسل کے علم میں اضافہ کرتی ہے اور سائنس کو ارتقا کی اگلی منزل کی طرف لے جاتی ہے۔

مادہ کیا ہے؟

ہمیں اپنے گرد و پیش اور پوری کائنات کا علم اور احساس مادہ اور توانائی (ENERGY) کے عمل سے اس وقت ہوتا ہے جب یہ چیزیں ہمارے حواس خمسہ کو متاثر کرتی ہیں۔ حواس خمسہ سو سمجھنے، سننے، چمکنے، دیکھنے اور چھونے کی حسوں یعنی قوتوں کو کہا جاتا ہے، مثلاً ہماری قوتِ ذائقہ اور قوتِ شامہ (چمکنے اور سو سمجھنے کی حس) مادہ کے براہ راست نفلق سے متاثر ہوتی ہیں۔ کیوں کہ زبان پر کوئی چیز براہ راست رکھ کر اس کا ذائقہ محسوس کرتے ہیں اور گیس کی شکل میں کسی چیز کو سونگھ کر اس کی "بو" پہچانتے ہیں۔ اس کے برخلاف ہماری قوتِ باصرہ اور قوتِ سامعہ یعنی دیکھنے اور سننے کی قوتیں توانائی سے متاثر ہوتی ہیں جو مادہ کی ہی دوسری شکل ہے۔ مثلاً روشنی کی لہروں کے ذریعے ہم کسی شے کو دیکھتے ہیں اور آواز کی لہروں سے ہم مختلف آوازیں سنتے ہیں۔ ہماری پانچوں حسوں قوتِ لامعہ یعنی کسی شے کو چھو کر پہچاننے کی قوت بیک وقت مادہ اور توانائی دونوں سے متاثر ہوتی ہے۔ مثلاً باقی صفحہ ۳۵ پر

سے انسان جو کچھ اپنے مشاہدات اور تجربات سے سیکھتا آیا ہے، آنے والی نسل ان مشاہدات اور تجربات میں مزید اضافہ کے ساتھ اپنے لیے آگے، آگے والی نسلوں کے حوالے کر دیتی ہیں اور علم و عمل کا تسلسل سائنس کو نظریاتی شکل میں ڈھلنے کا سبب بنتا ہے۔ مثلاً ہزاروں سال پہلے کسی نے پسیر بنایا اسی پسیر سے گاڑی بنی پھر اس پسیر کو مشین میں استعمال کیا جانے لگا۔ چنانچہ آج جس قدر جدید مشین، موٹر، اور ٹریس وغیرہ ہیں اسی پسیر کی وجہ سے ہیں مگر کوئی ذہن نفس پسیر ایجاد نہ کرنا تو ہمیں آج یہ آسائشیں میسر نہ ہوتیں جو سائنس کے بتدریج ارتقا کے باعث ہمیں حاصل ہیں۔

اس کی دوسری مثال یہ ہے کہ جب انسان خادوں میں رہتا تھا تو چاند اور سورج دونوں ہی انسان کے لیے حیرت کا باعث تھے۔ کیونکہ سورج دن میں روشنی اور حرارت دے کر رات کو غائب ہو جاتا تھا اور چاند رات کی تاریکی میں کچھ مدت تک چمکتا تھا اور پھر آہستہ آہستہ غائب ہو جاتا تھا پھر انھوں نے مشاہدہ کیا کہ چاند چودہ دن میں آہستہ آہستہ چڑھ کر پورا گولہ بن جاتا ہے اور چودہ دن میں ہی گھٹ کر چھپ جاتا ہے۔ یہ مشاہدہ علمِ کلیات کی ابتدا تھا۔ جوں جوں زمانہ گذرتا رہا نئی نسلیں آتی رہیں اور اپنے تجربات اور مشاہدات کی بنا پر اس علم میں اضافہ کرتی رہیں۔ حتیٰ کہ سب سے پہلے یونان کے ایک ماہر نجوم تھلیکس نے پہلی بار مستقبل میں ہونے والے چاند گرہنوں کی پیشین گوئی کرنا شروع کی اس کے بعد پولینیڈ کے مشہور سائنس دان کوپرنیکس نے دنیا کو بتایا کہ زمین اور دوسرے سیارے سورج کے گرد گھومتے ہیں۔ اس طرح نسل در نسل یہ سائنس ترقی کرتی کرتی آج اس منزل میں آگئی ہے کہ انسان اس چاند کی سطح پر قدم رکھ چکا ہے جو کبھی نہ یوتاما نا جاتا تھا۔

یہ بات تھا ابھی رکا نہیں بلکہ جاری ہے کیوں جانتا

اور سلسلہ تحت کی شکل میں نظر آئے۔

عام خوردبین سے دیکھنے کے بعد اگر آپ دن دیشوں کو بھی کسی بہت طاقتور خوردبین کے نیچے رکھ دیں جو ان کو کم از کم ایک لاکھ گنا بڑا کر کے دکھ سکے۔ (ایسا صرف الیکٹرونک خوردبین سے ممکن ہے، تو آپ دیکھیں گے کہ یہ ریشے بھی کوئی مسلسل شے ہیں بلکہ چھوٹے چھوٹے ذرات سے ملکر بنے ہیں۔ ان ہی ننھے ننھے ذرات کو "ایٹم" کہا جاتا ہے۔ اس مثال سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مادہ کوئی مسلسل شے نہیں بلکہ چھوٹے چھوٹے ذرات کا مجموعہ ہے۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ اگر آپ کچھ اور زیادہ طاقتور خوردبین استعمال کر سکیں تو آپ کو بتا چکے گا کہ خود ایٹم بھی بہت ہی ننھے ننھے ذرات کا مجموعہ ہے۔ چنانچہ جو ہری لطرہ کے مطابق مادہ نظر نہ آنے والے بہت ہی باریک باریک ذرات کا مجموعہ ہے اور انھیں ایٹمی ذرات کے عمل اور متعلق سے مادہ توانائی میں یا توانائی مادے تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ یہی مادہ حالات کے مطابق اپنی شکلیں تبدیل کرتا رہتا ہے۔ مثلاً جب ہم لکڑی کو جلاتے ہیں تو لکڑی کے مادے میں مختلف عناصر کے ایٹموں پر مختلف ردعمل ہوتے ہیں۔ اور وہ مادہ تو لکڑی کی صورت میں کبھی تھا۔ عناصر کی شکل میں نکھرنا شروع ہو جاتا ہے۔ کچھ مادہ گیس بن کر فضا میں شامل ہو جاتا ہے۔ در کچھ رکھ کر رہ جاتا ہے۔

یاجب ہم کھیتوں میں کھاد ڈالتے ہیں تو اناج کے پودے کھاد میں شامل کیمیائی عناصر کو اپنے اندر جذب کر لیتے ہیں، اس طرح کھاد کا بہت سا اہم حصہ اناج میں مل جاتا ہے یعنی مادہ ایک شکل سے دوسری شکل اختیار کر لیتا ہے۔

مادہ کی یہیں شکلیں عام طور پر ہر شعبہ جانتا ہے۔
باقی صفحہ پر

ہم انگلیوں سے چھو کر مادے کی موجودگی محسوس کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی سورج کی لکڑی اپنے جسم پر محسوس کرتے ہیں تو انائی کا احساس ہوتا ہے۔ انھیں تو اس اثر کے عمل اور ردعمل سے انسان سے نتائج نکال کر کائنات کو سمجھا ہے اور علم سائنس کی بنیاد رکھی ہے۔ ایک بات یہاں سمجھ لینی ضروری ہے کہ مادہ اور توانائی دو الگ الگ چیزیں نہیں بلکہ توانائی بھی مادہ کی ہی ایک شکل کا نام ہے جس کے بارے میں تفصیل سے ہم آگے بتائیں گے۔

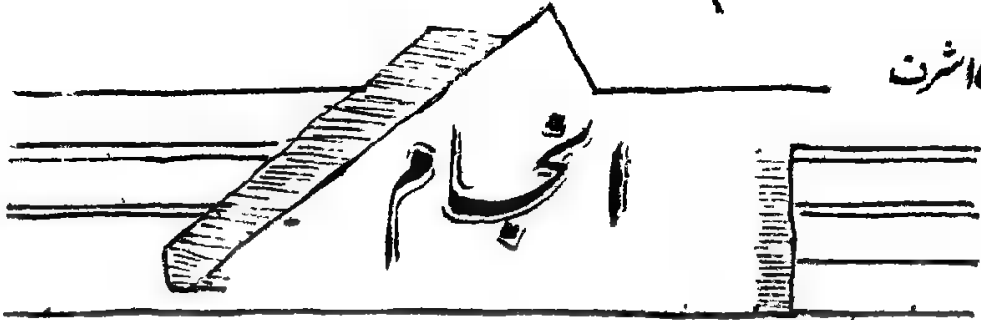
مادے کے بارے میں سائنس دانوں کا نظریہ یہ ہے کہ زمین، چاند، ستارے، سورج اور کہکشاں غرض اس کائنات کی ہوشے مادے سے بنی ہے۔ ہماری زمین پر درخت، انسان، جانور، کیڑے مکوڑے سمندر و پہاڑ وغیرہ بھی اسی مادے سے وجود میں آئے ہیں۔

آپ اس مسئلے کے جس ردی کو پڑھ رہے ہیں یہ بھی مادہ ہے، اس پر چھپے ہوئے حروف کی روستنائی بھی مادہ ہے۔ آپ کے کمرے میں کرسی، میز، علم، خود آپ کے جسم کا ہر عضو مادہ ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مادہ کیا ہے ؟

یہ بات سمجھنے کے لیے آپ کو در خوردبین استعمال کرنی پڑے گی۔ صفحہ جو آپ پڑھ رہے ہیں آپ کو بظاہر ایک مسلسل شے نظر آتا ہے یعنی یہ پورا صفحہ صرف ایک ٹکڑے کی صورت میں آپ کے سامنے ہے۔ لیکن اگر آپ اس صفحے کے کسی بھی حصہ کو کسی معمولی سی خوردبین کے نیچے رکھ کر دیکھیں گے تو آپ کو نظر آئے گا کہ دراصل یہ صفحہ باریک باریک لہروں کا مجموعہ ہے۔ یہ ریشے دراصل لکڑی یا گھاس پھوس ہیں جن کو ٹھکانا اور کوٹ کر یہ کاغذ بنایا گیا ہے۔ یہ اس قدر قریب قریب ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں کہ ہمیں ایک ہموار

جلیل اشرف



یہ کہانی سننے کے بعد میں کسی بھی بچے کا امتحان لوں گا۔
 کہ کس نے اس کہانی سے سبق حاصل کیا۔ بونو شرط منظور؟
 ”منظور،“ سبھوں نے حامی بھر دی۔

اور میں کہانی سناتے لگا۔

پیارے بچو! ذرا دھیان سے سنو! بہت پہلے کی
 ہے کہ کسی جنگل میں ایک شیر رہتا تھا۔ وہ بہت طاقتور
 اور خوبوار تھا۔ وہ جنگل کا راجا تھا۔ اسی جنگل میں ایک گیدڑ
 بھی رہتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو بہت عقل مند سمجھتا تھا۔ اسی
 لیے وہ اپنی برادری کے لوگوں سے سیدھے منہ بات نہ
 کرتا تھا۔ اس نے اپنی برادری کے لوگوں کو چھوڑ کر جنگل کے
 راجا سے دوستی کرنے کی ٹھانی۔ گیدڑ کئی دنوں تک شیر سے
 ملاقات کرنے کے لیے جنگل میں ادھر ادھر بھٹکتا رہا مگر ملاقات
 نہ ہو سکی۔ وہ چہل قدمی کرتا تھا کہ اتفاق سے شیر دکھائی
 دیا۔ گیدڑ بہت ہمت کر کے دڑتے جھجکتے شیر کے نزدیک
 پہنچا اور بہت ہی ادب سے شاہی انداز میں آداب بجالایا
 اور پوچھا خیریت ہے نا خالم پناہ؟

شیر گیدڑ کی اس اداس سے بہت خوش ہوا اور اس
 نے اسے اپنا ساتھی بنالیا۔ اب وہ دونوں گہرے دوست
 ہو گئے اور ایک ساتھ رہنے لگے۔ ایک ہی ساتھ گھومتے
 بھرتے کھاتے۔ ایک دن دونوں نے شکار کا پروگرام
 بنایا۔ اور شکار کو نکلے۔ گیدڑ بہت خوش تھا۔ اس نے

بازار میں طبیعت نہ گئی اور میں خلاف توقع شام ہوتے
 ہی گھر لوٹ آیا۔ سوچ رہا تھا کہ کچھ دیر بھابی اور بچوں کے بیچ
 کچھ باتیں وقت گزار لوں گا۔ لیکن جیسے ہی گھر میں قدم رکھا بچوں
 نے آپس میں کچھ ہانا بھوسی کی تھوڑی دیر کے بعد جولی اپنی بھابی
 میں بچوں کی جماعت کو لے کر میرے پاس آئی اور بہت ہی محنت
 سے بچوں کی مانگ کو شکایت بھریے لہجے میں میرے سامنے
 پیش کیا، جولی بولی۔ ”اشرف انکل! کئی بار آپ ہم
 لوگوں سے کہانی سن چکے ہیں۔ لیکن جب آپ کی باری آتی
 ہے تب ہمیشہ حکم دے کر نکل جاتے ہیں۔ مگر آج آپ کو
 ہانی سنا تاڑے گی۔ ہم بچوں نے فیصلہ کیا ہے کہ بغیر کہانی سننے
 آپ کو نہیں چھوڑیں گے۔“ سبھی بچوں نے یک زبان ہو کر جولی
 کی تائید کی۔ ابھی میں کوئی فیصلہ بھی نہ کر پایا تھا کہ سیما، جاوید
 ولی، نکیت، چنو اور پونم، میرے چاروں طرف پھیل کر
 اترے میں بیٹھ گئے۔

آج کہانی سننے بغیر رنجات پانا مشکل ہے۔ میں نے
 طے کیا کہ ایک چھوٹی سی کہانی سن کر بیچھا چھڑا لوں اور اپنا
 فیصلہ سناتے ہوئے بچوں سے کہا۔ ”پیارے بچو!“
 آج میں تم لوگوں کی فرمائش ضروری پوری کروں گا۔ ابھی
 میں اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ سبھی بچوں نے تالی بجا کر میرے
 نام پر زور سے ایک نعرہ بلند کر دیا۔ میں نے ان لوگوں
 کو خاموش کر دیا۔ ”لیکن ایک شرط ہے وہ

ہمارے فرائض

ناوک حمزہ پوری

یہ باتیں ہیں کام کی اسے عزیز
عمل کر کے ان پر بنو با تمیز
نہ ٹالو کبھی حکم ماں باپ کا
براکام ہے، یہ بڑے پاپ کا
بڑھاپے میں اُن کو دُاف بھی کہو
انہیں ہر طرح راضی و خوش رکھو
کر و رشتہ داروں سے اچھا سلوک
یہ ہے نیک کام اس سے جانا نہ چوک
نہ تکلیف کوئی، پڑوسی کو دد
اگر ہو سکے اس کی خدمت کرو
برابر ہیں سارے صغیر و کبیر
نہ تھو کہ کبھی دوسروں کو حقیر
نہ لگائی بکو، ہو اگر غلامند
نہ پہنچاؤ ہرگز کسی کو گزند
ہمیشہ بزرگوں کی عزت کرو
جو چھوٹے ہوں ان سے محبت کرو
برائی کسی کی جو معلوم ہو
کسی سے نہ ذکر اس کا ہرگز کرو
سجلے کام پر سب کو آگائیو
بڑے کام سے روکیو بھائیو
کر و رحم تم سارے ذی رُوح پر
ہو وہ آدمی یا کہ ہو جانور
یہ کچھ باتیں ناوک اگر مان لو
بھلا ہو گا اپنا ہی یہ جان لو

پھر سوچتا جا رہا تھا کہ اب ہمیشہ بڑھیا بھوجین ملا کر گیا۔ کچھ دور جلنے کے بعد شیر نے ایک بھینے کو مار گرایا اور بادشاہ نے اس کو تین حصوں میں بانٹ دیا۔ اس کے بعد اس نے کہا۔ ”میں جنگل کا بادشاہ ہوں۔ اس لیے ایک حصہ تو میرا بحیثیت بادشاہ کے ہے۔ دوسرا حصہ برا اس لیے ہوا کہ میں نے شکار کیا ہے۔ تیسرا حصہ کے بالے میں یہ بات ہے کہ ہم اور تم کتنی لڑکر دیکھ لیں، جو جیت جائے گا تسلر حصہ اس کا ہو گا۔“

گیدڑ یہ سن کر اُداس ہو گیا اور وہاں سے خاموش چلا آیا۔

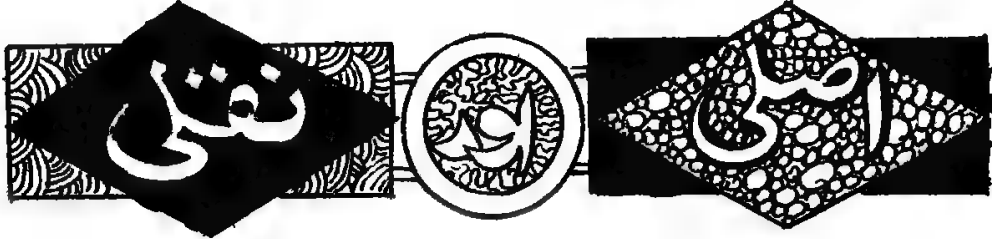
کہانی ختم اب میری باری ہے۔ اب تم لوگ یہ متاؤ کہ اس کہانی سے کیا سیکھا۔ میں کہانی سننے کے درمیان دیکھ رہا تھا کہ جوں جوں کہانی سننے کے بجائے اد نگہ رہی ہے جب جواب دینے کے باری آئی تو پہلو پچانے لگی۔ میں نے پہلا سوال اسی سے پوچھا۔ ”مگر وہ ٹھیک سے جواب نہ دے سکی صرف اتنا کہا۔“ ”کو آچلا ہنس کی چال۔“

اول ہوں — اور میں نے لکھا جاوید کا بھی رنگ آج کچھ اڑا سا ہے۔ میں نے دوسرا سوال جاوید سے کیا۔ اور اس نے بہت معصومیت کے ساتھ کہا۔ ”انکل — ذرا کٹھریے مجھے جادو کا ڈنڈا مل جائے تو میں شیر اور گیدڑ کی دیکھوں گا اور تم میں آپ کے ”ڈال کا جواب دوں گا۔“ ”ساحے بچوں کے ساتھ یہی ہنس پڑا۔“

اس کے بعد سیما کی باری تھی۔ اس نے چند لمحوں تک سوچا پھر بولی۔

”انکل میں نے تو یہ سبق سیکھا کہ ظالم کی دوستی پر کبھی بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔“

۲۔ تلام علیگ



کوداس

راجا۔ وزیراعظم۔ سپاہی۔ درباری۔ ڈو غوریں۔

اور ایک بچہ۔

پھلاہ منظر

راجا کا دربار لگا ہوا ہے۔ راجا تخت پر بیٹھا ہے۔

اس کے سر پر ٹکٹ ہے۔ گلے میں موتیوں کی مالائیں

پڑی ہیں۔ بچہ کدار لباس پہنے ہوئے ہے۔ دو

نوکر مورچل چل رہے ہیں، سامنے قطاروں میں

درباری کھڑے ہوئے ہیں۔

راجا:- کوئی مقدمہ ہو تو پیش کیا جائے۔

ردو غورتیں آتی ہیں۔ ایک کی گود میں بچہ ہے۔

ہے آگے آگے سپاہی ہے)

سپاہی:- (ادب سے سر جھکا کر) مہاراج کی جے ہوا!

راجا:- ان غورتوں کے ساتھ کیا ظلم ہوا ہے کہیں نے

ان کو ستایا ہے؟

سپاہی:- مہاراج کی جے ہوا! مہاراج کی نگری میں ایک

بھی ظالم نہیں رہا۔ چور، آگے، ڈاکو بھی نہیں۔

ٹھگ، کم تو لے والے، رشوت خور اور جلسا نہ

ہیں۔ مگر یہ بچہ کون سا ہے، جنتا پیر

پھیلا کر سوئی ہے اور مہاراج کو دعائیں دیتی

ہے۔

راجا:- پھر ان غورتوں کو کس نے ستایا ہے اور ان کی

گود میں یہ معصوم بچہ مجھ سے کس ظلم کی فریاد کرنے

آیا ہے؟

سپاہی:- مہاراج بات یہ ہے کہ یہ دونوں غورتیں آپس

میں لڑ رہی تھیں....

راجا:- کیا صرف دو غورتوں کی لڑائی سے ہماری نگری

کے امن کو خطرہ ہو سکتا ہے؟

سپاہی:- مہاراج! ان دو غورتوں کی لڑائی میں ایک

معصوم بچہ کی جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔ لڑائی کا

سبب یہ معصوم بچہ ہی ہے۔

راجا:- وہ کیسے؟

سپاہی:- یہ دونوں غورتیں اس بچے کو اپنا بچہ بتاتی ہیں۔

راجا:- واہ، اس میں لڑنے کی کیا بات ہے میں سمجھتا

ہوں، یہ بچہ ٹراہی خوش قسمت ہے۔ اسے دو مائیں

مل کر پرورش کریں گی۔

سپاہی:- نہیں مہاراج بچے کو دو مائیں مل کر نہیں پال

سکتیں۔ کیوں کہ ایک اصلی ہے اور دوسری

نکلی۔ ایک پردہ میں رہتی ہے اور دوسری کچم میں۔
راجا :- یعنی ان کے بچے سے جانور کا بچہ اچھا ہوتا
ہے۔ روزیر کی طرف مخاطب ہو کر اکیسویں دسری
جی کیا خیال ہے آپ کا۔

وزیر اعظم :- ہاں مہاراج ! آپ سچ فرماتے ہیں۔ جانور
کے بچے کو دو انسان مل کر پال سکتے ہیں، لیکن
انسان کے ایک بچے کو مل کر دو عورتیں نہیں
پال سکتیں۔

راجا :- پس ثابت ہو کہ بعض معاملوں میں جانور انسان
سے برتر ہیں۔

وزیر اعظم :- اتفاق ہے مہاراج !...

راجا :- ایک عورت سے مخاطب ہو کر کیا یہ
تمہارا ہی بچہ ہے۔

عورت :- ہاں مہاراج ! یہ میرا ہی بچہ ہے۔ مجھے
دلوادیکھیے...

دوسری عورت :- نہیں مہاراج ! یہ میرا بچہ ہے۔ یہ
عورت ڈان ہے، میرے بچے کو مار ڈالنا چاہتی
ہے، بھگوان کے لیے انصاف کیجیے۔

راجا :- معاملہ گھبر ہے اور ادیر سوچتا ہے... پھر
وزیر اعظم کے کان میں کچھ کہتا ہے وزیر سر ملتا ہے،
خوب، خوب، بہت، سارے تختے ہے رنگی بجا کر، چونکہ
بچہ ایک ہی ہے اور اس کی مائیں دو ہیں، اس لیے
انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ بچے کے دو برابر برابر
بھرتے کر دیے جائیں اور دونوں کو دیدیئے جائیں

وزیر اعظم :- بالکل ٹھیک ہے مہاراج !
راجا :- (ہنستا ہے) جلاد کو فوراً قاضی کیا جائے۔
(ایک عورت سے مخاطب ہو کر) کیوں کیا ہمارا
فیصلہ تم کو منظور نہیں۔

عورت :- (سہم کر) مہاراج کا انصاف سر آنکھوں پر آپ
نے جو فیصلہ کیا ہے وہ مجھے منظور ہے، بھلا میں آپ
کے فیصلے کو نہ مانوں گی۔

دوسری عورت :- (بلک بلک کر روتی ہے) نہیں مہاراج
رحم کیجیے، میرے بچے کو نہ ماریے۔

راجا :- (زارا من ہو کر) تیری یہ مجال کہ ہمارے فیصلے
کو لٹکارے... ہم جو فیصلہ کرتے ہیں خوب سوچ
بجائے کر کرتے ہیں۔

عورت :- (دہاتھ جوڑ کر) مہاراج، آپ اپنے دل پر ہاتھ
رکھ کر سوچیے، کیا کوئی ماں اپنے بچے کو ٹکڑے
ہوتے ہوئے دیکھ سکتی ہے۔ میں یہ نہیں ہونے دوں گی

— میرا لال جیتا رہے۔ اسے اس بے ایمان عورت
کو دے دیجیے مہاراج، لیکن بھگوان کے لیے
دیا کیجیے اس کے دو ٹکڑے نہ کیجیے۔ میں اپنے لال
کے ٹکڑے ٹکڑے ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی،
کبھی نہیں دیکھ سکتی۔

راجا :- (مسکرا کر) تیری ہمت اور بے باکی سے ہم ہمت
خوش ہوئے، تو سچ کہتی ہے کوئی بھی ماں اپنے
بچے کے ٹکڑے ٹکڑے ہوتے ہوئے کبھی نہیں
دیکھ سکتی۔ میں تو صرف یہ پرکھنا چاہتا تھا کہ کون اصل

کیفہ احمد صدیقی

۲۶
چھبیس جنوری

آؤ ہم سب دھوم مچائیں آئی ہے چھبیس جنوری
 اچھلیں کودیں ناچیں گائیں آئی ہے چھبیس جنوری

آج وطن کے ہر گوشے میں آزادی کی دھوم مچی ہے
 آج کے دن کتنی مستی میں بھارت مانا جھوم رہی ہے
 ہم بھی خوشی کے گیت سنائیں آئی ہے چھبیس جنوری

آؤ ہم سب دھوم مچائیں آئی ہے چھبیس جنوری
 آج وہ دن ہے جس دن مانجے جمہوری دستور ہوا تھا
 آج کے دن ہی بھارت سے ہر انگریزی قانون مٹا تھا
 آزادی کے نغمے گائیں آئی ہے چھبیس جنوری

آؤ ہم سب دھوم مچائیں آئی ہے چھبیس جنوری
 آج کے دن ہر اہل وطن کے دل میں نہ ہو کبھی اتنی شادی
 آج کے دن ہی سارے وطن نے پانی تھی پوری آزادی
 جمہوری پرچم لہرائیں آئی ہے چھبیس جنوری

آؤ ہم سب دھوم مچائیں آئی ہے چھبیس جنوری
 آؤ ہم سب یاد کریں ان جانبازوں کے ہم گرامی
 جن کی بدولت ٹوٹی تھی بھارت ماں کی زنجیر غلامی
 ہم بھی انہیں جیسے بن جائیں آئی ہے چھبیس جنوری

آؤ ہم سب دھوم مچائیں آئی ہے چھبیس جنوری
 اچھلیں کودیں ناچیں گائیں آئی ہے چھبیس جنوری

ماں ہے اور کون نکلی۔ تو ہی اصلی ماں ہے۔

رکھ دیتا ہے، بچے کو اس کی اصلی ماں کے سپرد کیا
 جائے اور نکلی ماں کو تیرخانے میں ڈال دیا جائے
 ہماری نگرانی میں ہمارے ہوتے ہوئے کسی کو دھوکا
 نہیں دیا جاسکتا۔

سارے درباری نعرہ لگاتے ہیں،

”ہمارا ج کی جے ہو۔“

راجا :- ”نہیں... کہو“ انصاف کی جے ہو۔“

درباری :- ”انصاف کی جے ہو، ہمارا ج کی جے ہو۔“

(پردہ گرتا ہے)

آریہ بھٹ بقیہ ص ۳۳ سے

میں دوسری یونٹوں کو چالو کرنے وغیرہ کے بارے میں ہو سکتی ہیں۔

آریہ بھٹ کو ہدایات دینے اور معلومات وصول

کرنے کا ابتدائی زمینی اسٹیشن مدراس سے ۱۰۰ کلو میٹر

شمال میں، مندرجہ ذیل کے سر ہر کوڑے مقام پر واقع ہے

آریہ بھٹ کو فضا میں چھوڑنے کا مقصد بڑی اہمیت

رکھتا ہے۔ اس کا بنیادی مقصد ٹیکنالوجی کے میدان

میں سودیشی جہاز حاصل کرنا ہے۔ بچو، ہمیں معلوم ہوگا

کہ ہمارا ملک ایک ترقی پذیر ملک ہے۔ اس کا رقبہ کافی

بڑا اور آبادی کثیر ہے۔ ملک کی معاشی اور سماجی اور

تمدنی سرگرمیوں کے شعبوں میں خلا سے متعلق تحقیقی

سرگرمیوں کا گہرا اثر پڑتا ہے سیٹے لائٹ یعنی مصنوعی

سیارے سے متعلق ٹیکنالوجی کے استعمال سے بالخصوص

جہاز ترقی کے تین شعبوں — وسائل کا جائزہ لینا،

موسم کی پیش گوئی اور رسل و رسائل — میں بہت

فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

مغوی بکادی

لوٹری اور کچھ

لوٹری گجرائی لیکن اس کی سمجھنے والی کی طرح کام کیا۔ اس نے سوچا کہ بہت جلدی کوئی تندر کمر ناپا چاہیے وہ نہ جان سے ہاتھ دھو ناپڑے گا۔ اپنے خوف کو ایک تہقے سے چھپاتے ہوئے لوٹری اپنے نزدیک اڑتے ہوئے ایک پرندہ سے بولی..... یہ گھر چھو کیسا اندھا اور بیوقوف ہے اسے میرے پیر اور درخت کی جڑ میں کوئی فرق ہی نظر نہیں آتا! میرے پیر کے بجائے پیر کی اس جڑ کو اس نے کس مضبوطی سے جکڑ لیا ہے؟

گھر چھ نے فوراً لوٹری کی ٹانگ چھوڑ دی اور پاس والی ایک جڑ کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ جو نہی اس کا پیر چھوٹا، لوٹری اچھلی اور اپنے غار کی طرف دوڑی۔ گھر چھ نے جب دیکھا کہ لوٹری اسے دھوکا دے گئی تو اس نے طے کر لیا کہ وہ اس کا بدلہ ضرور لے گا۔ اور قسم کھائی کے آج رات چاند غروب ہونے سے پہلے ہی وہ لوٹری کو کھا جائے گا۔ اُس دن چاند کے طلوع ہونے ہی گھر چھ نے دریا چھوڑ دیا اور لوٹری کے غار کی طرف آہستہ آہستہ ریگنا شروع کر دیا۔ غار کے قریب پہنچ کر وہ خاموشی سے رک گیا اور خود سے کہنے لگا..... اگر میں یہیں پریشا

کسی زمانے میں دریائے بگھیر تھی کے قریب ایک غار میں لومڑیوں کا ایک جوڑا رہتا تھا اور دریائیں ایک مگر چھ رہتا تھا جس سے اس جوڑے کا عفو ظ رہنا بہت ہی مشکل تھا۔ جالور جو دریائیں پانی پینے آتے، بڑی احتیاط سے پانی پینے۔ انہیں ڈر لگتا تھا کہ کہیں مگر چھ انہیں پانی میں گھسیٹ نہ لے۔ جالور جو پانی پینے آتا، ایک لمحے کے توقف سے چاروں طرف دیکھتا اور جب تک مطمئن نہ ہو جاتا کہ قریب میں کہیں مگر چھ نہیں ہے، تب تک پانی پینے آگے نہ بڑھتا۔ ایک دن ایک لوٹری کو بڑی پیاس لگی تھی۔ پانی پینے دریائے کنارے آئی اور پیاس کی مینا بانی میں اتنی احتیاط سے کام نہ لے سکی جیسا کہ پہلے کیا کرتی تھی۔ جلدی میں مگر چھ کو نہ دیکھ پانی جو پانی کی سطح پر گیلی لکڑی کی طرح خاموش پڑا تھا۔ لوٹری دریائے ڈھلوان کنارے سے نیچے اتری اور پانی میں ایک درخت کے نیچے اس کی بڑی بڑی جڑوں کے درمیان کھڑی ہو گئی۔ قبل اس کے کہ لومڑی پانی پیتی مگر چھ نے پھرتی سے اس کی اگلی ٹانگ پکڑ لی۔

رہوں اور خود کو مردہ ظاہر کروں تو لوٹری بلا خطر مجھ تک پہنچ جائے گی۔ جب وہ میرے قریب پہنچے گی تو میں اپنی دم کی مدد سے اسے نیچے گرا دوں گا اور پکڑ لوں گا۔

لوٹریوں کا جوڑا جو کہ بے شکار کر گیا ہوا تھا۔ اسی رات سے پہلے ہی واپس لوٹے آیا تھا۔ وہ بیڑی ہوشیار سے غارتک پہنچے تھے۔ جب انھوں نے وہاں بھی اپنے دشمن کو لیٹا ہوا پایا تو دونوں میں سے کسی نے دھوکہ نہیں کھایا۔ انھیں گھر مجھ سے مذاق کرنے کی سوچی۔ مگر مجھ سے اتنے فاصلے پر کھڑے ہو کر کہ ان کی بات وہ سن سکے، انھوں نے آپس میں بات چیت شروع کر دی۔

جو ایک کو دیکھ کر خوشی کا اظہار کرتا ہے۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ گھر مجھ نے اپنے کو مردہ ثابت کر کے ایسا کرے گا کہ وہ کر ہی لیا اور اپنی دم سے زمین پر جھڑو دینا شروع کر دی۔ دم کا ہلنا نیز ہوتا گیا کیونکہ وہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ وہ پچ پچ مر چکا ہے۔ لوٹریوں نے اپنی ترکیب کی کامیابی پر ایک زوردار قہقہہ لگایا اور ایک لوٹری نے کہا۔

"چلو واپس چلیں۔ بچارہ مگر مجھ واقعی مر گیا ہے۔"

بقیہ: "منتر" صفحہ ۱۱ کا

لوٹری نمبر ۱ ایسا لگتا ہے کہ میرے دروازے کے راستے میں بے چارہ عزیز گھر مجھ مر گیا۔

یہ تو تمہیں ہی توقع نہ ہو گی کہ وہ اتنی جلدی مر جائے گا۔ لوٹری نمبر ۲ یہ سمجھتی تھی کہ مگر مجھ صدیوں تک جیتے ہیں۔ یہ ایک اتفاق ہی ہے۔

لوٹری نمبر ۳ ہاں مجھے بڑا افسوس ہوا، کل ہی میں نے اسے اپنے بیڑے میں ایک درخت کی جڑ پکڑے ہوئے دیکھا تھا اور آج وہ مر چکی گئی، کیسی عجیب بات ہے۔

لوٹری نمبر ۴: "مجھے تو یقین نہیں آتا کہ وہ مر گیا۔ جب تک یقین نہ ہو جائے، اس کے نزدیک نہیں جانا چاہیے۔"

لوٹری نمبر ۵: اچھا یہ کس طرح سمجھا جائے کہ گھر مجھ پچ مر گیا۔

لوٹری نمبر ۶: وہ تو بہت آسان ہے۔ میں نے سنا ہے کہ جب گھر مجھ مر جاتے ہیں تو ان کی دم اس کی طرح ہلنے لگتی ہے

"رات میں نے اسے نہیں پہچانا۔ کچھ صاف ہوا تو پہچان گیا۔ ایک بار یہی کسی مریض کو لے کر آیا تھا۔ مجھے اب یاد آ رہا ہے۔ میں کھیلنے جا رہا تھا۔ مریض کو دیکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ مریض شاید ہی بچا ہو۔ میں ساری عمر اس کی کھوج لگاؤں گا اس کے پیروں پر سر رکھ کر اپنی غلطی کی معافی چاہوں گا۔ وہ کچھ نہیں لے گا۔ میں جانتا ہوں۔ وہ بے غرض لوگوں کی خدمت کے لیے زندہ ہے اس نے مجھے انسانیت کا ایسا سبق دیا ہے کہ میں زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔"



ناظم میواتی سہسرامی

مذمت کا شرعی دربار

اور بدوی نے اسے قبول بھی کر لیا لیکن جب وہ کھانے کے لیے گھر پر آیا تو اسے ایسا کھانا کھلایا جس میں لہسن بہت زیادہ تھا، بدوی نے جب یہ کھانا کھا لیا تو اسے یہ سمجھایا کہ دیکھو خلیفہ کے پاس یوں ہی نہ چلے جانا، تنہا منہ میں لہسن کی بدبو ہے اس لیے منہ پر رومال رکھ لینا، خلیفہ کو لہسن کی بو سے سخت نفرت ہے اگر وہ جان جائے گا۔ تو تمہیں سخت سزا دیگا۔ سیدھے سادے بدوی نے وزیر کی یہ بات مان لی۔

اس کے بعد وزیر خلیفہ کے دربار میں حاضر ہوا۔ اور صراحت کر کہیں کہ تھے بدوی کا ذکر بھی بھیڑ دیا۔ اس کی شکایتوں سے خلیفہ کے کان خوب اچھی طرح بھر دیئے۔ یہ بھی کہہ دیا کہ حضور والا! بدوی نے تو لوگوں میں یہ بات بھی پھیلارکھی ہے کہ امیر المومنین کے بدن سے بدبو پھوٹتی رہتی ہے۔ کیا کروں، جب کبھی اس کے پاس جاتا ہوں تو ناک پر رومال رکھ لیا کرتا ہوں۔ حضور! اگر وہ کبھی آپ کے پاس آئے گا تو میری صداقت کا ثبوت خود مل جائے گا۔

بدوی جب دربار میں آیا تو معتمد باللہ نے دیکھا کہ واقعی وہ دور در دور رہتا ہے۔

معتمد باللہ بغداد کا ایک جلیل القدر اور شاندار خلیفہ امیر المومنین تھا۔ عرب کے ایک بدوی پر اس کی توجہ ہو گئی۔ اس نے اسے اپنا مصاحب بنالیا۔ وہ بدوی بغیر اجازت کے بھی جہاں چاہتا آجایا کرتا اور باریابی حاصل کر لیا کرتا۔ اس کے لیے کسی قسم کی رکاوٹ نہ تھی۔ معتمد باللہ کا ایک وزیر تھا، وہ بہت حاسد تھا۔ اس نے سوچا کہ میں اتنے دنوں سے اس دربار کا خلوام ہوں پھر بھی مجھے یہ جرات نہیں کہ بغیر اجازت کے خلیفہ کی خدمت میں حاضر ہو سکوں۔ نہ معلوم اس بدوی نے خلیفہ کو کیا جمل ویدیا ہے اور کیا فریب کھیل رکھا ہے کہ محض غور سے ہی دونوں میں اس کا دل اپنے ہاتھ میں کر لیا ہے۔ وہ خود تو بہت زیادہ قریب ہو ہی گیا ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس نے میرے خلاف خلیفہ کے دل میں نفرت پیدا کر دی ہے۔ اسے اس بات سے بہت تکلیف تھی اس لیے وہ بدوی سے بہت جلتا تھا۔ لیکن کمر تاکیا، اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

بالآخر وزیر نے نیچے پر پتھر رکھ کر آہستہ آہستہ اس بدوی سے دوستی پیدا کر لی اور گھات میں لگا رہا۔ موقع سے ایک دن اسے کھانے کی دعوت دے دی

فروری ۱۹۷۹ء

حاکم ہیں، آپ ہو مناسب سمجھیں کریں، وزیر نے فوراً دو ہزار دینار بدوی کے ہاتھ پر رکھ کر قتل کا وہ پروانہ بخوشی خرید لیا۔ گورنر کے ہاتھ میں پروانہ دے کر اس کی لاپٹی آنکھیں چمک چمکیں لیکن افسوس — حکم کی تعمیل میں اس کے سر سے اس کی گردن گونگئی۔

چند روز ہو گئے لیکن وزیر دربار میں دکھائی نہ دیا۔ خلیفہ کو اس کی فکر ہوئی۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ کئی دنوں سے اس کا پتہ نہیں اور جب بدوی کے بارے میں پوچھا تو کہنے والوں نے کہلاوہ حضرت تہر صوم شام شہر میں مٹر گشت کیا کرتے ہیں لیکن نہ معلوم کیوں دربار کا رخ نہیں کرتے۔ خلیفہ نے پہلے تو اس خبر پر یقین ہی نہیں کیا اس لیے بدوی کو فوراً حاضر کیے جانے کا حکم دیدیا لیکن جب اسے جمع سلامت زندہ دیکھا تو حیرت میں پڑ گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ اس میں قدرت کی کسی مصلحت کا ہاتھ ہے۔ اس نے بدوی سے پوچھا۔

”تم دربار میں حاضری کیوں نہیں دیتے؟“

”حضور! آپ کے خط کے جواب کا انتظار کر رہا ہوں“

”اولیٰ، تم نے وہ خط کیا کیا؟“

”اسے تو آپ کے وزیر نے ہی لے لیا“

”وہ کیوں؟“

”اس نے کہا تھا کہ تمہارے منہ سے ہنس کی بوکھڑی ہے، تم گورنر کے پاس نہ جاؤ، ورنہ مارے جاؤ گے“

”تو پھر؟“

”تو پھر کیا، اس نے مجھے دو ہزار دینار دیے اور

قریب آنے کا حکم دیا تو اس نے منہ پر رو مال رکھ لیا۔ خلیفہ نے یہ حرکت دیکھی تو اسے اس بات کا یقین ہو گیا کہ وزیر نے بدوی کے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہ بالکل ٹھیک ہے۔ یہ بدوی یقیناً محرم میں میرے خلاف افواہیں پھیلا کر تاہو گا یہ بڑا نمک حرام ہے۔ میں نے اسے مالا مال کر دیا اور بڑی سے بڑی عزت دی اس پر بھی اس کا یہ حال ہے نہ معلوم آگے چل کر یہ کون سا فتنہ کھڑا کر دکھائے گا۔ محتشم باللہ نے سوچا تو یہ سب کچھ لیکن زبان سے کہا کچھ بھی نہیں۔ آہستہ سے قلم اٹھایا اور ایک گورنر کے نام لکھا ”یہ تحریر دیکھنے ہی بغیر کچھ پوچھے جاہل رقعہ کی گردن اڑاؤ“ دستخط اور مہر کے بعد لغافہ بدوی کے حوالہ کر دیا اور کہا کہ فلاں گورنر کے پاس جاؤ اور فوراً جواب لاؤ۔

بیچارہ بدوی اپنے قتل کا پروانہ اپنے ہاتھ میں لیے خوش خوش باہر نکلا۔ وزیر گیت پر کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”کہاں جا رہے ہو؟“ بدوی نے کہا ”فلاں گورنر کے پاس یہ پروانہ لے کر جا رہا ہوں“ وزیر نے سوچا یقیناً آج اس بدوی کو کوئی بڑی رقم ہاتھ لگنے والی ہے اسے لاپرواہ کیا۔ بدوی سے کہا ”ارے، یا راتم کہاں جاؤ گے یہ پروانہ لے کر — تمہارے منہ میں ہنس کی بوکھڑی ہے۔ نہ معلوم وہاں گورنر تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے۔ یہ لو، دو ہزار دینار اور پروانہ مجھے دیدو۔ تم جاؤ، اپنے گھر بیٹھو میں تمہارا یہ کام کیے دیتا ہوں“ بدوی نے کہا ”آپ

پردانہ لیکر کہا جاؤ تم گھر بیٹھو میں تمہارا کام کر کے آتا ہوں۔ حضور اب تک اس کے انتظار میں ہوں نہ معلوم کہاں چلا گیا۔

معتصم باللہ سمجھ گیا کہ وزیر نے اپنی موت کا پردانہ خود ہی خرید لیا ہے لیکن ایک اور بات صاف کرنے کے خیال سے پھر پوچھا "تم نے یہ افواہ کیوں پھیلا رکھی تھی کہ خلیفہ کے بدن سے بدبو پھوٹی رہتی ہے؟" بدوی نے جواب دیا "معاذ اللہ! امیر المؤمنین! میرا منہ اور یہ بات! مجھ بقیہ کی اور یہ مجال! یہ کیا فرمایا آپ نے؟" اب خلیفہ نے پھر سوال کیا "تو پھر اس دن ناک پر رومال رکھ کر تم میرے سامنے کیوں آئے تھے؟" بدوی نے عرض کیا "حضور والا اس دن وزیر نے اپنے گھر پر بلا کر

مجھے ہسٹن کھلایا تھا اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ آپ کو اس کی ہبک سے سخت نفرت ہے اس لئے مجھے آپ سے دور دور رہنا چاہیئے اور اگر قریب جانا ہی پڑے تو منہ پر رومال رکھ لینا چاہیئے، تاکہ بو نہ لگے ورنہ سخت سزا ہوگی۔

معتصم باللہ اب سارا معاملہ اچھی طرح سمجھ چکا تھا اس نے کہا "چاہ کن را چا" در پیش، حاسد اور لالچی، وزیر اپنے جال میں خود پھنس گیا۔ اس نے جو کچھ چاہتا ہے لیے کھودا تھا اس میں وہ خود کود پڑا اور کیفر کمر طہ کو پہنچ گیا۔ تم میرے مخلص دوست ہو، خدا کا شکر ہے کہ تم بے دانا بن گئے۔

دماغی کام کرنے والوں
مثلاً طلباء، استاد
ویکیوں وغیرہ کے لئے
بہترین تحفہ

دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

عبد المنان منصوری - ممبئی

سیر

ہو گیا۔ اس نے اپنی طاقت سے کچھ لوگوں کو جان سے مار ڈالا اور کچھ کو بے بس اور مجبور کر ڈالا۔ کسی کو اپنی جادوئی شکتی سے اندھا اور لنگڑا کر دیا۔ اسی شہر میں ایک غریب آدمی کے گھر ایک عقلمند اور ہوشیار بچہ پیدا ہوا۔ ایک دن اس بچے کے گھر ایک سادھو آیا اور اس نے دعا کہیں دیتے ہوئے کہا کہ یہ بچہ ایک دن بڑا ہو کر اپنا نام روشن کرے گا اور ساری حکومت اس کے ہاتھوں ہوگی۔ یہ سنا سنا کہ گھر کے سب لوگ خوشی سے سچھوٹے نہیں سمائے اور اس خوشی میں خوب دھوم دھماکے سے جشن منایا گیا۔

جب یہ بات راجا مان سنگھ کو معلوم ہوئی تو اس نے لڑکے کے باپ کو اپنی جادوئی شکتی سے اندھا کر دیا۔ اس کی ماں کے ساتھ بے عزتی سے پیش آیا اور اس کو دودھ پیتے ہوئے بچے کو پانی میں پھینک دیا۔ بچہ پانی پر تیرنے لگا اور اسی پانی پر بھگوان نے بسنر بچا دیا جب یہ بچہ روتے ہوئے ہوا کے جھونکے کے ساتھ دریا کے اس کنارے پہنچا تو ایک دم گھٹنا جنگل منتھا، اس جنگل میں بہت سے خوشخوار جانور تھے۔ جب اس بچے کے

بہت زمانے کی بات ہے کسی شہر میں مان سنگھ نام کا راجا راج کرتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو بھگوان اور دیوتا کہتا تھا۔ وہ ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ "اے ہماری رعایا تم کو کس چیز کی ضرورت ہے، جو مانگو گے وہ تم دیں گے"۔ شہر کے کچھ لوگ تو اس بیوقوف راجا کی بات مان کر اپنا بھگوان ماننے لگے کیونکہ یہ لوگ پیسے پیسے کے لیے ترستے تھے، اور جس چیز کی ضرورت ہوتی راجا کے آگے ہاتھ پھیلا دیتے۔ لیکن اسی شہر میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے کہ اس بیوقوف کو اپنا بھگوان نہیں مانتے تھے وہ کہتے کہ ایک انسان ہمارا بھگوان کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ بھی انسان ہے اور ہم بھی انسان ہیں۔ پھر ہم اسے اپنا دیوتا کیسے مان سکتے ہیں؟ ہم میں سے ہی ضرور ایسا بندہ پیدا ہوگا جو اس کا بدلہ لے گا ہم اسے بھگوان ہرگز نہیں مان سکتے، ہمارا بھگوان ہمیں نظر نہیں آتا مگر ہمارے ساتھ رہتا ہے وہ کسی کو غریب بناتا ہے اور کسی کو امیر۔ ہمیں جب کسی چیز کی ضرورت ہوگی تو ہم اسی کے سامنے سر جھکا لیں گے اور وہی ہماری مرادیں پوری کرے گا۔

جب یہ بات راجا کو معلوم ہوئی تو وہ غصے سے لال پلا

بدروانہ لیکر کہا جاؤ تم گھوٹو میا تھا راہم کر کے آتا ہوں۔ حضور اب تک اس کے انتظار میں ہوں۔ نہ معلوم کہاں چلا گیا!

مجھے ہنس کھلایا تھا اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ آپ کو اس کی جھبک سے سخت نفرت ہے اس لیے مجھے آپ سے دور دور رہنا چاہیے اور اگر قریب جانا ہی پڑے تو منہ پر دھال رکھ لیگا چاہیے، تاکہ ہونہ لگے ورنہ سخت سزا ہوگی۔

معتمد باللہ سمجھ گیا کہ وزیر نے بچی موت کا پروانہ خود ہی خرید لیا ہے لیکن ایک اور بات صاف کرنے کے خیال سے پھر پوچھا "تم نے یہ افواہ کیوں پھیلا رکھی تھی کہ خلیفہ کے بلک سے بدلو پھوٹی رہتی ہے؟" بدوی نے جواب دیا "معاف اللہ! امیر المومنین! میرا منہ اور یہ بات! مجھ متغیر کی اور یہ مجال! یہ کیا فرمایا آپ نے؟" اب خلیفہ نے پھر سوال کیا "تو پھر اس دن ناک پر دھال رکھ کر تم میرے سامنے کیوں آئے تھے؟" بدوی نے عرض کیا "حضور والا اس دن وزیر نے اپنے گھر پر بلا کر

معتمد باللہ اب سارا معاملہ اچھی طرح سمجھ چکا تھا اس نے کہا "چاہ کن را چاہ در پیش، حاسد اور لالچی وزیر اپنے جال میں خود پھنس گیا۔ اس نے جو کچھ اٹھایا ہے لیے کھودا تھا اس میں وہ خود کود پڑا اور کیفر کمر واد کو پہنچ گیا۔ تم میرے غلط دوست ہو، خدا کا شکر ہے کہ تم بے دانا بن گئے۔"

دماغین

دماغی کام کرنے والوں
مثلاً طلباء، استاد
کیلوں وغیرہ کے لئے
بہترین تحفہ

دواخانہ طبیبہ کالج مسلم یونیورسٹی علیگڑھ



عبد المنان منصوری - ممبئی

پیرلہ

ہو گیا۔ اس نے اپنی طاقت سے کچھ لوگوں کو جان سے مار ڈالا اور کچھ کو بے بس اور مجبور کر ڈالا کسی کو اپنی جادوئی شکتی سے اندھا اور لنگڑا کر دیا۔ اسی شہر میں ایک غریب آدمی کے گھر ایک عقلمند اور ہوشیار بچہ پیدا ہوا۔ ایک دن اس بچے کے گھر ایک سادھو آیا اور اس نے دعائیں دیتے ہوئے کہا کہ یہ بچہ ایک دن بڑا ہو کر اپنا نام روشن کرے گا اور ساری حکومت اس کے ہاتھوں ہوگی۔ یہ سننا تھا کہ گھر کے سب لوگ خوشی سے پھولے نہیں سمائے اور اس خوشی میں خوب دھوم دغا سے جشن منایا گیا۔

جب یہ بات راجا مان سنگھ کو معلوم ہوئی تو اس لڑکے کے باپ کو اپنی جادوئی شکتی سے اندھا کر دیا۔ اس کی ماں کے ساتھ بے عزتی سے پیش آیا اور اس دودھ پیتے ہوئے بچے کو پانی میں پھینک دیا۔ بچہ پانی پر تیرنے لگا اور اسی پانی میں جھانک کر دیکھا کہ اس کے

بہت زمانے کی بات ہے کسی شہر میں مان سنگھ نام کا راجا راج کرتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو بھگوان اور دیوتا کہتا تھا۔ وہ ہمیشہ کہا کرتا تھا "اسے ہماری رعایا تم کو کس چیز کی ضرورت ہے ابو مانگو گے وہ ہم دیں گے یہ

شہر کے کچھ لوگ تو اس بیوقوف راجا کی بات مان کر اپنا بھگوان ماننے لگے کیونکہ یہ لوگ پیسے پیسے کے لیے ترستے تھے، اور جس چیز کی ضرورت ہوتی راجا کے آگے ہاتھ پھیلا دیتے۔ لیکن اسی شہر میں کچھ لوگ ایسے بھی تھے کہ اس بیوقوف کو اپنا بھگوان نہیں مانتے تھے وہ کہتے کہ ایک انسان ہمارا بھگوان کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ بھی انسان ہے اور ہم بھی انسان ہیں۔ پھر ہم اسے اپنا دیوتا کیسے مان سکتے ہیں؟ ہم میں سے ہی ضرور ایسا بندہ پیدا ہوگا جو اس کا بدلہ لے گا ہم اسے بھگوان ہرگز نہیں مان سکتے، ہمارا بھگوان ہمیں نظر نہیں آتا مگر ہمارے ساتھ رہتا ہے وہ کسی کو غریب بناتا ہے اور کسی کو امیر۔ ہمیں جب کسی چیز کی ضرورت ہوگی تو ہم اسی کے سامنے سر جھکائیں گے اور وہی سارا کام ہماری طرف سے کرے گا۔



رونے آواز ہاتھی نے سنی تو وہ بھاگ کر آیا اور اس بچے کو مارنے کے بجائے ہستہ اپنی سونڈ میں پیٹ کر جنگلی کی طرف لے آیا۔ اتنے میں جنگل کے بہت سے ہاتھی اور سترنگے ستروں نے پتوں اور لکڑیوں کا ایک جھوٹا تیار کیا اور اس جھوٹے میں بچے کو ٹا کر بلانے لگے اس طرح سے سال بھر جانوروں نے ہی اس بچے کی پرورش کی اور یہ بچہ جانوروں میں گھل مل گیا، دھیرے دھیرے یہ بچہ بڑا ہونے لگا۔

ایک دن کسی ڈاکو نے اس کی ماں کا پیچھا کیا۔ وہ چلا آتی ہوئی جنگلی ننگ آہنچی اور بچاؤ بچاؤ کے نعرے بلند کرنے لگی۔ بچے نے جب یہ بات سنی تو وہ فوراً ہی سب جانوروں کے ساتھ آیا اور اس ڈاکو کو مار بھجایا۔ اس طرح سے اس لڑکے نے اپنی ماں کی جان بچائی۔

لیکن اس نے نہ تو اپنی ماں کو پہچانا اور نہ ہی ماں اپنے بچے کو پہچان سکی۔ ماں نے محبت سے پوچھا، ”تم کہاں رہتے ہو اور تمہارے ماں باپ کہاں ہیں۔“ بچے نے کہا، ”اسی جنگل میں رہتا ہوں اور یہی جانور سب میرے ساتھی ہیں، میرے ماں باپ کہاں ہیں یہ تو میں بھی نہیں جانتا، کیا تم میری ماں بن سکتی ہو؟“ ”ماں نے اقرار کر لیا، پھر اس نے پوچھا، ”ماں باپ کہاں ہیں؟“ میں نے کہا، ”بیٹے اس شہر میں ماں منگھ راجا ہے۔“ اس نے اٹھ کی بڑی درگت بنائی ہے وہ وہاں پر پڑے ہوئے ہیں۔“

جب بچے نے اپنے باپ کو اس حالت میں دیکھا

تو کانپ گیا اور کہا کہ وہ اس کا بدلہ لے گا۔ آخر ایک دن یہ بچہ ماں منگھ کے محل پر پہنچا بچے کو دیکھ کر راجا کو بڑا تعجب ہوا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس جھوٹے سے باپک کو محل میں گھسنے کی اجازت کس نے دی لیکن بچہ نے اپنی میٹھی باتوں سے اس راجا کا دل موہ لیا اور اسے اپنے ماں باپ کے پاس لے گیا۔ راجا نے دونوں کو دیکھتے ہی کہا، میں اسے کبھی بھی اچھا نہیں کر سکتا کیوں کہ اس نے میری نافرمانی کی ہے لڑکے نے راجا کی بہت منت سماجت کی لیکن وہ واپس چلا گیا۔ اب لڑکے کو ایک ترکیب سونچی۔ وہ جنگل کے تمام جانوروں کو لے کر راجا کے محل کے سامنے پہنچا۔ جانوروں کو دیکھ کر دروازے کے پھرے دار تو ہلکے ہو گئے سب جانور اندر گھس پڑے محل میں بھاگدڑ مچ گئی جانوروں نے سب کچھ توڑ پھوڑ ڈالا۔ راجا چاہتا تھا کہ اس بچے کو اپنی جادوئی ٹیمکتی سے اندھا کر دے لیکن جس چیز سے وہ جادو کرنا تھا وہ چیز اس بچے کے ہاتھ لگ گئی۔ وہ بہت خوش ہوا۔ اب راجا کچھ کبھی نہیں کر سکتا تھا۔ بچے نے جادوئی انگلی محل میں اپنے قبضے میں کر لی۔ راجا کے خوف سے اس نے انگلی کو اپنے منہ میں چھپا لیا لیکن بیسے ہی انگلی منہ میں پہنچی وہ سب کی نظروں سے اوجھل ہو گیا، اس طرح سے بچے نے خوب ڈٹ کر راجا کا مقابلہ کیا اور آخر میں اس کے سینے میں خنجر گھونپ دیا۔

راجا کے مرتے ہی راجہ کے ظلم و ستم کا بھی خاتمہ ہو گیا معلوم نے لڑکے سے خوش ہو کر اسے اپنا راجا بنالیا۔

جناب محمد امین

دوسری قسط

قادرہ کی حاضر جوابی

بنانے کا پلان بنالیا۔ وہ سیدھی ایک دوکان پر پہنچی جہاں ہتھوڑا ساز و سامان بکتے تھے۔ اس نے دوکاندار سے کہا: ”مجھے ایک ایسا لباس چاہیے جو تپتا ہو لیکن اس میں بہت سے گھنگھروڑے ہوں اور جب میں اُسے پہن کر چلوں یا قدم اٹھاؤں تو ان میں ایسی جھبکا رہی ہو جو گویا بادل گر رہے ہوں۔“

اس لباس کو پہن کر وہاں در لڑکی نے اس کے اوپر ایک اور لبادہ پہن لیا۔ سر پر بڑا سا رومال باندھ لیا اور اپنے بالوں کو چھپا لیا تاکہ وہ رنگستان کا شیخ نظر آئے۔ ہاتھ میں ایک بڑا سا ڈنڈا لے لیا۔ اُس کا کلیہ صحیح معنی میں ایسا ہو گیا گویا کردہ جنگلی گھوڑا سوار ہے اور کہیں دور دراز رنگستان یا صحرا سے آیا ہے۔

نیا لباس پہن کر جب وہ چلی تو کیا کھٹک پیدا ہوئی۔ اس کا نیا روپ دیکھ کر، آواز سن کر محل کی لوکرانیاں اور دوسرے لوکرے حیرت زدہ ہو گئے۔ سبھاگ کر میزاد کر سیوں کے پیچھے دیکھ گئے۔ چہروں پر ہر دے ڈال لیے۔ کیا محال کہ کوئی اُس کا راستہ روکتا۔ بے باکی سے محل میں داخل ہو کر قادرہ سیدھی اس کمرے کی طرف بڑھی جہاں تہزادہ ثانی سے اپنے ہاتھ لکڑی رہا تھا۔

تہزادہ اس جنگلی جانور کے یک بیک ظاہر ہوئے۔ اس سے حیران و پریشان ہو گیا۔ اس نے سنتر یوں کو آواز دی

اُس نے باپ سے کہا ”گھبراہٹ نہیں! چاہے پڑوس میں جو حکیم صاحب رہتے ہیں ان کے یہاں ایک فخر کا پتہ ہے۔ ابھی مشکل سے ایک ہفتہ کا ہوا ہے۔ لیکن بہر حال وہ آسانی سے چل لیتا ہے۔ آپ اس بچے کو لے آئیے اور اس پر سوار ہو جائیے۔ ظاہر ہے کہ پیر آب کے زمین کو چھوٹے ہوئے چلیں گے۔ اس طرح آپ کا کام بن جائے گا سواری کی سواری اور میدل کے پیدل“

تین دن کے بعد محل میں سو یا بین بیچنے والا حاضر ہوا۔ وہ ایک جھوٹے سے فخری سوار بنا کر رہا تھا۔ اُسے دیکھ کر تہزادہ کا چہرہ لمبا ہو گیا۔ لیکن اب کی بار اُسے غصہ نہیں آیا۔ فوراً ہی اسے قادرہ کا خیال آگیا۔ اس کے متعلق کھلا وہ کسی سے کیا کہے۔ وہ حیران و پریشان کہ آخر کرے تو کیا کرے۔ سچ بات تو یہ ہے کہ تہزادے کو اس خوبصورت اور جالاک لڑکی سے ٹری دل چسپی تھی۔ تاہم اس فوجی جوان کا مستحق اننا شدید نہیں تھا جتنا کہ اس کا تکبر۔ وہ برابر یہی سوچتا رہا کہ اس لڑکی کو شکست کیسے دوں۔

قادرہ کتنی ہوشیار تھی اس کا ایک اور ثبوت یہ تھا کہ اس نے اندازہ کر لیا تھا کہ اس کے متعلق تہزادہ کیا سوچ رہا ہو گا۔ قبل اس کے کہ اس کو سزا دینے کی کوئی نئی ترکیب تہزادہ محل میں لائے قادرہ نے خود اسے بھروسہ

اُس کے بعد شہزادے کو حقیقت کا پتہ چلا۔ وہ سمجھ گیا کہ کل والی حرکت فادرہ کی تھی اور یہی شیطان کا قاصد بن کر آئی تھی اور اسی نے اسے ڈرایا تھا اور اُس کا مذاق اڑایا تھا۔

اُس نے سوچا۔ ماما کی یہ خوبصورت ہے اور یہ بھی مانا کہ مجھے اس سے عشق ہے۔ لیکن اب کی بار تو اس نے حد ہی کر دی آخر میں ایک تہرادہ ہوں۔ اتنی بڑی حرکت اسے نہیں کرنی چاہیے تھی۔ اس کے لیے فادرہ کو سزا بھگتی پڑے گی اور شاید اُسے جان سے بھی اتھدھونا پڑے گا۔

اس نے سوچا۔ دماغ پروردہ دیا۔ کوئی ترکیب سمجھ میں آئی کہ اس لڑکی کو کیسے گرفتار کرانے اور کڑی سے کڑی سزا دلوائے۔ اسے محل میں لانا آسان نہیں۔ ہر پہلو پر نظر رکھنی پڑے گی۔

آخر اس نے سو ماہن بیچنے والے کو ملوا کھنچا۔ اس سے کہا۔ ”تمھاری لڑکی فادرہ اچھی ہے، چالاک ہے۔ میں اسے محل کی تہزادی مانا جایا ہوں۔ تم انکار نہ کرنا ورنہ حیرت ہیں۔ میں تم کو اور کھارے خاندان میں ہر ایک کو صحرا میں دم کر دوں گا۔“

ملی نے فادرہ سے کہا۔ ”یہ بڑی اچھی بات ہے کہ تم محل کی رانی بن رہی ہو۔ خدا مبارک کرے۔ شہزادہ تم کو یقیناً نذر کرتا ہے ورنہ تم کو اپنی بیگم نہ بناتا۔ تم رضامند ہو جاؤ ورنہ ہم سب کی خیریت نہیں۔“

حلاف کو فتح فادرہ خاموش رہی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ شہزادہ کی محبت میں خود گرفتار ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ خان کو چھکرا سے جھپٹتی رہی ہو تاکہ وہ اس کی توجہ باہر کر بی رہے۔

لیکن اب بھی فادرہ کو شہزادے پر بھروسہ نہیں تھا۔ ممکن ہے کہ ننگ کرے کی وجہ سے وہ خفا ہوا اور غصے میں

لیکن سمجھا کہ اس کی کہاں بہت کہ اس خوفناک درندے کو بھگا سکے۔ یہاں تک کہ نانی بھی ڈر گیا۔ اور شہزادے کو تنہا چھوڑ کر صباگ گیا۔ قبل اس کے کہ شہزادہ اپنی کرسی سے اُٹھے فادرہ نے چیختے ہوئے اور ڈانٹ کر کہا۔ ”شہزادے سنو!۔ میں شیطان کا قاصد بن کر آیا ہوں۔ چپ چاپ بیٹھ جاؤ۔ اگر لٹھنے کی ہمت کی تو میں ابھی خنجر بھونک دوں گا۔“

لڑکی نے بڑھ کر قہقہی اور استراحت نانی کر لیا تھا اٹھالیا۔ پھر اُس نے سمجھ بھول اور گھنٹی دھونے کو شہزادے کی نصف دائرہ تراشی لی۔ اُس کے بعد آقا فادرہ وہاں سے غائب ہو گئی۔ شہزادہ حیران و مشدد رہا۔ اُس کے ہوس آنے سے پیسے فادرہ وہاں سے غائب ہو گئی۔ قبل اس کے کہ محل کے ملازم اپنی ملیوں اور چھینے والی ٹکھوں سے باہر نکلیں وہ صبح و سالم اپنے گھر پہنچ چکی تھی۔ جھٹ پٹ اس نے اپنا لباس اتار کر باغ میں زمین کے نیچے گاڑ دیا۔ اب فادرہ پھر علی کی لڑکی تھی اور اپنا ٹک بونے بنانے میں مصروف۔

اگلے دن صبح بیٹوں ہنسین حسب معمول پھر محل کے کھانا تک سے گزر گیا۔ شہزادہ کھڑکی سے باہر جھانک رہا تھا۔ لیکن اس کے سر پر ریشم کی پگڑی سندھی ہوئی تھی اور چہرہ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ بہوں نے دیکھا کہ محض اس کی کالی کالی آنکھیں نظر آ رہی ہیں جن سے خلقی ظاہر ہوتی تھی اور غصہ بھی۔

شرافت اور نرمی سے مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”سو یا میں بیچنے والے علی کی لڑکیو! تم سب کو سلام“ اب کی بار فادرہ نے جواب دیتے ہوئے کہا ”علیکم السلام خدا تعالیٰ سلامت رکھے! بھروسہ ٹسکرائی اور شرارت اس نے کہا۔“ لیکن شہزادے! تمھاری بھویں کہاں ہیں؟ اور تمھاری خوبصورت نصف دائرہ بھی کہاں غائب ہے؟“

وہ ٹھیک اُس کے منہ میں آکر گر اُور اُس نے جو اُس کو چکھتا تو میٹھا محسوس ہوا۔

شہزادے نے چیختے ہوئے کہا۔ ”ہائے قادرہ، میری بیاری قادرہ! آخر تم نے یہ میرے ساتھ کیا کیا؟ جب تم زندہ تھیں تو کھڑوے الفاظ منہ سے نکالتی تھیں۔

اب جب کہ تم مر چکی ہو تو تم میں کتنی مٹھاس ہے۔ ہائے یہ میں نے کہا کیا؟“ پھر آسوں سے اُس کے رخسار تر ہو گئے۔

اس قدر ماتم کرنے دیکھ کر قادرہ کا مغرور دل بھی پگھل گیا۔ شہزادے کی محبت اس کے دل میں سود کر آئی۔

وہ اپنے کو روک نہ سکی اور پردے کے پیچھے سے باہر نکل آئی۔ پھر اُس نے شہزادے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر زری سے کہا۔ ”پیلے شہزادے مجھے معاف کرو۔ میں بھی تمھاری طرح گھمنڈی اور مغرور تھی۔ اب یہاں تک کہ میرا تعلق ہے میں تم کو معاف کرتی ہوں حالانکہ اپنے غرور کے نشے میں تم نے مجھے مارنے کی کوشش کی۔ اس کے باوجود بہتر یہی ہے کہ آخر میں ہم ایک دوسرے کو معاف کر دیں۔

اب ہم مل جل کر خوش رہیں اور اطمینان سے زندگی بسر کریں۔“

شہزادے کی چیخ کل گئی۔ ”میری بیاری قادرہ! حد اکرے کہ ایسا ہی۔“

اور خدا کا شکر ہے کہ پھر دونوں ہنسی خوشی رہنے لگے۔

بھینسا بیٹھا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ شادی کرنا اس کی نئی سازش ہو۔ بہر حال ہر حالت میں اُسے چوکتا رہنا چاہیے۔

شادی طے ہو گئی اور اس کی تاریخ قریب آگئی۔ ایک دن پہلے قادرہ نے نان بنانے والے سے ایک نئی فرمائش کی نان بائی سے اُس نے کہا:

”میرے لیے چینی اور آٹے کی ایک گڑیا بنادو۔ اس کا سائز اور صورت شکل بالکل مبرے برابر اور مجھ جیسی ہونی چاہیے۔ تاکہ چھپنے سے بگڑنے نہ پائے۔“

قادرہ نے اس کی ایک گڑیا کو ایک لمبی سی ٹوکر میں رکھ لیا۔ شادی ہو جانے کے بعد جب جہیز کا سارا سامان تہزئہ کے محل میں گیا تو دلہن کے سامان کے ساتھ اس کی گڑیا بھی گئی

قادرہ نے محل میں اس گڑیا کو اپنا شادی کا لباس پہنا دیا اور پھر اُسے مسہری پر لٹا دیا۔ مجھ دانی کے اندر لٹی ہوئی بگڑیا اصلی دلہن معلوم ہوتی تھی۔ قادرہ خود کمرے میں ایک طرف کو لے

میں چھپ گئی۔ خاموشی سے وہ انتظار کرتی رہی کہ دیکھو اب کیا ہوتا ہے۔

دو لکھا صاحب چہل قدمی کرتے ہوئے دروازے سے داخل ہوئے۔ قادرہ نے دیکھا کہ وہ مسہری کے لباس گیا اور اس پر لٹی ہوئی شکل کو اس نے غور سے دیکھا پھر اس نے

میان سے ایک خنجر نکالا۔ قادرہ کا ہمارہ بالکل سچ تھا۔ دو لکھا نے خنجر کی نوک دو لہن کے جسم میں میوہست کر دی۔

اس کے بعد یہ دیکھ کر قادرہ کو حیرت ہوئی کہ دو لکھا میاں کے رخسار پر آنسوؤں کی دھار بہہ رہی ہے اور وہ

بہت ہی غم اور غاموخت ہے۔ آنسوؤں کی وجہ سے وہ ٹھیک سے دیکھ نہیں سکا اس لیے کہ طیش کی وجہ سے اُسے دیکھائی نہیں پڑا کہ کیک کی شکل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ہیں۔ ایک چھوٹا ٹکڑا بھی چھڑانی سے باہر آ گیا اور

جوابی پرچہ عام معلومات

- (۱) لندن میں (۲) سورج (۳) میر سبر علی انیس
- (۴) کولمبو (۵) وٹاس اے (حیاتین) (الف)
- (۶) دین الہی (۷) مولانا تاج محمد (۸) مشہور باکسر محمد علی کھن۔ (۹) غار ٹور میں۔

مشرف عالم ذوقی آروی



رہا۔ اچانک اُس کے سر پر کسی نے ہاتھ پھیرا۔

”کیوں روتے ہو بیٹا؟“

آج تک گھر میں کسی نے بھی اُس کے ساتھ ہمدردی
ہیں دکھائی تھی۔

”اچھے کچے کھئی نہیں روتے۔ اگر کوئی مشکل بیڑی

ہے تو وہ اس کا ڈٹ کر تھک کر رہ جاتی ہیں۔ تم بھی اچھے کچے
ہو۔ اس بے جیب ہو جاؤ۔“

اُسی دن سادے پٹے ہوئے کہا: ”کس کلاس میں

پڑھتے ہو؟“

”جی!۔۔۔ وہ پھر رو پڑا۔“ بابا کہتے ہیں۔ غریب

نہیں پڑھتے صرف دولت والے پڑھتے ہیں۔“

”کیوں نہیں پڑھتے؟ پڑھائی میں امیری اور

غریبی کا فرق نہیں دیکھا جاتا۔ دل کی لگن سچی ہو تو ہر کوئی
پڑھ سکتا ہے۔“

اُسی نے مسکراتے ہوئے کہا: ”تم پڑھو گے بیٹے!“

”ہاں!۔۔۔ وہ خوش ہو گیا۔ مگر ہمارے پاس پیسا

نہیں ہے۔“

”پیسے کی کٹہر کھول کر دے دو بیٹے؟۔ میں اس اسکول

کا ہیڈ ماسٹر ہوں۔ کل سے اسکول آجاتا اور بیڑی پڑھائی

شروع کر دیتا۔“

”مگر کتنا ہیں۔“

ایک جھوٹا سا بیڑا روتا ہوا سڑک پر چلا جا رہا

تھا۔ اس کا نام احمد تھا۔ اس کے کپڑے پھٹے اور گندے

تھے۔ بیک اُس کے قدم رک گئے۔ سامنے اسکول کی

بلڈنگ تھی۔ اس کو دیکھ کر وہ بے یار سے اُس اسکول

کو دیکھ رہا تھا۔

”ہم غریب ہیں اس لیے ہم نہیں پڑھ سکتے۔“

وہ بچہ رو پڑا۔ نہ جانے کون سی کتشت تھی جو اسے اسکول
کی طرف کھینچ رہی تھی۔

اُسے کل کا واقعہ یاد آگیا جب اس نے اپنے باپ سے

کہا تھا۔ ”اتنا میں بھی پڑھوں گا۔“

”بھلا۔۔۔ یہ اس کے سوال کا جواب تھا۔“ کتنی بار

مجھ یا کہ ہم غریب ہیں، ہمارے پاس پیسے نہیں ہیں۔ پڑھنے کو

وہ ہمیں اس کے پاس دولت کے ڈھیر ہوتے ہیں۔“

احمد سوچ میں گم ہو گیا۔ وہ سنا رہی آتا اسکول اُس

کے لیے نہیں ہے۔ مگر معین تو کہہ رہا تھا کہ اگر گاہ نا رہی کسی ہیں

کہ ہمارا ملک اس لیے بچھڑا ہے کہ یہاں کے لوگ پڑھائی پر

دھیان نہیں دیتے۔ غریب لوگ حریج کے سبب اپنے بچوں کو

اسکول نہیں بھیجتے۔

کچھ دیر کے لیے اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

وہ بھی پڑھ سکے گا۔ معین، انورا اور سیام کی طرح نا۔

”مگر بابا۔۔۔۔۔“ وہ رو پڑا۔ نہ جانے کب تک روتا

”وہ مجھیں اسکول لائبریری سے بل جائیں گی“

احمد کو جب ہوش آیا تو اس نے چاروں طرف دیکھا۔ وہ ہاسپٹل میں تھا۔ اس کے چاروں طرف ماں باپ اور دوسرے لوگ کھڑے تھے۔ اس کی نظر دوسری طرف گئی جہاں معین لیٹا ہوا تھا۔ وہ برسوں کا مریض نظر آ رہا تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کے جسم کا سارا خون پخوڑ لیا ہو۔ اس کو ساری بات یاد آگئی۔

”ماں! یہ معین لیٹا ہوا ہے۔ کیا ہوا ہے اس کو؟“
”بیٹا تم ہوش میں آگئے!“

”میری مات کا جواب دیجیے ماں!“
”معین کے پاپا کی گاڑی سے تھارے سر میں چوٹ آگئی تھی۔ ڈیمروں خون بہہ گیا تھا۔ اپنے دوست کا شکریہ ادا کرو جس نے تمہیں خون دیا ہے۔“

”تو؟“

”ہاں! تمہارے جسم سے بہت سارا خون نکل گیا تھا۔ سارے وارڈ میں کسی کا خون تمہارے خون سے میل نہیں کھاتا تھا۔ لیکن معین کا خون تمہارے خون سے مل گیا۔ اس لیے تم بچ گئے۔“

”مگر!.....، ماں کی ماں رو پڑی۔“

”تم روتی کیوں ہو ماں۔“

ایک آواز آئی۔

”بیٹا! ڈرائیور کی غلطی سے ایکسپریٹ ہو گیا۔“

”تم مجھے معاف کر دو۔ اس حادثہ میں تمہارا ایک پیر بیکار ہو گیا۔“

”پاؤ؟“ احمد نے اپنے پیر کی طرف دیکھا جہاں لکڑی کا پیر اس کا منہ چڑھا رہا تھا۔

”اُس کی جج نکل گئی۔“

”مجھے معاف کر دو بیٹا! میں معین کا باپ ہوں۔“
بانی مصطفیٰ پر

آج وہ زندگی میں پہلی بار بہت خوش تھا۔ وہ بوج رہا تھا۔ اب پاپا بھی اُسے پڑھنے سے نہیں روکیں گے۔ ماں کتنی خوش ہوئی۔ وہ پڑھے گا۔ پڑھ لکھ کر آگے بڑھے گا۔ نوکری کرے گا۔ تب وہ اپنی اماں اور اپنے والد کو کوئی کام نہیں کرنے دے گا۔ وہ ایک خوبصورت سا گھر بنائے گا۔ گھر کے میدان میں ایک چھوٹا سا اسکول کھوئے گا۔ بچوں کا اسکول۔ چھوٹے بچے اُس میں پڑھنے آئیں گے۔ جب وہ گھر آئے گا اور اپنے اسکول کو دیکھے گا تو اسے سائینا بچین یاد آجائے گا۔

”اوہ! وہ اچھل پڑا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا گھر کی طرف چل پڑا۔“

گھنٹا ہوا وہ آگے بڑھا جا رہا تھا۔ یکایک اُسے موٹر کا دھٹکا لگا۔ اور وہ دوسری طرف کھینکا گیا۔ اُس کے سر سے خون بہنے لگا۔ ڈرائیور نے جلدی سے بریک لگا کر گاڑی روک لی۔

یہ گاڑی معین کے چچا کا ڈرائیور صاحب کی تھی۔ معین اپنے والد کے ساتھ سیر کر رہا تھا۔ وہ دونوں گاڑی سے نیچے اترے۔

”ارے یہ تو احمد ہے۔“

”احمد.....؟“

”ہاں پاپا! یہ میرا گہرا دوست ہے۔ بیچارہ غریب ہے۔ غریبی کے سبب پڑھ نہیں پاتا ہے۔ اُس کے دل میں سچی لگن ہے۔“

”چلو بیٹا! اس کو ہاسپٹل لے چلیں۔“

عادل کھل گافوی

کچھ بھٹکتا ہے

"اس وقت میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ اچھا بھلا یہ تو بتائیں کہ ایک پیکٹ دوا سے کتنے چوہے موت کے گھاٹ اتر سکتے ہیں؟" میں نے پوچھا۔
 "کم سے کم دس تو مریں گے ہی۔" بوڑھے نے جواب دیا۔

"اچھا تو میں بوچھتا ہوں" دن بھر میں کل کتنے بیکٹ فروخت کرتے ہوں گے آپ؟"
 "اچھا سیلنگ (فروخت) ہے ایسی کوئی ۱۰۰؟"
 "بھلائی آؤ اخلاق۔" والد نے آواز دی۔
 اور میں بوڑھے کا مکمل جواب سننے بغیر ہی ابا کے ساتھ وہاں سے چل پڑا۔ اس کی آواز لوگوں کے شور و غل کے درمیان دب کر رہ گئی۔

بوڑھے کی تقریر مجھے تقریباً زبانی یاد ہو گئی تھی۔
 میں روزانہ اس کی تقریر بہرہ کو غور سے سنا کرتا۔ ایک دن میں ذرا جلد بازی میں بازار کی طرف بھاگ رہا تھا کہ کالوں سے آواز مگر ائی۔ "کیا آپ جانتے ہیں؟" میں فوراً سمجھ گیا۔ مگر دیکھا تو آپ گاندھی چوک کے قریب نظر آئے۔ وہ لوگوں کی بھیڑ سے مخاطب تھا۔
 کیا آپ کو معلوم ہے کہ یہ چوہے دیس کا ہزاروں ٹن

نشانیدہ ہی کوئی دن ایسا گزرا ہوا جس دن اسے بازار میں نہ دیکھا گیا ہو۔ وہ صبح سے شام تک پھیری کرتا تھا اس کے پاس چوہا مارنے کی دوا تھی۔ بہت دنوں سے میں اسے دیکھتا آ رہا تھا۔ اور اس دن راستے ہی میں اس سے میری جان پہچان بھی ہو گئی۔ بازار سے ہو کر گرنے پر ہی اس بوڑھے کی تقریر ضرور سننے کو مٹی۔ سفید داڑھی ایک بھٹی ہوئی دھوئی اور ایک میلی سی قمیص پہنے ہوئے۔ منہ میں ایک لاڈلا سپیکر جو شاید بیٹری سے چلتا تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے دکھ ہوئے لگتا۔ دن بھر اس قدر تکلیف جمیل کر اشتہار دینے کا معاوضہ جملہ وہ کیا پاتا ہو گا۔ اس کی دوا کا نام "چوہا مار" (RAT-ENDER) تھا لیکن کیا نام کا اثر چوہوں پر پڑتا ہو گا۔ میں اکثر یہ سوچ کر ہنس دیتا۔

ایک دن ابا کے ساتھ میرا بازار کی طرف جانا ہوا۔ دکان کے سامنے مجھے کھڑے رہنے کی ہدایت دے کر ابا اندر چلے گئے۔ اسی درمیان وہ بوڑھا "چوہا مار" چوہا مار کی رٹ لگاتا ہوا میرے سامنے سے گزرا۔ مجھے دیکھتے ہی بولا۔ "کیدوں سنئے، تم کو چوہا مار کی ضرورت نہیں ہے کیا؟ بڑی اچھی دوا ہے!"

چند روز اور گزر گئے۔ ایک دن اچانک عبدال چاچا ہمارے گھر تشریف لائے۔ بڑے دلچسپ آدمی ہیں وہ۔ ان کو دیکھتے ہی ہمارے گھر میں خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ انہوں نے تجویز پیش کی کہیں نہ آئندہ انوار کو کینک کا پروگرام رکھا جائے۔ اتفاق رائے سے ان کی اس تجویز کو منظور کر لیا گیا۔

مقررہ وقت کے مطابق ہم سب کھانے پینے کا سامان لے کر شانتی نگر کالونی کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کر ایک برگد کے پٹر کے نیچے صاف جگہ دیکھ کر ہم سب بیٹھ گئے، کچھ دیر تک کھیل کر شانتی کا شغل رہا پھر کھانے پینے کی باری آئی۔ انڈے، ٹوسٹ، پرائیٹ، ایک اور میوہ جات وغیرہ ساتھ تھے۔ خوب پیٹ بھر کر اور مزے لے لے کر سب نے کھائے لیکن کھانے کے بعد پینے کے پانی کا سوال اٹھا۔ وہ ساتھ لانا بھول ہی گئے تھے۔

”ذرا ادھر ادھر تلاش کر کے دیکھو کہیں ٹوب دیا ہے یا نہیں؟“ شاہینہ باجی نے مجھ سے کہا۔

میں پانی کی تلاش میں نکلا ہی تھا کہ سامنے سے ایک بوڑھا آدمی آتا دکھائی دیا۔ سوچا چلو اسی سے معلوم کر لیا جائے۔ قریب پہنچ کر دیکھا تو یہ بوڑھا فروکش تھا جس نے کہا: ”کیسے کیسے ہیں آپ؟ کاروبار تو چل رہا ہے؟“ بوڑھا خوشی سے چمک اٹھا اور آگے بڑھ کر آیا۔ ”آپ مجھے بھولے نہیں ہیں، بڑی خوشی کی بات ہے۔“

”آپ کی تشریف آوری یہاں کیسے ہوئی؟“

”ہاں ہم لوگ ادھر ادھر میرے کونین کے پاس۔“

فلہ ایک سال میں چٹ کر جاتے ہیں اور پھر اس نے حساب لگا کر ان روپوں کی تعداد بھی جو بتلائی جو ہوں کی وجہ سے ہر سال ضایع ہوتی ہے۔ چند اور دوسرے اعداد و شمار بھی بتلائے لیکن میں دھیان سے نہیں سن سکا۔

بوڑھے کی تقریر بڑی چٹے دائروں کی تھی۔ اس لیے لوگ ابھی خامی تعداد میں جمع ہو جاتے۔ اسی تقریر بازی کے دوران چند بیکٹ دو ابھی فروخت ہو جاتی تھی۔ ہم لوگوں نے بھی اس سے دو چار بیکٹ ضرور خریدے ہوں گے لیکن استعمال کیے یا نہیں اب میں ٹھیک سے نہیں بتلا سکتا۔

مگر کے ساتھ میرا کلاس پر موشن (نرتی) بھی ہوتا گیا۔ اور اب مجھے پہلی جیسی فرصت نہیں مل رہی۔ پڑھائی کا بوجھ دھیرے دھیرے بڑھتا جا رہا تھا۔ اس لیے اب میرا شاید ہی کبھی بازار کی طرف جانا ہوتا یہی وجہ تھی کہ بوڑھے کی تقریر سے لطف اندوز ہونے کا موقع کم ہی ہوتا تھا۔ دو چار جینے بولنا ہی خالی بیت گئے۔ میرا سالانہ امتحان سر پر آچکا تھا۔ انوار کی ایک شام بارش سے لوتے ہوئے اسپتال روڈ پر بوڑھا نظر آ گیا۔ لیکن اس کی تقریر میں اب پہلی جیسی روانی نہیں تھی۔ اس کے ہاتھ میں مائیکروفون کے بدلے ایک ٹیبل کا چوڑا ٹکڑا دل میں خیال گذر رہا تھا کہ شاید اس کی تجارت بھیک کی پڑ گئی ہو یا پھر ”بچو بامام“ دوانے ہمارے شہر سے پڑھوں کا حکم دیا ہو کہ وہ یا چور نہ اس انقلاب کی اور کیا وجہ ہو سکتی تھی؟

جناب سلیمان ظفر

پرچہ عام معلومات

(۱) اس پرچے کے ذریعے آپ اپنی معلومات کا امتحان

بھی لے سکتے ہیں۔ اور اس میں اضافہ بھی کر سکتے ہیں۔

جواب کے لیے صفحہ ۲۹ دیکھیے

(۲) دنیا میں پہلی مرتبہ زیر زمین ریلیں کہاں چلائی گئیں؟

(۳) زمین سے قریب ترین ستارہ کون سا ہے؟

(۴) یہ شہر شعر کس کا ہے؟

لنگار یا ہوں معنائیں تو کے پھر افسار

خبر کر و میرے خرمن کے خوشہ چینوں کو

(۵) سری لنگار سیلون کی راجدھانی کونسی ہے؟

(۶) رات کا اندھا بین (رٹوندا) کا مرض کس دوا میں

(جائین) کی کمی کی وجہ سے ہوتا ہے؟

(۷) مغل شہنشاہ اکبر کے حاری کردہ نئے مذہب

کا نام کیا تھا؟

(۸) اردو کی مشہور کتاب "شعر البیوم" کس کی لکھی

ہوتی ہے؟

(۹) دنیا کا امیر ترین کھلاڑی کون ہے؟

(۱۰) ہجرت کرنے ہوئے آنحضرتؐ نے کس غار میں

آرام فرمایا تھا۔

لیکن ایک شکل اپڑی ہے۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہاں

پتے کا پانی کہاں سے حاصل ہو سکتا ہے؟

میرے یہاں ہوتے ہوئے بھلا آپ لوگوں کو کیا

تعلیم ہو سکتی ہے؟۔ آئیے ہمارے دروازے پر۔

صاف اور شفاف برف جیسا ٹھنڈا پانی سب کو

پلائے دیتا ہوں۔" بوڑھے نے پر غلوں سے بے ہیں ہم سب

کو دھوکا دیا۔ آخر ہم سب بوڑھے کے ساتھ اس کے

گھر پہنچے۔ بڑھیا ہم کو دیکھ کر خوشی سے پھولے نہیں سما

رہی تھی۔ دودھ کر ہمارے واسطے پانی لے آئی۔

اسی دوران اچانک میری نگاہ ان کے توشک

اور تکیوں کی طرف اٹھ گئی۔ دیکھا کہ وہ جگہ جگہ سے کٹ

پھٹ گئے تھے اور روئیں اور ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے۔

"آپ کے توشک اور تکیوں کی پودسکت کیسے

ہوئی؟ میں نے پوچھا۔ بڑھیا نے ہنستے ہوئے

جواب دیا۔ "کیا کہہ رہے ہو بیٹا۔ ان پتوں نے

تو ناک میں دم کر۔ کھا ہے۔"

یہ سن کر میں سناٹے میں آ گیا۔

بقیہ سائل ص ۲

۱۔ گیس

۲۔ رقیق (پانی میں تھلا)

۳۔ ٹھوس

آپ کو کچھ آدمی نے کون سا سبقت لے لیا تھا

میں تبدیل کر سکتے ہیں۔ اس کی وجہ سے آرائشوں

برف سے جو کس کی ٹھوس شکل ہے، بیکھل کر وہ رقیق

یعنی پانی میں جاتے ہیں اور جب مزید حرارت پہنچائی جاتی

ہے تو وہ بھاپ بن کر گیس کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

مادے کی ایک چوتھی شکل "پلازما" کہلاتی ہے

جو دراصل برقی مقناطیسی گیس ہوتی ہے لیکن اس چوتھی

شکل کا تعلق چار روز قرہ کی زندگی سے نہیں ہوتا بلکہ علم

طبیعیات اور علم فکلیات میں اس کی ضرورت پڑتی ہے۔

ایک روز ایک شخص نے کہا:

”چلو! کسی عقل مند کے پاس چلیں۔“ گھبرہی سوتے
ہاتھ کو جھکالے پٹیر پر گئی۔ تو آنکھ ملنا ہوا ایسے سے اترا اور بولا،

عشرت جبین برنی

آریہ بھٹ

بھو اتم نے آریہ بھٹ کا نام تو سنا ہوگا۔

ہندوستان کا پہلا مصنوعی سائنسی سیارہ ہے جو ۱۹-۱۰ اپریل ۱۹۵۷ء کو آسمان میں چھوڑا گیا تھا۔ یہ مصنوعی سیارہ جس کا وزن ۳۶۰ کلو گرام ہے، ہر ۹۶ منٹ کے بعد زمین کے ارد گرد ایک چکر پورا کر لیتا ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ یہ سیارہ ہندوستانی سائنسدانوں نے اپنی ہی محنت اور اپنے ہی سامان سے تیار کیا تھا۔ اس کا ڈیزائن بھی ہمارے ہی سائنسدانوں نے تیار کیا تھا۔

ہندوستان کا یہ پہلا سیارہ ہیرے کی شکل کا خلا میں پرواز کرنے والا ایک طیارہ ہے جس کی کل ۲۶ سطحیں ہیں۔ نیچے اور غشی رنگ کی ہیں۔ اس کا قطر ۱.۴ میٹر ہے اور اونچائی ۱.۲ میٹر۔ اس کی رفتار کافی تیز ہے۔ یہ تقریباً ۳۰ ہزار کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے زمین کے ارد گرد گھوم رہا ہے۔ یہ ۳۰۰۰ کلو میٹر کا ایک چکر تقریباً ۹۶ منٹوں میں پورا کرتا ہے۔ زمین کی طرح آریہ بھٹ اپنے محور کے گرد بھی گھوم رہا ہے لیکن ایک منٹ میں = ایسے پچاس چکر پورے کر لیتا ہے۔

خلا میں چکر کاٹتے ہوئے اس مصنوعی سیارے کے بیڑیوں کو دھوپ سے قوت ملتی ہے۔ گردش کے دوران جب اس بیڑیوں کا سایہ پڑتا ہے تو قوت فراہم کرنے کا کام "نکل کینڈیم بیڑیاں" کرنے لگتی ہیں جو سورج کی روشنی کے سیوں سے جلائی ہوئی ہیں۔ اس "پاور سسٹم" سے تقریباً ۱۴ واٹ

بجلی پیدا ہوتی ہے۔ ان مختلف "سسٹم" کے اچھی طرح کام کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ مصنوعی سیارے کے اندر کے درجہ حرارت میں اتار چڑھاؤ کو معقول حد تک محدود رکھا جائے۔ اس مقصد کے لیے ایک ساتھ کئی کنٹرول سسٹم تیار کیا گیا ہے جو اندرونی درجہ حرارت کو صفر سے لے کر ۴۰ ڈگری سینٹی گریڈ تک محدود رکھتی ہے۔

بھو اتم یہ پوچھو گے زمین سے سیارے کا تعلق قائم کرنے کی کیا تدبیر ہوگی؟ اس کے لیے ہمارے سائنس دانوں نے ٹیلی کاڈیونٹ میں ایک "این کوڈر" لگا دیا ہے جو زمین سے سیارہ کو ہدایت تار تہا ہے۔ "این کوڈر" بھیجی جانے والی ہدایات کو ہندسوں اور "کوڈ" یعنی کچھ اشاروں کی صورت میں بدلنا ہے اور ایک ٹرانسمیٹر لگا دیا گیا ہے جو انھیں سیارے تک پہنچاتا ہے۔ سیارے پر لگا ہوا "ڈسٹینک انڈیا" زمین سے بھیجے جانے والے ان ہدایاتی اشاروں کو وصول کرنے کے لیے انٹرپل کا کام کرتا ہے اور انھیں سیارے میں لگے ہوئے ایک ریسپونڈر پہنچاتا ہے جو پھر سے ان ہدایات کو ان کے اصلی روپ میں بدل دیتا ہے اس ڈھنگ سے ۲۰ طرح کی ہدایات بھیجی جاسکتی ہیں اور یہ ہدایات سیارے کے بجلی کے سیلابی کے سسٹم کو چالو یا بند کرنے، ٹیپ ریکارڈ کرنے اور ریکارڈ شدہ آواز کو واپس بھیجنا، سین اپ "سسٹم" کو چالو کرنے اور کسی ایک سسٹم کے کام بند کر دینا کے لیے کافی ہے۔

آدھی ملاقات

دسمبر ۱۹۷۷ء کا "پیام تعلیم" بلا-چشم بدودہ ایک مسئلے کے بعد لٹنے سڑنے بڑے بڑے نام یک جا ہو پائے ہیں۔ وہ بھی اپنی بہترین تخلیقات کے ساتھ۔ اب تک حاصل کردہ معیار کی ساری بلندیاں پست معلوم ہونے لگیں۔ رشید حسن خاں صاحب کا سلسلہ مضامین "اردو ہے جس کا نام" کو شامل کر کے آپ نے ہم پر کرم ہی نہیں، احسان کیا ہے۔ کیا بڑے کیا چھوٹے۔ سبھی اس کو پسند کریں گے۔ امید ہے یہ سلسلہ کافی طویل ہوگا۔

رشید الدین صاحب نے "بچوں کے دوست مولوی غلام ربانی مرحوم" پر مضمون لکھ کر نہ صرف اپنا قرض اُتارا ہے بلکہ "پیام تعلیم" کو بھی بہت بڑی ذمہ داری سے سبک دوش کر دیا ہے جو مولوی صاحب کی غنایات کی وجہ سے اس پر عائد تھی۔

"میرے استاد" غلام حیدر نقوی، اپنی روایات برقرار رکھتے ہوئے بہت ہی جاندار اور بڑا ہی دلچسپ ہے۔ یہی مضمون کی کمی قیصر مرست صاحب نے "کتنے خوش نصیب تھے وہ" کے ذریعے پوری کر دی ہے۔ مولوی تاریخ کے ایک واقعے کو بڑے ہی مؤثر طریقے پر پیش کیا ہے، تو قہر ہے کہ وہ اس طرح کی چیزوں سے "پیام تعلیم" کو نوازتے رہیں گے۔

خلیق انجم اشرفی صاحب ایک عمدہ کہانی کے ساتھ "تشریف لائے ہیں" "تین کا سپاہی" "اگست ۱۹۷۷ء" کے بعد سے ان کی بڑی شدت سے محسوس کی جا رہی تھی۔

دسمبر ۱۹۷۷ء کا پیام تعلیم جلد ہی بل گیا۔ ویسے ہر "پیام تعلیم" باقاعدگی سے بل رہا ہے۔ جس کے لیے بہت بہت شکریہ۔ اس ماہ سرورق بے حد پیارا ہے۔ اس ماہ کا سرورق دیکھ کر میرے سب سے چھوٹے ۵ سالہ بچے قدیر خاں نے بھی میرے جوتے صاف کیے ہیں۔ میرے پوچھنے پر کہنے لگے کہ پیام تعلیم والی یہ لڑکی کیسے اپنے آبا کے جوتے صاف کر رہی ہے۔ اس لیے ہم نے بھی آپ کے جوتے صاف کر دیے۔ چلیے جناب پیام تعلیم نے اپنی افادیت کا اعلیٰ ثبوت دے دیا۔

اس مرتبہ کتابت اور چھاپہ کی ساری کچلی روایات ٹوٹ چکی ہیں۔ دونوں چیزیں کافی گھری ہوئی ہیں۔ کتابت البتہ دو طرح کی نظر آئی۔ جس میں باریک حرفوں والی کتابت اچھی ہے۔

بہت دنوں کے بعد محترم شفیع الدین نیر صاحب کی نظم "پیام تعلیم میں دیکھئے کوئی" واقعی یہ نظم اس سال کا تحفہ ہی ہے کیونکہ نظم بے حد پیاری، سنجہ، عمدہ، معانی و ماں ہے۔

موصوف کی ذات ان تعریفی الفاظ کی محتاج تو نہیں ہے، لیکن ان سطور کو کہتے وقت میں اپنے قلم کو روک بھی نہیں پاؤں ہاں ہوں۔ میرا خیال ہے کہ پیام تعلیم نے ہی ایک مرتبہ موصوف کو "بچوں کے چند اہلما" کے خطاب سے نوازا تھا۔ اور یہ حقیقت بھی ہے کہ موصوف کی ادبی کاوشیں بچوں کے ادب کے افق پر ہمیشہ چاند کی طرح روشن رہیں گی۔ دیگر منظومات اور سبھی کہانیاں نصیحت آمیز ہیں۔

آپ کو اور تمام پیامیوں کو میری طرف سے سنے سال کی مبارکباد۔
رؤف انجم

اس شامیے کی کتابت و طباعت انتہائی خراب رہی۔ جابجا افتاد بھی پھینپے سے رہ گئے ہیں۔ کادہ بھی اچھا استعمال نہیں کیا گیا۔ کتابت کی غلطیوں کا برا اثر پیاسیوں پر پڑ گیا کیوں کہ اس عمر میں بچوں کا ذہن پختہ نہیں ہوتا۔ انہیں اچھے اور برے کی تمیز نہیں ہوتی..... اس طرح بچوں کے رسائل کے مطالعہ کا جواہرین اور بنیادی مقصد ہے وہ فوت ہو کر رہ جائے گا۔ اور بچوں کو رسائل کے مطالعہ سے بجائے فائدے کے اٹا انفصال ہوگا۔ لہذا میرا یہ خلوص مشورہ ہے کہ آئندہ کتابت و طباعت کی طرف خصوصی توجہ دی جائے۔

اس شمارے کی سبھی نظمیں قابلِ تعریف اور موقع کی مناسبت سے بھی بہت ہی عمدہ ہیں۔ خصوصاً صاحبِ شکر، پردیسی محترم نیر صاحب اور جناب محبوب راہی کی نظمیں بے حد پسند آئیں۔ حصہ نشر ضرور کچھ اس بار ضرور رہا۔ پھر بھی حسبِ معمول مفید اور دلچسپ رہا۔ ابراہیم لنگن کا ہدایت نامہ بھی خاص معلوماتی مضمون ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی مضمونیں دکھانیاں پسند آئیں۔

محمد عرفان نجف علیی الریاض

بقیہ سچی لگن صف سے

م اسکول جاؤ گے اور ضرور جاؤ گے،

وقت کی رفتار تیزی سے بدلتی رہی۔ احمد کی سچی لگن رنگ لائی۔ معین اس کو سائیکل پر بٹھا کر روزانہ لے جاتا ہے۔ اور سہارا دیتا ہوا واپس بھی لاتا ہے۔ دونوں دل لگا کر پڑھتے ہیں۔

مسعودہ حیات صاحبہ، خوشنیدر خاں صاحبہ اور سیدہ رفاذ کی سپروردی صاحبہ کی تخلیقات کافی پسند آئیں۔ احمد جمال پاشا صاحب کی راجستانی لوک کہانی میں نے بچپن میں اپنی کسی مدھی کتاب میں پڑھ تھی۔ اس میں رام کی بجائے نارمل کے درخت پر نکلے کنبوس کی مدد کو اونٹ سوار اور اس کے بعد گھوڑا سوار سے اور جیسا کہ کہانی میں ہے وہ دونوں ایک دوسرے کے ہیروں کو پکڑے لٹک جاتے ہیں میری پڑھی کہانی میں کنبوس کے بچے دلدل نہیں تھی، جو حقیقت سے زیادہ قریب بھی ہے، کیوں کہ دلدل میں ہاتھی، اونٹ، گھوڑا اور گدھا وغیرہ کیسے آسکتے تھے۔ ہر حال کہانی بڑی کلاسیکی، دلچسپ اور عمدہ انداز میں کہی گئی ہے۔

خلیق انجم اشرفی صاحب اور میرے بارے میں بعض پامیلا کی رائے جان کر کچھ ہوا۔ محنت مند تنقید یا تبصرے کے بغیر ہم اپنی علمی اور ادبی کاوشوں میں نبھتا رہیں لا سکتے ہیں۔ اسی لیے ”آدمی ملاقات“ میں خلیق انجم اشرفی نے اقوام متحدہ کی سرکاری زبانوں کے بارے میں اعراس کی طرف جو اشارہ کیا ہے اس کا مقصد اصلاح کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے میں ہمیشہ سے ہی اشرفی صاحب کا مداح رہا ہوں اور میرا خیال ہے وہ بھی میری گزارشات کو قدر کی نگاہ سے ضرور دیکھتے ہوں گے۔ چونکہ ”بچوں سے باتیں“ میں اس الزام کی تردید ”سرکاری طور پر“ کی جا چکی ہے۔ اس لیے مزید کچھ عرض کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی ہے۔

سلیمان ظفر

پیامِ تعلیم کا بندی سے مل رہا ہے اس کے لیے میں آپ کا انتہائی شکر گزار ہوں۔ رسالہ اس بار کافی تاخیر سے موصول ہوا لیکن کوئی خاص پریشانی نہیں ہوئی کیوں کہ آپ نے اپنی پریشانیوں سے پہلے ہی مطلع کر دیا تھا۔

پیام تعلیم کیلینڈر ۱۹۷۷ء

ایم ایف ایف کے یہ خط میں کیلینڈر تھا۔ اس وقت بلا جہبہ سوری کا پرچہ پر لکھیں جا چکا تھا
ورنہ پچھلے کی طرح جنوری میں ہی شائع ہوتا۔ (ادارہ)

جنوری	اپریل	ستمبر	جون	فروری	اگست	مئی	عبد المجید انیکل بنگلور				
اکتوبر	جولائی	دسمبر		مارچ							
ہفت	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	پیر	اتوار	۱	۸	۱۵	۲۲	۲۹
اتوار	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	پیر	۲	۹	۱۶	۲۳	۳۰
پیر	اتوار	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	۳	۱۰	۱۷	۲۴	۳۱
منگل	پیر	اتوار	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	بدھ	۴	۱۱	۱۸	۲۵	☆
بدھ	منگل	پیر	اتوار	ہفتہ	جمعہ	جمعرات	۵	۱۲	۱۹	۲۶	☆
جمعرات	بدھ	منگل	پیر	اتوار	ہفتہ	جمعہ	۶	۱۳	۲۰	۲۷	☆
جمعہ	جمعرات	بدھ	منگل	پیر	اتوار	ہفتہ	۷	۱۴	۲۱	۲۸	☆



21 سال کی
عمر سے پہلے
شادی نہ کیجئے

قانون اس کی مخالفت کرتا ہے۔

نہرو بال پستکالیہ

ہندوستان کی اہم زبانوں اور انگریزی میں بچوں کے لیے بہترین اور سستی کتابیں شائع کرنے کے لیے کتابوں کے اس سلسلے کا آغاز کیا گیا ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں بسنے والوں، مختلف زبانوں کے جاننے والوں کے لیے ایک ہی سا اور سستی کتابچہ ملے تاکہ وہ ایک دوسرے کے حالات سے واقف ہو سکیں اور اس سے قومی ایکیت مضبوط ہو۔

اب تک چند جلدیں شائع ہوئی ہیں جو اردو کے علاوہ انگریزی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی ملتی ہیں۔ ہر کتاب کی قیمت ۱/۵۰ ہے۔ یہ سب کتابیں رنگین تصویروں کے ساتھ فوٹو آفیسٹ پر شائع ہوئی ہیں۔

- ۱۹۔ سونا کی سیر مصنف: تارا تواری 'ترجم: انور کمال حسینی
- ۲۰۔ بڑا پانی مصنف: ایلا جمدار 'ترجم: صالحہ عابد حسین
- ۲۱۔ مورا مصنف: ملک باج آئندہ 'ترجم: انور کمال حسینی
- ۲۲۔ ہاکی کا کھیل مصنف: سرزید سانیال 'ترجم: پریم لال
- ۲۳۔ پھول اور شہد کی مکھی مصنف: اشوک داور 'ترجم: انور کمال حسینی
- ۲۴۔ روپا ہاتھی مصنف: مکی پٹیل 'ترجم: ایس، اے، رحمان
- ۲۵۔ ہندوستان نے آزادی کیسے حاصل کی مصنف: کرشن جتینہ 'ترجم: انور کمال حسینی

ذاکر حسین سیریز

- ۲۶۔ پرانوں کی کہانیاں مصنف: گوپی چند نارنگ قیمت ۲/۵۰
- ۲۷۔ ابراہان کی بکری مصنف: ٹاکر ڈاکٹر حسین 'ترجم: ۳/-
- ۲۸۔ انوکھی دکان مصنف: قدسیہ زیدی 'ترجم: ۲/۵۰
- ۲۹۔ گلابوچھا ابد پری زادہ مصنف: 'ترجم: ۲/-
- ۳۰۔ دنیا کے جانور مصنف: 'ترجم: ۲/۵۰
- ۳۱۔ راہِ رام میں اُسے مصنف: وحش ملیانی 'ترجم: ۴/۵۰
- ۳۲۔ خواجہ الطاف حسین حالی مصنف: صالحہ عابد حسین 'ترجم: ۶/۵۰
- ۳۳۔ سلطان زین العابدین پڑشاہ مصنف: رضیہ مجاڈ ظہیر 'ترجم: ۶/۵۰
- ۳۴۔ ڈاکو صاحب کی کہانی مصنف: سیدہ نور شیدائلم 'ترجم: ۱/۵۰

- ۱۔ حصہ اول دوم مصنف: بی نری ہاس 'ترجم: صالحہ عابد حسین
- ۲۔ جہاں تھی سب دوت مصنف: لاشکر خوشی 'ترجم: انور کمال حسینی
- ۳۔ شکر شکت بلا سنگھ 'ترجم: خدیجہ بیگم، تصویر: پریمیا نند
- ۴۔ چاندنی کی دنیا مصنف: جال آرا 'ترجم: محمد شفیع الدین نیر
- ۵۔ چاندنی کی چوٹیوں پر مصنف: بریگیڈیر گیان سنگھ 'ترجم: محمد زاہر
- ۶۔ چاندنی کی کہانی حصہ اول مصنف: ایلا جمدار 'ترجم: رضیہ مجاڈ ظہیر
- ۷۔ شکر شکت سیر اور دوسری کہانیاں مصنف: ایلا جمدار 'ترجم: رضیہ مجاڈ ظہیر
- ۸۔ سسلی کہانیاں مصنف: سراج داس 'ترجم: منتر اہدی
- ۹۔ انوکھی کی کہانی حصہ اول دوم مصنف: دشنوبر جاکر 'ترجم: انور کمال حسینی
- ۱۰۔ چاندنی کی کہانی مصنف: جگت سنگھ، عرش ملیانی
- ۱۱۔ چاندنی میں فرنگی سیاح مصنف: بی۔ سی۔ مکھنہ، تصویر: کرشن مکھنہ
- ۱۲۔ انوکھی کی کہانی مصنف: اوانند 'ترجم: رضیہ مجاڈ ظہیر
- ۱۳۔ چاندنی کا خاندان مصنف: منور داس 'ترجم: محمد شفیع الدین نیر
- ۱۴۔ چاندنی کی کہانی حصہ اول مصنف: بی۔ سی۔ مکھنہ، تصویر: کرشن مکھنہ
- ۱۵۔ چاندنی کی کہانی حصہ دوم مصنف: راجندر ادھتھی 'ترجم: انور کمال حسینی
- ۱۶۔ چاندنی کی کہانی حصہ سوم مصنف: کرشن جتینہ 'ترجم: انور کمال حسینی
- ۱۷۔ چاندنی کی کہانی حصہ چارہ مصنف: شانتا رنگا چاری 'ترجم: انور کمال حسینی
- ۱۸۔ چاندنی کی کہانی حصہ پنجم مصنف: میر غایت علی 'ترجم: سید احسان

کتابوں کی قیمتیں: ۱/۵۰ اور ۲/۵۰ اور ۳/۵۰ اور ۴/۵۰ اور ۶/۵۰ اور ۱۰/۵۰ اور ۱۲/۵۰ اور ۱۴/۵۰ اور ۱۶/۵۰ اور ۱۸/۵۰ اور ۲۰/۵۰ اور ۲۲/۵۰ اور ۲۴/۵۰ اور ۲۶/۵۰ اور ۲۸/۵۰ اور ۳۰/۵۰ اور ۳۲/۵۰ اور ۳۴/۵۰ اور ۳۶/۵۰ اور ۳۸/۵۰ اور ۴۰/۵۰ اور ۴۲/۵۰ اور ۴۴/۵۰ اور ۴۶/۵۰ اور ۴۸/۵۰ اور ۵۰/۵۰

PAYAM-I-TALEEM

NEW DELHI-110025

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی اور دل چسپ کتابیں

۱/۰۰	ابرار حسن	بدنفسیہ ہمدادی	۱/۲۰	صالحہ عابدین	ایک رس ایک خواب
-/۶۰	" "	عقل کا سودا	-/۶۰	اطہر پرویز	جادو کے کہیں
۱/۰۰	" "	حکمل کا راجا	-/۶۰	مولانا عبد الواحد مدنی	یابج لوتنے
-/۶۰	" "	تیس مارچ	-/۶۰	" "	ماک دناؤں تاکے
-/۲۵	خضر برنی	بدن کا گھر	-/۶۰	" "	یہیں نکلے گا خاک
-/۵۰	محمد احمد علی	دلی دور ہے	-/۶۰	" "	حیوٹی رانی
۱/۶۵	آصفہ مجیب	جب اور اب	-/۶۰	" "	روٹی کس نے لکائی
۱/۲۰	اقبال احمد دہوی	تین کوڑیاں	-/۶۰	" "	بچوں کی کہانیاں
-/۶۵	احسان الحق	سوئے کا گھر	۲/۰۰	یوسف ماطم	یلک مارو
-/۵۰	محمد حسن حسان ندوی	چینی کی گڑیا	۱/۰۰	محمد حسن حسان ندوی	انعامی مقابلہ اور
-/۶۰	" "	بہادر ستیا ج	۱/۰۰	اررار حسن	دوسری کہانیاں
۲/۰۰	محمد حسن حسان ندوی	جماعا آب	-/۶۵	محمد حسن حسان ندوی	انصاف کا ست
-/۵۰	مرزا علی حسن حیدر	ہرن کے تھے	۱/۰۰	محمد حسن حسان ندوی	حیت کس کی
-/۵۰	" "	بھڑے کے تھے	-/۶۰	" "	دعوت تلاشی کی
-/۵۰	" "	سان و حویں کے بچے	-/۶۰	مولانا عبد الواحد مدنی	کرم دہم کے کو
-/۵۰	" "	سیر حال	-/۶۰	" "	خود را بہر دین جے
-/۵۰	" "	لوٹری کے بچے	-/۶۰	" "	ہتو جیتو
-/۶۵	" "	بہادر	-/۶۰	" "	ہان کھڑے ہو کر دم ماما

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - قائمہ نو دی ۱۱۰۰۲۵

ٹی آر ٹی پریس ڈپرڈ پرائزڈ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ (ریانج دہلی ۱۱۰۰۲۵)



۵۳۱۶

پیام تعلیم



date 7/6/78



پیامِ تعلیم

فہرست

نئی دہلی ۲۵

جلد ۱۴ شمارہ ۵

ادیٹر
ولی شاہجہاںپوری

معاون
صفیہ حسان

مئی ۱۹۷۷

قیمت فی پرچہ ۷۰ پیسے

سالانہ چندہ ۷ روپے



پرنسپل بشیر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لیبٹیڈ
کے لیے جمال پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپوا کر
جامعہ انگریزی دہلی سے شائع کیا۔

۱	بچوں سے باتیں	ادیٹر
۴	زندگی کے دورخ	نشاط حیدری
۵	جیسی کرنی ویسی بھرنی	روف انجم باری
۶	جلنے کا راز	خالد عرفان
۱۰	میں نے بھی حساب لکھا	اسمعیل حسین نقوی
۱۳	کام کی باتیں	شکوہت پردیسی
۱۴	راہے آس کی غفلت	سرور جمال
۱۵	باپ کا دل	ریاض اللہ نیکل
۲۱	بہار آگنی	مادل کنگنا نوی
۲۲	مولانا عظیم الحق	اعجاز علی ارشد
۲۴	اتفاق باہمی	تازی ادیب
۲۵	یہاں سرار نوکر	خلیفہ انجم اشرفی
۲۷	غلام اور شیر	مسعودہ حیات
۲۹	شراب	ناوک حمزہ پوری
۳۰	رام اور رحیم	اکبر رحمانی
۳۳	کلام کی تقسیم	ایم حسین
۳۵	کتابوں کی باتیں	
۳۸	بسم اللہ کی عظمت	عرفان بنت نور محمد
۳۹	اللہ کی ضمانت	سیم عالم



بچوں سے باتیں

کریں گے؟ صرف سیر و تفریح اور کھیل کود؟ ٹھیک ہے۔ دس چھینے کی محنت کے بعد آرام بھی ضروری ہے۔ لیکن چوبیس گھنٹے آرام بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے بھی جی اوب جاتا ہے۔ اس لیے ہمارا مشورہ ہے ہے کہ اس درمیان میں آپ کو اپنے محلے اور پاس پڑوس میں لوگوں اور بڑوں کو بڑھنا لکھنا سکھانے کے لیے چند گھنٹے ضرور نکالنا چاہیے۔ یہ آپ کا قومی فرض ہے۔ اس سے جہالت کو ختم کرنے میں مدد ملے گی اور قوم اور ملک کا سدھ رہے گا۔

جب ہم کہتے ہیں کہ ان پڑھ لوگوں کو پڑھنا لکھنا سکھائیے تو ہمارا مقصد صرف یہ نہیں ہوتا کہ انہیں کسی عبارت کا پڑھنا اور لکھنا آجائے بلکہ یہ کہ انہیں اچھا شہری بنایا جاسکے، اس میں بڑوں کا ادب، چھوٹوں پر شفقت، صفائی، سہرائی، دوسروں کی خدمت کا احساس اور جذبہ سب کچھ شامل ہے۔ اس سے آپ کا گھر نمونے کا گھر، آپ کا محلہ نمونے کا محلہ، آپ کا سہرہ نمونے کا شہر اور بالآخر آپ کا ملک نمونے کا ملک بن جائے گا۔ اس سے یہ تمنا پوری ہو سکے اور اس میں آپ کی کارکردگی زیادہ سے زیادہ ہو۔

مارچ کے چھینے میں ملک میں بہت بڑا انقلاب آیا۔ چھٹی پارلیمنٹ کے انتخابات کے نتیجے میں ہندستان ہی نہیں ساری دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔ کانگریس کی نوے سالہ خدمات اور تیس سالہ حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ ملک میں پہلی بار غیر کانگریسی حکومت کا قیام عمل میں آیا ہے۔ اس سے اس قول کی پھر تصدیق ہو گئی کہ دنیا میں کسی چیز کو دوام نہیں ہے۔

آپ نے تاریخ میں پڑھا ہو گا کہ بڑے بڑے بادشاہ ان کی آن میں فقیروں کو گئے، بڑے بڑے ظالم اور جابر موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ یہ قانون قدرت ہے۔ سیاست میں کوئی نئی بات نہیں ہے۔

خیر چھوڑیے اس قصے کو۔ ہم نے پہلے ہی آپ کو مشورہ دیا تھا کہ آپ اپنا کام یعنی تعلیم، محنت اور لگن کے ساتھ جاری رکھیں۔ اب تو سالانہ امتحان شروع ہو گئے ہیں اور مئی کی پندرہ تاریخ کو ختم بھی ہو جائیں گے۔ ہمیں امید ہے کہ لائق ہیں کہ اگر آپ نے جی لگا کر پڑھا ہو گا تو آپ کی محنت دایکے نہیں جائے گی اور کامیابی ضرور آپ کے قدم چومے گی۔ اچھا یہ تو بتائیے کہ وہیں کی چھٹیوں میں آپ کیا

اس شامے میں پہلی بار اسماعیل حسین نقوی صاحب (پٹنہ) ہماری بزم میں شریک ہوئے ہیں۔ ہم ان کا خیر مقدم کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آپ برابر ہمیں نوازتے رہیں گے۔

پٹنہ ہی کے ایک صاحب اعجاز علی ارشد بہت عمدہ مضمون ”مولانا مظہر الحق“ ارسال کیا ہے۔ ہم چاہیں گے کہ قومی رہنماؤں کے زیادہ سے زیادہ حالات سے آپ کو واقف کرائیں۔ ہماری کوشش ہوگی کہ یہ سلسلہ جاری رہے۔ اور ارشد صاحب مزید معلوماتی مضامین آپ کے لیے لکھتے رہیں۔

۳ سال سے زیادہ مدت گزری کہ ہم ~~ایک استاد سے جو عربی کے لکچرر ہیں یہ فراموش کرتے آئے ہیں کہ اس قسم کے مضامین سلسلہ وار لکھ کر~~ پیامی برادری کو ان بزرگوں کے حالات سے واقفیت بہم پہنچائیں۔ جن کے قومی اور وطنی کارناموں کو لوگ بھولتے جا رہے ہیں۔ یہ حضرت ابھی تک ادھر مائل نہ ہو سکے۔ اس کا ہمیں افسوس ہے اور اس سے زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ ہمیشہ یہ فرما دیا کرتے ہیں کہ ”سالہا تیار ہے بس ایک آنچ کی کسر ہے“ اب ہمیں ان کی طرف سے مایوسی سی ہونے لگی ہے۔ اور ان سے نقصان نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

قارئین کو یہ سن کر افسوس ہو گا کہ ہماری ایک مضمون نگار، مس نشاط حیدری کے والد خباب غلام حیدر کا اچانک انتقال ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنی جو رحمت میں جگہ دے۔ ایک اور کرم فرما خباب محبوب راہی کو ان کا ایک بچہ داغ مفارقت دے گیا۔ ہماری ہمدردیاں ان کے ساتھ ہیں۔ اور ہم ان کے غم میں

آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ اس سال اتر پردیش اردو اکیڈمی نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے سابق وائس چانسلر، مکتبہ جامعہ لیٹڈ کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیرمین اور پیام تعلیم کے سرپرست، پروفیسر محمد مجیب کو ان کی ادبی خدمات کے اعزاز میں پانچ ہزار روپے کا انعام عطا کیا ہے۔ مجیب صاحب کو یہ اعزاز اب سے بہت پہلے ملنا چاہیے تھا۔ بہر حال اکیڈمی کا یہ فیصلہ اسے ہمارے شکریے کا مستحق بنا دیتا ہے۔ محترم مجیب صاحب کی خدمت میں ہم ہدیہ تبریک پیش کرتے ہیں۔

بسی میں ایک صاحب ہیں یوسف ناظم۔ کسی زمانے میں آپ کے پیام تعلیم میں بڑی دلچسپی لیتے تھے اور مزے مزے کے مضامین لے کر پیام تعلیم کی بزم میں شرکت کرتے تھے۔ آپ کے مزاحیہ مضامین کا ایک مجموعہ ”پلک زمار“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ حکومت اتر پردیش نے اس کتاب پر انعام بھی دیا تھا۔

اب خبر آئی ہے کہ ہمارا شترکی اردو اکیڈمی نے بھی آپ کو ایک ہزار روپے کے انعام سے نوازا ہے۔ ہم یوسف ناظم صاحب کو مبارکباد پیش کرتے ہیں اور یہ دریافت کرنے کی جرات کرتے ہیں کہ بچوں کے ادب میں آپ کی خدمات کا اعزاز دو دو حکومتوں نے کر لیا ہے۔ اس کے باوجود کیا آپ اب بھی بڑوں ہی کے لیے لکھنے پر مقرر رہیں گے اور بچوں کو نظر انداز کرتے رہیں گے؟

نشاطِ حیدری

زندگی کے دورِخ

اب اُسے یہود اے ماڈل کی نکرستانے لگی۔ اور یہ سب سے زیادہ مشکل کام ثابت ہوا۔ اس نے ہر طرف تلاش کیا۔ لیکن اسے ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ کہیں بھی اتنی مکروہ صورت نظر نہ آئی جو یہود اے کے ماڈل کے لیے مناسب ہوتی۔

موت کے بعد ایک دن مصور ایک شراب خانے میں داخل ہوا۔ اس نے دیکھا کہ پچھٹے میز پر ایک میبلے کچیلے کپڑوں میں ملبوس ایک شخص زمین پر پڑا۔ ”شراب! شراب!“ جہاں رہا ہے۔ اس آدمی کا تہہ تمام برائیوں سے بھرا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ کیوں نہ میں اُسے یہود اے کا ماڈل بنا لوں مصور

نے سوچا۔ یہ سوچ کر وہ اٹھا، اس شخص کے پاس گیا اور کہا۔ ”میں تمہیں کھانا، کپڑا، شراب“ سب دوں گا تم میرے ساتھ چلو“ وہ بدہمت کر بیہ صورت آدمی اُس کے ساتھ ہوا۔ مصور نے اُس سے ماڈل بننے کی درخواست کی جسے اُس نے فوراً قبول کر لیا۔ تصویر بنی گئی۔ مگر اُس کے

ساتھ ساتھ مصور نے ایک عجیب بات محسوس کی۔ حوں حوں تصویر بنی جا رہی ہے، اس کا ماڈل پریشان سا ہونا جا رہا ہے۔ ایک دن مصور نے اس سے پوچھا۔ ”میرے بیٹا! تمہیں کیا تکلیف ہے بتاؤ شاید میں تمہاری مدد کر سکوں“ اجنبی نے سسکیاں بھرتے ہوئے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔ مصور کے بہت اصرار پر اس نے کافی دیر بعد اپنا آنسوؤں سے بھیگا ہوا چہرہ اوپر اٹھایا اور روتے (باقی صفحہ پر)

مرصہ ہوا کسی شہر میں ایک معذور رہتا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے حضرت عیسیٰؑ کی زندگی سے متعلق تصویریں بنانے کا فیصلہ کیا اور اپنا کام شروع کر دیا یہاں تک اس نے تمام تصویریں مکمل کر لیں سوائے دو کے، ایک حضرت عیسیٰؑ کے بچپن کی تصویر اور دوسری یہود اے کی۔ ان دونوں کے لیے اُسے ماڈلوں کی ضرورت تھی۔ اس نے اپنے آس پاس بہت تلاش کیا۔ لیکن نہ اسے کوئی اتنا معصوم بچہ ملا جو حضرت مسیح کے کردار کی عکاسی کرتا اور نہ ہی کوئی اس قدر بد صورت و بد کردار شخص ملا جو یہود اے کا ماڈل بن سکے۔

اس نے ان ماڈلوں کے لیے دوسرے شہروں میں تلاش شروع کر دی۔ گاؤں گاؤں، اور قلعہ قلعہ کے چکر لگائے۔ پتوں میں حضرت عیسیٰؑ کی معصومیت ڈھونڈی۔ مری مری جگہوں پر گیا جہاں یہود اے جیسے بد کردار انسان مل سکتے تھے۔ لیکن اسے کامیابی نہ ہوئی۔

آخر ایک دن جب کہ مصور مایوس ہو کر اپنے ستھرے لوٹ رہا تھا، ایک گلی سے گزرتے ہوئے۔ اُسے بارہ زیرہ سان کا ایک بچہ نظر آیا اس کے چہرے پر فرشتوں کی سی پاکیزگی تھی۔ مصور بہت خوش ہوا اور اس سے حضرت عیسیٰؑ کی تصویر کا ماڈل بننے کے لیے کہا۔ بچہ راضی ہو گیا اور اس کے ساتھ آگیا۔ رفتہ رفتہ حضرت عیسیٰؑ علیہ السلام کی تصویر مکمل ہو گئی۔

جیسی کرنی دجسی کھیرنی

دنیا ہے ایک کھیتی بچو

جیسا بوؤ ویسا پاؤ

نفرت کے بیجوں سے بھائی
محنت سے حاصل کی اس نے
امی کے پیڑوں پر یارو
دنیا کا دستور یہی ہے
پیری اور بولوں سے ہم
کانٹے دار کسی جھاڑی پر
کانٹوں کا بدلہ ہے کانٹے

جس نے بھی فیصلہ گائی
کیا خوبی اور کیا اچھائی
کیسے آم کا پھل آئے گا
جیسا بوئے گا، پائے گا
چمپا کے گل پائیں کیسے؟
بھونرے آمنڈ لائیں کیسے؟
اس کا مطلب خوب سمجھ لو

دنیا ہے اک کھیتی بچو

جیسا بوؤ ویسا پاؤ

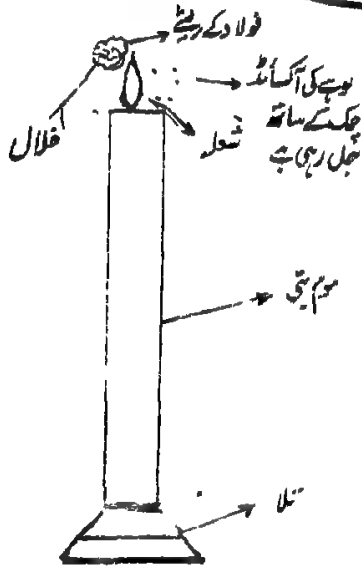
جو الفت کے پھول کھلائے
پیرِ محبت کے دیئے ہیں
اپنا پن جتلا کر ہم نے
انسانوں کی ہمدردی نے
چند دن کا چھوٹا سا ٹکڑا
دھار کو ظالم کلباڑی کی
نرم دلی کا تحفہ دے کر

وہ الفت کی خوشبو پائے
عیش کے ٹھنڈے ٹھنڈے مائے
غیروں سے بھی کام لیا ہے
غیروں کو بھی رام کیا ہے
کیا اچھا بدلا دیتا ہے
خوشبو دار بنا دیتا ہے
دشمن کو بھی یار بناؤ

دنیا ہے اک کھیتی بچو

جیسا بوؤ ویسا پاؤ

خالد عرفان



آگ ایک ایسی قوت ہے جو سخت سے سخت چیز کو بھی جلا کر رکھ دیتی ہے۔ یہاں تک کہ سخت ترین لوہے یعنی فولاد کو بھی خود آپ کو یقین آجائے گا، اگر آپ ایک اور معمولی تجربہ کر لیں۔

اس تجربے میں آپ فولاد کے ریشے استعمال کریں گے۔ آپ کو ایک خال کی ضرورت پڑے گی اور آپ کے پاس موم بتی اور دیاسلانی کی ڈبیا تو ہوگی ہی۔ خال اپنے دادا بابا یا نانا بابا سے مانگ لیجیے گا۔

نئے سے خال کے ایک طرف ریشے لپیٹ دیجیے اور اس کچھے کو جلتی موم بتی کی لو میں پکڑ دیجیے۔ کچھ ہی دیر میں آپ دیکھیں گے کہ میز پر جلتے فولاد کی چنگاریاں گر رہی ہیں۔ ان ننھی ننھی چنگاریوں میں فولاد کے ننھے ننھے ذرات ہی ہوتے ہیں جو آکسیجن کے ساتھ مل کر جلتے ہیں اور فولاد کی آکائیڈ بن کر گرتے ہیں۔ فولاد کو بھی جلا دیا آپ

۱۲

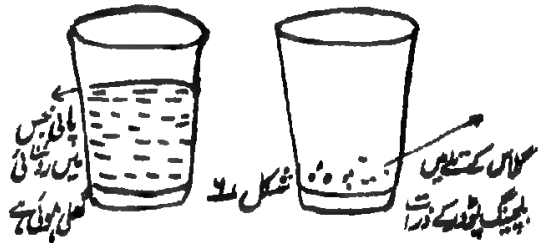
(شکل ۱۵)

اگر میں کہوں کہ لوہے کی اور دوسری دھاتوں کی بھی بے شمار اشیاء جو آپ کے ارد گرد پھیلی ہوئی ہیں بہت ہی آہستہ آہستہ آپ کو نظر آئے بغیر ہمیشہ جلتی رہتی ہیں تو غالباً آپ چونک پڑیں گے۔ اس لیے کہ ہوا میں جلنے کے ساتھ روشنی اور حرارت تو ان سے خارج ہوتی تھی، لیکن آپ کو ایسی کوئی بات نظر نہیں آ رہی ہے نہ تو روشنی ہے نہ حرارت، پھر کیسے آپ مان لیں کہ اشیاء جلی رہی ہیں؟! بھئی اس جلنے کو کہتے ہیں "زنگ لگنا" جب لوہے کو زنگ لگتا ہے تو بالکل یہی ہوتا ہے جو

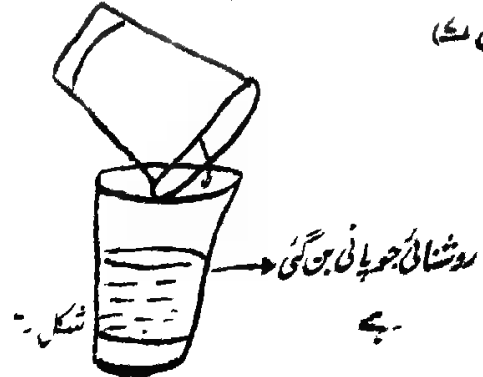
ذرا قریب آئیے۔ ایک پتے کی بات بتاتا چلوں یہ کرتب بہت پرانا ہے۔ اس کو تقریباً ہر شعبہ باز جانتا ہے اور اپنا تلبہ!

کرتب تو آپ نے دکھا دیا، اب اگر آپ کے دوست پوچھیں کہ ایسا کیسے ہوتا تو آپ کیا بتائیں گے؟ راز کو راز ہی رہنا ہے آپ بھلا کیوں بتانے لگے کہ یہ سب کچھ آکسیجن کا کمال ہے۔ پر میں آپ کو ضرور بتاؤں گا ہوتا یہ ہے کہ یہ بلینک پوڈر رنگ کٹ سفوف ہے، اس میں بھی ہوتی ہے ایک اور گیس اس کو کہتے ہیں کلورین یا سبزین۔ یہ وہی گیس ہے جو کھانے کے نمک کا بھی لازمی جزو ہوتی ہے اور اس کلورین کو ہائیڈروجن گیس سے بڑا انس ہوتا ہے، جہاں بھی دونوں ایک دوسرے کو دیکھیں بس بغل گیر ہو جاتے ہیں، مل جاتے ہیں اور ایک اور گیس بن جاتی ہے ہائیڈروجن کلورائیڈ۔ تو بات یہی تھی رنگ کٹ سفوف کی، جیسے ہی پانی اس سفوف سے ملا ہے کلورین گیس اس سفوف میں سے نکلتی ہے اور یہ کلورین گیس اب پانی میں پائی جانے والی ہائیڈروجن گیس کھینچ نکال لیتی ہے اور ہائیڈروجن کلورائیڈ بن جاتی ہے، پانی اس طرح کھٹ کر ہائیڈروجن اور آکسیجن میں بٹ جاتا ہے، ہائیڈروجن کو تو کلورین سا تھی مل گئی اور رہ گئی بیچاری آکسیجن اکیلی۔ غصہ ہی تو آئے گا اس کو، اور وہ اپنا غصہ اتارے گی کس پر، روشنائی پر ہی نا! اور اس غصے کی بدولت روشنائی بن جاتی ہے پانی! بیوٹی نما مرنے کی بات! ایک اور کمال دیکھیں اسی آکسیجن گیس کا سب نانتے ہیں بعض چیزیں جلد جل آتی ہیں، آگ پکڑ لیتی ہیں اور بعض کو زیادہ گرم کرنا

کے دہنے پٹر جائیں، پینے والے جان سے جائیں۔ تو صاحب، حاصل کر لیتا آپ نے رنگ کٹ سفوف اب یوں کیجیے، اپنے دو ستون کو اکٹھا کر لیجیے اور ان سے کہیے کہ آپ کے پاس ایک ایسا منتر ہے جس سے سرخ اور نیلے شربت کو بے رنگ پانی میں تبدیل کیا جاسکتا ہے وہ منس دیں گے۔ منسی کی پروا نہ کیجیے، چٹیکے سے دو گلاس لیجیے۔ ایک کی تہ میں پہلے سے رنگ کٹ سفوف کی دو چار چٹکیاں ڈال رکھیے۔ شکل ۱



اب دوسرے گلاس میں آدھے گلاس تک تو پانی لیجیے، پھر اس میں سرخ یا نیل، جس رنگ کی چاہے روشنائی اس قدر ڈالیے کہ رنگ پکا ہو جائے جی چاہے تو پھینکا بھی رکھ سکتے ہیں۔ اپنے دست سے کہیے کہ ذرا وہ غور سے دیکھئے پھر روشنائی ملے پانی کو لٹا ہر کوئی منتر پڑھتے ہوئے دوسرے گلاس میں اندر لیجیے، اسے یہ کیا، رنگین شربت دوسرے گلاس میں جاتے ہی بے رنگ بن گیا۔ رنگ سرخ یا نیلا غائب ہو گیا۔ (شکل ۲)



خشک ہوگی تو بالکل نظر نہیں آئے گی اور کاغذ بالکل سادہ لگے گا۔ شکل ۸



اب بتائیے آپ کے دوست اس پیغام کو پڑھیں گے کیسے؟ کچھ نہیں، ان کو اتنا کرنا ہوگا کہ اس کاغذ کو آگ کے قریب کر دیں اور کچھ دیر پکڑے رہیں۔ بس اتنی دیر کہ وہ گرم ہو جائے جلتے نہیں (کاغذ جل اٹھا تو آپ کا خفیہ پیغام ہمیشہ کے لیے خفیہ رہ جائے گا نا) اب جیسے جیسے کاغذ گرم ہوگا آپ کی جادو کی روشنائی آکسیجن سے ملنا شروع ہوگی اور کاغذ پر آپ کا لکھا ہوا پیغام ابھر آئے گا۔ لگے گا آپ نے نارنجی روشنائی سے اپنا پیغام لکھا ہے یا

کتنی آسان ترکیب ہے خفیہ پیغام بھیجنے کی، اسی طرح آپ پیاز کے رس یا سرکہ سے بھی لکھ کر خفیہ پیغام بھیج سکتے ہیں۔
جلنے کے راز کو تو آپ نے پہچان لیا، خفیہ پیغام بھی بھیجا آپ کو آگیا۔ اب سستا لیجیے، مزید باتیں اگلی بار!

★★

پڑتا ہے۔ تب کہیں جا کر وہ جلتی ہیں۔ جب آپ کسی چیز کو گرم کر رہے ہوتے ہیں۔ تب بھی وہ آکسیجن سے ملتی رہتی ہے لیکن آہستہ آہستہ اسی اصول کو اپنا کر آپ اپنے دوست کو خفیہ پیغام بھیج سکتے ہیں آپ کے پاس جادو کی روشنائی جو ہوگی! اسی سے آپ اپنا پیغام سادہ کاغذ پر لکھیں گے، پھر تھوڑی ہی دیر میں آپ کا لکھا ہوا پیغام غائب ہو جائے گا اور کاغذ کو رازہ جائے گا۔ اس کو رے کاغذ کو پا کر آپ کے دوست سمجھ بنائیں گے۔ ان کو غصہ آئے گا۔ اور اگر انھیں معلوم نہیں ہے کہ آپ نے جادو کی روشنائی سے خط لکھا ہے تو وہ اس کو رے کاغذ کو بھاڑ پھینکیں گے۔ لیکن انھیں راز معلوم ہے تو۔ تو کیا؟ وہ آپ کا پیغام پڑھ لیں گے۔

یہ جو جادو کی روشنائی ہے اس کے لیے آپ کو نہ تو زیادہ محنت کرنی ہے نہ روپے خرچ کرنے ہیں، بس بازار سے آپ کو ایک لیمو خرید لانا ہے۔ آپ کے پاس کوئی قلم تو ہوگا۔ نب والا۔ اس کی نب دھو کر صاف کر لیجیے۔ لیجیے آپ تیار ہیں خفیہ پیغام بھیجنے کے لیے۔

لیمو کو اپنی امی سے کہہ کر آدھا آدھا کاٹ لیجیے۔ صاف کی ہوئی نب کو اس کے ٹپے ہوئے لیمو کی قاش میں چھبویئے، اس طرح کہ اس کی نوک پر کافی رس آجائے۔ اب فوراً ایک صاف سفید کاغذ پر اس رس سے موٹے موٹے حروف میں اپنا پیغام لکھیے۔ بار بار نب کو روشنائی میں یعنی لیمو کی قاش میں ڈبو لیا لیجیے اب اس کاغذ کو کچھ دیر لیے ہوا میں رکھیں۔ جادو کی روشنائی

میں نے بھی حساب سیکھا

سمجھتا۔ ہاں البتہ جب کچھ شعور ہوا تو یہ سمجھ پایا کہ اگلے پیسے میں زیادہ مٹھائیاں آتی ہیں اور لاں میں کم۔ پھر بھی میں دونوں کے فرق کو اس قدر نہیں سمجھ سکا جتنا کہ آج سمجھتا ہوں..... کاش! اس وقت سمجھتا تو دادی اماں کے پاس کے سارے اُچلے پیسے لے لیتا، لیکن آہ..... اب تو لاں پیسے دیکھنے کو بھی آنکھیں ترس گئیں ہیں۔ نہ وہ دادی اماں رہیں اور نہ وہ دور۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میرا دوسرا سبق حساب کا تلب شروع ہوا جب میں دادی اماں کو گوالن (دودھ والی) کا حساب چکاتے دیکھا کرتا تھا۔ لکڑی کے کوئلہ کی نہ جائز کتنی لکیریں دیواروں پر اور کبھی دروازوں پر، کبھی کواڑوں پر ڈالی جاتیں اور پھر نہ جانے کیسے مہینہ بھر میں ان سب کو دادی اماں گوالن کے دیتے ہوئے دودھ کا حساب گن لیتیں اور گوالن اور ترکاری والیاں خاموشی سے اپنا حساب سمجھ کر چلی جاتیں، مجھے وہ حساب تب سے اب تک سمجھ میں نہیں آیا۔

میں نے اس گنتی کو دیکھ کر اپنے ہاتھوں کی انگلیاں گنیں، پھر ہاتھ پر دونوں کی۔ پھر بدن کے

میں نے بھی تصویر ڈال لی، میں نے بھی اسلٹ لکھے، میں نے بھی شمر کیے، میں نے بھی ادارے لکھے، میں نے بھی تقریریں کیں، میں نے بھی دوکانداری کی، میں نے بھی مرغیاں پالیں، میں نے بھی چھلانگیں لگائیں، میں نے بھی خواب محل بنائے اور انھیں تاج محل بنایا..... میں نے بھی نشانہ سیکھا اور میں نے بھی شیر مارے..... کے بیسوں دھوے لوگ کرتے ہیں یا کرتے ہوئے لوگوں کو میں نے سنا ہے۔ ان دھوؤں کے جھوم میں اگر یہ ناچیز یہ کہے کہ۔ ”میں نے بھی حساب سیکھا“، تو غلط کیا ہو گا۔!!

حساب کی سب سے پہلی مشق تو میری اس تعلیم سے تعلق رکھتی ہے جو میں نے دادی اماں کی گود میں حاصل کی تھی۔ دادی اماں سے میں اکثر قند کرتا کہ مجھے پیسے دیکھے، مٹھائیاں خریدوں گا اور وہ مجھے کبھی لاں پیسے اٹا بنے کے سکے کبھی اچلے (چاندی کے سکے) کبھی چھوٹے اور کبھی بڑے پیسے دے دیا کرتی تھیں۔ مجھے لال پیسے بہت پسند تھے۔ اور جب وہ چھوٹے یا بڑے اچلے پیسے دیتیں تو میں پچھتاؤں مارتا کہ نہیں! مجھے لاں پیسے دیکھے۔ وہ ہزار کتنیں کہہ بڑے ہیں۔ لیکن میں انھیں نہیں

میں نے کہا آپ نہیں سمجھتیں! گنتی ختم ہو گئی ہے
اب پہاڑ کا بھی بڑا پہاڑ کی طرف چلنا ہے۔ وہ
پہنیں اور میں رویا! کیا آپ بھی ہنس رہے ہیں؟
کسی طرح پہاڑ میں اسکو بھیجا گیا تو آج یہاں سے
پہاڑ یا پہاڑ کا سلسلہ شروع ہوا۔ میرا جو اندازہ
تھا صحیح نکلا۔ جان پر بڑی بنی کئی دنوں تک گھنٹوں
آنکھیں ملنے دن گزرے اور سوچتے سوچتے رات
کئی تب پھر کچھ سمجھ میں آیا کہ یہ پہاڑ پر چڑھنے کی سیڑھی
ہے۔

بچپن کی یہ بھولیں کتنی پیاری اور کتنی زالی
ہیں، میں کہہ نہیں سکتا۔ جب میں ان باتوں کو سوچتا
ہوں تو سمجھ میں نہیں آتا کہ انسانی دماغ کس قدر
بڑا ہے اور اس کی وسعتیں کتنی زیادہ!! آج میں
انسانوں کی ایجاد کردہ مشینوں کو دیکھتا ہوں تو میری
حیرت کی انتہا نہیں رہتی آج مشینیں بڑی

ہیں گھنٹاتی ہیں، ضرب اور تقسیم کرتی ہیں۔ بڑے
سے بڑے حسابات منٹوں میں جا کر ان حل پیش
کر دیتی ہیں دادی اماں کی لکیروں سے
کے (COMPUTERS) کی کار فرمائیوں اور

علم طبیعیات (PHYSICS) کے (CALCULATIONS)
بجائے (FRACTION OF SECOND) تک صحیح ہوتے
ہیں اسکے بارے میں سوچتا ہوں تو انسانی عظمت اور
پنپنے بڑا ہے کا بھی احساس ہوتا ہے۔ میں بچپن میں
جو کر آیا ہوں، خیال کر کے سکھاتا ہوں۔ اب تو میں
بہت بڑا حساب داں ہو گیا ہوں لیکن (PSYCHO)
(GIST) نے صحیح کہا ہے کہ بچپن کی بھولیں
اکثر ابھرتی رہتی ہیں یہ ایک حقیقت

ہے۔ آج بھی تو میں دن، تاریخ اور مہینہ اکثر
بھولتا ہوں اور آج بھی اپنے گھر کا بجٹ بٹلے
وقت 350/- RS کا بجٹ بنا کر ٹوٹل 250/- RS
لگا تا ہوں اور امی جان کو بینک سے 250/- RS
لا کر دیتا ہوں اور دس دنوں کے بعد وہ سر تھا م کر
بٹھی نظر آتی ہیں کہ سب پیسے ختم ہو گئے۔ جب
میں بجٹ پر نظر ثانی کرتا ہوں اور پھر سے ٹوٹل
کرتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ آہ! یہ
یہ تو امی جان کی ساری مصیبت میاں نقوی
کے حساب دانی میں کمزور ہونے کی وجہ سے
ہے سو اے خاموشی کے کیا کیا جائے؟
کاش نقوی میاں پھر دلیوار پر دادی اماں
کی کپھنی لکیریں لگا کر تے یا ان کے بال یا آسمان
کے تارے گنتے تو یہ مصیبتیں نہ ہوتیں۔

پیام تعلیم کا

محمد شفیع الدین نیر نمبر

زیر ترتیب ہے۔ کچھ اچھے مضامین موصول ہو گئے
ہیں۔ کچھ اصحاب نے وعدے کیے ہیں کہ وہ بھی اپنی
تخلیقات بھیج رہے ہیں ان کا انتظار ہے انشاء اللہ
جلد ہی یہ عظیم نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہو گا۔

اس عظیم نمبر کی قیمت زیادہ ہو گی، مگر متقل خریدار
سے علاحدہ قیمت نہیں لی جائے گی۔

حفاظت کے خیال سے جو صاحب اسے رجسٹر کیا
کے ذریعہ منگاتا چلا میں وہ دو روپے کے ٹکٹ اپنے
پتے کے ساتھ بھیج دیں۔

(پتھر)

شوکت پر دلیلی

کام کی باتیں!

بھائی، بہنوں سے جو جھگڑتے ہیں
اُن کو سچی خوشی نہیں ملتی
سب ہی رہتے ہیں دوزخ و آگ سے
گھر میں راحت کبھی نہیں ملتی

اچھی صحبت میں بیٹھے والا
ہر بُرائی سے دور رہتا ہے
بے سلیقہ کبھی نہیں ہوتا
باادب، باشعور رہتا ہے

ایسے بچے کہ باادب جو ہیں
بات کرتے ہیں وہ سلیقے سے
ان سے جاتا نہیں بھرم گھر کا
لاج رکھتے ہیں ہر طریقے سے

ایسے بچے کبھی نہیں لڑتے
جن کو اچھے، بُرے کا ہوا حساس
لگتے ہیں وہ ہر ایک کو اچھے
سب بچھاتے ہیں ان کو اپنے پاس

جن کی عادت ہے مار کھانے کی
وہ مٹھائی پہ جان دیتے ہیں
اپنے ماں باپ سے جنھیں ہے پیار
وہ پڑھائی پہ جان دیتے ہیں

کھیلتا ہے جو صرف کھیل کے وقت
سب سے اونچا بنا کھلاڑی وہ
جن کو اسکول کا نہ ہوش رہا
رہ گیا علم میں اناڑی وہ

شہر سے دور گنا تو ہے لیکن
ہے بُرائی یہاں بھی کثرت سے
نظر آتے ہیں ہر جگہ شوکت!
اپنے پیسوں کو ہارتے بچے -

راہے آس کی عقلندی

اطلاع دی -

سکریٹری نے راہے آس کے پاس ایک خاص اہل کار بھیجا اور ان کو باغی کہہ کر گرفتار کر لیا۔ پھر ان کو پیرس بھیجنے کے انتظامات کیے گئے اور پولیس کی نگرانی میں بھیجا گیا راستے بھر سرکار کی طرف سے ان کے کھانے پینے کا انتظام ہوا۔

لیکن راہے آس جب پیرس پہنچے تو لوگوں نے ان کو فوراً پہچان لیا۔ زہر کی پڑیوں کو دیکھ کر سب ہنسنے لگے۔ کیوں کہ وہ مٹی کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ اس طرح اپنی عقلندی سے بغیر فرض لیے یا کسی سے امداد مانگے وہ واپس اپنے گھر آ گئے۔

گاندھی بابا کی کہانی

قد سینگم زیدی

اس خوبصورت کتاب میں جہاں گاندھی کی زندگی نہایت آسان زبان اور سبق آموز پیرائے میں لکھی گئی ہے۔ بیش لفظ بندت جواہر لال نہرو نے لکھا ہے۔ اردو میں بچوں کے لیے اتنی اچھی کتاب شاید ہی شائع ہوئی ہو۔

قیمت: ۲/-

فرانس میں ایک بہت بڑے عالم گزرے ہیں۔ ان کا نام راہے آس تھا۔ ایک بار کا واقعہ ہے کہ وہ پیرس سے بہت دور چلے گئے۔ اتفاق سے ان کے پاس خراج کے لیے ایک پیسہ بھی نہ بچا۔ یہاں تک کہ واپسی کے لیے ٹکٹ تک کے پیسے نہ رہے۔

کچھ غور کرنے کے بعد انھوں نے ایک ترکیب سوچی۔ انھوں نے اینٹ کا ایک ٹکڑا لیا۔ اسے باریک پس کر سفوف بنایا۔ سفوف کو تین حصوں میں تقسیم کر کے تین پڑیاں بنالیں۔ پھر ایک پر لکھا:-

”مال داروں کے لیے زہر“

دوسری پر لکھا:

”شہزادے کے لیے زہر۔“

اور تیسری پر لکھا:-

”بادشاہ کے لیے زہر“

اس کارروائی کے بعد ان پڑیوں کو اس طرح بوتل کے بڑے ہال کی میز پر رکھا کہ بوتل کے منیجر کی نظر پڑ جائے۔ منیجر نے دیکھا اور فوراً اسٹیٹ کے سکریٹری کو اس بات کی

پنڈت سدرشن

ترجمہ

ریاض اللہ انیکل

پاپ گادل

(قسط ۲)

(۳)

تھے، کسی کو دیاسلائی، کسی کو پان سپاری۔ اتنے میں ایک صاحب بوئے "بابوتا را چند کا گلا بیٹھ جاتا ہے۔ مصری اور الپچی دو، نہیں تو گانا بد مزہ ہو جائیگا۔" یہی صاحب بھاگے، بھلے گھر کے اندر گئے، اور بیوی سے بوئے "مصری اور الپچی کہاں ہے؟" فریدہ نے الماری سے ایک پلیٹ نکال کر شوہر کے ہاتھ پر رکھی اور پوچھا۔ "یہ کون گارہا ہے؟" یہی، اس کا نام تارا چند ہے۔

فریدہ: بہت خوب گاتا ہے۔ آواز میں بڑی مٹھاس ہے۔

یہی: کیا کہنا! سبھی مست ہو رہے ہیں! یہ کہہ کر وہ لوٹنے ہی والے تھے کہ فریدہ نے جلدی سے کہا۔ ذرا ایک بات تو سنئے جاؤ۔ یہی: (ٹھہر کر) کیا کہتی ہو۔ جو کچھ کہنا ہو۔ جلد کہو، دیر ہوگئی تو طعنے ماریں گے کہ مصری گھر میں نہ ہوگی، بازار سے لائے ہو۔

فریدہ: کیا یہ لوگ اتنے جلد باز ہیں؟

کچھ دنوں بعد یہی صاحب کے مکان پر قوالی کا پروگرام ہوا۔ ان کے دفتر کے کلرکوں نے انہیں دنوں ایک مجلس (قوال کمیٹی) قائم کی تھی۔ اس مجلس میں بہت سے قوال اور گانے بجانے والے تھے۔ ہر سہوار کی رات کو کسی نہ کسی ممبر کے مکان پر جمع ہوتے، اور دو گھنٹی دل بہلاتے تھے۔ یہی صاحب گانا بجانا بالکل نہ جانتے تھے۔ مگر گانا سننے کا شوق انہیں بچپن سے تھا۔ "قوال کمیٹی" کے ممبر بن گئے۔ آج ان کے یہاں اسی مجلس کی ہفتہ وار میٹنگ تھی۔ اندر باہر دوڑتے پھرتے تھے۔ تارا چند گاتا تھا۔ ہنس راج ہارمونیم بجاتا تھا اور باقی لوگ مست ہو کر سننے لگے۔ یہ تارا چند راگی نہ تھا۔ نہ اسے موسیقی کا تجربہ تھا، مگر اس کی آواز ایسی سرلی تھی کہ سن کر خوش آجاتا تھا، لوگ کہتے کہ تیری آواز میں جادو ہے، تبھی تو من موہ لیتا ہے۔ مگر اس وقت یہی صاحب کا ادھر خیال بھی نہ تھا۔ وہ ممبروں کے استقبال میں مشغول تھے۔ سوچتے تھے کہ کوئی یہ نہ کہہ کر ان کا دل بہت ٹھیک نہ تھا۔ کسی کو سگریٹ دیتے

بولتے ہوئے انہیں در لگاتا تھا۔ سوچتے تھے کہ اگر اسے غصہ آگیا تو ابھی کڑکنے لگے گی اس کی آواز باہر تک سنائی دے گی۔ سارا مزہ کرکرا ہو جائے گا ایک جگہ باہر ہو رہا ہے، ایک اندر ہونے لگے گا۔ بے بسی سے بولے۔ ”خیر آ جاؤ، مگر شور نہ مچانا“

حمید کے بہتے ہوئے آنسو رگ گئے۔ چہرے پر ہنسی آگئی۔ کرتے سے آنکھ صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”ہنسی شور نہیں مچائیں گے۔“

بیجلی: پروین کو اٹھا لو، اور چلے آؤ۔

حمید بہن کو لے کر باہر آگیا، اور اس کمرے میں جہاں گانا ہوا رہا تھا، جا کر ایک طرف بیٹھ گیا اور پروین کو بھی پاس بٹھالیا۔ پروین نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے اتنے آدمی دیکھے تو ڈر گئی اور اٹھ کر سجائی کے گود میں جا بیٹھی۔

بیجلی صاحب مصری اور لالچی بانٹنے لگے۔ جب تک دُور تھے۔ پروین چپ رہی۔ مگر جب بالکل قریب آگئے، تب کچھ ہمت بندھی۔ اس نے ایک ہاتھ سے اپنے سر کے لمبے بالوں کو پیچھے ہٹایا اور دوسرا ہاتھ پھیلا کر کہا، ”میں!“ جو پاس بیٹھے تھے، وہ ہنسنے لگے بیجلی صاحب نے تین چار مصری کے ٹکڑے اس کے ہاتھ پر رکھ دیے اور کہا، ”یہ لو، یہ میں“ کی ڈلیاں ہیں۔ چپ چاپ کھالو“

حمید کے دل میں کچھ، کچھ ہونے لگا۔ اس کی نظر بھی مصری پر تھی۔ وہ اپنی زبان ہونٹوں پر پھیرتا تھا۔ اُسے امید تھی، ابھی مجھے بھی ملتی ہے۔ مگر بیجلی صاحب آگے بڑھ گئے اور اسے مصری نہ ملی۔ حمید کی آنکھیں تر ہو گئیں، اس کا چہرہ

دوسروں کی عزت کی پرواہ ہی نہیں کرنے؟
بیجلی: ایک جگہ کام کرنے سے بے تکلفی ہو جاتی ہے اس میں برائی کیا ہے؟ کہو کیا کہتی ہو؟
فریدہ: بچوں کو بھی لے جاؤ۔ بار بار جا کر جھانکتے ہیں۔

بیجلی: جھانکنے دو، اندر جا کر کیا کریں گے؟
گمان کی آواز باہر سے بھی سنائی دیتی ہے اور بالکل صاف۔

فریدہ: ایک طرف بیٹھا دو، بیٹھے رہیں گے۔
بیجلی: اور جو شرارت کی تو کچھ؟
دونوں بچے سامنے کھڑے اپنے قسمت کا فیصلہ سننے کے انتظار میں تھے۔

فریدہ نے پوچھا، ”کوئی شرارت تو نہیں کر دے؟“
حمیدہ: چپ چاپ بیٹھے رہیں گے۔

بیجلی: تم چپ چاپ بیٹھنا جانتے ہی نہیں چپ چاپ کیسے بیٹھو گے؟

حمید کا منہ ٹٹک گیا۔ وہ ایک کونے سے لگ کر رونے لگا۔ لیکن پروین اتنی جلدی بیچھا جھوٹنے والی نہ تھی۔ اس نے باپ کے ٹانگوں سے لپٹ کر کہا۔

”پل وین نہیں ایں، ایں، ایں۔ پل وین نہیں ایں ایں، ایں۔“ اور ماں کا ڈوپیٹہ پکڑ کر اسے زور زور سے کھینچے اور رونے لگی، جس کا مطلب یہ تھا کہ اسے بھی لے چلیں۔

فریدہ نے کہا: شرارت نہیں کریں گے، لے جاؤ۔

بیجلی صاحب کا دل نہیں مانتا تھا کہ یہ بچے وہاں اطمینان سے بیٹھیں گے۔ مگر بیوہ کے سامنے

واپس آگئی۔ اس کی آنکھوں کے
آنسو آنکھوں ہی میں رک گئے۔ ڈرتی، ڈرتی، بولی
”حمید نے میری مصری چھین لی ہے“
بھیلی صاحب کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ مگر
اتنے آدمیوں کے سامنے کیا کہتے؟ خون کا گھونٹ
پن کر رہ گئے اور کڑے ہوئے ہوئے۔ ”دونوں باہر
نکل جاؤ۔“

بچے ہماری باتیں سمجھیں یا نہ سمجھیں۔ مگر وہ
ہماری آنکھوں کا مطلب سمجھنے میں کبھی غلطی نہیں کرتے۔
پروین نے سمجھ لیا کہ اس وقت چوں بھی کی تو مار کھائے
گی۔ چپ چاپ بھائی کی گود میں چلی گئی۔ حمید اسے نہ کر
باہر نکل گیا۔ مگر بھیلی صاحب کا غصہ ابھی تک تازہ
تھا۔ انھوں نے آنگن میں جا کر حمید کو پکڑ لیا، اور
گر جتی ہوئی آواز میں بولے ”کیوں باجی! تو نے
اس سے مصری کیوں چھینی؟ لوگ کیا کہتے ہوں گے؟
یہی نہ کہ اس نے کبھی مصری کا منہ نہیں دیکھا؟“
حمید نے بہن کو اتار کر زمین پر کھڑا کر دیا اور
سر جھکا کر نیچے دیکھنے لگا۔ بھیلی صاحب خیر کے مانند
اس کے سامنے کھڑے ہوئے تھے، اور غصے سے
ہونٹ چارہ تھے۔

پروین نے بار ہیٹ کا یہ منظر دیکھا تو روٹی چھین
بھاگ گئی اور باورچی خانے میں جا کر ماں سے بولی،
”ماں آبا، حمید — ماں، آبا حمید“ جس کا
مطلب یہ تھا کہ آبا حمید کو مار رہے ہیں۔

فریدہ نے جلد باہر نکل کر دیکھا تو کبھی صاحب
لڑکے کو جڑی طرح مار رہے تھے ایسی بے دردی
کہ دھون کی پڑے کو کبھی پتھر پر نہ پٹکتا ہوگا۔ ماں

اگر کیا۔ وہ سوچنے لگا، سب کو ملی ہے مجھے ہی کیوں
نہیں ملی؟ اگر ماں ہوئی تو یہ نا انصافی کبھی نہ کرتی
جب بڑا ہوں گا، اور روپے کھاؤں گا، تو بڑھیر
ساری مصری لے آؤں گا۔ اور ہیٹ بھر کھاؤں گا اور
سب کو بھی دوں گا۔ مگر آبا کو ایک ڈلی بھی نہ دوں گا۔
مانگیں تو کیوں گا۔ تم نے بھی تو مجھے نہیں دی تھی، اب
پروین سے مانگو۔

مگر بڑا ہونے کا، روپے کھانے کا اور ہیٹ
بھر مصری کھانے کا وقت ابھی بہت دور تھا، اور
پروین کی مصری جلدی، جلدی ختم ہو رہی تھی۔ حمید
نے ایک ڈلی اٹھا کر منہ میں ڈال لی اور منہ دوسری
طرف پھیر لیا۔ اگر پروین نہ دیکھتی تو کسی کو پتا بھی نہ ہوتا،
مگر اس نے دیکھ لیا اور چل گئی۔ حمید اسے خاموش
کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ اور وہ غصے سے اس کا منہ
نوجھتی تھی، کہ میری مصری تم نے کھائی کیوں؟ اس کے
بعد وہ زمین پر لیٹ گئی اور زور، زور سے رونے لگی۔
لگانے میں ایک آواز بھی سنائی دے تو گانا بد مزہ ہو جاتا
ہے۔ تارا چند نے بند کر دیا اور پوچھا، ”یہ روٹی کیوں
ہے؟“ کئی آدمیوں نے پروین کو سمجھانے کی کوششیں
کیں، مگر وہ خاموش نہ ہوئی، اور کبھی زور، زور سے
رونے لگی۔ جاں گانے کی سر ملی آواز گونجنی تھی وہاں
شورو غل مچ گیا۔ بھیلی صاحب کسی کام سے اندر گئے
تھے، باہر آئے تو یہ منظر دیکھا۔ ٹپک کر پروین کے پاس
پہنچے اور لال، لال آنکھیں نکال کر بولے۔ ”کیا ہوا،
جو یوں چلا رہی ہے؟“

ایک آدمی نے کہا، ”نادان ہے۔ آہستہ بولیے
کیوں نہ چلے؟“ پروین کی گئی ہوئی ہنس پھر

دل پارہ پارہ ہو گیا۔ ادھر ماں کو دیکھ کر حسد کی آوارس نکل آئیں۔ فریدہ نے حمید کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچ لیا اور کہا ”بس بھی کرو۔ کیا مار ہی لو گے؟“

بیجلی: (کا پتے ہوئے) میں نے کہا نہ تھا کہ انھیں اندر ہی رہنے دو۔ اس وقت تو ماتی ہی دیتھیں۔

فریدہ: تو کسے قتل کر آیا ہے یہ جو اس کو جان سے مارنے پر تیل گئے ہو؟

یہ کہہ کر اپنے ڈوپٹے کے آنچل سے حمید کے آنسو پوچھنے لگی۔

بیجلی: کسے قتل کیا؟ ساری مجلس کا قتل۔

فریدہ: بہت اچھا کیا، بہت ٹھیک کیا۔ یہ گھر ہے، ٹاؤن ہال نہیں ہے۔ ایسی مجلسیں کرنی ہوں تو باہر جا کر کیا کرو۔

بیجلی: ذرا اور زور سے بولو، تمھاری آواز تو ابھی باہر جاتی ہی نہیں۔

فریدہ: جاتی ہے، تو جائے مجھے کی کاؤر نہیں۔

بیجلی: لوگوں کو تماشہ دکھاؤ، شرم تو نہ آتی ہوگی۔

فریدہ: دنیا کی ساری شرم میرے ہی لیے رہ گئی ہے؟ جب تمھیں معصوم بچے کو مارتے ہوئے

شرم نہیں آتی۔ تب مجھے اسے بچاتے ہوئے کیوں شرم آئے؟

بیجلی: دیکھو میں بے شرم ہوں، لیکن اتنا کیا گزرا نہیں ہوں، کہ تمھاری بکواس کو سامنے کھڑا کروں

فریدہ: اور میں بھی اتنی گئی گزری نہیں ہوں کہ بے گناہ بچے کو سامنے بیٹھے دیکھوں۔ اور چپ رہوں۔ یہ ناممکن ہے۔ اگر کوئی ہڈی وڈی ٹوٹ گئی ہو تو، مصیبت مجھ پر ہی ٹوٹ پڑے گی تمھارا کیا ہے؟ تم تو دفتر چلے جاؤ گے۔

بیجلی صاحب نے بیوی کی طرف دیکھا تو سہم گئے۔ اس وقت اس کے چہرے پر غصہ تھا، آنکھوں

میں آگ کی چنگاریاں۔ بیجلی صاحب سمجھ گئے کلاب اگر ایک بات بھی کہوں، تو وہ بارود کے ڈھیر پر

دیا سلائی کا کام دے جائے گی۔ چپ چاپ کمرے میں چلے گئے۔ مگر وہاں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ سکرانے

کی کوشش کرتے ہوئے بولے، گانا کیوں بند کر دیا؟ ”قوال گیتی“ کے مسروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا،

ناؤ آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے سے پوچھا کہ کیا تو شوہر اور بیوی میں جھگڑا پیدا ہو گیا ہے، اب تمھیں یا پلنے کی تیاری کریں۔

بیجلی صاحب سیدھے سانسے آدمی تھے، بہت سمجھ دار تھے۔ ان نگاہوں کا مطلب۔

مجھے میں انھیں ذرا بھی دیر نہ لگی۔ شرم سے وہ پانی، پانی ہو رہے تھے۔ مگر ہمت سے بولے۔

”گاؤنا اگائے کیوں نہیں؟“

تارا چند پھر گانے لگا۔ ہنس راج کی انگلیاں پھر مار موند پر دوڑنے لگیں۔ ادھر یہ رنگ رنگ

پیر گرم ہو رہا تھا، ادھر گھر کے اندر معصوم بچہ سسکیاں بھر کر رو رہا تھا، اور فریدہ اُت گئی سے لگا کر سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

(۴)

دوسرے دن حمید سخت بخار میں پڑا۔

پڑا تھا۔ یحییٰ صاحب ڈربے سوچنے لگے کسی برقی قوت کی، اب فریدہ شیر ہو جائے گی کہہ گی، اس وقت مارتے تھے، اب گھر میں بیٹھ کر علاج کرو۔ فریدہ کے سامنے ان کی آنکھیں نہ اٹھتی تھیں نہ ان میں اس سے بات چیت کرنے کی ہمت تھی۔ وہ سمجھتے تھے، میں نے زبان کھولی اور فریدہ نے برسات شروع کیا۔ فریدہ کی کمرنگ ان کے لیے بجلی کی کڑک سے بھی ڈراؤنی تھی۔ چپ چاپ جا کر ڈاکٹر کو بلالائے اور راہ میں سارا واقعہ سنا دیا۔

ڈاکٹر نے حمید کو دیکھا اور نسخہ لکھنے لگا۔ فریدہ نے پردے کی آڑ میں سے شوہر سے کہا۔ ”پوچھو کہ کوئی ہڈی وڈی تو نہیں ٹوٹی؟“ یحییٰ صاحب کا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ”نہیں، ڈر گیا ہے۔“ اسی سے بخار چڑھ آیا ہے۔

یحییٰ صاحب کی جان میں جان آئی۔ فریدہ نے پھر پوچھا، ”کب تک اتر جائے گا؟“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”ایک دو دن میں گھبرانے کی بات نہیں (نسخہ دے کر) دو تین دن میں ٹھیک ہو جائے گا۔“ گرتین روڈ گزر گئے، اور بخار نہ اترتا فریدہ فکر میں ڈوبی جا رہی تھی۔ ساری، ساری رات جاگتی رہتی، چوتھی رات یحییٰ صاحب نے کہا۔ ”آج تم سو رہو، اس کے پاس میں بیٹھوں گا۔“ فریدہ: تم کو جاگنے کی عادت نہیں، بیمار ہو جاؤ گے۔

یحییٰ: نہیں ہوں گا۔ تم جا کر آرام کرو۔ فریدہ: تمہیں تکلیف ہوگی۔

یحییٰ: بھوں بھی تو میری ہی ہے۔ فریدہ: کل دفتر کیسے جاؤ گے؟ یحییٰ: دفتر سے چھٹی لے لوں گا۔ فریدہ: نہ بھئی! میں تمہیں نہ جاگنے دوں گی۔ جاؤ جا کر آرام کرو، نہیں تو کل سارا دن طبیعت خراب رہے گی۔ یحییٰ: معلوم ہوتا ہے، تمہ نے بیمار ہوئے کی نشان دہی ہے۔

یہ کہہ کر یحییٰ صاحب سونے چلے گئے۔ فریدہ نے حمید کی نبض دیکھی، اور ٹھنڈی آہ بھری۔ بخار ابھی تک نہ اترتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پانی آ گیا، اور دل میں برسے، برسے خیالات آنے لگے۔

اتنے میں گھڑی نے بارہ بجائے۔ حمید نے یکایک چلا کر کہا، ”ماں!“ ”پانی“ فریدہ نے پیار سے حمید کو ہاتھ کا سہارا دے کر بٹھا دیا اور کہا، ”پہلے دوا پی لو، پھر پانی لے گا۔“

حمید: نہ اچھے پانی دو۔ بڑی پیاس لگی ہے۔ یہ کہتے، کہتے وہ رونے لگا۔

فریدہ مان گئی۔ ہم بیمار بچے پر سختی نہیں کر سکتے۔ اس نے حمید کو پانی پلا دیا، اور کہا۔ ”دوا کھہر کر پلاؤں گی۔“

حمید نے ماں کی طرف پیار بھری نظر سے دیکھا اور کہا، ”میرے ساتھ لیٹ جاؤ۔“

فریدہ لیٹ گئی۔ حمید نے اپنا سر اس کی چھاتی میں چھپا لیا، اور اپنا ہاتھ اس کے منہ پر پھیرنے لگا۔

ماں کی محبت جاگتا چاہتی تھی، تنہا پڑی رہے۔

ساڑھے سات بج چکے تھے۔ اُسے اپنے آپ پر غصہ آیا کہ میں سو کیوں گئی؟ تب اُس نے اپنا ہاتھ حمید کے جسم پر پھیرا، اور اُس کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔ حمید کا بخار اتر چکا تھا،

اور وہ اُس وقت مزے سے سو رہا تھا۔ فریدہ جلدی سے اٹھ کر شوہر کو یہ خوش خبری سناتے کے لیے ان کے کمرے کی طرف دوڑی، مگر ان کی چارپائی خالی تھی۔ کبیل، کپڑے، جوتا سب کچھ وہیں تھا۔ صرف وہ نہ تھے۔ فریدہ نے کوہنا، کوٹنا ڈھونڈا، لیکن ان کا کہیں پتا نہ تھا۔ اتنے میں اُس کی نظر میٹرھیوں کی طرف گئی پورا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ فریدہ دنگی۔

اپنے میں نوکرانی نے اوپر آکر کہا: بابو جی قریب والی مسجد کی میٹرھیوں پر پرٹے رو رہے ہیں اور کسی کے اٹھائے نہیں آتے۔“

فریدہ نے یہ بات تعجب کے ساتھ سنی، اور سب کچھ سمجھ گئی۔ وہ دنگ رہ گئی۔ اُسے آج معلوم ہوا کہ وہ جسے خشک نالا سمجھی بیٹھی تھی، وہ خاموش سمندر تھا۔ اوپر ریت تھی، نیچے پانی بہا رہا تھا۔ اُس نے ریت دیکھی۔ پانی نہ دیکھا، مگر آج یہ پانی ریت کے پردوں کے پھیلاؤ کر رہا ہر جھلک رہا تھا، جیسے نوارے سے پانی کی دھار اچھلتی ہے فریدہ کی آنکھیں تر ہو گئیں آج اس کو ایسا معلوم ہوا، جیسے مدت کا پیار ایک منٹ میں پورا ہو گیا ہو۔ آج اُس کی خوشی کا ٹھکانا نہ تھا۔ آج وہ بھوے نہ سہاتی تھی۔ آج اُسے اپنا شوہر فرشتہ دکھائی دیتا تھا۔

فریدہ کو نیند آگئی۔ اب اُسے تن بدن کا خیال تھا۔ ادھر بھی صاحب اپنے بستر پر تڑپ رہے تھے، مگر انہیں نیند نہ آرہی تھی، وہی چیز جس نے ان کو سلا دیا تھا، اب کو جگا رہی تھی۔ وہ سوتا رہتے تھے، سونے کی کوشش کر رہے تھے، مگر نیند ان سے کوسوں دور تھی۔ آخر اٹھ بیٹھے۔ ان کو معلوم ہوا کہ میں کیا کر رہا، کہ ہر جا رہا ہوں، مگر وہ چل رہے تھے۔ وہ ننگے پاؤں، ننگے سر گھر سے نکلے اور گھر کے قریب کی مسجد کی طرف چل پڑے۔

سات کا وقت تھا، ایک بج چکا تھا۔ چاروں طرف سنا تھا۔ لوگ اپنے، اپنے گھروں میں آرام کی نیند سو رہے تھے۔ ماں کی آنکھیں بھی بند ہو گئی تھیں۔ مگر باپ کی محبت بیٹے کی جان کی سلامتی کی جھجک مانگنے کے لیے ننگے پاؤں ننگے سر، مسجد کی طرف بھاگے لیے جا رہی تھی مگر مسجد کے دروازے بند تھے، اور موذن صاحب اپنی کوٹھری میں بیٹھے سو رہے تھے۔

پہلی صاحب مسجد کی میٹرھیوں پر اوندھے گتے پر پڑے، اور گڑا کر خدا سے بیٹے کی سلامتی کے لیے دعا مانگنے لگے ان کے آنسوؤں سے مسجد کی ساری میٹریاں تر ہو گئیں۔

یہ وہی بے پرواہ، وہی سنگ دل باپ تھا جسے بچوں سے خدا بھی پیار نہ تھا، جس نے ان کو بھی گود میں لے کر ان کا منہ نہ چوما تھا۔ آج وہی باپ رات کے اندھیرے میں بیٹے کے لیے دعا مانگنے آیا تھا۔

سو نہ ہی جب فریدہ کی آنکھ کھلی۔ تو

بہار آگئی

بہار آگئی دوستو اب وطن میں
خوشی کے ترانے ہیں ہر انجن میں
عجب شان سے مسکراتی ہیں کلیاں
بہار اپنی سب کو دکھاتی ہیں کلیاں
خزاں کا اثر ختم ہونے چلا ہے
دلوں سے ثمنوں کا نشان مٹ گیا ہے
دکھنے لگے پھول گلشن میں سائے
فلک پر چمکتے ہیں جیسے ستارے
پرندے چمکنے لگے گلستاں میں
مسرت کی دولت ہے بکھری جہاں میں
ہوا کی لطافت دلوں کو بھاتی
ہے باغوں میں کوئی بھی گیت گاتی

دیباہے سبق اس نے زندہ دلی کا

نکھڑا چلا رنگ اب زندگی کا

غھوڑی دیر بعد ماں باپ حمید کے پاس
بیٹھ کر منہ منہ کر رہے تھے۔
فریدہ: بڑا نہ ماننا۔ میں یہی سمجھتی رہی اگر تمہیں
بچوں سے ذرا بھی پیار نہیں۔

بھئی: اور آج؟

فریدہ: آج تمہارا اصلی روپ دیکھ لیا۔
بھئی: (مسکرا کر) یہ بھی ہماری چال تھی،
سمجھا گئیں نہ دھوٹا!

فریدہ: چلو! ہٹو آب تمہاری باتوں میں
نہ آؤں گی۔ کہتے ہیں، چال تھی! کوئی اس وقت
دیکھتا، تو حیران رہ جاتا۔ کیسے بھاگے، بھاگے
گئے تھے؟ تن بدن کی سدھ نہ تھی۔ دروازہ
کھلا چھوڑ گئے۔ کوئی چور اچکا آ جاتا تو سب کچھ
بٹور کر ہی لے جاتا۔ کیوں؟

بھئی: مگر جو چیز پالی، وہی سارے سلمان
سے قیمتی ہے۔ میرا خیال ہے۔ اس کے سامنے
دنیا کی ساری چیزیں بیکار ہیں۔

فریدہ کسی دوسری دنیا میں پہنچ گئی۔ بولی۔
یہ پیار آج تک کہاں چھپا ہوا تھا؟

بھئی صاحب نے مسکرا کر بیوی طرف
دیکھا، اور کہا۔ تمہارے دل میں۔ **

* شاہدہ سب سے بڑا استاد ہے۔

* ناکا میا بی کا میا بی کا زینہ ہے۔

* قوت فیصلہ دانائی کا تخت طاؤس ہے۔

* اپنے جذبات ہر قابو رکھو۔

* مچھوٹ تمام اخلاقی برائیوں کی جڑ ہے۔

مولانا مظہر الحق

پٹنہ سے تقریباً ۱۶ کلومیٹر مغرب سے ذریعہ
گنگا کے متوازی سڑک پر ایک خوبصورت سی دیمنزلہ
ماریت ہے، جس کا نام صداقت آباد ہے۔ آج کل
یہ ماریت ہمارے دیہات کا محکمہ کیٹی کا صدر دفتر ہے مگر
آج سے تقریباً پچیس برس پہلے یہ ماریت سارن ضلع
کے ایک کامیاب وکیل مظہر الحق کی روحانی پناہ گاہ تھی۔
مولانا مظہر الحق صرف ایک کامیاب وکیل ہی نہ
تھے بلکہ ایک جمہوریت پسند صوفی بھی تھے۔ وہ پٹنہ
ضلع کے منیر تھانہ میں واقع ایک چھوٹے سے گائے
بھیرہ میں ۲۲- دسمبر ۱۸۶۶ء کو پیدا ہوئے۔ ان
کے والد شیخ احمد اللہ ایک چھوٹے سے زمیندار تھے۔
ان کی والدہ ایک بے حد نیک اور خدا ترس خاتون
تھیں۔ مظہر الحق نے ۱۸۸۶ء میں پٹنہ کالج میں
میںٹرک پاس کرنے کے بعد پٹنہ کالج میں داخلہ لیا۔ وہاں
سے صرف ایک سال بعد ۱۸۸۸ء میں کیننگ کالج میں
نام لکھانے کے لیے لکھنؤ چلے گئے۔ کچھ ہی دنوں بعد
ان کے دل میں قانون کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے
انگلینڈ جانے کا خیال پیدا ہوا۔ اپنے والدین کے اکلوتے
بیٹے ہونے کے سبب ان کے والد اپنے سے الگ کرنے
پر کبھی راضی نہ ہوئے اور لبرائن کی رضا مندی کے

سفر خرچ ملنا مسئلہ تھا۔ اس لیے مظہر الحق کو اپنی خواہش
پر عمل پیرا ہوتے نظر نہیں آئی مگر ارادہ مضبوط ہو تو ساری
مشکلیں آسان ہو جاتی ہیں۔ مظہر الحق نے اپنی ایک بہن
سے قرض کی درخواست کی جو نجوشی منظور کر لی گئی اور
وہ بمبئی سے مکہ مکرمہ جانے والا راجیوں کے ایک
جہاز پر سوار ہوا۔ لندن پہنچ گئے۔

لندن سے مظہر الحق نے اپنے والد کو خط لکھ کر اس
سفر کی اطلاع دی اور مدد کی درخواست کی
اس لیے کہ ان سے حاصل کی ہوئی معمولی سی رقم یہاں
تک کے سفر میں خرچ ہو چکی تھی۔ ان کے والد نے
خط ملتے ہی مطلوبہ رقم ان کو بھیج دی اور اس طرح
مظہر الحق ستمبر ۱۸۸۸ء میں لندن پہنچ گئے۔ اسی سفر کے
دوران مظہر الحق کی ملاقات ہاتھ کا گامدھی سے ہوئی۔
دونوں نے ساتھ ہی ساتھ قانون کی تعلیم حاصل کی اور
گامدھی جی کے صرف ایک ماہ بعد یعنی جولائی ۱۸۹۱ء
میں مظہر الحق نے ہائی کورٹ میں ایبارسٹریشن کر لیا۔
انھوں نے پٹنہ میں پریکٹس شروع کی اور جلد ہی ان کا
شمار ملک کے مشہور وکیلوں میں ہونے لگا۔

اپنے ایک دوست سر ولیم مارکیٹ کی تحریک
پر ۱۹۰۷ء میں وہ لیونپول میں منصف ہو گئے۔ لیکن

کے نمبر منتخب ہو کر لڑیں گے وہاں سے واپسی میں ترکی کا سفر کیا جہاں شاہی جہان ہوئے ۱۹۷۰ء میں انہوں نے گاندھی جی کی شروع کی ہوئی عدم تعاون کی تحریک میں حصہ لیتے ہوئے پریکٹس چھوڑ دی، انگریزی پاس پہننا ترک کر دیا اور اڑھی رکھ لی۔

۱۹۷۱ء میں انھوں نے گاندھی جی کی روحانی تعلیمات سے متاثر ہو کر صداقت آشرم کی بنیاد ڈالی۔ صداقت آشرم کی تعمیر کا واقعہ بھی بڑا دلچسپ اور سبق آموز ہے۔ ڈاکٹر راجندر پر ساد نے اپنی کتاب آگتھا میں اس واقعہ کا تذکرہ کیا ہے۔ ہوا یوں کہ ایک دن انجینیئرنگ کالج کے کچھ طالب علم مولانا مظہر الحق کے پاس آئے ان لوگوں نے درخواست کی کہ انھوں نے انگریزی حکومت کے خلاف تحریک میں حصہ لیتے ہوئے کالج چھوڑ دیا ہے۔ اس لیے ان کے رہنے کا کوئی معقول بندوبست کیا جائے۔

مولانا مظہر الحق ان دنوں فریزر روڈ، پٹنہ میں واقع ایک عایشان اور آرام دہ مکان ”سکندر نزل“ میں رہتے تھے۔ وہ چاہتے تو ان طالب علموں کو کسی دوسری جگہ بھی ٹھہرا سکتے تھے مگر وہ باتوں کے ہی نہیں عمل کے بھی دھنی تھے۔ انھوں نے فوراً اپنی شاندار قیام گاہ چھوڑ دی اور ان طالب علموں کو ساتھ لے کر پٹنہ دانا پور روڈ پر دیگھا کے ایک باغ میں چلے آئے۔ وہاں کچھ جھونپڑیاں قائم کی گئیں۔ پھول لگائے گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک آشرم تیار ہو گیا۔ جس کا نام ”صداقت آشرم“ رکھا گیا۔ ۱۹۷۱ء سے

۱۹۷۲ء تک مظہر الحق خود بھی یہیں رہتے رہے مگر ۱۹۷۲ء کے آخری مہینوں میں وہ صداقت آشرم کی مافی

ان کی آزاد اور بلند فطرت اس غلامانہ زندگی کو زیادہ دنوں تک گوارا نہ کر سکی۔ اسی زمانے میں ایک ناخوشگوار واقعہ پیش آگیا۔ مظہر الحق نے اعلیٰ نسل کے غریبیوں کے کئی جوڑے پال رکھے تھے۔ ایک دن اُس کشتہ نے جس کی ماتحتی میں وہ کام کر رہے تھے ان سے گت ہاؤس کا ایک جوڑا مانگ لیا۔ مظہر الحق کی خوددار طبیعت کو یہ فرمائش گراں گزری۔ انھوں نے نہ صرف یہ کہ اس کی عواہش پوری کرنے سے انکار کر دیا بلکہ اسے نہ ملامت بھی کی۔ کشتہ اس وقت تو خاموش رہ گیا مگر مظہر نے محسوس کر لیا کہ وہ انگریز آفیسر سے آئندہ بھی تنگ کر سکتا ہے۔ اس لیے انھوں نے ۱۹۷۲ء میں سرکاری ملازمت سے استعفا دے دیا اور چھپرہ میں پریکٹس شروع کر دی۔ ۱۹۷۲ء میں وہ بلا مقابلہ چھپرہ میونسپل بورڈ کے وائس چیرمین منتخب ہوئے اور بڑی ذمہ داری سے کام کیا۔

۱۹۷۲ء میں مظہر الحق عوامی خدمت کے جذبے سے مجبور ہو کر سیمپلنگ آگئے اور جلد ہی یہاں شہرت حاصل کر لی۔ ۱۹۷۳ء میں کانپور سب کا تاریخی مقدمہ شروع ہوا جس میں مظہر الحق نے انگریزی حکومت کے خلاف بحث کی اور آخر کار حکومت کو جھکنا پڑا۔ اسی درمیان ملک کی خدمت کے خیالات ۱۹۷۰ء میں وہ انڈین نیشنل کانگریس میں شامل ہو گئے تھے ۱۹۷۲ء میں جب انڈین نیشنل کانگریس کا ستائیسواں سالانہ اجلاس پٹنہ میں ہوا تو انھوں نے اس موقع پر ایک طویل اور سبق آموز خطبہ پڑھا جس میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان یکجہتی اور اتفاق پیدا کرنے پر زور دیا گیا تھا۔ ۱۹۷۴ء میں وہ کانگریس ڈیلیکیشن

آفاقِ یاقوتی

باپ نے بیٹوں سے یہ اک دن کہا
 اس طرف ٹکڑا پڑا ہے اینٹ کا
 بے میرے بچو! ادھر آؤ ذرا
 اپنے تنکے سے اسے دو تم ہٹا
 بیٹھ جاؤ آگے سب میرے قریب
 لے کے تنکا ہاتھ میں جھاڑا مگر
 بات اک تم کو بتانی ہے عجیب
 بات کیلئے ایک راز ہے بہا
 خوبیاں ہیں جس کی بس لا انتہا
 اس پہ جو کوئی رہے گا کاربند
 چھلے تنکے کے طالی ساتھ ہیں
 پھر بھی کچھ مطلب نہ حاصل ہو سکا
 اس کو پہنچے گا نہیں ہرگز گزند
 اینٹ کا ٹکڑا نہ ان سے ہل سکا
 اس سے ہونا چاہتے ہو باخبر
 اور دی پھر اور دی پھر اور دی
 اس کا عامل بننا چاہا ہو تم اگر
 جو بتاؤں میں تمہیں اس کا عمل
 لیجیے سینکوں سے جھاڑو بن گئی
 تجربہ کر لو تم اس کا بر محمل
 بولا بچوں سے پدر یہ راز ہے
 میل جول آپس کا چارہ ساز ہے
 باپ نے یہ کہہ کے اک تنکا دیا
 ایک ہو کر تم بھی بس رہنا سدا
 پھر کہا "لو اس سے جھاڑو دو ذرا"
 خلق پہ بھاری رہو گے یا خدا

غازی اس طرح بنا کرتے ہیں کام
 جسے آفاقِ باہمی ہے اس کا نام

من ہر چوہاں

آزاد ترجمہ

خلیق انجیم اشرفی

پیشوا سرکار

نے سوچا، ضرور یہ نوکر کا کام ہے۔ چپکے سے یہ کام کر جاتا ہے۔ انعام پانے کی امید میں لیکن پوسٹل کے نوکر کو جب ان حضرت نے انعام دینا چاہا تو نوکر انہیں حیرت سے دیکھنے لگا یہ کس بات کا انعام ہے یہ بالوجہ؟

”کیوں؟“ طالب علم بولے ”جب ہم سو رہے ہوتے ہیں تب کیا تمہیں چپکے سے آکر یہ سب کچھ ٹھیک نہیں کر جاتے؟“

”نہیں تو! میں نے تو ایسا کبھی نہیں کیا“

”پھر کون کرتا ہے ہمارا کام؟“

”میں کیا جانوں؟“ نوکر بولا اور انعام لیے

بغیر چلا گیا۔ طالب علم صاحب اسے حیرت سے جاتا دیکھتے رہے۔

لیکن کوئی نہ کوئی تو تھا ہی جو اگر عمرے کو اس طرح سجا جاتا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ کسی جن بھوت کا کھلا تھا تو تھا نہیں کوئی انسان ہی تھا لیکن کون تھا وہ؟ طالب علم نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ان سوال کا جواب پا کر رہے گا۔

اسے دوپہر کو وہ دھڑکتے ہوئے پٹ گئے لگتا

یہ ایک سچی کہانی ہے۔ بنگال کا ایک کالج۔ کالج کا ہوسٹل اور ہوسٹل میں ایک امیر طالب علم۔ یہ حضرت آئے تو تھے مصور بننے لیکن تھے پرے درجے کے پھوہڑ۔ ہوسٹل میں ان کا کمرہ ہمیشہ گند ا پڑا رہتا۔ چیزیں بے ترتیب ادا دھرا دھر بکھری پڑی رہتیں۔ کتابوں کی جگہ پا جامہ، پا جامے کی جگہ مارجی صراحی کی جگہ فاؤنٹین پن، ایسی حالت تھی ان کے کمرے کی۔

یہ امیر اور کابل طالب علم ایک دوپہر سو کر اٹھے تو حیران رہ گئے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ہر چیز ترتیب اور سلیقے سے رکھی ہوئی ہے پا جامے کی جگہ پا جامہ۔ کتابوں کی جگہ کتابیں۔ صراحی کی جگہ مارجی اور فاؤنٹین پن کی جگہ فاؤنٹین پن۔ یہ کیا ماجرا ہے؟ طالب علم نے حیرت سے سوچا۔ نظر دوڑائی تو دیکھا کہ کمرے میں بھانڈو بھی دی گئی ہے۔

دو چار دن بیٹے اور سمجھ رہی بے ڈھنگی تیاں۔ سارا کمرہ ایک بار پھر سے کباڑی کی دکان بن گیا۔ لیکن ایک دن پھر وہی کرشمہ۔ کوئی آکر بھانڈو دے گیا۔ سارا کمرہ دوبارہ ترتیب اور سلیقے سے لگا دیا۔

سے بچ کر اٹھالیا اور بولے "تم یہاں مصوّر جگہ سے
آئے ہو۔ لیکن کیسے بچو ہڑین اور بد سلیقگی سے
رہتے ہو۔ بد سلیقگی کا فن سے کیا رشتہ، میں نے
سوچا تھیں۔ مصوّر بنایاؤں یا نہیں کم سے کم تھاما
بچو ہڑین تو دور کر دوں۔

بچلے گھوڑے کو ایک چابک اور بچلے آدمی
کو ایک بات اور بات بھی کیسی جو عمل کے بعد ہی
گئی ہو۔ دل سے نکلی بات اثر کیوں نہ کرتی۔ طالب
علم صاحب نے بد سلیقگی اور بچو ہڑین سے توبہ
کرتی۔

ان پرنسپل صاحب کا نام آج ہندستان
کے گوشے گوشے میں جانا جاتا ہے یہ کوئی اونٹنی
ہندستان کے مشہور مصوّر نند لال بوس تھے۔

تھاما کم سے کم مصوّر ہے ہوں، لیکن اصل میں وہ
اس چتر اسرار کو کر کا انتظار کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر
بعد چترا ہمارا وارہ دھڑے سے تھوڑا سا کھلا اور
ایک پر چھائیں اندر داخل ہوئی۔ بڑی آہنگی سے
اس نے بے ترتیب پٹری چیزوں کو قرینے سے ادھر
ادھر رکھنا شروع کر دیا۔ طالب علم صاحب اچھل کر
پیشے گئے "کون ہو تم؟ انھوں نے گرج دار آواز
میں پوچھا۔

پر چھائیں طالب علم کی طرف مڑی۔ جسے ہی
طالب نے اس پر چھائیں کو پہچانا وہ اس کے قدروں
پر گزرتا۔ وہ صاحب کوئی اور نہیں اس کا لچ
کے پرنسپل تھے۔
پرنسپل صاحب نے طالب علم کو کندھوں

پھول کی طرح تروتازہ

آر جلدی امراض یا فساد خون کی
شکایت ہو تو چہرہ پر مژدہ نظر آتا ہے

خون صفا

پھوٹے پھنسی غارش اور داد سے نجات دے
مگر جسم اور چہرے کو پھول کی طرح تروتازہ رکھتا ہے

دواخانہ طبیب کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ






بڑے پرانے زمانے کی بات ہے، روم کے لوگ اس وقت بڑے طاقتور مانے جاتے تھے۔ وہ لوگوں کو غلام بنا کر رکھتے تھے۔ ان غلاموں میں سے ایک کا نام اینڈراکلز تھا۔ اسے بازار سے خرید لیا گیا تھا اور اس کا مالک اسے پانی کے جہاز سے افریقہ میں کام کرنے کے لیے لے گیا تھا۔ اس کا آقا اس کے ساتھ بڑی سختی سے پیش آتا تھا۔ اینڈراکلز اس کا سخت برتاؤ زیادہ دن تک برداشت نہ کر سکا مگر فرار ہونا آسان بات نہ تھی۔ کات کو اس کے پاؤں میں پٹیریاں پہنا دی جاتی تھیں اور وہ دن بھر ایک پہرے دار اس کی نگرانی کرتا تھا۔ آخر اسے ایک دن موقع ہوا تھا کہ وہ اتفاق سے ایک دیوے کے پاس کوئی پہرے دار نہ تھا۔ وہ فوراً اوپر چڑھا اور بھاگ نکلا۔ وہ ریگستان میں گھس گیا اور بھاگتا رہا اس کے پاؤں ننگے تھے ایکسپل ہو گئے تھے۔ کتے کہیں گھر میں تھا۔ اب رات ہو چکی تھی۔ چاند نکلتا رہا تھا اور چاندنی میں ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اس کا سایہ بھی اس کے ساتھ چلتا رہا ہو۔ اگرچہ وہ دیران راستوں پر چل رہا تھا مگر اسے دشمن کا خوف کھانے جاتا تھا۔ اس کے دل بہت زور

زور سے دھڑک رہا تھا۔ پاؤں سے خون بہہ رہا تھا۔ مگر وہ پھر بھی بھاگا چلا جاتا تھا۔ اس کے دماغ میں اس وقت صرف رومی سپاہیوں کا خوف تھا۔ اس کی بہت ہی بڑی حالت تھی۔ وہ اب اتنا تھک گیا تھا کہ اس کے لیے اب ایک قدم بڑھانا بھی مشکل تھا۔ تھکانے اسے ہر خوف سے آزاد کر دیا تھا اب وہ صرف آرام کرنا چاہتا تھا لیکن وہ آرام کرے تو کہاں کرے۔ آخر کار اسے ایک غار نظر آیا جس میں وہ رینگ کر داخل ہو گیا اور فوراً ہی لیٹ کر سو گیا۔ دوسرے دن کافی دن چڑھ گیا مگر اینڈراکلز بیدار نہ ہوا وہ بے خبر سوتا رہا۔ آخر کار ایک زوردار گرج سنائی دی جس کی وجہ سے اینڈراکلز اچانک بیدار ہو گیا۔ اس نے اوپر نظر کی تو کیا دیکھتا ہے کہ غار کے دروازے پر ایک بہت بڑا شیر بیٹھا ہوا ہے اس نے سوچا کہ اب وہ موت کے منہ میں آگیا۔ آہ وہ ظالم آقا سے تو بچ نکلا لیکن اب تیسرے کیسے بچے؟ اینڈراکلز کو یہ بات سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ وہ شیر کے کچھار میں سو رہا تھا اور اب رات کے شکار سے شیر واپس لوٹ کر آیا ہے۔ لیکن

ہی رہتا ہے اور آخر کار اس نے فیصلہ کیا کہ
اب وہ قادر شیر کو چھوڑ کر ایک دن پھر آدمیوں کی
دنیا میں چلا جائے گا۔

لیکن اینڈراکلز بڑا بد قسمت تھا جیسے ہی وہ
خارے سے نکل کر بھاگا اسے رومی سپاہیوں نے پکڑ لیا۔
سپاہی اس کی پیشانی پر داغ دیکھ کر سمجھ گئے کہ یہ
غلام ہے۔ روم میں غلامی کی نشانی کے لیے ان کی
کھال کو داغ دیا جاتا تھا۔ یہ داغ عمر بھر قائم رہتا
تھا۔

جو غلام بھاگ نکلتے تھے ان کی سزا بڑی سخت
ہوتی تھی۔ سپاہی انھیں پکڑ کر روم بھیج دیتے تھے
جہاں انھیں سرکس کی طرح جنگلی جانوروں سے لڑنا
پڑتا تھا۔ بادشاہ اور دوسرے لوگ اس خطرناک
سین کو بڑی دلچسپی سے دیکھتے۔ جنگلی جانور کو کئی
دن تک فاتح سے رکھا جاتا تھا پھر اس بھوکے جانور
کے سامنے غلام کو ایک معمولی سا بھالا دے کر
چھوڑ دیا جاتا تھا تاکہ وہ کچھ دیر جانور سے لڑ سکے
اگر غلام پہلے جانور کو مار سنے تو کامیاب ہو جاتا تو
پھر اسے دوسرے جانور سے لڑنا پڑتا تھا اور
آخر کار پہلا یا دوسرا جانور اس کا کام تمام کر دیتا تھا۔

اینڈراکلز کو روم آئے ہوئے کئی دن گزر
گئے اور آخر کار ایک دن وہ بھی لگیا جب اسے
شیر سے لڑنے کے لیے احاطے میں چھوڑ دیا گیا۔

احاطہ بڑی بڑی دیواروں سے گھرا ہوا تھا دیواروں
کے پیچھے لوگوں کے بیٹھنے کا انتظام تھا بادشاہ
اور اس کے دوستوں نے اپنے بیٹھنے کے لیے سب سے

وہ شیر سے کیسے لڑ سکتا ہے یہیں کے پاس کوئی
ہتھیار بھی تو نہیں ہے چاقو۔۔۔ کاٹھی۔ شاید اس کا آخری
دقت آگیا تھا کیا وہ صرف ایک رات کے لیے آزاد
ہوا تھا۔ کیا وہ اب مر جائے گا؟ وہ بے حس و حرکت
اپنی جگہ بیٹھا رہا یہاں تک کہ اس نے اپنی آنکھیں
بند کر لیں اور انتظار کرنے لگا کہ شیر کب اس پر
جھپٹے گا۔

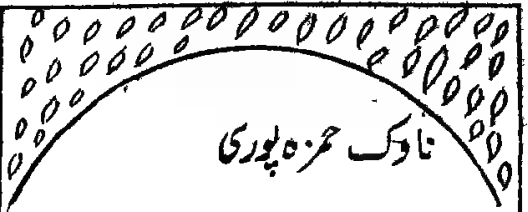
خدا بڑا محافظ ہے۔ اینڈراکلز کا آخری وقت
نہیں آیا تھا اس لیے شیر نے اس پر حملہ نہیں کیا۔ شیر دروازے
پر بڑا درد سے چلاتا رہا۔ اینڈراکلز نے آنکھ کھول
کر دیکھا تو شیر اپنے ایک پیچے کو اٹھا کر چاٹ رہا تھا
اور اس سے خوی بہرہ بردار کر رہا تھا۔

اینڈراکلز نے قریب آ کر دیکھا تو معلوم ہوا
کہ اس کے پیچے میں ایک بہت بڑا کانٹا چبھا ہوا
ہے۔ وہ بڑا رحم دل آدمی تھا اس نے اپنا خوف
وہراس بھگا کر اس کے پیچے کو اپنے ہاتھ میں لیا اور
دوسرے ہاتھ سے کانٹا کھینچ کر باہر پھینک دیا۔

شیر اب بار پھر درد سے چلایا مگر جب کانٹا نکل
گیا تو اس نے اینڈراکلز کے چہرے کو پیار سے
چاٹنا شروع کر دیا۔ اینڈراکلز شیر کے پیار سے بہت خوش
ہوا اور اس کا سر سہلا کر اس کی بہادری کی تعریف کی اور
سب سے عجیب بات یہ ہوئی کہ شیر اور وہ ساتھ
ساتھ رہنے لگے وہ ایک دوسرے کے بڑے گہرے
دوست ہو گئے۔ یہاں تک کہ تین سال گزر گئے۔

اینڈراکلز نے سوچا کہ غلام رہنے سے تو شیر
کے ساتھ رہنا بہتر ہے مگر آخر کب تک وہ شیر کے ساتھ
رہے گا۔ وہ انسان ہے اور اسے انسانوں کے ساتھ

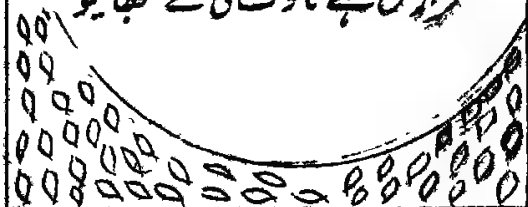
ابھی جگر مگر کی تھی۔



ناوک حمزہ پوری

شراب

مہایت بڑی چیز ہے یہ شراب
کیا اس نے بہتوں کو حنا نہ خراب
خباثت کی ماں، جگ ہنسائی کی جڑ
ہے بے شک یہ ساری برائی کی جڑ
گنوا بیٹھتا ہے وہ بد بخت ہوش
اسے بھول کر بھی جو کرتا ہے نوش
خدا کی بھی اس شخص پر مار ہے
رسول خدا کی بھی پھٹکار ہے
بنائے اسے خود کہ بنوائے جو
پیئے خود کہ اور توں کو پلوئے جو
اٹھائے اسے خود کہ اٹھوائے جو
جو بیچے اسے خود کہ بیچوائے جو
کڑے خرچ اس پر جو شخص اپنا مال
خریدے جو، اس کے لیے ہے وبال
خدا را قریب اس کے مت جائیو
گزارش ہے ناوک کی اے سبھائیو



جب اینڈراکلز تنہا احاط میں کھڑا کر دیا گیا تو اس
نے دیکھا کہ کچھ لوگ بھوکے شہر کو بچنے سے نکال رہے
ہیں۔ دیکھ کر اس نے اپنی ہمت کو کجا کیا اور اپنے انجام
کے لیے تیار ہو گیا۔ مگر خوف کی وجہ سے اس کے ہاتھ اتنے
کامپ رہے تھے کہ وہ بھلا بھی نہ پکڑ سکا اور بھلا زمین پر
گر گیا۔ لوگ ہنسنے اور شور مچانے لگے۔ بھوکا شیر گر جا
اور غلام کی طرف جوں ہی دوڑا لوگ دیکھنے کے لیے
کھڑے ہو گئے۔ مگر پھر اچانک ہی جیسے سب کو سانپ
سو گنگھ گیا ہو۔ تم جلتے ہو کیوں؟ اس لیے کہ شیر نے
گر جانا اور دوڑنا بند کر دیا تھا اور آہستہ آہستہ اینڈرا
کلز کی طرف آ رہا تھا۔ اینڈراکلز شیر سے لڑنے کے لیے
تیار ہو گیا۔ لیکن اس وقت بھی ایک عجیب واقعہ
پیش آیا اور وہ یہ کہ اینڈراکلز نے اپنا بھلا پھینک کر
شیر کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ شیر نے بھی اینڈراکلز
کا چہرہ چاٹنا شروع کر دیا کتنی عجیب بات تھی وہی
شیر تھا جس کے ساتھ اینڈراکلز تین سال تک رہا
تھا۔ کسی نے اسے بھی زندہ پکڑ کر روم بھیج دیا تھا۔
دونوں دوست بڑے عجیب انداز میں ایک دوسرے
سے بغل گیر ہوئے۔ یہ سارا ماجرا دیکھ کر بادشاہ بہت حیران
ہوا۔ اس نے فوراً اینڈراکلز کو بلایا اور اس سے شیر کی دوستی کا
راز پوچھا۔ اینڈراکلز نے سارا واقعہ کہہ سنایا۔ بادشاہ نے
خوش ہو کر اینڈراکلز کو نہ صرف آزاد کیا بلکہ اس کو روم کا باشندہ
بھی بنادیا۔ شیر کو بھی اینڈراکلز کے ساتھ ہی رکھا گیا۔ جہاں
جہاں وہ جاتا تھا شیر بھی ایک وفادار کتے کی طرح اس کے
ساتھ چارہ پاتا تھا۔ سچ ہے بچو! محبت اور رحمت ایسی چیز ہے
جو غریب و جانوروں کو بھی غماں بردار بنا دیتی ہے۔

رام اور رستم

باعث بنا ہوا تھا۔ ہمیشہ رام کا پارٹ ادا کرنے والا چند کبھی ایک محلے میں اپنی ٹانگ گنوا بیٹھا تھا۔ اب اس کی جگہ کس کا انتخاب کیا جائے، یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ رام کا کردار کون ادا کرے، ایک معرہ بنا ہوا تھا۔ اچانک لالہ جی کو خیال آیا کہ چند کو رام کا پارٹ دیا جاسکتا ہے۔ چند خوبصورت بھی تھا اور تنومند بھی اور پھر وہ گانے کا مشوقین بھی تھا۔ لالہ جی نے جب چند کو کام پیش کیا تو چند ارکان نے دبی زبان سے اس کی مخالفت کی۔ محلے کے دوسرے لوگوں کو جب معلوم ہوا کہ لالہ جی چند کو رام بنا رہے ہیں تو وہ دل ہی دل میں ناراض ہوئے۔

ایک رات ماسٹر دینا ناتھ لالہ جی کے پاس آئے اور کہا: ”یہ آپ کیا ظلم کر رہے ہیں لالہ جی! آپ تو محلے کے بزرگ مانے جاتے ہیں۔ آپ کے ہاتھوں تو انصاف ہونا چاہیے، پھر یہ نا انصافی کیوں ہو رہی ہے؟“ لالہ جی ماسٹر صاحب کی بات سے اندازہ لگا چکے تھے کہ یہ بھی چند کو رام بنانے کے خلاف ہیں ماسٹر صاحب کی بوکھلاہٹ دیکھ کر نہایت ہی نرم لہجے میں لالہ جی نے کہا: ”مجھے امید نہیں تھی کہ آپ بھی ایسا ہی سوچیں گے اور کہیں گے۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ استاد

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ حسین لڑکے میرے سادے، شریلے اور نیک ہوتے ہیں۔ لیکن چند کا معاملہ اس کے برعکس تھا۔ وہ خوبصورت اور تنومند ہونے کے ساتھ ساتھ آوارہ، غلطہ اور بے ہودہ قسم کا لڑکا تھا۔ محلے کے لوگ اسے اچھی نگاہوں سے نہ دیکھتے تھے۔ شریلے لوگ اسے گدے سے دیکھتے ہی کتر کر نکل جاتے تھے۔ وہ کسی سے نہ ڈرتا تھا۔ ہاں وہ ڈرتا تھا تو لالہ گنپت سہائے سے کیونکہ اس کے چچا جی پر ان کے بہت احسانات تھے۔ انھی احسانات کی وجہ سے وہ لالہ گنپت سہائے کا بے حد احترام کرتا تھا اور ان کی بات کو کبھی نہ ٹالتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ چند دسے کبھی کسی کو شکایت نہ دیتی تو وہ سیدھا لالہ گنپت سہائے کے پاس پہنچ جاتا۔ لالہ جی چند کو بلا بھیجتے اور جو کچھ وہ کہتے چند دس نہی جاکے خاموشی سے سن لیا کرتا۔

محلے میں ہر سال رام لیلا دھوم دھام سے منائی جاتی تھی لالہ جی ہی اس کا انتظام کرتے تھے۔ اس سال بھی رام لیلا کے انتظام کی نئے داریاں آنٹی کے سر آن پڑی تھیں۔ اس سال رام لیلا کھیلنے والوں کے سامنے ایک مسئلہ پریشانی کا

ایسا کام نہیں کرو گے جس سے مجھے نیچا دیکھتا پڑے۔ تم یہ بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ محلے کے سب لوگ اس محلے میں میرے خلاف ہونگے ہیں لوگوں کی مخالفت کے باوجود بھی میں اپنے ارادے سے نہیں ہٹا ہوں۔“

لالہ جی کی بات سن کر چندو نے کہا: ”چا حاجی میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ایسا کوئی موقع نہیں آنے دوں گا جس سے آپ پر کوئی انگلی اٹھا سکے اگر آپ کو مجھ پر اعتماد نہیں تو آپ مجھ کو رام کا پاپا کسی دوسرے کو دے سکتے ہیں، اُس کی صاف گوئی سے متاثر ہو کر لالہ جی نے اس کا تکرار کیا: ”نہیں بیٹے، ایسی کوئی بات نہیں۔ میں نے تمہیں تمام حالات سے باخبر رکھنا ضروری سمجھا تھا۔“

چندو چلا گیا۔ جس دن رام لیلا شروع ہوئی اُس دن ہمیشہ کے مقابلے میں لوگوں کی تعداد ایک چوتھائی بھی نہیں تھی۔ چندو کے مخالفین اور ان کے پیروں کی اجتماعی کوششوں سے تعداد کم ہو گئی تھی لیکن جیسے جیسے دن گزرنے لگے تا شایموں کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا۔ اسٹیج پر رام کے روپ میں چندو کی دل کو موہ لینے والی ایکٹنگ اور اسٹیج سے باہر لوگوں کے ساتھ حسن سلوک نے لوگوں کے خیالات کو بدل دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اب لوگ زیادہ تعداد میں رام لیلا دیکھنے آ رہے تھے۔

ایک دن رام لیلا ختم ہونے کے بعد جب چندو رام کا لباس اتارنے، اور اپنے کپڑے پینسنگ کے لیے میک اپ روم میں گیا تو کافی تلاش کے باوجود بھی اُسے اپنے کپڑے نہیں ملے۔ شاید کسی نے مذاق کیا یا شرمیلیت

کے ملے آپ بھی میرے خیالات سے متفق ہوں گے،“ ماسٹر جی چونک کر بولے: ”اجی کیا بات کر رہے ہیں آپ! ایک غلط لڑکے کو آپ شہ دیں اور میں اس سے اتفاق کروں! آپ ہی ذرا ٹھنڈے دل سے سوچیے، کون شریف اور بھلا دی اپنی بہو بیٹی کو رام لیلا دیکھنے بھیجے گا؟ جب کوئی آئے گا ہی نہیں تو پھر آمدنی کیا خاک ہوگی! اس پھر سمجھیے کہ آئندہ سال سے رام لیلا ٹھپ! ذرا سوچیے چندو کتنا بد معاش لڑکا ہے۔ محلے کا بچہ بچہ جانتا ہے کہ ابھی پچھلے ہی اس نے رحیم کے ساتھ چاقو بازی کی تھی۔“

لالہ جی نے ہنستے ہوئے کہا: بہت زیادہ ناراض ہیں آپ چندو سے۔ چاقو تو پیچھے سے اگر رحیم نے اُسے مارا تھا جب تک وہ بچا فکے لیے سنبھلے رحیم وہاں سے بھاگ چکا تھا اور آج تک اس کا پتا نہیں کروہ کہاں ہے۔ پھر سوچنے کی بات یہ بھی تو ہے کہ اگر چندو غنڈہ ہے تو کیا اسے ہمیشہ غنڈہ ہی بنے رہے دیا جائے؟ کیا ہم لوگوں کا یہ انسانی فرض نہیں کہ اُسے ایک اچھا انسان بننے کا بھی موقع دیں۔ آپ تو خود معلم ہیں۔ نہ جانے کتنے شرارتی بچوں سے آپ کا سابقہ پڑتا ہوگا بڑے کو برا رہنے دینا تو سمجھداری کی بات نہیں۔

ماسٹر دینا نا تھ لالہ جی کی باتیں سن کر ناراض ہو گئے اور جاتے ہوئے کہا: ”ٹھیک ہے۔۔۔ جو کچھ بھی اچھا پڑا ہوگا اس کی ذمہ داری آپ پر ہوگی۔“ ماسٹر جی کے ناراضگی سے چلے جانے سے لالہ جی پر کوئی اثر نہ ہوا۔

دوسرے دن صبح انھوں نے چندو کو بلایا بھیجا۔ وہ آیا تو لالہ جی نے کہا: ”دیکھو چندو، میں نے تمہیں رام کا پاپا دلایا ہے۔ اس اعتماد کے ساتھ کہ تم کوئی

اپنے گیدہ کیٹھا جا رہا تھا۔ چندو نے راجو سے کہا۔
راجو اس وقت میں رام کے بھیس میں ہوں میں چلے
کتنا ہی بدنام اور برا انسان ہوں۔ مگر اس وقت
رام کے نام اور کام کی لاج رکھوں گا یہ راجو کا ہاتھ
پھرتے ہوئے وہ رحیم کے پاس گیا اُسے آہستہ
سے بلایا۔ طبی شکل سے وہ سرش میں آیا۔ جب
اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو رام کے بھیس میں ہونے
کے باوجود اس نے چندو کو پہچان لیا تھا اس کے دل
میں خیال آیا کہ اب چندو اپنا پھپھلا بدلہ ضرور لے گا۔
اس لیے وہ اُسی طرح کراہتا رہا اس نے گڑگڑاتے
ہوئے کہا۔ ”چندو مجھے نہ مارو ورنہ میں مرنے لگا۔
مجھے معاف کر دے۔ مجھ پر رحم کر۔ فرشتہ بن کر میری
جان بخش دے رحیم رونے لگا۔ چندو نے ہلکے
کہے راجو کے سہارے اسے اپنے کندھوں پر اٹھایا
اور ڈاکٹر ملک کے گھر کی طرف چل دیا۔

ڈاکٹر ملک اپنی ڈسپنسری کے اوپر والے مکان
میں ہی رہتے تھے۔ رات زیادہ ہو چکی تھی۔ چندو
نے ڈاکٹر ملک کو جگایا۔ وہ ہڑبڑا کر اُٹھے اور دروازہ
کھولا۔ جب چندو نے انہیں سارا ماجا سنایا تو وہ
فوراً اپنے دو اخلے میں آئے اور رحیم کی عمر چٹی میں
مفتروں ہو گئے۔ چندو اور راجو دوسرے کمرے میں
اپنے خون سے بھرے کپڑے اور رحیم کو دھونے میں
لگ گئے۔ ڈاکٹر ملک نے فوری طور پر بجکشن دیا۔

چندو دوڑ کر رام بیارے حلوئی کے یہاں سے دودھ
لا آیا اور اپنے ہاتھوں سے رحیم کو پلایا۔ مریم بیٹی بھونے
کے بعد چندو اور راجو اسے گھر پہنچانے گئے۔ صبح بونے
ہونے چندو کی نیکی کے چرچے کچھ دنوں کی

کی ہوئے گھر کے مددگار ہی کے بھیس میں اپنے گھر روانہ
ہو گیا۔ جب وہ اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا تو محلے کا
بدنام ہوکا راجو بھی اس کے ساتھ تھا۔ رات کے پانچ بج
رہے تھے۔ جب اپنے گھر کی گلی میں فڑکرتا سے کی
طرف بڑھنے لگے تو کیا دیکھتے ہیں کہ پل پر اندھیرے
میں کوئی اوندھا پڑا ہوا کراہ رہا ہے۔ راجو نے پاس
جا کر دیکھا تو چونک پڑا اور چندو کے پاس جا کر بولا۔
”اے استاد یہ تو رحیم ہے۔ شاید کہیں سے مار کھا کر
آیا ہے۔ مار اتنی چڑی ہے کہ گھر چل نہیں سکتا خون
میں لٹ پٹ پڑا ہے۔

رحیم کا نام سننے ہی اُسے پھپھلا واقعہ یاد آیا اور
اُس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اس کے چہرے سے
انتقام کے جذبات نکلاں تھے۔ راجو بھی یہ سب کچھ دیکھ
رہا تھا۔ اُس نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے چندو
کو صلاح دی۔ رحیم سے بدلہ لینے کا اس سے اچھا موقع
کبھی نہیں ملے گا، راجو کی بات چندو کے
دل میں اتر گئی۔ وہ چاہتا تھا کہ رحیم سے بدلہ لے کر
دل میں اٹھی ہوئی آگ کو ٹھنڈا کرے، لیکن دوسرے
ہی لمحے نہ جانے چندو کو کیا خیال آیا کہ وہ اپنے
آپ کو سر سے پاؤں بغور دیکھنے لگا۔ راجو نے کہا استاد
کیا دیکھ رہے ہو۔ اپنا وقت کیوں ضائع کر رہے ہو؟
لیکن ایک لمحہ کے لیے اپنے آپ کو دیکھنے کے بعد چندو کے
خیالات اور جذبات میں تبدیلی آچکی تھی۔ انتقام کی آگ
جو اس کے چہرے اور آنکھوں سے نمایاں ہو رہی تھیں
آہستہ آہستہ اوجھن ہونے لگی۔ اب اس کے چہرے
سے سکون نمایاں ہو۔

— وہ بار بار —

کام کی تقسیم

تو دوسری کہتی: ”میں نے وہ کام کل کیا تھا۔ اب آج کرنے والی نہیں۔“

کسان ان کو بہت سمجھاتا مگر ان میں کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ بڑی مشکل سے جیسے تیسے دن بیت رہے تھے۔ اور کسان اس فکر میں تھا کہ کس طرح ان کو راہ راست پر لایا جائے اچانک اس کو ایک ترکیب سوچی۔ اس نے چار پانچ گہیوں منگوایا۔ اور ایک ایک پانچ گہیوں (تقریباً سات کلو) ایک ایک تھیلی میں ڈالا۔ اور چاروں پھوٹوں کو بلایا پھر ان کو ایک ایک تھیلی دینا ہوا بولا وہ لے جاؤ۔ اور جو کرنا ہے وہ کرنا لو۔ بہو وہیں تھیلیاں لے کر چلی گئیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس گہیوں کا کیا کریں۔

سب سے بڑی بہو نے وہ سارے کا سارا گہیوں باہر پھینک دیا۔

دوسری نے اس کا آٹا پسوایا۔ اور اس کی روٹیاں پکوا لیں اور سب کو کھلائیں۔

تیسری کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس نے گہیوں کو ایک ایک خفوا جگہ کھو دیا۔ جہاں سے کوئی نہ سمجھے

ایک کسان کے چار بیٹے تھے۔ بڑے ہی سادے اور نیک کام سے کبھی جی نہیں جراتے تھے۔ جو کام دیا جائے اسے محنت سے کرتے تھے۔ کسان ان سے بہت خوش تھا۔ سب کے سب کھیتوں میں کام کرتے تھے اس لیے فصل بھی اچھی ہوتی تھی۔ ان کی گزر بسر آرام سے ہو جاتی تھی۔ ان کو کسی قسم کی تکلیف نہیں تھی۔ دن گزرتے گئے۔ کسان کے چاروں بیٹے جوان ہو گئے۔ اب کسان کو ان کی شادی کی فکر ہوئی۔ وہ اپنے بیٹوں کے لیے راکیاں تلاش کرنے لگا۔ آخر اس نے چار راکیاں تلاش کیں اور ان سے اپنے بیٹوں کی شادیاں کر دیں۔

سب ہنسی خوشی رہنے لگے۔ کچھ دن تک تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ مگر کچھ دنوں بعد کسان کے سامنے ایک بہت بڑا مسئلہ آیا۔ وہ یہ کہ اس کی چاروں بیٹیوں کوئی کام نہیں کرتی تھیں۔ وہ دن بھر ایک دوسرے سے کام پر جھگڑتی رہتی تھیں۔ ایک کہتی تھی میں نے وہ کام کیا اب میں یہ کام کیوں کروں۔ میں نے سارے کاموں کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا ہے۔

ہزاروں کے اور نہ ہی ان کو کیرا لگ سکے۔

جو تھی بیہوشی وہ گہیوں لیا اور اپنے شوہر کو لے دیا۔ اور اس گہیوں کو کھیت میں بونے کی ہدایت کر دی۔ اس کے شوہر نے وہ گہیوں کھیت میں بونے دیا۔ جب وہ گہیوں تیار ہونے لگا۔ تو جو تھی بیہوشی روز جاکر اس کی رکھوالی اور دیکھ کر دیکھ کر کہنے لگی۔ جب فصل پوری ہو گئی تو گہیوں کو کٹوایا گیا۔ اب وہ ایک پانکی گہیوں کو کھیتوں کی شکل میں ان کے سامنے تھے۔

کسان کو یہ یاد تھا کہ اس نے اپنی بیویوں کو گہیوں دیا ہے۔ ایک دن وہ پہلی بیوی کے پاس گیا اور اس سے پوچھا "میں نے جو بیویوں گہیوں دیا تھا اس کا تم نے کیا کیا۔"

پہلی بیوی بولی۔ "میں نے اسے پھینک دیا۔" کسان بولا۔ "آج سے تم گھر میں صفائی ستھرائی کا کام کرو گی۔ گھر میں پٹا کچرا بھینکنا۔ برتن دھونا۔ صفائی وغیرہ سارے کام تمہارے ذمے۔"

پھر وہ دوسری بیوی کے پاس گیا۔ اور اس سے گہیوں کے بارے میں پوچھا۔

وہ بولی۔ "میں نے اس گہیوں کا آٹا پسوایا روٹیاں پکائیں اور سب کو کھلائیں۔"

یہ سن کر کسان بولا۔ "آج سے تم گھر کی رسوائی کھانے پکانے کا کام کرو گی۔"

جب اس نے تیسری بیوی سے گہیوں کے بارے میں سوال کیا تو بیہوشی وہ گہیوں لاکر کسان کو دے دیا اور بولی "میں نے اسے ابھی تک سنبھال کر رکھا ہے۔" یہ سن کر کسان بولا۔ "آج سے تمہارے ذمے گھر کی حفاظت۔ دھن دولت اور دوسری چیزوں کو

سنبھال کر رکھنا ہے۔"

پھر وہ چوتھی بیوی کے پاس گیا۔ اور اس سے گہیوں کے بارے میں پوچھا تو اس نے کسان کو وہ گہیوں کے تھیلے دکھائے اور ساری بات بھی بتائی۔

یہ دیکھ کر کسان بہت خوش ہوا اور اس سے بولا "میں تمہارے اس کام سے بہت خوش ہوں۔۔۔ آج سے تمہارے ذمے گھر کے کام کاج پر نگرانی رکھنا۔ اور ایسے کام کرنا جس سے گھر کی ترقی ہو۔ کھیت وغیرہ سے تعلق رکھنے والے۔"

اس طرح کسان نے اپنے گھر کے سارے کاموں کی تقسیم بیویوں میں کر دی۔ اب وہ خوشی خوشی اپنے ذمے سونپے ہوئے کام کرنے لگیں۔ کسی کام کے لیے ایک دوسرے سے جھگڑا نہیں کرتیں۔ کیوں کہ ان کی فطرت اور عادت کے مطابق کام ملے تھے۔

جواب پرچہ عام معلومات ۳۵

- (۱) مسز وجے کشمی پنڈت
- (۲) شہناز شاقب کے زمین پر گرنے کو۔
- (۳) بیلا۔ (۴) مجروح سلطان پوری (۵) اتر پردیش
- (۶) ہائیڈروجن (۷) پرا تھنا سماج۔
- (۸) سید احمد شاہ بخاری
- (۹) نیوزی لینڈ کے ولون رچرڈس۔
- (۱۰) جکارتا (انڈونیشیا) میں۔

زبان کی لغزش قدموں کی لغزش سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ (حضرت عثمان)

تہذیب ادب سے وقار بڑھتا ہے

کتابوں کی باتیں

ظفر گورکھپوری

ناچری گڑیا

پتا: ۳۰-۴۰-۱ ای ای پارک
چال۔ ہال روڈ، گڑیا، بمبئی
قیمت: دو روپے پچاس پیسے

یہ بات مجھ سے بہتر طور پر آپ سب جانتے ہیں کہ آپ جیسے بچوں کے لیے اچھی نظمیں اتفاق سے ہی مل پاتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس طرف توجہ ہی کم دی جاتی ہے۔ اور اگر کوئی دھیان دیتا بھی ہے تو وہ بچوں کو قریب سے نہیں جانتا ہے یا اسے ان کے لیے مناسب طور پر کہنا نہیں آتا ہے۔ ایک استاد کی حیثیت سے ظفر گورکھپوری صاحب خوب سمجھتے ہیں کہ بچوں سے کس زبان میں بات کرنی چاہیے اور کیا بات کرنی چاہیے۔ ان کی ۳۸ نظمیں کتابی صورت میں 'ناچری گڑیا' کے نام سے ہمارے سامنے ہیں۔ ان نظموں میں کچھ ایسی بھی ہیں جو نہایت آسان زبان میں ہیں اور جنہیں وہ بچہ بھی پڑھ سکتا ہے جو ابھی تک اردو کی پہلی کتاب ہی ختم کر پا رہا ہے جیسے ان کی پہلی نظم "ہوا سویرا" ہے۔ وہ یوں شروع ہوتی ہے۔

مرغی بولی کٹ کٹ کٹ

بچے۔ بچے۔ بچے۔ بچے۔ بچے۔ بچے۔

اس کتاب کی آدمی نظمیں ایسی ضرور ہونگی جس میں ابتدائی مدرسے کے بچے آسانی سے پڑھ سکیں اور ایسی تو کہانی بھی نہ ملے گی جو ساتویں آٹھویں

والوں کے لیے دشوار ہو۔ انھوں نے اپنی نظموں میں بچوں کی دنیا بسائی ہے یہاں ان چیزوں کا انورڈ اور لوگوں کا ذکر کیا ہے۔ جس سے بچوں کو دل چسپی ہو سکتی ہے اور ایسی باتیں بھی ہیں جنہیں بچے پسند کرتے ہیں۔ پھر یہ سب کچھ اس بات کا خیال رکھ کر کہا ہے کہ وہ پڑھنے والے پر اچھا اثر ڈالے اور اس انداز سے بھی کہا ہے کہ پڑھنے میں مزا آئے۔ ان کی ایک پیاری نظم 'تمارشہ' ہے۔ بالکل وہی تماشہ جو آپ سیر میں دیکھتے ہیں۔ وہ شروع ہی اس طرح ہوتی ہے کہ:

بچو! آؤ تماشہ دیکھو

ایک پیسے میں دنیا دیکھو

اس نظم میں اپنے دیس کی مختلف جھانکیاں دیکھنے کو ملتی ہیں اور اسے پڑھ کر آپس کے میل ملاپ کا خیال بھی پکا ہوتا ہے۔

بہر حال اس کتاب کے بارے میں یہ بات اطمینان سے کہی جاسکتی ہے کہ اس میں ہر بچے کو اپنی پسند کی دو چار نظمیں ضرور مل جائیں گی۔ کتاب صاف ستھری چھپی ہے۔ (عبداللہ بخش قادری)

ناظم میواتی سہرامی

پتا: ناظم پبلکیشنز، سوئیٹ نمبر ۱۰

رہاس (سہرامی)

قیمت: ایک روپیہ پچاس پیسے

اس کتاب کی حیثیت ایک درسی کتاب کی ہے

تحفہ

کہنا مشکل ہے کہ یہ سب ترجمے اپنے مقصد اور مطلب کے اعتبار سے بہت موزوں ہیں۔ لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ ان میں کوئی بے جا بات ہو۔ اس کتاب کی لکھائی باریک ہے اور چھپائی خراب اس سب باتوں کو دیکھتے ہوئے یہی کہا جاسکتا ہے کہ ثانوی مدرسے کے طلبہ ہی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔
(عبداللہ ولی بخش قادری)

یعنی وہ کتاب جو عام طور پر درجے میں پڑھائی جاتی ہے۔ جس میں مختلف کہانیاں، قصے، پہیلیاں اور نظمیں ہوتی ہیں۔ لیکن ایک ایسی کتاب جس میں اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ اس میں جو کچھ رکھا جائے اس میں اونچے نیچے نہ ہو اور ایک خاص قابلیت رکھنے والا بچہ ان تمام چیزوں کا پورا پورا فائدہ اٹھا سکے۔ اس کتاب میں کچھ سیل سامعہ ہے۔

”تمہدہ“ میں کچھ دوسری زبانوں سے ترجمے شامل کیے گئے ہیں۔ اور ناظم صاحب کی اپنی چھ نظمیں بھی ہیں۔ ان ترجموں میں قصہ، کہانی، ڈراما سب کچھ ہے۔ ان کی پہلی نظم ایک حمد ہے۔ یعنی خدا کی تعریف میں ہے اور دوسری نعت ہے یعنی ہمارے نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں ایک نظم کا عنوان ہے ایسے کمال کی ایسی تہیسی، جو سچ پوچھیے تو میں پسند نہیں آیا اور نظم بھی اچھی نہیں لگی، ہاں ان کی نظم ”ستاروں سے“ بے شک پڑھنے کے لائق ہے، آخری دو نظمیں غالب کون ہے اور اہل وطن سے، اپنی زبان اور اپنے بیان کے اعتبار سے بچوں کے بس کی نہیں معلوم ہوتیں۔ انھوں نے کچھ پہیلیاں بھی نظم کی ہیں۔ لیکن ان کی زبان بھی ایسی ہے کہ بچوں کو سمجھنے میں مشکل ہو۔ نظموں کے علاوہ گہو مضامین ہیں یہ سب بھی ایسی ہی زبان میں ہیں جو بچوں کے لیے مناسب نہیں معلوم ہوتی ہے اگرچہ اس کتاب کے اوپر لکھا ہوا ہے کہ ”بچوں کے لیے“، پھر بھی ایسا لگتا ہے کہ اس بات کا پورا خیال نہیں رکھا گیا۔ ہاں، اگر بچوں سے مراد بالائی سکول کے طلبہ لیے جائیں تو دوسری بات ہے۔ پھر بھی یہ

اُردو کیسے لکھیں

صحیح املا

رشید حسن خاں

جناب رشید حسن خاں صاحب نے ”حرفوں کا جلد“ کے عنوان سے کہانیوں کے انداز میں ”اردو املا“ کے موضوع پر بچوں کے لیے ایک سلسلہ مضامین پیام تعلیم میں مئی ۷۲ء سے شروع کیا تھا۔ جو بہ جود کمال نہ ہو سکا۔ اب ہماری خواہش پر جناب رشید حسن خاں نے اب تک کی معلومات کی روشنی میں یہ نئی کتاب از سر نو طلبہ اور پرائمری اسکولوں کے اساتذہ کے لیے تیار کی ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ طلبہ اس سے پورا فائدہ اٹھائیں گے۔

قیمت ۴/-

سلنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ ملیٹری، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۹

سلمان ظفر پرچہ عام معلومات

(۱) اس پرچے کے ذریعے آپ اپنی معلومات کا امتحان بھی لے سکتے ہیں اور اس میں اضافہ بھی کر سکتے ہیں۔ جواب کے لیے مفوضہ دیکھیے)

(۱) اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کا پہلا ہندوستانی صدر کون تھا۔

(۲) قدرت کے کس مظہر کو ”تارہ لونا“ کہتے ہیں؟

(۳) کونسی چڑیا سب سے زیادہ خوبصورت اور

حیرت انگیز گھونسل بناتی ہے؟

(۴) یہ مشہور شعر کس کا ہے۔

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر

لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

(۵) آبادی کے لحاظ سے ہندوستان کی سب سے

بڑی ریاست کون سی ہے؟

(۶) اوپر اٹھنے والے ربڑ کے غیارے میں کونسی

گیس استعمال ہوتی ہے؟

(۷) رانا ڈے نے کس مذہب کی بنیاد ڈالی؟

(۸) اردو کی مشہور کتاب ”پطرس کے مضامین“

کے خالق پطرس کا پورا نام کیا تھا؟

(۹) مشہور کے کیلنڈر سال میں ۱۰ وکرکٹ کے

کھلاڑیوں نے ہزار رن پورے کیے :

(۱۰) ہندستان کے سنیل گاؤسکر (۳) یہ نام آپ بتائیے۔

(۱۱) دنیا کی سب سے بڑی مسجد کہاں ہے؟

~~~~~

بقیہ ۳۳ اور حیم ملا سے  
لارجی کو تو جیسے کھویا ہوا خزانہ مل گیا تھا۔ دوڑے  
دوڑے ماسٹر صاحب کے پاس پہنچے اور کہا۔ ”کہیے  
ماسٹر جی اب ہمارے رام کے بارے میں آپ کا کیا خیال  
ہے؟ کون رام؟“ ماسٹر صاحب نے پوچھا۔

”ارے وہی اپنا چندو“ ماسٹر صاحب کچھ  
جواب نہ دے سکے۔ اس دن کے بعد سے کبھی کسی نے  
نہیں سنا کہ چندو نے کسی سے جھگڑا کیا یا چھٹی چھارکی۔

### بقیہ ۳۳ مظہر الحق

رہائش ترک کر کے فرید پور گاؤں میں بنے ہوئے  
اپنے مکان ”آشیانہ“ میں رہنے لگے۔ اس زمانے  
میں انھیں کانگریس کی صدارت کا عہدہ پیش کیا گیا مگر  
اب وہ عملی سیاست سے علیحدہ ہو چکے تھے اس  
لیے انھوں نے یہ پیش کش قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

۲۔ جنوری ۱۹۳۷ء کو فرید پور کے اسی آشیانے  
میں جوان کی آخری پناہ گاہ تھان کا انتقال ہو گیا۔

اگست ۱۹۳۷ء میں شری ایس۔ آر۔ آئیڈے کی  
کوششوں سے چھپرہ میں ایک مظہر الحق میموریل بورڈ  
قائم ہوا۔ اس بورڈ کے زیر انتظام ہر سال ۲۲ دسمبر  
کو مظہر الحق کی برسی منائی جاتی ہے جس میں ملک  
کے مشہور و معروف رہنماؤں کے علاوہ مشہور  
شعراے کرام بھی تشریف لاتے ہیں۔

### بقیہ ۳۳ زندگی کے دورِ ح

ہوئے بولا۔ تو تم نے مجھے پہچانا نہیں۔ بہت دنوں  
کی بات ہے، میں چاہتا تھا کہ آپ کے پاس حضرت مسیحؑ کے  
بیچن کی تصویر کے لیے ماڈل بن کر آیا تھا۔

(انگریزی سے ترجمہ)



## بچوں کی کوششیں

# بسم اللہ کی عظمت

حصہ اول :-

ایک شخص ایک گاؤ کا رہنے والا تھا۔ وہ روزانہ شہر اپنی گھاس بیچنے کے آیا کرتا تھا۔ شہر اور گاؤ کے درمیان ایک ندی تھی۔ اتفاق سے ایک دن ۱۰ گھاس لارہا تھا کہ اس نے ایک مولوی صاحب کو دیکھا کہ وہ وضو فرما رہے ہیں اور اپنے وضو میں بسم اللہ کی بڑی تعریف کر رہے ہیں۔ اس نے جب بہت ہی تعریف سنی تو وہ اس پر عمل کرنے لگا۔ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد اس میں اس قدر اثر پیدا ہو گیا کہ وہ جب اس ندی پر آتا تو اس کے جانے کے لیے قرتی طور پر پانی ہٹ جاتا اور وہ روز اسی طرح اپنے گھاس شہر میں لے جاتا بیچتا اور اپنا پیٹ پالتا تھا۔ ایک دن وہی مولوی صاحب اس کو ندی کے کنارے ملے مولوی صاحب کو ندی کے پانی کو خشک ہوتا ہوا دیکھ کر بہت تعجب ہوا۔ اس گاؤ والے نے مولوی صاحب کو دیکھ کر سلام کیا۔ مولوی صاحب نے سلام کا جواب دیا اور اس سے اس ماجرے کو پوچھا۔ گاؤ والا مولوی صاحب کے اس سوال کو سن کر بہت حیران ہوا۔ اور جواب دیا کہ آپ ہی نے تو فلاں دن اپنے وضو میں بسم اللہ کی تعریف کی تھی۔ میں بھی آپ کا وضو

سن رہا تھا۔ جب میں نے بہت ہی تعریف سنی تو میں نے اس پر عمل بھی کیا جس سے مجھ کو یہ مرتبہ حاصل ہوا۔

حصہ دوم :-

ایک لڑکی نے جب کہ وہ بازار کو سودا لینے جا رہی تھی۔ آنحضرت صلیع کو وضو فرماتے ہوئے سنا۔ جس میں آپ بسم اللہ کی تعریف بیان فرما رہے تھے اس لڑکی نے جب آپ سے تعریف سنی تو وہ پوشیدہ طور پر مسلمان ہو گئی۔ اور ہر وقت اور ہر کام میں بسم اللہ کا استعمال کرنے لگی۔ اس کا پورا خاندان چونکہ غرضمندانہ تھا۔ اس لیے سب اس کے اس کلمہ پر متحیر رہتے تھے اور اس سے منع کرتے تھے کہ وہ اس کلمہ کو نہ پڑھے۔ کیونکہ یہ جہنم کا کلمہ ہے۔ مگر وہ ہر کام کے شروع میں بسم اللہ ضرور پڑھتی تھی۔

آخر ایک دن اس قبیلے کے لوگوں نے یہ فیصلہ کیا کہ اگر لڑکی کو گھر سے بلا سب نکالتے ہیں تو بدنامی اور آگے بے خطا مارتے ہیں تو بدنامی۔ اس لیے بہتر یہ ہے کہ اسے ایک انگلی ٹھنی دی جائے اور اس کو کھا جائے کہ اس کو حفاظت سے رکھنا۔ ورنہ

## بچوں کی کوششیں اللہ کی ضمانت

کہتے ہیں کہ نبی اسرائیل میں ابن سعید نام کا ایک شخص رہتا تھا۔ ایک دن اسے تجارت کے لیے ہزار اشرفیوں کی ضرورت پڑی۔ مگر اس کے پاس پھولی کوڑی بھی نہ تھی۔ پریشانی کے عالم میں ابن سعید ایک مالدار شخص کے پاس گیا اور بطور قرض ہزار اشرفیاں مانگیں۔ مالدار شخص نے کہا: ”میں تمہیں قرض دینے کے لیے تیار ہوں۔ مگر اس کے لیے تمہیں کوئی گواہ لانا ہوگا“ یہ سن کر ابن سعید نے کہا: ”میں خدا کو بطور گواہ پیش کرتا ہوں۔“ مالدار شخص نے کہا: ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ غرض اس کو ایسی کوئی آئی۔

ابن سعید نے جواب دیا: ”میرے شفیع! ضمانت کے لیے بھی خدا ہی کافی ہے۔“ مالدار شخص اس کا جواب سن کر بہت خوش ہوا اور کہا: ”تم نے بالکل سچ کہا۔ میں تمہیں خدا کی ضمانت پر ایک ہزار اشرفیاں قرض دیتا ہوں۔ ایک سال کی مدت تک میری رقم واپس کر دینا۔“ ابن سعید نے اشرفیاں لے کر اس کا شکریہ ادا کیا۔ اور تجارت کے لیے سمندر پار چلا گیا۔

ابن سعید کی خوش کلامی اور ایمان داری نے تجارت پر بہت اچھا اثر ڈالا۔ تجارت میں دلی دوگنی اور رات کو گنی تر تری ہونے لگی۔ اس

قتل کر دی جائے گی۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور لڑکی نے بسم اللہ پڑھ کر وہ انگوٹھی رکھ لی۔ ایک دن اس کے باپ نے وہ انگوٹھی نکال کر دریا میں پھینک دی۔ اور دوسرے دن اس نے اس لڑکی سے انگوٹھی طلب کی۔ لڑکی انگوٹھی نہ پا کر بہت رنجیدہ ہوئی۔ مگر اس نے بسم اللہ کو نہ چھوڑا اور برابر پڑھتی رہی اس کے باپ نے کہا اگر کل تک تو نے انگوٹھی نہ دیا تو قتل کر دی جائے گی۔ لڑکی قتل کا نام سن کر بہت ناگین ہوئی۔ لیکن خدا کی قدرت دیکھیے کہ اس کا باپ مچھلیاں لایا اور بیٹی سے کہا کہ اسے بنا لڑکی نے ان مچھلیوں کو بسم اللہ کہہ کر بنانا شروع کیا۔ جب اس نے پہلی مچھلی بنائی تو اس کے پیٹ میں وہی انگوٹھی جو اس کا باپ دریا میں پھینک آیا تھا، نکلی۔ لڑکی انگوٹھی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ اور اس کو اپنی جیب میں رکھ لیا۔ دوسرے دن جب لڑکی کے باپ نے اس سے انگوٹھی طلب کی تو لڑکی نے وہی انگوٹھی دیدی۔ باپ انگوٹھی کو دیکھ کر بہت متحیر ہوا۔ اور اس سے پوچھا کہ تیرے پاس یہ انگوٹھی کہاں سے آئی۔ میں تو اسے دریا میں پھینک آیا تھا۔ لڑکی نے باپ سے تمام واقعہ کہنا یا۔ اور کہا کہ یہ سب بسم اللہ کی برکت ہے۔ یہ سن کر اس لڑکی کا تمام قبیلہ مسلمان ہو گیا۔ تم نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کی عظمت اور برکت اچھی طرح سمجھ لی ہوگی۔ لہذا تمہیں چاہیے کہ تم ہر کام کے شروع میں اس کو پڑھا کرو۔

عرفانہ بنت نور محمد

مرحوم سید ہی سیدوں میں ابن سعید امیر تاجروں میں گنا جانے لگا۔

ایک سال کی مدت پلک جھپکتے ہی گزر گئی۔ مقررہ وقت پر ابن سعید قرض واپس کرنے کی غرض سے ساحل پر آیا تاکہ کوئی جہاز مل جائے تو جلد از جلد قرض ادا کر کے اس فرض سے سبکدوش ہو جائے۔ مگر ساحل پر ایک بھی جہاز نہیں ملا۔ مجبوراً اُس نے ایک لکڑی کے تختے کو تامل کر کے اس میں ایک سوراخ کیا۔ اور اس کے اندر ہزار اشرفیاں اور ایک رقعہ مالدار شخص کے نام لکھ کر اس سوراخ کے اندر رکھ دیا۔ اور پھر اُسے اچھی طرح سے بند کر کے سمندر کے قریب لایا اور کہا۔ ”اے پروردگار! تجھے غیب کی خبر ہے تیری ہی ضمانت پر ہزار اشرفیاں قرض لی تھیں اور اب جب کہ قرض کی مدت ختم ہو رہی ہے مجھے اس تک جانے کے لیے کوئی جہاز نہیں ملا۔ لہذا یہ رقم میں نے تیری ہی ضمانت پر لی تھی۔ اب تیری ہی امانت میں دیتا ہوں۔ یہ رقم تو اس شخص تک پہنچا دے“ یہ کہہ کر ابن سعید نے اس لکڑی کے تختے کو سمندر میں بہا دیا اور پھر کچھ ہی دیر کے بعد سمندر کی لہروں سے کھینچا ہوا وہ تختہ آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

ادھر مال دار شخص مدت ختم ہو جانے پر اس امید میں ساحل پر آیا کہ شاید ابن سعید میرا قرض چکانے آیا ہو۔ اس کی نظریں جہاز سے اترنے والے ہر شخص پر پڑیں مگر ابن سعید کو نہ دیکھ کر مایوس ہو جائیں۔ اور پھر کچھ دیر کے بعد جب وہ مایوس ہو کر لوٹنے والا تھا اس کی نظر سمندر میں بہتے ہوئے لکڑی کے ایک بڑے تختے پر پڑی جو خود بخود کنارے آگیا۔ وہ سے جلانے

کی غرض سے اٹھا کر گھر لے آیا گھر میں جب کھانسی سے دو ٹکڑے کیے تو ہزار اشرفیاں اور رقعہ نکل کر زمین پر بکھر گئے۔ مال دار شخص نے جب رقعہ پڑھا تو اس کی سمجھ میں ساری باتیں آگئیں اور اس نے خدا کا ہاکھ لاکھ شکر ادا کیا۔

پانچ سال کے بعد جب ابن سعید اپنے گھر واپس آیا تو یہ سوچ کر کہ شاید وہ لکڑی کا تختہ اس شخص تک نہ پہنچا ہو۔ ایک ہزار اشرفیاں لے کر اس کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا۔ ”خدا کی قسم! میں تمہارا قرض ادا کرنے کے لیے مقررہ وقت پر نکلا۔ مگر افسوس جہاز وقت پر نہ مل سکا۔ اس کے لیے میں معافی چاہتا ہوں۔ یہ لیجیے ہزار اشرفیاں حاضر ہیں“ یہ سن کر مال دار شخص نے کہا۔ ”لے خدا کے نیک بندے! کیا تم نے برسوں پہلے ایک لکڑی کے تختے میں ہزار اشرفیاں اور ایک رقعہ میرے نام لکھ کر سمندر میں چھوڑا تھا؟“

ابن سعید نے کہا۔ ”ہاں! جب مجھے وقت پر جہاز نہ ملا تو ایک لکڑی کے تختے میں سوراخ کر کے یہ دونوں چیزیں اللہ کی امانت اور حفاظت میں آپ کی خدمت میں روانہ کی تھیں“

مال دار شخص نے کہا۔ ”تو سن اے ابن سعید! مجھے میرا مال مل چکا ہے“

یہ سن کر ابن سعید کی پلکوں پر خوشی کے بے شمار تارے جھللا اُٹھے!!

شیم عالم معصی

# بچوں کی کتابیں

## مذہب

|      |                      |                          |
|------|----------------------|--------------------------|
| ۲/۹۰ | رابعہ ناتھ پنگور     | صفہ حسین                 |
| ۲/۹۰ | ساجی زندگی (چار حصے) | احمد پٹیل و غلام ابرار   |
| ۰/۸۰ | قدت کے کرشمے         | مرتبہ (مکتبہ جامعہ لیڈز) |
| ۱/۵۰ | سمندر کے کنارے       | سلطانہ آصف فیضی          |
| ۲/۵۰ | سمندر کے نیچے        | " " "                    |
| ۱/   | میر انیس             | محمد حسین حسان ندوی      |

## کہانیاں، ڈرامے، ناولے

|      |                                         |                          |
|------|-----------------------------------------|--------------------------|
| ۵/۰۰ | جن حسن عبدالرحمن (ناول، دو حصے)         | " " "                    |
| ۰/۳۶ | اس نے کہا کہ جانا کہانیاں               | آصف مجیب                 |
| ۰/۳۶ | پریم کی جیت (ڈراما)                     | اسد اللہ کاکھی           |
| ۰/۵۰ | تانیل خاں (کہانی)                       | محمد حسین حسان ندوی      |
| ۰/۵۰ | ترکوں کی کہانیاں (کہانی)                | مرتبہ (مکتبہ جامعہ لیڈز) |
| ۱/۵۰ | تیس ہر خاں کے کارنامے (ناول، ۳-۴)       | ندیم                     |
|      | تین انارٹی (ناول، عصمت چغتائی (زیر طبع) | " " "                    |
| ۰/۳۵ | چچاوت کا آدم خورشید (کہانی)             | محمد حسین                |

## معلومات

|      |                       |                            |
|------|-----------------------|----------------------------|
| ۲/۰۰ | مشاق احمد             | آوی کی کہانی               |
| ۲/۰۰ | محمد حسین حسان ندوی   | انوکھا جہاں خانہ (چار حصے) |
| ۰/۵۰ | علی احمد خاں          | بکلی کی کہانی              |
| ۰/۸۰ | محمد عبدالغفور        | بڑا دادا کی کہانی          |
| ۱/۰۰ | جستہ سلطان            | تاریخ ہند کی کہانیاں (اول) |
| ۱/۲۰ | ضیاء الرحمن           | " " " (دوم)                |
| ۱/۰  | مشاق احمد اعظمی       | " " " (سوم)                |
| ۱/۲۵ | " " "                 | " " " (چہارم)              |
| ۱/۰۰ | فرید منظور الامین     | غیر سانی کے طریقے          |
| ۱/۲۵ | محمد حسین حسان ندوی   | دنیا کے بچے                |
| ۲/۰۰ | ڈاکٹر مجاہد حسین ندوی | دلی                        |

مکتبہ جامعہ لیڈز - جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

# PAYAM-I-TALEEM

NEW DELHI-110021

## مکتبہ پیام تعلیم کی نئی اور دل چاہنے والی کتابیں

|      |                         |                   |      |                        |                                 |
|------|-------------------------|-------------------|------|------------------------|---------------------------------|
| ۱/۰۰ | ارار محسن               | بدنفسیہ شہزادی    | ۱/۲  | صالحہ عابدی            | ایک دس اکب خون                  |
| -/۴۰ | "                       | عقل کا سودا       | -/۴۰ | اطہر پرتو سر           | جادوئے کعبل                     |
| ۱/۰  | "                       | حنگل کا راجا      | -/۴  | مولانا عبد الواحد مدنی | یامیچ بونے                      |
| -/۴۰ | "                       | تیس مارچ          | -/۴۰ | "                      | تاک و نادن تاکے                 |
| -/۲۵ | حضر رنی                 | بندر کا گھر       | /۴   | "                      | پیر میں جٹوں کی خاک             |
| -/۵  | محب احمد علی            | دلی دور ہے        | -/۴  | "                      | جیوتی رانی                      |
| ۱/۴۵ | آصف محمد                | جب اور اب         | -/۴۰ | "                      | روٹی کس نے بکائی                |
| ۱/۲  | انال امر دھوی           | تین کوڑیاں        | -/۴۰ | "                      | بچوں کی کہانیاں                 |
| -/۴۵ | احسان الحق              | سوئے کا عمر       | ۲/۰  | یوسف ماطم              | یلک مارو                        |
| -/۵  | محمد حسن حسان مدنی      | جیسی کی گڑنا      | ۱/۰  | محمد حسن حسان مدنی     | انعامی معاہدہ اور دوسری کہانیاں |
| -/۴  | "                       | مہادرستیاج        | -/۴۵ | ارار محسن              | انعام کا سہ                     |
| ۲/   | مرتہ محمد حسن حسان مدنی | حما غائب          | ۱/   | محمد حسن حسان مدنی     | جیب کس کی                       |
| -/۵  | ترمہ اعلیٰ جدر          | ہر کے تھے         | -/۴۰ | "                      | دعوتِ ملاحی کی                  |
| -/۵  | "                       | بھڑے کے تھے       | -/۴  | مولانا عبد الواحد مدنی | کچر دم کئے کو                   |
| -/۵۰ | "                       | ماں دھیوں کے بیچے | -/۴  | "                      | تھوڑا سا دوسرے                  |
| -/۵  | "                       | سبر علی           | -/۴  | "                      | ہتو جیو                         |
| -/۵۰ | "                       | لامڑی کے بیچے     | -/۴  | "                      | مان کا کرڈی کرڈی کرڈی           |
| -/۴۵ | "                       | سہادر             | /۴   | "                      | "                               |

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جاسکرن - نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

برہنہ آرٹ پریس (پروپرائیٹرز) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دریا گنج دہلی ۱۱۰۰۰۲

# سما تعلیم

AKH H. IN LIB



# بچوں کی کتابیں

## مذہب

|      |                                                  |                       |                         |                           |
|------|--------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------|
| ۲/۹۰ | صفدر حسین                                        | رامندر ناتھ ٹیکور     | مولانا اسلم جیراچوری    | ارکان اسلام               |
| ۲/۹۰ | احمد پیل و غلام ابرار                            | ساجی زندگی (چار حصے)  | ایساں احمد عیسیٰ (اردو) | آئی حضرت                  |
| ۰/۸۰ | مکتبہ جامعہ لیسٹڈ                                | قدرت کے کرشمے (مرتبہ) | ایساں عیسیٰ (ہندی)      | آئی حضرت                  |
| ۱/۵۰ | سلطان آصف فیضی                                   | سندر کے کنارے         | مقبول احمد میراوی       | پاک کہانیاں (دو حصوں میں) |
| ۲/۵۰ | "                                                | سندر کے نیچے          | ایساں احمد عیسیٰ        | چار یار                   |
| ۲/   | محمد حسین حسان ندوی                              | میر انیس              | خواجہ عبدالحی فاروقی    | خلعتے اربوہ               |
| ۲/۰  | "                                                | جھا غالب (مرتبہ)      | عبدالواحد سندھی         | رسول پاک                  |
|      |                                                  | کہانیاں، ڈرامے، ناولے | مولانا اسلم جیراچوری    | عقائد اسلام               |
| ۵/۰۰ | جن حن عبدالرحمن (ناول)، دو حصے                   |                       | مولانا ابی زائق ندوی    | مسلمان بیبیاں             |
| ۰/۳۷ | اس نے کیا کردہ جانا (کہانیاں) آمد عیسیٰ          |                       | خواجہ عبدالحی فاروقی    | بچوں کے قصے               |
| ۰/۳۷ | پریم کی جیت (ڈراما) اسلام آباد کالج              |                       | "                       | ہمارے رسول                |
| ۰/۵۰ | ٹائیل خاں (کہانی) محمد حسین حسان ندوی            |                       | سید نوب علی رفوی        | ہمارے نبی (اردو)          |
| ۰/۵۵ | ترکوں کی کہانیاں (کہانی) مرتبہ مکتبہ جامعہ لیسٹڈ |                       | سید نوب علی رفوی        | ماتے نبی (ہندی)           |
| ۱/۵۰ | تیس ہر خاں کے کارنامے (ناول) م - ندیم            |                       | محمد حسین حسان ندوی     | سرکارِ دو عالم            |
|      | تین انارٹی (ناول) عصمت چغتائی (لیڈیٹ)            |                       |                         |                           |
| ۰/۳۵ | چہادت کا آدم خورشید (کہانی) محمد حسین            |                       |                         |                           |

## معلومات

|      |                      |                             |
|------|----------------------|-----------------------------|
| ۲/۰  | سائق احمد            | آدی کی کہانی                |
| ۲/۰۰ | محمد حسین حسان ندوی  | انوکھا عجائب خانہ (چار حصے) |
| ۰/۳۵ | طہر بریز             | جادو سے کہیں                |
| ۰/۵۰ | علی احمد خاں         | بھلی کی کہانی               |
| ۰/۸۰ | محمد عبدالغفور       | بڑا دادا کی کہانی           |
| ۱/۰  | عجسہ سلطان           | تاریخ ہند کی کہانیاں (اول)  |
| ۱/۲۰ | نسیا، الرحمن         | " (دوم)                     |
| ۱/۰  | مشفاق احمد اعظمی     | " (سوم)                     |
| ۱/۲۵ | "                    | " (چہارم)                   |
| ۱/۰  | فیروز منظور الامین   | غیر رسانی کے طریقے          |
| ۱/۲۵ | محمد حسین حسان ندوی  | دنیا کے بچے                 |
| ۲/۰۰ | ڈاکٹر چاہر حسین زیدی | دلی                         |

مکتبہ جامعہ میڈٹ - جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

# ماہنامہ پیامِ تعلیم

نئی دہلی ۲۵

جلد ۱۲ شماره ۷

اڈیٹر

ولی شاہ جہانپوری

معاون

صفیہ حسان

جولائی ۱۹۷۷ء

قیمت فی پرچہ ————— ۷۰ پیسے  
سالانہ چندہ ————— سات روپے

پرنٹر پبلشر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے لیے  
جمال پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپوا کر جامع نگر نئی دہلی  
سے شائع کیا۔



|    |                |                    |
|----|----------------|--------------------|
| ۲  | حامد الشافعی   | چاند کا بچہ        |
| ۳  | اڈیٹر          | بچوں سے باتیں      |
| ۴  | مجاہد حسین     | تاج محل            |
| ۶  | رشید عارف      | سیات               |
| ۸  | اظہار اثر      | سائنس کیا ہے       |
| ۱۱ | منیر احمدی     | حضرت علی کرم اللہ  |
| ۱۳ | محبوب راہی     | مناجات             |
| ۱۴ | بدروفا شیدائی  | دلچسپ مقدمہ        |
| ۱۸ | ریاض الاسلام   | دو توتے            |
| ۲۰ | رووف انجیم     | علم سے دنیا        |
| ۲۱ | مشتاق احمد     | بجلی کا کرکٹ       |
| ۲۵ | مشرق عالم ذوقی | محنت ہی سونا ہے    |
| ۲۶ | مسطردہ و دنگری | ماں کی یاد میں     |
| ۲۷ | محمد عرفان     | ایک تیز رفتار ٹرین |
| ۲۸ | سلیمان طفر     | ہرچہ عام معلومات   |
| ۲۹ | ظرافت اللہ خان | سجھوک              |
| ۳۱ | سید ماہر علی   | بالنس              |





حامد اللہ افسر



# چاند کا بچہ



وہ دیکھو وہ نکلا چاند      اماں تم نے دیکھا چاند  
 یہ بھی کیا بچہ ہے اماں      چھوٹا سا ممتا سا چاند  
 اتنا ڈبلا، اتنا پتلا      کب ہوتا ہے ایسا چاند  
 اماں اس دن جو نکلا تھا      وہ تھا گول بڑا سا چاند  
 بادل سے ہنس ہنس کر اس دن      کیسا کھیل رہا تھا چاند  
 چپ جاتا تھا نکل آتا تھا      کرتا تھا یہ تماشا چاند  
 اپنے بچے کو بھیجا ہے      گھر میں بیٹھا ہوگا چاند  
 یہ بھی ایک دن بن جائے گا      اچھا گول بڑا سا چاند

اچھا اماں کل کیوں تم نے  
 مجھ کو کہا تھا سیر اچانک



# بچوں سے باتیں

ہمیں یقین ہے کہ یہ شمارہ آپ کو ہر لحاظ سے پسند آئے گا۔ اظہار اثر صاحب کا مضمون ”سائنس کیا ہے“ اور مشتاق احمد صاحب کا ”بجلی کا کرما کا“ محمد عرفان نجف علیہ کی ”ایک تیز رفتار ٹریس“ دلچسپ اور معلوماتی ہیں۔

ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی نے ”تاج محل“ کی سیر جتنے اچھے ڈھنگ سے کرائی ہے۔ اس کا اندازہ آپ کو پڑھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ کتنی معلومات اکٹھا کر دی ہیں انھوں نے اس مختصر سے تاریخی مضمون میں۔ مجاہد صاحب جامعہ کے مدرسہ ثانوی میں تاریخ کے استاد تھے۔ آج کل جرمنی میں مقیم ہیں۔ ہم ان سے درخواست کریں گے کہ جرمنی سے بھی آپ لوگوں کا تعارف کرائیں۔

بانی مضامین نشر و نظم بھی آپ کو ضرور پسند آئیں گے۔ اس کا ہمیں یقین ہے۔

شفیع الدین نیر نمبر کی کتاب ہو رہی ہے۔ ہم نے لکھا تھا کہ یہ خاص نمبر اگست میں آپ تک پہنچ سکے گا۔ انشاء اللہ اگست ہی میں یہ آپ کے ہاتھ میں ہوگا۔ مگر شمارہ یہ اگست کا نہیں بلکہ ستمبر کا ہوگا جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں، یہ نمبر خاصا قیمتی ہوگا۔ اور اس کی قیمت بھی زیادہ ہوگی۔ لیکن مسئلہ خریدنے

جون کے اخیر تک تمام اسکولوں کے امتحان کے نتیجے یقیناً نکل آئے ہوں گے۔

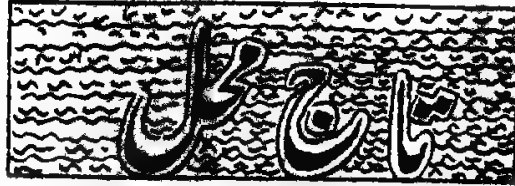
کامیاب طلبہ اور طالبات ہماری مبارک بلقبول کریں۔ ہماری خواہش ہے کہ وہ اسی لگن اور محنت سے کامیابی کے ذیعے کی چوٹی تک پہنچ جائیں۔

جو کامیاب نہ ہو سکے، ان سے ہمیں ہمدردی ہے۔ ہمارا مشورہ ہے کہ وہ بد دل نہ ہوں۔ ناکامیاں ہی کامیابی کی راہ بتاتی ہیں۔ انھیں اس پر خود کرنا چاہیے کہ ان کے فیل ہونے کے کیا کیا اسباب ہیں۔ اگر کھیل کود اور سیر و تفریح میں زیادہ دلچسپی نے پڑھائی سے دور رکھا ہو تو۔ اس شوق کی ایک حد مقرر کرنی چاہیے۔ انھیں بالکل ترک کر دے گا مشورہ ہم ہرگز نہیں دیں گے۔ کھیل کود کو بھی اپنی جگہ اہمیت ہے۔ اس سے صحت بنتی ہے اور دماغ کو آرام ملتا ہے۔

اگر ذہن کند اور حافظہ کمزور ہے تو اس کا علاج کرنا چاہیے۔ پڑھنے میں زیادہ وقت صرف کرنا چاہیے۔ جس مضمون میں کمزور ہوں اس پر زیادہ توجہ دینا چاہیے کہ اگلے سال پوزیشن حاصل کریں۔

اس شمارے میں روٹ انجم صاحب کی نظم ”علم سے دعا کی ہے اللہ دیں بھی“ اچھی کوشش ہے۔ ہر وقت ایک نصیحت بھی آپ کو یاد آتی چاہیے۔

ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی



شاہ جہاں مغلیہ خاندان کا پانچواں بادشاہ تھا۔ جو معمار بادشاہ کے نام سے بھی مشہور ہے۔ شاہ جہاں نوٹنے سے شہر آباد کرنے اور بڑی بڑی خوبصورت عمارتیں بنوانے کا بڑا شوق تھا۔ اس نے اپنے راج میں آگرہ، دہلی، لاہور اور کشمیر میں ایسی، ایسی خوبصورت عمارتیں بنوائیں اور ایسے خوشنما باغ لگوائے کہ ان کو دیکھنے کے لیے آج بھی دور دور سے لوگ ہمارے ملک میں آتے ہیں، دیکھتے ہیں اور شاہ جہاں کی عمارتوں کو دیکھ کر سر دھنتے ہیں۔ ہم آج آپ کو آگرے کا تاج محل دکھانا چاہتے ہیں جو شاہ جہاں نے اپنی جیتی میوی ارجمند بانو سلیم کی یاد میں بنوایا تھا۔

شاہ جہاں کی شادی ارجمند بانو سلیم سے ۱۶۱۲ء میں ہوئی تھی وہ نور جہاں کے بھائی آصف خاں کی بیٹی تھی۔ قدرت نے ارجمند کو صورت ہی نہیں، سیرت بھی اچھی دی تھی۔ وہ بہت پڑھی لکھی، سلیقہ والی اور وفادار عورت تھی۔ شاہ جہاں کو..... شروع ہی سے ارجمند بانو سے بڑا لگاؤ تھا۔ محل تو محل، جنگ کے میدان میں بھی شاہ جہاں اسے اپنے ساتھ رکھتا تھا اور حکومت کی بھید گھنساں سلھانے میں اس

سے مشورہ بھی کرتا تھا ۱۶۲۷ء میں اپنے باپ جہانگیر کے مرنے کے بعد جب شاہ جہاں بادشاہ بنا تو اس نے اپنی میوی ارجمند بانو سلیم کو ممتاز محل کا خطاب عطا کیا۔

ممتاز محل سے شاہ جہاں کے یہاں چودہ بچے پیدا ہوئے۔ ۱۶۲۹ء میں شاہ جہاں کو ایک باغی امیر کو سزا دینے کے لیے برہان پور کا سفر کرنا پڑا۔ ارجمند بانو بھی شاہ جہاں کے ساتھ تھیں۔ اسی زمانے میں اس نے ایک بچی کو اور جنم دیا۔ مگر خود کچھ ایسی بیمار پڑی کہ جان کے لالے پڑ گئے۔ بادشاہ نے علاج کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ مگر ملکہ کی طبیعت ٹھیک نہ ہو سکی۔ کہتے ہیں کہ جب ملکہ کا آخری وقت آیا تو ممتاز محل نے بادشاہ سے دو باتوں کی فرمائش کی۔ ایک تو یہ کہ بادشاہ اس کے مرنے کے بعد دوبارہ شادی نہ کرے تاکہ وہ اس کی اولاد کی ٹھیک طرح سے دیکھ بھال کر سکے۔ دوسرے اس کی یاد میں ایک ایسا مقبرہ بنوائے جس کی نظیر دنیا میں نہ مل سکے۔ ارجمند بانو کی موت کا شاہ جہاں پر ایسا گہرا اثر پڑا کہ مفتوں اور حسینوں وہ تنہائی میں ملکہ کو مادر کے رونا کرتا تھا۔ ملکہ کو

برہان پور کے ایک باغ میں عارضی طور پر دفن کر دیا۔ لیکن خود ملکہ کی وصیت کو پورا کرنے کی ترکیب سوچنے لگا۔ آخر چھ ماہ کے بعد ملکہ کی لاش کو برہان پور سے آگرہ لایا گیا اور دریائے جمنا کے کنارے ایک باغ میں دفن کر دیا گیا اور بہت جلد ہی وہاں وہ خوبصورت عمارت بننا شروع ہو گئی۔ جو بعد میں تاج محل کے نام سے دنیا میں مشہور ہوئی۔

شاہ جہاں نے تاج محل بنانے کا کام ۱۶۳۱ء میں شروع کیا لیکن اس سے پہلے اس نے دو دور دور کے ملکوں سے بڑے بڑے معماروں اور فن کاروں کو تاج محل کا نقشہ بنانے کے لیے آگرہ طلب کیا۔ سیکڑوں نقشے بادشاہ کے سامنے پیش کیے گئے لیکن ان میں سب سے اچھا نقشہ ترکی کے استاد محمد عیسیٰ آفندی کا نکلا۔ شاہ جہاں کے حکم سے اس نقشے کے مطابق لکڑی کا ایک چھوٹا سا نمونہ تیار کیا گیا اور بادشاہ نے آفندی اور محمد شریف سمرقندی کو اس نمونہ کے مطابق تاج محل بنانے پر مقرر کر دیا۔ ہندوستانی فن کاروں کے علاوہ شیراز بلخ، بخارا، سمرقند ترکی اور عرب کے اور بھی بہت سے کاریگر تاج محل کے بنانے میں مدد کر رہے تھے ان کے علاوہ ہندوستانی کاریگروں اور مزدوروں سب کو ملکر لگ بھگ بیس ہزار آدمی دنیا کی اس خوبصورت عمارت کو جنم دینے میں لگے ہوئے تھے۔ کہتے ہیں کوئی بیس سال تک یہ بیس ہزار آدمی تاج محل کے بنانے میں مصروف رہے تب جا کر یہ مقبرہ مکمل ہوا۔ ملک کے بڑے بڑے امیروں اور اعیانہ داروں نے شاہ جہاں کے بادشاہ کی خدمت

میں بھی کاری کے لیے قیمتی پتھر نذر کے طور پر پیش کیے۔ کسی نے سنگ مرمر کا انتظام کیا تو کسی نے سرخ پتھر کی سلیں آگرہ بھجوا دیں پھر بھی ان تحفوں کو چھوڑ کر کروڑوں روپیہ اس زمانے کے لحاظ سے اس عمارت پر خرچ ہوا۔

تاج محل کی عمارت دریائے جمنا کے جنوبی کنارے ایک بہت بڑے باغ میں ہے۔ باغ کے ارد گرد ایک چار دیواری ہے اور اس میں داخل ہونے کے لیے ۲۰ فٹ اونچا ایک دروازہ ہے جو سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ صدر دروازے پر رنگ برنگ کی بچی کاری ہے۔ اور اس کی محراب پر قرآنی آیتوں کی لکھائی کچھ ایسے کمال سے کی گئی ہے کہ ہر حرف جتنا بڑا نیچے سے نظر آتا ہے اتنا ہی بڑا اسی فنٹ کی اونچائی پر بھی نظر آتا ہے۔ صدر دروازے سے نکلتے ہی نگاہ کے

سامنے طرح طرح کے ہرے بھرے درخت نظر آتے ہیں۔ ساتھ ہی دو نہریں مقبرے تک جاتی ہوئی نظر آتی ہیں جن میں فوارے لگے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے اور دروازے کے بیچ میں ایک حوض ہے جس میں نہایت صاف پانی بھرا رہتا ہے اور رنگ برنگ کی مچھلیاں اس میں تیرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اس حوض میں بھی ایک بڑا فوارہ اور چاروں طرف کونوں پر چھوٹے چھوٹے فوارے ہیں۔ اس حوض سے تاج محل تک پہنچنے کے لیے کوئی ۳۸ فٹ کا فاصلہ طے کرنا پڑتا ہے۔ سامنے ہی سرخ پتھر کا ایک لمبا چوڑا چبوترہ ہے۔ جو باغ کی سطح سے چار فٹ

اور جن کے کنارے سے کوئی ۸۲ فٹ اونچا ہے۔  
اس چوڑے کے بیچ میں سنگ مرمر کا ۲۰۰ فٹ لمبا اور  
بیس فٹ اونچا ایک اور چوڑا ہے۔ جس پر اصل  
روضہ بنا ہے۔

روضے کے بائیں اور دائیں طرف دو عمارتیں

اور ہیں یعنی پیچم کی جانب مسجد  
تو پورب کی جانب اس کا جواب  
تیسخ خانہ جسے جماعت خاند بھی  
کہتے ہیں۔ روضے کے چاروں  
طرف چار مینار ہیں ان کی  
موجودگی نے عمارت کو چار چاند  
لگا دیتے ہیں۔ مینار کوئی ۱۲۲ فٹ  
اونچے ہیں اور ان پر چڑھنے  
کے لیے سیڑھیاں بنی ہیں۔  
روضے کے درمیان بڑے  
گنبد کے کلس کی چوٹی باغ  
کی سطح سے کوئی ۱۲۴ فٹ  
بلند ہے یعنی قطب مینار  
دہلی سے بھی اونچے فٹ  
زیادہ بلند ہے۔

## رشید عارف مرسات

ہم جم جم ہم جم پانی بر سے  
بچو! باہر آؤ گھر سے  
اپنا حال بُرا گرمی سے  
ٹھنڈک پہنچے گی پانی سے  
ناچیں، کودیں، دھوم مچائیں  
بوندوں کا ہم تطف اٹھائیں  
اپنے بدن کو ٹھنڈا کر لیں  
اتنا ہم پانی میں بھگیں  
زور سے جب برے گا پانی  
پیا سوں کو تر سے کا پانی

کا ایک آٹھ پہل کٹہرا ہے۔ یہاں جو سنگ مرمر کا  
ٹاپا لگا ہے وہ بے حد نفیس اور قیمتی ہے۔ یہاں  
کی کچی کاری بس دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے ایک  
ایک پھول میں سینکڑوں قسم کے مختلف قیمتی  
اور خوش رنگ پتھروں کے جوڑ دیے گئے ہیں۔

اور خوبی یہ ہے کہ جوڑ کہیں  
معلوم نہیں دیتا۔ ملکہ اور  
بادشاہ کی قبروں پر خدا  
کے نام اور عربی عبارت  
کھدی ہوئی ہے

چھت کے اوپر ایک  
غظیم اٹان خوبصورت  
گنبد ہے۔ گنبد پر کچی کچی  
کاری کی گئی ہے۔ چھت کے  
چاروں کونوں پر چار گنبد  
اور ہیں۔ آٹھ گلی دسے  
بھی چھت پر لگائے گئے  
ہیں۔ گنبد کا کلس پیل کا  
بنا ہوا ہے۔ کوئی ۳۰ فٹ

لمبا ہے اور اس کا وزن ۳۲ من ہے۔

اگر آپ تاج محل دیکھنے جائیں تو آپ کو یہ  
دیکھ کر کسی قدر تعجب ہو گا کہ ملکہ کی قبر تو روضے  
کے بیچوں بیچ میں ہے مگر شاہ جہاں کی قبر  
ایک طرف کونٹ کر بنائی گئی ہے۔ اصل میں  
شاہ جہاں کا خیال تھا کہ وہ اپنے لیے تاج کے  
بالکل سامنے دریا کے دوسرے کنارے پر  
ایک اور شاندار روضہ بنوا دے گا اور ان دونوں

آہٹے اب روضے کے اندر چلیں۔ ذرا صبر  
دروازے پر لکھے ہوئے کتبوں پر نظر ڈالیں۔  
یکتے امانت خاں شیرازی کے لکھے ہوئے  
ہیں۔ روضے کے اندر آٹھ پہل چوکور کمرے ہیں  
جن میں کچی کاری اور سنگ تراشی کے کمالات  
دکھائے گئے ہیں درمیانی کمرے میں جہاں ممتاز  
محل اور شاہ جہاں دفن ہیں سنگ مرمر کی جالیوں

یا چاندنی رات میں یہ آپ کو ہمیشہ اور ہر حال میں دل کش نظر آئے گا اتنی بڑی علامت ہوتے ہوئے بھی تاج محل میں وہ تناسب موجود ہے جو خوبصورتی کی جان ہے اس کو دیکھنے کے بعد انسان پر ایک جدید کی سی کیفیت طاری ہونے لگتی ہے۔

## چٹنی

طغزو مزاج کا اخبار بندرہ روضہ چٹنی برابر شایع ہو رہا ہے اسے پڑھتے ہی آپ کا دل "گارڈن گارڈن ہو جائے گا۔ مرن تین روپے بندرہ میں آرڈر بھیج کر چھ ماہ تک چنارے لیں۔ اخبار ہفت روزہ آئے توقیت واپس۔ سرکریشن منیجر دی۔ چٹنی، پٹنہ ۷۷ (بہار)

جواہری پوچھا عام معلومات

- (۱) اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ
- ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے
- (۲) ندی کا میٹھا پانی (۳) کوئے کے گھر نیلے میں
- (۴) عند لیب شادابی۔ (۵) اسلام آباد
- (۶) ۲۲ جولائی ۱۹۶۹ء (۷) اورنگ آباد
- (۸) رشید احمد صدیقی (۹) گز
- (۱۰) حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ
- (۱۱) حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ



مردوں کو سنگ مر مر کا بنی بنا دیا جائے گا تاکہ بچے سے جتنا بھی رہے اور لوگ ایک روضے سے دوسرے روضے تک آسانی سے جا سکیں اس مقصد کے لیے جتنا کے دوسرے کنارے پر بنیادیں بھی پڑ چکی تھیں۔ اس کے اعتبار اب بھی بالائی ہیں مگر اسی زمانے میں شاہ جہاں کے بیٹوں کے درمیان تاج و تخت کے لیے لڑائی چھڑ گئی اور اس میں آخر کار کامیابی اور ننگ زیب کی ہوئی۔ اور ننگ لاپ نے لاپ کو آگرہ کے قلعے میں نظر بند کر دیا۔ اور شاہ جہاں کا یہ خیال کہ اسے ایک الگ مقبرے میں دفن کیا جائے پورا نہ ہو سکا۔ اس واقعے کے آٹھ سال بعد تک شاہ جہاں زندہ رہا اور جب ۶۷۷ میں اس کا انتقال ہوا تو اورنگ زیب کی ہدایت کے مطابق اسے بھی روضہ تاج محل میں ممتاز محل کے پہلو میں دفن کر دیا گیا۔

کہتے ہیں جب شاہ جہاں آگرہ کے قلعے میں نظر بند تھا تو اس نے شن برج میں ایک ایسا نگینہ گھوایا تھا جس میں تاج محل کا عکس صاف نظر آتا تھا۔ بڑھا بادشاہ اپنی وفادار بیٹی جہاں آراکیم کے ساتھ اس نگینہ کے ذریعے تاج محل کو دیکھتا رہتا تھا۔ یہ نگینہ آج بھی اس مقام پر لگا ہوا ہے اگر آپ کبھی تاج محل دیکھنے جائیں تو آگرہ کے شن برج میں لگے ہوئے اس نگینے کو نہ بھولیں گے۔ ویسے بھی تاج محل کو چاہے آپ بھیجے دھندے میں دیکھیں یا بھر پور سورج کی روشنی میں سمجھتے ہیں کہ وقت کیسے



# سائنس کیا ہے؟

(سلسلے کے لیے دیکھیے فروری ۱۹۷۷ء کا شمارہ)

ایم کیا ہے؟

کیونکہ آج کل جو ایم کم بنائے جاتے ہیں ان میں اس ناقابل تقسیم "قدہ کو توڑ کر ہی وہ توانائی" حاصل کی جاتی ہے جو خوفناک تباہی کا باعث بنتی ہے۔ دیکھا قرطیس کی بھی خیال تھا کہ ایم کٹوس ہوتے ہیں اگرچہ یہ دونوں باتیں آج غلط ثابت ہو چکی ہیں پھر بھی دیکھا قرطیس کا یہ تصور اپنے زمانے سے اس قدر آگے کا تصور تھا کہ تقریباً دو ہزار سال بعد سولہویں صدی میں فرانس کے ایک سائنس دان پیری کا سینڈی نے بھی ملا کے بارے میں یہی نظریہ پیش کیا کہ مادہ بہت چھوٹے چھوٹے ذرات سے ملکر بنا ہے۔ پیری کا بھی یہی خیال تھا کہ یہ ایم ٹھوس ہوتے ہیں اس نے اس نظریہ میں اپنے طور پر یہ اضافہ کیا کہ ان ایٹموں میں جھک سے لگے رہتے ہیں جو ایک دوسرے کو جوڑے رکھنے کا سبب بنتے ہیں۔ بعد میں اس نے یہ بھی سوچا کہ شاید کوئی مقناطیسی قوت ان ایٹموں کو ایک دوسرے سے چپکاے رکھتی ہے۔

مشہور سائنس دان نیوٹن بھی پیری کے مقناطیسی

ہم پیچھے بتا چکے ہیں کہ مادہ چھوٹے چھوٹے ذرات سے ملکر بنا ہے جنہیں ایم کہا جاتا ہے۔ ہم کا تصور سب سے پہلے پانچویں صدی قبل مسیح کے ایک یونانی فلاسفہ سائمنڈراں دیکھا قرطیس کے ذہن میں آیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ دنیا کی ہر شے چھوٹے چھوٹے ذرات سے ملکر بنتی ہے۔ اپنے نظریے کی وضاحت کرتے ہوئے دیکھا قرطیس نے کہا تھا کہ اگر ہم کسی بھی شے کو توڑتے چلے جائیں تو آخر میں ایک ایسا ذرہ رہ جائے گا جو ناقابل تقسیم ہو جائے گا۔

ایم دراصل یونانی زبان کا لفظ ہے جس سے معنی ہیں "نہ تقسیم ہونے والا" یعنی جسے توڑا جاسکے۔

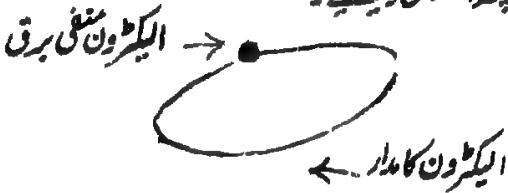
یہاں تک تو دیکھا قرطیس کی بات درست تھی کہ دنیا کی ہر شے چھوٹے چھوٹے ذرات یعنی ایٹموں سے مل کر بنی ہے لیکن جدید سائنسی تجربات اور معلومات کی روشنی میں اس کی یہ بات غلط ثابت ہو جاتی ہے کہ ایم کو توڑا نہیں جاسکتا

جولائی ۱۹۷۷ء

کہا جاتا ہے۔ اسی لیے ایٹمی ہتھیاروں کو نیوکلیئر ہتھیار کہا جاتا ہے۔ ایٹم کے مرکزے میں نیوٹرون اور پروٹون ایک دوسرے سے جڑے رہتے ہیں۔

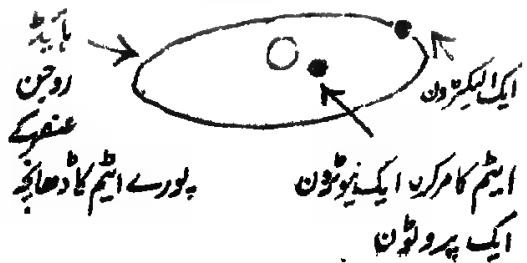
ایٹم کا دوسرا حصہ اس کا جسم ہوتا ہے جیسے الیکٹرون کا مدار ہوتا ہے۔ مدار اس راستے کو کہتے ہیں جس پر الیکٹرون اپنے مرکزے کے گرد گھومتے ہیں۔ ہماری زمین ایک سال میں سورج کے گرد جس راستے پر پورا چکر کاٹتی ہے اس راستے کو زمین کا مدار کہا جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح الیکٹرون اپنے مرکزے کے گرد بیضوی مدار میں گھومتے رہتے ہیں۔

ایٹم اور اس کے ذرات کو سمجھنے کے لیے کچھ اشکال دیکھیے۔



پروٹون مثبت برق

نیوٹرون سادہ



نظریہ سے متاثر ہوا۔ نیوٹون کا خیال بھی یہ تھا کہ مادہ میں ٹھوس اور گول نختے ذرات ہوتے ہیں جو کسی مقناطیسی قوت سے چپکے رہتے ہیں۔ نیوٹون ہی یہ بھی خیال تھا کہ روشنی بھی نختے ذرات سے مل کر بنتی ہے جب ہم شمع جلاتے ہیں تو روشنی کے یہ نہایت تیز رفتار ذرات کرنیوں کی صورت میں چاروں طرف بکھر جاتے ہیں۔ نیوٹون کا یہ نظریہ آج کے کو اہم نظریہ سے بہت حد تک مماثلت رکھتا ہے۔ کیوں کہ روشنی واقعی "فوٹون" نام کے ذرات کا مجموعہ ہوتی ہے۔ لیکن فوٹون ایٹم نہیں ہوتا بلکہ فوٹون بیک وقت مادہ اور توانائی دونوں ہوتا ہے اور ایٹم کے مختلف جزوی ذرات میں سے ایک ذرہ ہوتا ہے۔

دراصل آج کا ایٹم ماضی کے ان تمام سائنس دانوں کے تصور سے مختلف ہے آج کا ایٹم ٹھوس اور ناقابل تقسیم نہیں بلکہ ذرات خود ایٹم کئی مختلف ذرات کا مجموعہ ہے۔ ہم ایٹم کو تین مختلف قسم کے بنیادی ذرات میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

(۱) الیکٹرون:- الیکٹرون میں منفی (NEGATIVE)

برقی اثر ہوتا ہے۔

(۲) پروٹون:- میں مثبت (POSITIVE) برق

ہوتی ہے۔

(۳) نیوٹرون:- نیوٹرون بالکل سادہ ہوتے ہیں۔ یعنی ان میں کسی قسم کا برقی اثر نہیں ہوتا ایک ایٹم کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا حصہ اس کا "مرکزہ" یا "کرن" ہوتا ہے جسے انگریزی میں نیوکلیس (NUCLEUS)



اس ایٹم کا آخری الیکٹرون تقریباً پندرہ میل کے فاصلے پر گردش کر رہا ہوگا۔

ایٹم اس قدر ننھا سا ذرہ ہوتا ہے کہ اسے دنیا کی بڑی سے بڑی طاقتور خوردبین سے بھی نہیں دیکھا جاسکتا البتہ سائنس دان آٹو کسن الیکٹرانک خوردبین سے ایٹم کی تصویریں بنانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

ایٹم کی باریکی کا اندازہ ان چند مثالوں سے کیا جاسکتا ہے۔

چائے کے ایک چمچ میں پچاس ہزار پدم ایٹم آجاتے ہیں۔

پانی کے صرف ایک قطرے میں تین ہزار تین سو ارب ایٹم ہوتے ہیں۔

جب آپ ایک بار سانس لیتے ہیں تو تقریباً دو سو پچاس ہزار ایٹم آپ کے حلق سے گزر جاتے ہیں انسان کے ایک بال کا قطر ۰.۰۲۵ انچ ہوتا ہے یعنی ایک انچ کا ڈھائی ہزار واں حصہ

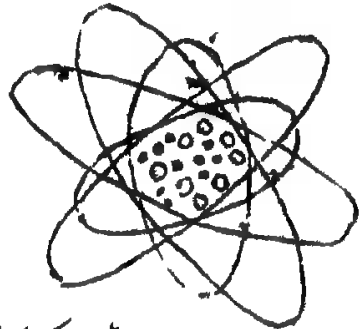
لیکن ایٹم اتنا مخفّر ہوتا ہے کہ ایک بال کی موٹائی میں چھ لاکھ پچیس ہزار ایٹم آجاتے ہیں۔ ان مثالوں سے آپ تصور کر سکتے ہیں کہ ایٹم کس قدر چھوٹا ہوتا ہے۔

ایٹم میں ان تین بنیادی ذرات کے علاوہ اور بھی بہت سے چھوٹے چھوٹے جزیذ ذرات ہوتے ہیں جن کو سائنسدانوں نے فرمیون ،

بوسون ، میسون ، نیو کلیون ، باہرون ، پوزیٹرون ، نیوٹرینو ، فوٹون وغیرہ وغیرہ نام دیے ہیں۔ ایک طرح سے یہ تمام جزیذ ذرات



ایٹم عنصر کا ایٹم۔ دو نیوٹرون دو پروٹون مرکزے میں اور دو الیکٹرون اپنے اپنے مدار پر



یورانیئم عنصر کا ایٹم بالوں پر وٹون ایک سو چھیالیس نیوٹرون مرکزہ میں اور بالوں کے الیکٹرون اپنے اپنے مداروں پر۔

ایک ایٹم کا سارا وزن اس کے مرکزے میں ہوتا ہے یعنی ایٹم کا مرکزہ اپنے پورے وجود کا ۹۹.۹۹ وزنی رکھتا ہے۔ ایٹم کا زیادہ حصہ خلا ہوتا ہے کیونکہ پورے ایٹم کا حجم یا جسم اس کے گرد گھومنے والے الیکٹروں کے آخری مدار کے ایک سے دو سے سب سے تک ہوتا ہے جبکہ اس کا مرکزہ درمیان میں بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ ایٹم کے مرکزے کے اور اس کے گرد گھومنے والے آخری الیکٹرون میں کتنا فاصلہ ہوتا ہے اس کا اندازہ آپ اس طرح کر سکتے ہیں کہ اگر ہم کسی طرح ایک ایٹم کے مرکزے کو ایک انچ بڑا کر دیں تو

## حضرت علیؓ کی کرامت اللہ

بھائی اور شاگرد علیؓ ابن ابوطالب ہی تھے  
 کی عمر اس وقت صرف دس سال تھی یہ ہی نہیں  
 جب اعلان رسالت کے بعد اہل مکہ آں حضرت  
 کے دشمن ہو گئے اور ان کو طرح طرح کی اذیتیں  
 پہنچانے لگے تو حضرت علیؓ برابر آں حضرت کا  
 ساتھ دیتے رہے اور اس راہ میں جو بھی مشکل  
 پیش آتی اس کو خندہ پیشانی سے اٹھا لیتے  
 جس کا ایک مثال یہ ہے کہ جب آں حضرتؓ  
 نے اپنے وطن والوں کے ظلم و ستم سے گھبرا کر  
 خدا کے حکم کے بموجب مکہ سے مدینہ ہجرت  
 کی تو حضرت علیؓ کو اپنے بستر پر سلا دیا۔ جب  
 آں حضرت کے دشمن آپؐ کو شہید کرنے کے ارادے  
 سے آپؐ اور آپ کے بچے علیؓ کو بستر پر بٹھایا  
 تو حیران رہ گئے بہت پوچھا کہ محمدؐ کہاں ہیں۔  
 طرح طرح کی دھمکیاں دیں۔ مگر علیؓ بے خوف  
 ہو کر یہی کہتے رہے کیا تم نے محمدؐ کو میرے سپرد  
 کیا تھا۔ علیؓ یہ بات نوٹ کر ہی میں سمجھ گئے تھے  
 کہ موت ایک نہ ایک دن آنی ہے اور اگر وہ  
 اسلام اور اسلام کے حامی اور رہنما کی حمایت  
 میں آئے تو کیا ہی اچھی بات ہے۔

اسلامی کیلڈر میں ساتواں مہینہ رجب کا  
 ہے۔ اور اس مہینے کی فضیلت یہ ہے کہ اس کی  
 تیرہ تاریخ کو حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ پیدا ہوئے  
 تھے۔ یہ تو آپؐ سمجھی جانتے ہیں کہ علیؓ، حضرت  
 ابوطالب کے صاحبزادے اور ہمارے رسول  
 جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا زاد  
 بھائی تھے۔ حضرت ابوطالب اندران کی بیوی  
 فاطمہ بنت اسد دونوں نے آں حضرت کی پرورش  
 بہت شفقت و محبت سے کی تھی اور دونوں  
 دل و جان سے آں حضرت کو چاہتے تھے۔ اسی لیے  
 جب اچھی عمر پہاں حضرت علیؓ پیدا ہوئے تو انھوں نے  
 انہیں تعلیم و تربیت کی ذمہ داری اپنے ہیلے  
 اور نیک میرٹ اہل بیتؓ محمدؐ کے سپرد کر دی۔ حضرت  
 علیؓ کی ذات میں جو خوبیاں تھیں۔ انھیں آں  
 حضرتؓ کی تعلیم و تربیت نے جلا دی۔ آپؐ بچپن  
 سے ہی نڈر، حق گو، رحمدل اور بہادر مشہور  
 ہو گئے۔

جب آں حضرتؓ نے خدا کے حکم سے اپنے  
 رسولؐ ہونے اور دین حق کو پھیلانے کا دعویٰ کیا  
 تو ان کی سچائی کا اقرار کرنے والے ان کے چچا زاد

علیؑ یہ سب صرف اس لیے نہیں کر رہے تھے، کہ ان کو محمدؐ سے وابہانہ عشق تھا بلکہ ان کو یقین کامل تھا کہ محمدؐ سچے ہیں اور وہ جس دین کی تعلیم دے رہے ہیں وہ سچا دین ہے۔

اسی لیے آل حضرت علیؑ کو سب سے زیادہ چاہتے تھے۔ ان کے بہت سے اقوال ہیں جن کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ حضرتؑ کو کس قدر عزیز رکھتے تھے۔ اسی لیے آپؐ نے اپنی پیاری اور جیتی بیٹی حضرت فاطمہؑ کی شادی حضرت علیؑ سے کی۔

حضرت علیؑ کی بہادری پورے غرب میں مشہور تھی۔ آپؑ نے بہت سی جنگوں میں فتح حاصل کی۔ مگر وہ سب لڑائیاں دین اسلام کی حفاظت اور محمدؐ کی حمایت میں لڑی گئیں۔ لڑائی کے میدان میں بھی علیؑ نے انصاف، رحم دلی اور انسانیت کے علم کو بلند رکھا۔ لڑائی کے میدان کے باہر تو آپؑ سرتا سر عضو، رحم کی مثال تھے۔ کہتے ہی یتیم تھے، جن کی سرپرستی علیؑ کرتے تھے، کتنی بیواؤں تھیں علیؑ جن کے کھانے پینے کا انتظام کرتے۔ بیماروں کی تیمارداری کرتے۔ محتاجوں کی مدد کرتے اور خود نہایت مسرت اور علیؑ کی زندگی بسر کرتے یہاں تک کہ جب آپؑ خلیفہ بنائے گئے تب بھی آپؑ کے طرز زندگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ آپؑ نے اپنے دور خلافت میں اسلام کی سادہ زندگی، سادات، نیک کائی کے لیے محنت و مزدوری کی تعلیم کے نقش لوگوں کے دلوں

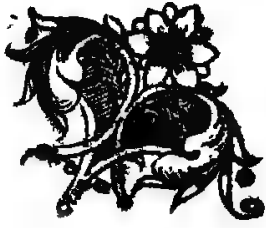
میں تازہ کر دیے۔ آپؑ نے مسلمانوں میں علم کا شوق اور جستجو پیدا کی۔ اسلام کی روحانی اور علمی خدمات بہت تندہی سے انجام دیں مسلمانوں میں تصنیف و تالیف کا شوق پیدا کیا۔ علم کی عظمت کا سکہ لوگوں کے دلوں میں بٹھایا۔ کسی انسان کی بڑائی کی سب سے صحیح پہچان یہ ہے، کہ اس کے ساتھی اس کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔ حضرت عمرؓ کا بہت مشہور قول ہے۔ ”اگر علیؑ نہ ہوتے تو عمرؓ ہلاک ہو جاتا۔“

حضرت علیؑ نے ایک خط میں اپنے سب سے بڑے بیٹے حسن بن علیؑ کو لکھا ہے ”پیارے بیٹے تم کبھی یہ پسند نہیں کرو گے، کہ کوئی تم پر ظلم کرے، اس لیے تم کو ظلم سے بچنا چاہیے۔ تم کبھی کسی پر ظلم نہ کرنا۔ یقیناً تم چاہتے ہو گے کہ لوگ تمھارے ساتھ اچھی طرح پیش آئیں۔ اس لیے تمھاری یہ کوشش ہوئی چاہیے، کہ تم لوگوں کے ساتھ اچھی طرح پیش آؤ۔ تمھارے پاس جو کچھ ہے وہ دوسروں پر خرچ کرو گے۔“

حضرت علیؑ کا کہنا تھا کہ ”جو انسان اپنی کمزوریوں پر نظر رکھتا ہے وہ دوسروں کی کمزوریوں کو آسانی سے نظر انداز کر سکتا ہے۔“

آپؑ کہتے تھے کہ ”اس طرح جیو کہ لوگ تمھاری پناہ لینے کے خواہشمند ہوں اور جب مرؤ تو وہ تمھارے لیے صحیح بیج کر روئیں۔“

خود حضرت علیؑ کی زندگی ان تعلیمات کا جتنا جاکتا نمونہ تھی۔ بہر حال ۱۳۔ رجب کی تاریخ میں حضرت علیؑ کی تعلیمات پر عمل کرنے کا پیام دیا۔



محبوبے راہی

خدا یا! تو ہے کار سازِ جہاں  
ہوا، برق، اشجار، آبِ رواں  
یہ سورج، ستارے، قمر، کہکشاں  
تیرے حکم سے قافلے ہیں رواں  
کیے تو نے تخلیق شمس و قمر  
ترے فضل کے سب ہیں امیدوار  
جہاں کھٹکا ہوں کے سرخم ہوئے  
حقیقت تو یہ ہے کہ تیرے سوا  
تیری دسترس سے پرے کچھ نہیں  
اگر تو خفا ہے تو دنیا خفا  
ز فرشِ زمیں تاپہ عرشِ بریں  
جو ہر رنج و راحت سے بے نیاز  
تیری ذات ہی عالمِ اقیب ہے  
زمینوں میں ہے آسمانوں میں ہے  
نہیں نیک و بد سما کوئی امتیاز  
اگر تیری لطف و عنایت رہے  
اسے پھر بھلا مار سکتا ہے کون

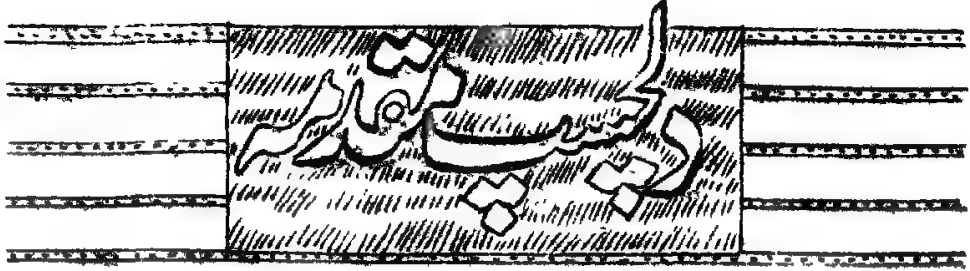
ہر ایک چیز میں تو عیاں اور نہاں  
سبھی رات دن میں تیرے حمد خواں  
تیرے نور سے سب ہیں جلوہ فشاں  
وہاں سے یہاں اور یہاں سے وہاں  
بنائے ہیں تو نے زمین آسمان  
کرم سے ترے ہیں سبھی شاد ماں  
ہے وہ آستان بس تیرا آستان  
نہیں ہے کوئی دوسرا مہرباں  
ہر ایک جزو کُل پر ہے تو حکمراں  
جو تو مہرباں ہے جہاں مہرباں  
تیری حمد میں سب ہیں رطب اللسان  
نہیں ہے سوا تیرے کوئی یہاں  
جو سب پر نہاں ہے وہ تجھ پر عیاں  
شب و روز تیرا ہی ذکر و بیانی  
تیرے فضل کا سب ہے سائبان  
تو طے جائے ہم کو بھی بلع جاں  
کہ جس زہدگی کا ہے تو نگہیاں

تیری بخششوں کا طلبگار ہے

خدا یا! تیرا راہی خدا جہاں



## یدر وفا شیدائی



گرفتار کیا ہے۔ کیا تم اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتے

ہو؟

برہمن: (ہاتھ چوڑ کر) حضور! میں بالکل  
بے گناہ ہوں۔ میں نے آج تک کبھی چوری جیسا  
ذلیل کام نہیں کیا، اس لیے میں چاہتا ہوں  
کہ میرے اوپر جو نئے ظلم کو انصاف کی  
نظر سے دیکھا جائے۔

حج: عدالت میں انصاف ہی ہوتا ہے۔ یہاں  
بے گناہ ہوں کہ عزت کے ساتھ رہ کر دیا جاتا ہے،  
اور مجرموں کو سزائیں دی جاتی ہیں۔ ہم دیکھیں گے  
کہ تم کہاں تک صبر کر رہے ہو اور کیا واقعی تم  
بے گناہ ہو۔ اچھے اپنی کہانی سناؤ!

برہمن: میری کہانی اس طرح شروع ہوتی ہے کہ  
میں اپنے بیمار لڑکے کو دیکھنے کلکتہ پیدل ہی  
گائو ٹکائنو ہوتا جا رہا تھا۔ پیدل جانے کی  
وجہ یہ تھی کہ میں بہت سارا روپیہ اپنے بیمار  
لڑکے کے علاج میں خرچ کر چکا تھا۔ اس  
وقت ریل کے کرایے تک کے پیسے میرے  
پاس نہیں تھے۔ جاتے جاتے رات ہو گئی۔

کس داس

حج

عدالت کے ملازمین

برہمن

چور

چند سپاہی

چھلا منظر

(عدالت کا ایک چھوٹا سا کمرہ جس میں ایک  
اونچی میز پر حج بیٹھا ہے۔ حج کے کمرے میں  
مقدس کا فیصلہ سننے کے لیے کچھ لوگ بیٹھ  
ہیں۔ ملازمین اپنی سرکاری وردی پہنے ہوئے بہت  
سے کاغذات حج تک پہنچا رہے ہیں۔ کچھ دیر کے  
بعد عدالت کا چیرمسی ملزم برہمن کے حاضر ہونے  
کا اعلان کرتا ہے۔ اس کے بعد چند سپاہی ہتھکڑی  
لگے ہوئے برہمن کو لے کر عدالت میں حاضر ہوتے  
ہیں۔ اور عدالت کی کارروائی شروع ہوتی ہے)  
حج: (ملزم برہمن سے مخاطب ہو کر) برہمن!—  
بچے کے ٹھکر کا قیمتی سامان چرانے کے الزام  
میں گائو والوں نے تمہیں رکنے ہاتھوں

جولائی ۱۹۷۷ء

ہر شخص کی نگاہ فاضل جج کے چہرے پر آکھلی  
ہوئی ہے کہ دیکھیں کیا فیصلہ ہوتا ہے۔ (۱)  
جج: کافی دیر سوچنے کے بعد کسی خاص نتیجے پر پہنچ کر  
ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ چپراسی۔!

چپراسی: جی حضور۔!

جج: اس سپاہی کو بھی حاضر کیا جائے۔  
(چپراسی سپاہی کو لے کر حاضر ہوتا ہے جس پر  
برہمن نے چوری کا الزام لگا کر اپنے کو بے گناہ  
ثابت کرنا چاہتا ہے)

جج: (گھڑی دیکھتے ہوئے) اب پندرہ منٹ  
کی کھانے کی چھٹی ہونے والی ہے اس کے  
بعد اس مقدمے کا فیصلہ ہوگا۔ پندرہ  
منٹ کی اس چھٹی میں تم دونوں کو یعنی برہمن  
اور سپاہی کو قریب کے ایک کٹوتے بومے  
میں بھرا ہوا چوری کا مال لاتا ہے جسے چند  
چور پکڑے جانے کے ڈر سے، چھوڑ کر بھاگ  
گئے ہیں۔ ہمیں ابھی ابھی اس کی خبر ملی ہے  
برہمن: اچھا حضور! ہم دونوں اس بومے  
کو آپ تک ابھی پہنچا دیں گے ہمیں اجازت  
دے دیجیے۔

جج: ابھی نہیں! چھٹی ہونے کے پانچ منٹ  
کے بعد چلے جانا جہاں وہ بورا رکھا ہے، وہ  
جگہ ہمارا چپراسی تم دونوں کو بتا دے گا۔  
(جج اٹھ کر چلا جاتا ہے اس کے بعد پردہ  
گرتا ہے)

دوسرا منظر

ایک مٹھان جگہ میں ایک بڑا سا بورا

بڑی مشکلوں کے بعد اس رحم دل شخص کے گھر میں  
نچھدرات گزرنے کی اجازت مل گئی۔ رات کے  
وقت میں نے ایک ایسے چور کو پکڑ لیا جو بے گناہ  
گھر کا قیمتی سامان لے کر بھاگ رہا تھا۔ چور کو  
جیب میں نے پکڑ لیا تو اس نے کہا کہ تم مجھے چھوڑ دو  
اس کے بدلے میں کہیں چرایا ہوا آدھا مال دے  
دون گا لیکن میرے ضمیر نے یہ کسی طرح گوارا نہیں  
کیا کہ میں اس محسن سے غداری کروں جس نے مجھے  
رات گزارنے کے لیے اپنے گھر میں پناہ دی ہے  
انکار کرنے پر چور نے کہا کہ تم مجھے چھوڑ دو، اس  
لیے کہ میں خود یہاں کا سپاہی ہوں اور اگر تم نے  
مجھے نہیں چھوڑا تو میں خود شور مچا کر لوگوں کو اکٹھا  
کروں گا اس کے بعد چوری کا الزام تم پر لگے گا  
تم مفت میں پھنس جاؤ گے۔ اور میں سچ جاؤں گا۔  
میں اس پر بھی تیار نہ ہوا۔ آخر اس چور سپاہی  
نے جو کہا تھا وہی کر دکھایا۔ یعنی شور مچا کر لوگوں  
کو اکٹھا کیا۔ مجھ پر چوری کا الزام لگایا اور خود  
صاف بچ گیا (روستے ہوئے) حضور۔!

میرا کہا ہوا ایک ایک لفظ بالکل سچ ہے اس  
لیے مجھ پر انصاف کیجیے۔ وہ چور سپاہی بھی  
اپنی صفائی میں کچھ کہنے کے لیے باہر کھڑا ہے  
اور اپنی باری کا انتظار کر رہا ہے۔  
(برہمن جیب ہلکا جاتا ہے لیکن عدالت میں  
اب تک اس کی سسکیاں گونج رہی ہیں۔  
مقدمے کا فیصلہ سننے والے باہر سے آتے  
ہوئے لوگ بڑی بے چینی سے فیصلے کا انتظار  
کرتے ہیں۔ عدالت میں خاموشی چھائی ہوئی

(چور سپاہی زور سے تعقیب لگاتا ہے جسے سن کر  
بے چارہ برہمن تھلا جاتا ہے۔ اس کے بعد  
دونوں جلدی سے پورا اٹھا کر آگے بڑھتے  
ہیں۔)  
(پیر کا گستاخ)

### تلیس ا منظر

عدالت کے کمرے میں جج، مقدمے کا فیصلہ  
سننے والے اور دوسرے تمام لوگ بڑی  
بے چینی کے عالم میں برہمن اور سپاہی  
کا انتظار کر رہے ہیں کہ وہ کب پورے کر  
آئیں اور اس دلچسپ مقدمے کا فیصلہ ہو۔  
کچھ ہی منٹوں کے بعد برہمن اور سپاہی پورا  
نے عدالت کے کمرے میں داخل ہوئے  
ہیں۔ ہر ایک کی نظر ان دونوں کی طرف  
اٹھی ہوئی ہے۔ پھر سب لوگ جج کی طرف  
دیکھنے لگے ہیں کہ دیکھیں آگے کیا حکم اور  
کون سا فیصلہ ہوتا ہے۔

جج: چپرسی

چپرسی: (ادب سے سر جھکاتے ہوئے) فرمائیے  
جناب!

جج: اس بندے کو پورے کے کھو لو۔

(چپرسی پورے پر جھک کر اسے کھولنے  
لگتا ہے جسے کافی کس کر باندھا گیا تھا،

بڑی مشکلوں کے بعد جب پورا کھلتا ہے  
تو عدالت میں بیٹھے تمام لوگ حیرت زدہ رہ  
جاتے ہیں۔ اس سے عدالت کا ایک

بندھا ہوا پڑا ہے۔ برہمن اور سپاہی وہاں پر  
کھڑے ہیں۔

سپاہی: (چاروں طرف دیکھ کر مطمئن ہو کر) کیوں  
بے وقوف برہمن! تم تو مجھے جیل  
بھجیجئے کی فکر میں تھے نا۔

برہمن: (شعے سے کاپتے ہوئے) چپ رہ  
ذلیل انسان!

سپاہی: (طنز سے انداز میں شکر ادا کرتے ہوئے)

بھئی! اس میں خفا ہونے کی کون سی  
بات ہے۔ غلطی میری نہیں بلکہ تمھاری ہے۔

میں تم سے پہلے کہہ رہا تھا کہ جو مال میں نے  
بنیے کے گھر سے چرایا ہے۔ اس میں آدھا

تم نے لو، لیکن مجھے چھوڑ دو۔ میں نے پھر  
تم سے کہا کہ میں سپاہی بھی ہوں اس لیے مجھے

کوئی بھی چور نہیں سمجھے گا، بلکہ اٹا میں ہی تھیں  
چوری کے الزام میں پھنسا کر صاف کی جاؤ گی۔

اور تم مفت میں جیل چلے جاؤ گے۔ اس پر  
بھی تم نے مجھے نہیں چھوڑا تبھی مجبور ہو کر میں

نے تم پر چوری کا جھوٹا الزام عائد کیا ہے۔  
برہمن، تم بے حد ذلیل اور کہینے ہو۔ تم سپاہی ہو۔

تمھارا فرض ہے کہ غیر قانونی حرکتوں کو روکو۔  
لیکن تم خود ہی چوری کرتے ہو۔ اس سے بڑھ کر

ذلیل کھم کیا ہو سکتا ہے!

سپاہی:۔ زیادہ کچھ دینے کی ضرورت نہیں۔ چلو  
پورا اٹھاؤ اور عدالت میں چلو۔ یہاں باتیں

کرتے کرتے کافی دیر ہو گئی ہے۔ فیصلہ  
ہونے کے بعد اطمینان سے جیل میں آنا کم کرنا۔

بوزر چارسی ٹسکراتا ہوا باہر نکلتا ہے۔  
برہمن اور سپاہی بورے سے نکلتے ہوئے  
چارسی کو بڑی حیرت سے دیکھتے ہیں۔  
بورے سے نکلا ہوا عدالت کا چارسی کپڑے  
میں کھڑا ہوا جاتا ہے اور جج اُسے سوالیہ  
نظروں سے دیکھتا ہے جیسے وہ اس کے  
کچھ کہنے کا منتظر ہو۔

چارسی: جج کی طرف دیکھ کر حنفور۔ !  
آپ کے کہنے کے مطابق دوسرے طارموں  
نے مجھے بورے میں بند کر دیا اور وہاں سے  
ہٹ گئے اس کے بعد برہمن اور سپاہی  
وہاں آئے۔ سپاہی برہمن پر طنز کرتے ہوئے  
اور اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہہ رہا تھا کہ  
چوری میں نے کی لیکن میں سپاہی ہو بنے  
کی وجہ سے جج گیا اگر تم مجھے نہیں پکڑتے  
اور میرا چوری کیا ہوا آدھا لیل لے کر چھوڑ  
دیتے تو آج تم جیل میں ہرگز بند نہیں ہوتے۔  
سپاہی کے یہ کہنے پر برہمن غصے سے کانپنے  
لگا۔ اس نے سپاہی سے کہا کہ تم بے حد ذلیل  
اور کپٹے انسان ہو۔ تم سپاہی ہو تمہارا  
فرض ہے کہ تم غیر قانونی حرکتوں کو روکو،  
مجرموں کو سزا دو، لیکن تم خود ہی غیر قانونی  
کام کرتے ہو۔ چوری کرتے ہو اس سے بڑھ کر  
ذلیل کام ادا کیا ہو گا۔

جج: اپنی اسکیم کی کامیابی پر مسکراتے ہوئے  
چارسی: میں نے تمہیں دیکھا ہے

میں اسی لیے بت کر آیا تھا کہ وہاں وہ آزادی  
سے بات چیت کر سکیں گے اور مجھے مجرم  
کا پتا چل جائے گا۔ میری اسکیم  
کامیاب ثابت ہوئی۔ مجرم کا پتا چل گیا  
جج: میز پر پڑے کاغذات پر کچھ دیر نگہنے  
کے بعد چور سپاہی کو جو کہ خود قانون  
کا محافظ ہے۔ لیکن غیر قانونی حرکتیں کرتا ہے  
دس سال قید با مشقت کی سزا دی جاتی  
ہے اور بے گناہ برہمن کو عزت کے  
ساتھ بری کیا جاتا ہے۔

(دو عدد سپاہی چور سپاہی کو باہر لے جاتے  
ہیں اور عدالت کی کاروائی برخواست ہو  
جاتی ہے)

بچوں کے لیے کہانیوں کا نیا سلسلہ

## سدا بہار

نقصی قیمتی پیاری پیاری

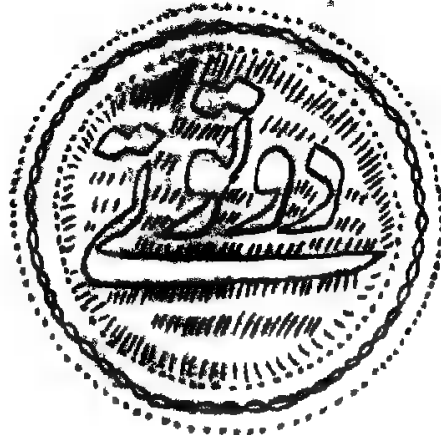
رنگین کتابیں

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| ۱۔ دو بھائی           | ۱۔ جوتے کا بن           |
| ۲۔ ایک بھوت دو جن     | ۲۔ کسان اور سانپ        |
| ۳۔ دادی اماں کی کہانی | ۳۔ فال مرغی             |
| ۴۔ پتھر عیاں          | ۴۔ چچا چوچ              |
| ۵۔ تو تنہی شہزادی     | ۵۔ سحر اور انبی         |
| ۶۔ نیکی کا راستہ      | ۶۔ چاندی گڑیا           |
| ۷۔ سبز رنگ کا بچہ     | ۷۔ چرواہا اور شہزادہ    |
| ۸۔ منگھو              | ۸۔ ٹوٹا بھوت اور جادوگر |

ہر کتاب دو رنگ میں چھپی ہے ۵ قیمت کی کتاب ۵۰ روپے  
(اگر بچوں کی کتابیں خریدیں، قیمت چار روپے  
پر دو روپے اضافہ کی جائے گی) کتابیں ہر ماہ  
میں ایک بار نکلتی ہیں۔



## روشنی اسلام



کسی جنگلی میں تو توں کا ایک جھنڈر ہا کرتا تھا۔ صبح سویرے یہ جھنڈر روزی کی تلاش میں نکلتا۔ سب تو تے جہاں بھی جاسے ایک ساتھ جاتے، آم، امرود، بیر اور دوسرے پھل ان کی غذا تھے۔ حمام دی باغیوں میں گھوم گھام کر خوب کھا کر خوب کھیل کر یہ شام کو اپنے بسروں پر واپس آتے۔ ان دنوں تو تو نے بد و اور دتو تھے یہ چاراد بھائی تھے دونوں میں بہت دوستانہ تھا۔ دونوں ہمیشہ ساتھ ساتھ رہتے، لیکن بد و بہادر اور دتو بہت ڈر لوک، ایک بار ان کے جنگل میں چڑی مار آیا اس نے کسی طرف ان دونوں تو توں کو پکڑ لیا اور بازار میں بیچ دیا۔ احمد میاں (صنفوں نے یہ تو تے خریدے تھے پرندوں کے بڑے شوقین تھے۔ کبوتر، لال، ببلبل وغیرہ سبھی انھوں نے پال رکھے تھے۔ ان سب کو وہ بہت آرام سے رکھتے تھے۔ یہ دونوں تو تے انھیں بہت ہی پسند

آئے غمزد جیسے ہر سے ہر سے پر۔ لعل جیسی لال پونچ اور گول گول آنکھیں اور گلے میں ایک خوب صورت گنڈا پڑا ہوا۔ غرض ان تو توں کی ہر چیز انھیں پسند تھی دونوں کے لیے علاحدہ علاحدہ خوب صورت پنجرے بنوائے ان میں پانی اور کھانے کے لیے دو چھوٹی چھوٹی گٹھریاں رکھوائیں۔ دندش کا بھی انتظام رکھا۔ ایک لوسے کی سناخ لگائی گئی جسے چجوں میں پکڑ کر تو تے خوب چکر لگا سکتے اور اگلے ٹلک سکتے تھے۔ دونوں کے پنجرے قریب قریب رکھے گئے مگر اگر طبیعت کھیرا ہے تو ان میں باتیں کر لیں۔ کھانا اچھا دیا دینے لگے۔ اسے اچھا دیتے ان کا ارادہ تھا کہ ان تو توں کو خوب باتیں کرنا سکھائیں گے۔ بار و بار ان سب چیزوں کے تو تے خوش رہتے ان کے اڑنے کی جگہ تو تھی ہی نہیں۔ خوش کیسے رہتے دتو نے بد و سے کہا: بھائی! سب تو توں یہاں سے چلے گئے کیوں صورت

ان کی زندگی میں گزارنا پڑے گی۔ بددلوں۔  
 میں تو سزاوارکراں تھیں کہ تو توڑ دلوں کا یا  
 اپنی جان دیدوں گا۔ اور واقعی نہ وہ کچھ  
 لگانا تھا نہ پیتا تھا اس اپنا سر تھیلوں پر اتار رہا تھا  
 اس اسیر پر کہ ایک دن دونوں دنیا سے ایک  
 چیز ضرور ٹوٹ جائے گی۔

دلوں نے سمجھایا "دیکھو بدو اب یہاں رہنا  
 ہے تو پھر آرام سے رہو۔ اس طرح سمرار نے سے  
 فائدہ؟ لوہے کی تیل تو ٹوٹنے سے رہی تم اپنی  
 جان سے جاؤ گے۔ بدو نے تیزی سے کہا "یہاں  
 پنجرے میں پڑے پڑے مرنے سے تو یہی بہتر ہے  
 کہ سر بھوڑ کر جائیں، اور سچ بوجھو تو ہماری زندگی  
 تو اسی وقت ختم ہو چکی تھی، جب ہمیں چڑی مارنے  
 پکڑا تھا۔ جنگل میں ہم آزاد تھے۔ آزادی ہی ہماری  
 زندگی تھی۔ اس پنجرے میں مرنا جتنا سب برابر ہے۔  
 اس نے زور سے ٹکڑے مارے ہوئے کہا۔ "سب  
 برابر ہے۔"

دلوں نے دیکھو بھائی بدو میں پھر سمجھاتا  
 ہوں، کسی سنا کچھ۔ پنجرے کا تم اپنی جان سے  
 جاؤ گے۔ یہ کہہ کر اس نے آنکھیں دوسری طرف  
 پھیر لیں اور بولا "میاں سٹو حق اللہ، پاک ذات  
 اللہ۔ نبی جی بھوجو" دلوں نے یہ باتیں سیکھ لی تھیں  
 ان کے سیکھنے سے اسے کھانا مانگنے میں بڑی  
 آسانی ہو گئی تھی تو نے کی آواز سن کر احمد میاں  
 غصے سے اندر آ کر قاش جو خود کھار ہے  
 کھانے کے پنجرے میں ڈال دی۔ اسے وہ

بڑے شوق سے کھانے لگا۔ احمد میاں نے بدو کو  
 جو دیکھا تو اس کے سر میں کچھ چٹ مٹا ہوا تھا  
 آم کی قاش جو میٹھ کو انھوں نے اس کے پنجرے  
 میں ڈالی تھی۔ ویسی کی ویسی ہی رکھی تھی۔ احمد  
 میاں کو: دکا یہ دیوانہ پن بہت تالپہ نہ تھا۔ وہ  
 کھورے ہوئے چلے گئے۔

کچھ دن بعد بدو اسی طرح سر پٹک پٹک  
 کر مر گیا۔ اس نے آزادی کے پیچھے جان دے  
 دی۔ دلوں اپنے منہ میاں ٹھوکتا۔ احمد میاں  
 کی خوش بد کرتا اور احمد میاں اسے طرح طرح کی  
 کھانے کی چیزیں دیتے وہ خوب موٹا ہو گیا۔  
 ان دونوں تو توں میں سے تم کسے بہتر  
 سمجھتے ہو؟

بقیہ بچوں سے باتیں مٹے سے  
 نئے علاحدہ محبت نہیں لی جائے گی۔ صحیح قیمت اگست  
 کے شمارے میں بتائی جاسکے گی اس لیے اس کے  
 غائب ہونے کے امکان زیادہ ہو سکتے ہیں جو حضرات  
 چاہتے ہیں کہ یہ شمارہ ان تک بر حفاظت پہنچ جائے  
 وہ دور وپے کے ڈاک ٹکٹ یا معنی آرڈر کے ذریعہ  
 اپنے پتے محفوظ کرالیں۔

پچھلے شمارے سے حیدر آباد کے مجید بیدار  
 ایک اچھی کہانی لے کر پیام تعلیم کی بزم میں شریک  
 ہوئے ہیں۔ ان کا خط آیا ہے کہ ان کے والد صاحب  
 کینسر جیسے موذی مرض کا شکار ہو گئے ہیں۔ انھوں  
 نے پیارے برادری سے درخواست کی ہے کہ ان  
 کے والد کی صحت یابی کے لیے دعا کریں۔  
 خدا اپنا فضل کرے اور مجید صاحب کے سر  
 پر درگاہ کا سایہ برقرار رکھے۔ آمین۔

# علم سے دنیا جیسی ہے اور دین جیسی

وقت انہما ہی آئی

ہاتھ میں اسکول کا بسے لیے  
 کا بجلی کی شعلت سے غماز  
 تھی نصیحت دھیان میں استاد کی  
 وقت سے پہلے پیچھے کا خیال  
 روکتا اس کو تھا ایسے میں محال  
 راستے میں مل گیا شیطان ایک  
 خوب نکاری سے پکڑ لایا اُسے  
 خوب صورت ایک بہانا کر دیا  
 اس لیے اسکول کی چوٹی پر آج  
 آؤ کھیلیں بل کے اب میدان میں  
 چل دیا وہ طفل اس شیطان کے ساتھ  
 اس قدر وہ کھیلنے میں محو تھا  
 ہے کہ ہر سبت، کتابیں ہیں کہ عمر  
 خوف کیا ماں باپ کا استاد کا  
 مٹ گئے تعلیم کے سب دھوسے  
 بن گیا ہو کر بڑا وہ اک گنوار  
 علم سے جس طرح بے بہرہ ہوا  
 لے عزیز و امیر سے شیطان کے  
 ہر قدم پر بچکے چلنا چاہیے  
 علم کی تحصیل میں لے نو بہال  
 چاہتے ہو علم کا تم گر حصول  
 کھیلنے کے وقت پر کھیلو، مگر  
 واقعہ یہی ہے کہ ایک تعلقین بھی  
 علم سے دنیا بھی ہے اور دین بھی

ایک لڑکا جا رہا تھا مدرسے  
 راستے کے شور و غل سے بے نیاز  
 لہم ہی کی بس اُسے تھی دھن گلی  
 ہم سبق لڑکوں پر ہنسنے کا خیال  
 اپنی دھن میں جا رہا تھا نو بہال  
 دوست بن کر صورت انسان ایک  
 علم کے رستے سے بہکا یا اُسے  
 مر گیا ہے اک دنیا ڈیش کا  
 دن ہے اپنی لڑائی بھی اپنی ہے آج  
 خوب گھومیں کعبیت میں کھیلان میں  
 اپنی بد بختی کے ہوشی سامان کے ساتھ  
 دھیان ہی اُس کو نہ تھا اسکول کا  
 ہو گیا ہر شے سے بچنے کی خبر  
 ساتھ میں انسان کے شیطان تھا  
 پھر گیا بچے کا دل اسکول سے  
 کیونکہ تھا شیطان کا اندھے پر سوار  
 نہ تو دنیا کا رہا نہ دین کا  
 چرہ میں اس دنیا کے مارے راستے  
 مکر سے اس کے نکلنا چاہیے  
 کاہلی کا کچھ نہیں ہے احتمال  
 غیر کے اوپر بھروسہ ہے فضول  
 پڑھنے کے اوقات کی رکھو خبر



قطرے بل جائیں تو ان کا حجم بس دگنا ہو جائے گا مگر ان میں بجلی کی طاقت کوئی آٹھ گنا ہوگی اس طرح بادل کا ایک دل کا دل جو چھوٹے چھوٹے لاتعداد قطروں سے بل کر بنتا ہے یوں سمجھ کر بجلی کا ایک خزانہ ہوتا ہے جب یہ بادل ایک دوسرے بادل کے پاس سے ہو کر گزر رہا ہے (جس میں ایک دوسری قسم کی بجلی بھری ہوتی ہے) تو ایک تیز لپک کے ساتھ ایک شعلہ خارج ہوتا ہے اسی کو ہم بجلی کہتے ہیں۔

بدر صاحب کہنے لگے ”آپ تو آگے کہنے لگے۔ یہ بتائیے کہ یہ خوفناک گرج کیوں ہوتی ہے جس سے دل دہلنے لگتا ہے۔“ میں نے کہا، ”دیکھیے آپ نے پھر بات کاٹی آپ کی یہ عادت کبھی نہیں جائے گی۔ دیکھیے بجلی کبھی تو ایک بادل کے ٹکڑے میں سے دوسرے میں داخل ہوتی ہے۔ کبھی ایک بادل کے ٹکڑے سے نکل کر زمین میں جا سکتی ہے۔ یہ بجلی کا شعلہ اپنے راستے کی ہوا کو اتنا گرم کر دیتا ہے کہ وہ خوب پھیل جاتی ہے اس کے پھیلنے سے ہر جگہ خالی ہوتی ہے۔ اس کو بھرنے کے لیے اس پاس کی ہوا اور کاتری سے زندہ تاتی ہوئی

شام کا وقت تھا۔ میں اور بدر الدین صاحب کمرے میں بیٹھے تھے۔ آسمان بادلوں سے گھرا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر میں گرجا گڑا ہٹ شروع ہو گئی۔ کوند بھی ہونے لگا۔ بدر الدین صاحب ذرا کم زور دل کے آدمی ہیں۔ اس لگاتار گرجا گڑا ہٹ سے وہ کچھ پریشان ہونے لگے۔ ویسے بھی گھنگھور گھٹا کی وجہ سے اندھیرا بڑا بڑا ہی جاتا تھا اور بادلوں کی گرج کے علاوہ ہر طرف سناٹا تھا۔ میں نے سوچا انہیں باتوں میں لگاؤں۔ دل بہل جائے گا۔ ان سے کہا۔

”ارے بھائی بدر صاحب آپ خوا مخواہ گھبرا رہے ہیں۔ بادل کی گرجا گڑا ہٹ بھی کوئی ڈرنے کی چیز ہے؟ اصل میں آپ کو اس کی وجہ معلوم نہیں ہے۔ ورنہ کبھی پریشان نہ ہوتے دیکھیے میں آپ کو شروع سے سمجھاؤں۔ ہمارے سروں پر جو یہ بادل منڈلاتے رہتے ہیں ان میں سے اکثر بجلی سے بھرے ہوتے ہیں۔ بھاپ کے چھوٹے چھوٹے قطرے (جن سے بادل بنتا ہے) جب بل کر ایک بڑا قطرہ بناتے ہیں تو ان کے ساتھ ساتھ بجلی کی طاقت بھی بڑھتی جاتی ہے مثلاً اگر آٹھ چھوٹے چھوٹے

آتی ہے جس کے اس طرح ہجوم یا رش (RUSH) کرنے سے تیز دوڑنے سے زبردست آواز پیدا ہوتی ہے اسی کو آپ کرک کہہ لیجیے، گڑگڑاہٹ کہہ لیجیے اور گرج کہہ لیجیے۔  
اس شعلے کا راستہ چھوٹا اور سیدھا ہوتا ہے تو بس دھیمی سی آواز سنانی دیتی ہے لمبا اور پیچ دار ہوتا ہے تو آواز کا ایک سلسلہ ہمارے کانوں میں پہنچتا ہے۔

ہمارے ہندوستان میں بجلی کی گرج زیادہ سننے میں نہیں آتی پھر بھی سائنس دانوں کا خیال ہے کہ ایک گھنٹے میں اوسطاً آٹھ سو بار دنیا میں کہیں نہ کہیں بجلی جلتی رہتی ہے لیکن تو طوفان میں ہر وقت بجلی گرنے کا خطرہ لگا رہتا ہے لیکن ہمیں اب کو زیادہ بھانسنے کی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ بجلی کے شعلوں کی ایک زمین تک ذرا کم ہی پہنچتی ہے اور بیدار صاحب ابھی آپ نے اس پر بھی غور کیا۔ کہ بجلی کی چمک ہمیں پہلے نظر آتی ہے اور گرج بعد میں سنانی دیتی ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ بجلی کی رفتار ایک سینکڑوں ۸۶۰۰۰ میل ہے اور ہوا کی کل ۱۱۰۰ فٹ فی سینکڑ۔ آپ گھڑی لے کر بیٹھیے اور بجلی کے چمکنے کے بعد سینکڑ گنتے رہیے اس سے آپ کو ٹھیک ٹھیک اندازہ ہو جائے گا کہ بجلی چمکنے کے کتنے سینکڑ بعد آواز آپ کے کانوں تک پہنچتی ہے اور ہاں ایک بات اور معلوم ہوگی۔ بجلی کی چمک اور اس کی کرک کے درمیان جو وقفہ ہے اگر وہ زیادہ ہوتا جاتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ طوفان بھی ہم سے دور ہوتا جاتا ہے اگر کم ہوتا

جاتا ہے تو پھر گویا طوفان ہماری طرف بڑھ رہا ہے۔ بجلی کی چمک کبھی کبھی ہمیں بہت دھمک نظر آتی ہے۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ یہ صرف ہماری نظر کا دھوکا ہے مگر بہت سے سائنس دانوں نے مدتوں کے تجربوں کے بعد یہ بتایا ہے کہ یہ چمک سچ کی ہی اتنی لمبی ہوتی ہے۔ جتنی ہمیں نظر آتی ہے کبھی کبھی بجلی کا شعلہ پانچ میل لمبا ہوتا ہے۔ ایک اوسط درجے کے بجلی کے شعلے میں بھی انتہائی طاقت ہوتی ہے۔ یوں سمجھیے کہ ایک ایسا شعلہ ایک ۵۰۰۰ وزنی ریل کو پچاس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلا سکتا ہے

”۳۶۰۰۰ بجلی کے شعلے دنیا میں ہر گھنٹے کہیں نہ کہیں جلتے رہتے ہیں ان کی قوت پندرہ لاکھ گھوڑوں کی قوت سے کہیں زیادہ ہے (وہ بھی اگر گھوڑے دن رات کام کرتے رہیں)۔ طاقت اس طاقت سے زیادہ ہے جو آتش نیا گراس سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ بجلی کا ایک میل لمبا شعلہ پیدا کرنے کے لیے ۵۰ لاکھ سے زیادہ بیٹریوں کی ضرورت ہوگی۔

بجلی کی کئی قسمیں ہیں۔ ایک قسم کی بجلی تو ایسی ہے کہ بہت تحقیقات کرنے پر بھی اس کے بارے میں کچھ زیادہ معلوم نہ ہو سکا۔ سخت طوفان کی حالت میں جو شعلہ نظر آتا ہے اسے کانٹے دار یا پیچ دار بجلی کہتے ہیں۔ یہ بجلی بظاہر زاویر بارود بناتی ہوئی چلتی ہے۔ پرانے زمانے کے دستور یا روش میں کہ شعلہ بجلی ایسی ہی جاتے تھے۔ مگر حقیقت یہ

یالو ہے کی بنی ہوئی ڈنڈی کی چھتری وغیرہ۔  
 بجاد کا سب سے اچھا طریقہ تو یہ ہے کہ  
 آدمی زمین پر چت لیٹ جائے دھات کی بنی ہوئی  
 چیزوں کو اپنے سے کم از کم تین سو فٹ دور رکھے  
 اس سے اچھا ہے کہ کسی گھٹی جھاڑی میں چھپ  
 جائے۔ مگر یہ جھاڑی درخت سے کم سے کم سو گز  
 کے فاصلے پر ہو یہ بات آپ کو عجیب معلوم ہو گی کہ  
 بجلی نے اب تک ریلوں کا مزاج نہیں پوچھا۔ ہاں  
 اس کی زد میں جہاز آچکے ہیں مگر ایسے واقعات بہت  
 کم۔ گویا نہ ہونے کے برابر ہے۔ بجلی سے آپ کی طرح  
 اتنا ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے مگر یہ بھی ہے کہ  
 بجاد کے مناسب طریقوں کو نظر انداز بھی نہ کرنا  
 چاہیے اگر آپ کی چار پائی پر تانبے کی رکابیاں  
 رکھی ہیں اور آپ بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں یا میز پر  
 چھری کاتے رکھے ہیں تو خواہ مخواہ پریشان ہونے  
 کی ضرورت نہیں ٹیک سائنس دان کا قول ہے،  
 کہ ان چھری کاتوں کو بجلی نہیں کھینچ سکتی۔ اگر آپ  
 کے نزدیک اس کا امکان ہے تو اس کا بھی امکان ہے  
 کہ ایک کبھی اپنے پر مار کر کسی بڑے محل کو پالے  
 مگر بعض لوگ اس دہم میں بھی مبتلا ہیں کہ جتنے  
 کے تلے میں یا کوٹ پر رہ رہا ہو یا سائیکل یا موٹر پر  
 سوار ہوں تو بجلی کا خطرہ نہیں رہتا۔ ایک پروفیسر  
 کہتے ہیں یہ تو ممکن ہے کہ پانی کے قطرے کے  
 پار جھٹے سے آگ بجھ جائے لیکن ایسی ترکیبوں  
 سے بچنا ناممکن ہے، اول تو بجلی کی رفتار اتنی تیز ہوتی  
 ہے پھر اس میں اتنی قوت ہوتی ہے کہ یہ معمولی  
 چیزیں اس کے لیے رکاوٹ نہیں بن سکتیں۔

اسی کی طرف ایک ہیج دار راستہ بنائی ہوئی چلی  
 ہے۔ بس جسے کوئی دریا جس کی بہت سی شاخیں نکل  
 رہی ہوں۔ بجلی کی ایک لکڑی سے جادو یا گرمی کی  
 بجلی کہتے ہیں یہ بجلی بھی ایک طرح سے ہیج دار  
 ہوتی ہے مگر یہ دور بہت دھڑکونی بجاس میں  
 تک، بارش کے طوفان میں جب چلتی ہے تو اس کا  
 فکس بادلوں پر پڑتا ہے۔ وہ بہت شینت ہے کہ  
 سو ہی کہیں ایک بجلی زمین تک پہنچ پاتی ہے۔ اس  
 کا اثر درختوں یا بجلی کے تاروں کے ذریعہ زایل  
 کر دیا جاتا ہے بہت سی غلطیوں بار بار بجلی کا نشانہ  
 بن چکی ہیں۔ مگر ان پر ایک تار لگا ہوا تلے بجلی  
 اس تار کے ذریعہ زمین میں گھس جاتی ہے اور ان  
 عمدا توں کو بالکل نقصان نہیں پہنچتا۔ عام طور پر  
 لوگوں کا خیال ہے کہ بجلی ایک ہی چیز پر دوبارہ  
 نہیں گرتی۔ مگر یہ بالکل بے بنیاد بات ہے تجربے  
 اور مشاہدے سے معلوم ہوا ہے کہ ایک ہی چیز پر  
 بار بار بجلی گری ہے۔

پدر صاحب میری باتیں بہت عمدہ سے سن  
 رہے تھے کہنے لگے۔ بھائی آپ کی باتوں سے تو  
 بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی ہے، اچھا یہ تو بتائیے کہ  
 آدمی اگر طوفان میں گھر جائے تو کیا کرے؟ میں  
 نے کہا۔ طوفان میں درختوں کے نیچے کھڑا ہونا  
 خطرے سے خالی نہیں۔ اکثر کسی درخت پر بجلی  
 گری ہے اور اس کے نیچے کھڑے ہوئے لوگوں  
 کی جانیں ضائع ہو گئی ہیں مگر کھلیران یا کمیت  
 میں جتنا بھی خطرناک ہے۔ خصوصاً جب دھات  
 کے اجسام ہوں تو خطرہ بھی ساتھ ہو مثلاً بجاد ورا

لوگوں وغیرہ لیکن ان میں سے ہر درخت پر بجلی گر چکی ہے۔ درخت جتنا اونچا ہوتا ہے اسی قدر اس پر بجلی گرنے کا امکان زیادہ ہوتا ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ درختوں کے اس حجم میں سب سے اونچے درخت پر ہی بجلی گرے۔ ”جس درخت پر بجلی گرتی ہے وہ اکثر ایک دھماکے کی آواز کے ساتھ پھٹ جاتا ہے اس کی وجہ بھی سن لیجیے۔ درخت کے اندر کارس اور پانی گرمی کی وجہ سے بھاپ بن جاتے ہیں۔ یہ بھاپ گیس کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اب اس کے پھیلنے کے لیے جگہ چاہیے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ درخت پھٹ پڑتا ہے“

بدر صاحب میری باتیں غور سے سن رہے تھے بادلوں کی گرج کا ڈران کے دل سے دور ہو گیا تھا۔ کہنے لگے ”بھئی آج تو آپ نے بجلی کے بارے میں بہت اچھی باتیں بتائیں اب میں بجلی سے اتنا نہیں ڈروں گا“ اب بجلی کا طوفان قریب قریب ختم ہو گیا تھا۔ باہر ٹپکی ٹپکی بھوار پڑ رہی تھی نے ایک پان کھایا پھر گھر کا دروازہ بند کیا لوٹ کر آیا تو بدر صاحب قرائت کر رہے تھے



”اور نیچے بدر صاحب بجلی طرح طرح کی حرکتیں بھی کرتی ہے اب سے کوئی چالیس بیالیس سال پہلے فرانس میں غور میں کھیت کاٹنے کی ایک مشین کے پاس کھڑی تھیں۔ ایک پر بجلی گری وہ بے چاری غور میں کی۔ وہیں بھسم ہو گئی باقی دو کچھ زخمی ہو گئیں مگر ان کے کپڑے ٹوک پڑتے جوتے تک غائب ہو گئے۔ بجلی بڑی لڑائی ۱۹۱۲-۱۱ء سے پہلے ایک طوفانی رات میں ویلس (انگلستان) کے کسی مکان پر بجلی گری یہ جہنم کے راستے ہوئی ہوئی چو لھے کے پاس آج بھی وہاں کچھ کویلے پڑے تھے انھیں روشن کر کے غائب ہو گئی۔ چٹان (انگلستان) میں ایک مکان پر بجلی گری میز پر ایک برش پڑا تھا اس کے ایک ایک بال کو الگ کر کے چلتی رہی۔ دیکھیں آپ نے بجلی کی ستم ظریفیاں۔ اس کی ان عجیب و غریب حرکتوں کی کوئی وجہ بھی سمجھ میں نہیں آتی ہے۔ ایک طوفان میں کسی پیر کے نیچے چالیس بھیسٹریں کھڑی تھیں درخت پر بجلی گری اور میں بھیسٹریں ہلاک ہو گئیں یہ ہیں ایک ساتھ نہیں کھڑی تھیں بلکہ سارے گئے ہیں بجلی ہوئی تھیں

بجلی ہمیشہ اس راستے کو اختیار کرتی ہے جہاں اسے کم سے کم مقابلہ کرنا پڑے۔ جب یہ چلتی ہے تو طیرا بھی تر چھی لکیر سی معلوم ہوتی ہے اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ ہوا میں جو سخت ذرے ہوتے ہیں وہ اس کے راستے میں حائل ہوتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ بعض خاص خاص درختوں پر بجلی نہیں گرتی۔ انجیر، مشہوت،

## لغات (شعری مجموعہ)

دلکش بدایونی کا یہ نیا شعری مجموعہ جس میں معزز ہستیوں کے مقصد، اور طویل نظم، قطعات پر مشتمل ہے۔

قیمت: ۱۰ روپے  
مکتبہ جامعہ لیسٹہ جامعہ سید علی

مشرقِ عالم ذوقِ آدمی

## محنت ہی سونا ہے

دلچسپیوں سے شہِ موڑے دنیا سے بے خبر  
ہاستیا کا پتا چلا جا رہا ہے۔ جس کا چہرہ گرد  
سے آٹا ہوا ہے۔

گردِ چہرے پر پسینے میں جیوں ڈوبی ہوئی  
میں سوچنے لگا ہوں مزدور اور کسان  
بننے میں انسانی بھلائی تو ضرور ہوتی ہے،  
مگر کیا میں ویسی محنت کر سکتا ہوں جیسی کہ  
لوگ کرتے ہیں؟ دل کے ایک گوشے سے  
آواز آتی ہے۔ ”نہیں! تو کبھی اتنی  
محنت نہیں کر سکتا۔“

دل کی اس آواز سے میں پریشان ہو جاتا  
ہوں..... میں کچھ نہیں بن سکتا لعنت  
ہے مجھ پر۔ جب میں انسانی بھلائی نہیں  
کر سکتا تو پھر خدا نے مجھ پیدا ہی  
کیوں کیا؟

مگر میرے دل میں ایک بارگی ڈاکٹر کا  
نقشہ ابھرتا ہے۔ میں پھر سوچنے  
لگا ہوں ڈاکٹر بھی تو اپنی ساری زندگی  
انسانی بھلائی میں صرف کرتا ہے۔ تو کیا میں  
ڈاکٹر نہیں بن سکتا؟

”نہیں تو ڈاکٹر بھی نہیں بن سکتے کیوں کہ ڈاکٹر

جیسے ہی مسجد سے اذان کی آواز سنائی  
دی۔ کسانوں نے اپنے بستر چھوڑ دیے۔ چوڑیاں  
اپنے گھونسلوں سے نکل کر عالمِ نوح کو جگانے  
کی حد درجہ کوشش کر رہی تھیں۔ مگر آٹا ڈالتا لوگ  
ہی اُٹھ رہے تھے۔ باقی سب سوئے ہوئے  
تھے۔ لیکن کسان کی بات ہی کچھ اور ہے۔

اذان کی آواز سنائی دیتے ہی وہ سمجھ جاتا  
ہے کہ صبح ہو گئی، اور وہ اسی وقت اپنا بستر چھوڑ  
دیتا ہے۔ اور اللہ کا نام لے ہاتھ میں کدال لیتا ہے  
اور کھیت کی طرف چل پڑتا ہے۔

وہ صرف اپنے لیے محنت نہیں کرتا ہے۔ بلکہ  
تمام انسانوں کے لیے محنت کرتا ہے۔ اس کے  
دل میں ہماری قدر ہے۔ ہمارے لیے محبت کا جذبہ  
ہے وہ ایک ہمدرد دل رکھتا ہے۔ اس کے دل  
میں حسد و رشک کے لیے جگہ نہیں ہوتی۔

میرا دل کسان کی زندگی کو دیکھ کر رشک  
کرتے لگتا ہے۔ میں سوچتا ہوں مجھے کسان  
جنا بجا ہے۔ مگر میرے ذہن میں ایک بارگی  
مزدور کا نقشہ ابھرتا ہے۔ مزدور، جو غم و  
اندوہ کی حیا در اوڑھے دولت مندوں  
کی کھینچا ہٹ کی چوٹ کھائے سماج کی



# ماں کی یاد میں

مضطر داؤد نگر کی

زندگی کے لیے ہر عیش و مسرت دے کر  
 ناتواں جسم کو شہر آب سی طاقت دے کر  
 دل ناداں کو تمنا کے شکایت دے کر  
 چھپ گئی ہائے کہاں دید کی حسرت دے کر  
 تنہکیاں دے کے کبھی مجھ کو تسلایا تو نے  
 نالت میں اٹھ کے کبھی پانی پلایا تو نے  
 بار خشم و رنج و الم ہائے اسٹھایا تو نے  
 میری خاطر کبھی آرام نہ پایا تو نے  
 پیار سے آنکھوں میں جب تو نے گھلایا کاجل  
 چھا گیا روئے گلستاں پر جس سا بادل  
 میرے گریے نے تجھے کر دیا جب بے کل  
 لطف سے تو نے میرے سر پر اڑھایا آئینل

زخم ہے ماں کی جدائی کا جگر میں تہدم  
 بہتے رہتے ہیں مری آنکھوں سے آنسو ہر دم  
 ہے علاج اس کا نہ دنیا میں نہ کوئی مرہم  
 اس لیے وقت کی سمیٹا ہوں محبت پریم  
 دستِ شفقت تھا کبھی ماں کا ہلکے سر پر  
 گلشنِ قلب میں کھلتی تھی کلی شام و سحر  
 میری نظروں سے بہتے دو تھے وہ پھر کبھی گر  
 یاد دادر میں تڑپتا ہوں برنگِ مضطر

پیامِ تعلیم  
 بننا بہت مشکل ہے۔ ڈاکٹر بننے کے لیے بہت  
 پڑھنا پڑتا ہے رات دن دماغ کھپانا پڑتا ہے۔  
 کیا تو کبھی اتنی محنت کر سکتا ہے؟ ذہن کے  
 ایک گوشے سے آواز آئی

”آٹ! ہر چیز میں محنت ہے۔ محنت کے  
 بغیر کوئی کام نہیں ہوتا۔ گھر والے مجھے کاہل  
 کہتے ہیں مگر میں آج سے کاہل نہیں رہوں گا۔  
 جب ہر چیز میں محنت چاہیے، تو پھر میں  
 محنت کیوں نہ کروں! میں خوب پڑھوں گا  
 تاکہ میں ڈاکٹر، مسکن، اور مزدور بن سکوں  
 اور اپنی زندگی انسانی بھلائی میں صرف  
 کر سکوں۔“

میں اسے کاہل بن چھوڑ کر اس خلاب موسم  
 میں بھی اٹھ کھڑا ہوتا ہوں۔ مجھے ایسا لگتا  
 ہے جیسے میرے ذہن سے ایک بہت بڑا بوجھ  
 اتر گیا ہو۔

بقیہ سائنس کیا ہے سنا سے  
 ایٹم کے بنیادی ذرات ہوتے ہیں۔ انھیں ایٹموں  
 سے ملکر ”سالے“ (MOLECULES) بنتے  
 ہیں۔ سالمہ ایک یا مختلف عناصر کے ایٹموں سے  
 ملکر بنتا ہے۔ جیسے پانی کے سالے میں دو ایٹم ہائیڈروجن  
 کے ہوتے ہیں اور ایک ایٹم آکسیجن کا۔ اگر ہم پانی  
 میں سے برقی رو گزاریں تو یہ سالے ٹوٹ کر ہائیڈروجن  
 اور آکسیجن گیسوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

محمد عرفان نجف علمی

## ایک تیز رفتار ٹرین

جب تم میں سے کسی نے احتجاج کیا ہو گا تو اس کو یہ بھی دھمکی ملی ہوگی کہ اب اگر کسی نے بھی شوشہ مچایا تو اسے اس وقت تک کے لیے نظر بند کر دیا جائے گا۔ جب تک کہ ڈیڑی دفتر سے واپس نہ آ جائیں۔ یہ تو تمہاری بنائی گئی ریل گاڑی کی باتیں تھیں۔ آج ہم تمہیں ایک ایسی ریل گاڑی کے بارے میں بتائیں گے جس کی رفتار آواز سے بھی زیادہ تیز ہوگی۔

موجودہ دور میں جاپان نے سب سے زیادہ تیز چلنے والی گاڑی ہینکاری ایکسپریس بنا ڈالی ہے جس کی رفتار ۱۰۶ کینومیٹر فی گھنٹہ ہے۔ ہمارے عزیز ملک بھارت میں سب سے زیادہ تیز رفتار ٹرین ”راجدھانی ایکسپریس“ ہے۔ اس کی رفتار ۲۰ کینومیٹر فی گھنٹہ ہے۔ اب تم ہی اندازہ لگاؤ کہ ہینکاری ایکسپریس کتنی تیز چلتی ہوگی لیکن اتنی تیز رفتار ٹرین سے بھی جاپان والوں کو کوئی خوشی نہ ہوئی۔ وہ لوگ اس سے بھی زیادہ تیز چلنے والی ٹرین کی کموج میں تھے۔ وہ اس کے لیے مستقل جدوجہد کرتے رہے۔ تجربات ہوتے رہے، بننا اور بگڑنا لگا، ہا اور آخر کار ایک وہ دن آیا جب ان کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔

بچو! تم نے ریل گاڑی کو خوب اچھی طرح دیکھا ہو گا۔ اس پر سوار ہو کر گرمی کی چھٹیوں میں تفریح کرنے کے لیے اپنے دوستوں، عزیزوں اور رشتے داروں کے یہاں گئے ہوں گے۔ جب تم بالکل چھوٹے رہے ہو گے تو تم نے خود بھی ریل گاڑی بنائی ہوگی۔ اس پر سواری کی ہوگی۔ تم میں سے کوئی ڈرائیور بنا ہو گا۔ کوئی سوار۔ کسی نے ایک دوسرے سے ٹکٹ لے کر جمع کیے ہوں گے، اور کسی نے ٹکٹ بانٹے ہوں گے۔ کسی نے قلی کا کام کیا ہو گا۔ تمہیں میں سے کوئی بلا ٹکٹ سفر کرتا ہوا مسافر رہا ہو گا۔ اس کو گرفتار بھی کیا گیا ہو گا۔ غرض کہ تمہارا الگ ایک ریلوے اسٹیشن بنا ہو گا۔ اس محکمے کے الگ کام کرنے والے رہے ہوں گے۔ سارا انتظام الگ رہا ہو گا۔ لیکن یہ سب کچھ اتنی ہی دیر تک کے لیے جب تک محمی کو یہ پتا نہ چلا ہو کہ ان کا گھر ریلوے اسٹیشن بنا ہے۔ گاٹو کے بچے ریلوے کے ملازم ہیں اور گھر کا تمام سامان ریلوے کی ملکیت ہے۔ جیسے ہی ان کو معلوم ہوا ہو گا۔ انھوں نے چھاپہ مار کر ریلوے کے تمام ملازمین کو گرفتار کر لیا ہو گا۔ ریلوے کی ہر چیز پر اپنا قبضہ کر لیا ہو گا۔ اور ریلوے کے ملازمین و مسافروں کی خوب مرمت کی ہوگی اور

## سیمان طفہ

### پرچہ عام معلومات

(۱) اس پرچے کے ذریعے آپ اپنی معلومات کا امتحان بھی لے سکتے ہیں اور اس میں اضافہ بھی کر سکتے ہیں۔ جواب کے لیے صفحہ ۷۷ (دیکھیے)

(۱) رشید حسن خاں صاحب کے سلسلہ مضامین "اردو ہے جس کا نام" کا یہ عنوان دآخ دہلوی کے کس مشہور شعر کا ایک حصہ ہے؟  
(۲) ندی کے بیٹھے پانی اور سمندر کے کنارے پانی میں سے کون سا پانی جلد برف بنے گا؟

(۳) کون کس پرندے کے گھونسلے میں اپنے انڈے دیتی ہے؟

(۴) یہ مشہور شعر کس کا ہے۔  
جھوٹ ہے سب بیمارِ سخن ہمیشہ اپنے کو دہرائی ہے  
اچھا میرا خواب جوانی تھوڑا سا دہرائے تو!  
(۵) پاکستان کی راہدھانی کون سی ہے؟

(۶) کس تاریخ کو انسان نے پہلی مرتبہ چاند پر قدم رکھا؟

(۷) نعل شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کہاں دفن ہیں؟  
(۸) اردو کی مشہور کتاب "آشفۃ بیانی میری" کس کی لکھی ہوئی ہے؟

(۹) کرکٹ کے کھیل میں دو وکٹوں کے درمیان کتنا فاصلہ ہوتا ہے؟

(۱۰) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پہلو میں دو اور صحابہ دفن ہیں۔ ان کے نام بتاؤ۔

کیونکہ جاپان کے ہی ایک پروفیسر نے ایک ایسی ٹرین ایجاد کی تھی جس کی رفتار آواز سے بھی زیادہ تیز تھی۔ اس ٹرین کی تیاری میں پندرہ سال کا وقت لگا۔

اس بیچ پروفیسر "کیونوجواؤ جادا" نے کئی بار تجربات کیے اور اس کا آخری تجربہ کامیاب ثابت ہوا۔ اس نے ٹرین کا نام "سوپر سونیک جیٹ ٹرین" رکھا۔ اس میں جیٹ انجن فٹ تھے اس کی ظاہری شکل و صورت بالکل طیارے جیسی تھی۔ اس ٹرین کی لمبائی ۲۲۰ کیلو میٹر تھی۔ اس میں تین راکٹ انجن بھی لگے ہوئے تھے۔ تقریباً ایک ہزار مسافروں کے بیٹھنے کا اس ٹرین میں انتظام تھا۔ اس ٹرین کی رفتار ۲۴۳ کیلو میٹر فی گھنٹہ تھی۔

اب ٹرین تو بن کر تیار ہو گئی لیکن یہ فکر ہوئی کہ آخر یہ ٹرین چلے گی کس پٹری پر؟ کیونکہ ریل کی جو معمولی پٹریاں تھیں وہ اتنی تیز رفتار ٹرین کے لیے بے کار تھیں۔ مگر ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ جب جب انسان کو جن جن چیزوں کی ضرورت پڑی اس نے اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے ان چیزوں کی ایجاد کی۔ اس طرح جب ریل کی معمولی پٹریوں سے کام نہ چل سکا تو اس کے لیے اور ایک نئی ایجاد کی گئی۔ وہ ایجاد یہ تھی کہ تقریباً بیس بیس بیس کی دوری پر اوپنٹے اوپنٹے کھمبے گاڑے گئے۔ اور کھمبوں کا اوپری سرا اندر کی طرف میڈیا گیا اور اس میں بال بیرنگ اور رولر فٹ کر دیے گئے اور انھیں رولروں کی مدد سے ریل آگے کی طرف پھسلتی چلی گئی۔ ٹرین کے بڑھتے ہی راکٹ انجن حرکت میں آ گئے اور اس طرح ٹرین آگے کی طرف بھاگتی چلی گئی۔ اس کی رفتار زیادہ تیز تھی کہ اچھے سے اچھا کمرہ بھی اس کی فوٹو نہ لے سکا۔ ★★

ظریف اللہ خاں

# بھوک

دونوں ایک دوسرے سے پل بھر کے لیے بھی جدا نہ ہوتے۔

کچھ عرصے کے بعد جب دونوں بڑے ہوئے تو یہ بھی اپنی اپنی خوراک خود تلاش کرنے لگے۔ خوراک کی تلاش میں دونوں جنگل کے ایک گھنے حصے میں دور تک چلے جاتے اور اپنی اپنی خوراک تلاش کر کے کھا لیتے اور شام کو پھر اپنی اپنی ماؤں کے پاس آرام کے لیے آ جاتے۔ بہت دنوں تک یہی سلسلہ جاری رہا۔ جوں جوں زمانہ گزر رہا گیا۔ راموا اور شامو کی دوستی گہری ہوتی گئی۔

ایک دن جب شیرنی اور گائے اپنی اپنی خوراک کی تلاش میں گئیں تو گائے نے اپنا پیٹ جنگل کی ہری ہری سبز لوں اور پتیوں سے بھر لیا اور بے فکر ہو کر جگائی کرنے لگی۔ لیکن شیرنی کو اس دن کہیں بھی پیٹ بھرنے کے لیے شکار نہ ملا۔ شیرنی نے ہر طرف دور دور تک نظر دوڑائی مگر اسے کوئی بھی جانور نہ دکھائی دیا۔ بھوک کی وجہ سے اس کی حالت خراب ہونے لگی۔ جب اسے شکار ملنے کی کوئی امید باقی نہ رہی تو اس کی

کسی جنگل کے ایک گھنے حصے میں ایک شیرنی اور ایک گائے رہتی تھی دونوں میں بڑی گہری دوستی تھی۔ یعنی گہری کر جس کی مثال مشکل سے ملے۔ لیکن زیادہ گہری دوستی بھی بڑی جلدی دشمنی میں بدل جاتی ہے اور اس طرح ایک دوست دوسرے دوست کا جانی دشمن بن جاتا ہے۔

شام کو جب گائے اور شیرنی جنگل سے اپنا پیٹ بھر بھرا کر واپس آئیں تو گھنٹوں بیٹھ کر باتیں کیا کرتیں اور پھر ایک ساتھ آرام کرتیں۔ کچھ عرصے بعد دونوں کے یہاں ننھے ننھے بچوں نے جنم لیا۔ شیرنی نے اپنے بچے کا نام ”شامو“ رکھا اور گائے نے اپنے بچے کا نام ”رامو“ رکھا۔ بچپن ہی سے رامو اور شامو بڑے ہی جگری دوست بن گئے اور دونوں میں بڑی گہری دوستی ہو گئی۔ دونوں ایک ساتھ دن بھر کھیتے، کودتے، کھاندتے اور صرف دودھ پینے کے لیے اپنی اپنی ماؤں کے پاس جاتے۔ جب شیرنی اور گائے اپنی اپنی خوراک کی تلاش میں نکل جاتیں تو رامو اور شامو بھی ایک ساتھ جنگل میں کچھ دور تک میرے کو نکل جاتے۔

بیٹے کو سچ سچ بتا دوں۔ جہاں چاہے اصل بات۔  
اس نے شامو کو بتا دی۔ شامو کو یہ بات بڑی  
لگی اور اسے بہت غصہ آیا غصے میں اس نے  
اپنی ماں کو زخمی کر ڈالا۔ بعد میں جب رامو گھر  
پوٹا تو اس نے دیکھا کہ شامو کی ماں زخمی حالت  
میں پڑی ہے۔

”اس نے شامو سے پوچھا کہ دوست تمہارے  
یہ سب کیوں کیا۔؟“

شامو نے کہا ”اس نے جیسا کیا تھا اس کو  
اس کا ویسا ہی پھل مل گیا۔ یعنی اس نے تمہاری  
ماں کا خون کیا اور میں نے اسے...، رامو کے  
دل کو کچھ تسلی ہوئی اور وہ اپنے دوست کی  
وفاداری پر بے حد خوش ہوا۔ لیکن اسے یہ  
نہیں معلوم تھا کہ آگے اس کا کیا حشر ہو گا۔ اس  
واقعے کے بعد دونوں دوست پھر ایک ساتھ  
مل کر رہنے لگے مگر پھر کچھ دن بعد رامو کا بھی  
وہی حشر ہوا جو اس کی ماں کا ہوا تھا یعنی بھوک  
کی وجہ سے تنگ آکر شامو نے اپنی پیٹ کی  
آگ بجھانے کے لیے رامو کو مار ڈالا۔

ہمیں اس کہانی سے یہ سبق ملتا ہے کہ  
دوستی کے لیے عقل کی ضرورت ہوتی ہے۔  
دوستی دوسروں پر بھروسہ کرنے کو کہتی ہے۔  
اور بھروسہ کسی ایسے پر نہیں کیا جاسکتا  
جس کی فطرت ہی نقصان پہنچانا ہو۔



☆ سچی لگن اور محنت ہی آپ کی ترقی کا  
راز معلوم کر لیتی ہے۔

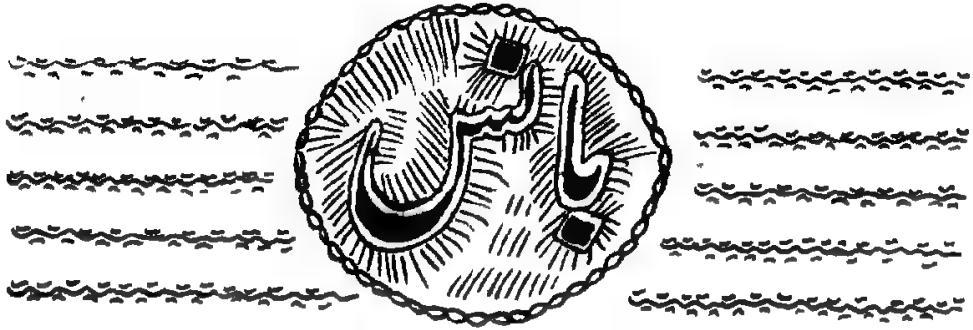
نیت بدل گئی۔ اس نے گائے پر حملہ کر دیا اور اپنی  
پیٹ کی آگ بجھانے کے بعد گھر کی طرف چل دی۔  
شام کو جب رامو اور شامو گھر لوٹے تو رامو  
کو اپنی ماں دکھائی نہ دی۔ اس نے شیرنی سے  
پوچھا میری ماں کہاں رہ گئی ہے کیا وہ کہیں تک  
گئی ہے؟ رامو کے سوال پر شیرنی نے جھوٹ بولا  
اور کہا کہ ”مجھے کیا معلوم وہ ابھی آتی ہی ہوگی۔  
ہو سکتا ہے کہیں مرگ گئی ہو۔“

ہر کسی کو اپنی ماں سے پیارا ہوتا ہے۔ رامو  
بڑی بے صبری سے اپنی ماں کا انتظار کرنے لگا۔  
انتظار کرتے کرتے آدھی رات ہو گئی اور جب رامو  
کو اپنی ماں کے آنے کی کوئی امید باقی نہ رہی تو  
وہ اپنی ماں کی تلاش میں نکل پڑا۔ شامو سے  
یہ نہ دیکھا گیا کہ اس کا دوست اکیلا ہی جنگل میں  
جائے۔

اس نے رامو سے کہا کہ ”میں بھی تمہارے  
ساتھ چلتا ہوں، لیکن رامو نے اسے منع کر دیا  
اور اپنی ماں کی حفاظت کے لیے وہیں رہنے کو  
کہا۔ شامو مان تو گیا لیکن وہ بہت ہی بے چین  
ہو رہا تھا۔

رامو رات گئے تک ماں کو جنگل میں ڈھونڈتا  
رہا اور ادھر رامو اس کا بے چینی سے انتظار کرتا  
رہا۔ جب بہت رات گزر گئی اور رامو نہ آیا تو  
شامو نے اپنی ماں سے پوچھا کہ ”ماں سچ سچ  
بتاؤ رامو کی ماں کہاں رہ گئی؟“ شیرنی کے  
دل میں ایک خیال پیدا ہوا کہ رامو تو ماں  
کی تلاش میں گیا ہے۔ پھر کیوں نہ میں اپنے

## سید ماجہ علی



کئی انچ تک بڑھ جاتا ہے۔ چین میں جب کسی مجرم کو موت کی سزا دی جاتی تھی تو اسے بائس کے ایسے ٹکڑے پر دس کے اوپر اوڑھ لٹا دیا جاتا تھا جس نے ابھی زمین سے اپنا سر باہر نکالا ہو۔ بائس کی وہ ننھی سی سوئی ٹاکوئل اس کی ناف میں چھبے لگتی تھی زمین میں چاروں طرف موٹی موٹی لوہے کی کیلیں بکھڑکی اس کے جسم کو ان سے اس طرح باندھ دیا جاتا کہ وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی حرکت نہ کر سکے۔ اس طرح تمام رات وہاں بندھے رہنے سے بائس کا پودا بڑھتا رہتا اور اس کے پیٹ میں گھستا رہتا اور دن نکلنے نکلنے بائس کی تیز نوک پیٹ کو چیرتی ہوئی دوسری طرف نکل آتی اور مجرم کی گردن کو کاٹ بیچ جاتا۔

سزا دینے کا یہ ایک ایسا طریقہ تھا جس کا نام سنتے ہی مجرموں کے ہوش اڑ جایا کرتے تھے۔ اور وہ اس کے بدلے بھانسی کا پھندا اپنے گلے میں ڈالنا زیادہ پسند کرتے تھے۔

بائس دنیا میں کئی ملکوں میں پیدا ہوتا ہے اس کی کئی قسمیں ہیں۔ چین، جاپان، برما، اندونیشیا، بھارت، جزائر مدغاسکر، غرب الہند، جنوبی امریکہ اور بنگلہ دیش وغیرہ میں بائس بکثرت پایا جاتا ہے۔ بائس بہت کام کی چیز ہے اور اس سے لٹوکریاں، ٹائیاں، چٹائیاں اور کاغذ وغیرہ لاتعداد چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ آئیے آج ہم آپ کو بائس کے بارے میں مزید دلچسپ اور عجیب و غریب باتیں بتائیں۔

بہت پرانے زمانے میں چین میں جبکہ وہاں شہنشاہیت کا دور تھا، نہایت سنگین جرم کرنے والوں کو بھانسی یا دوسری سزاؤں کے بدلے میں "بائس" کے پودے کے سے سزائے کر ختم کر دیا جاتا تھا۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ "بائس" کا پودا کس طرح ایک انسان کو ختم کر سکتا ہے۔ مگر اس میں حیرت و تعجب کی کوئی بات نہیں ہے۔ بائس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا پودا ایک ہی رات میں

زمانہ قدیم میں جب کے لوگ وحشیوں کی طرح رہتے تھے اور لوہے کی کسی بھی چیز کی ایجاد نہیں ہوئی تھی بانس کو جنگی ہتھیار کے طور پر استعمال کرتے تھے اس زمانے کے جنگجو لوگ بانس کے برسے کو نوک دار بنا لیتے۔ اور اس طرح یہ بانس ایک تیز نیزے کی طرح بن جاتا تھا آج کے جدید دور میں بھی بانس ایک اہم اور کارآمد نباتات ہے۔ اس سے سیکرٹوں چیزیں تیار کی جاتی ہیں۔ جو انسانی زندگی کے لیے بے حد کارآمد ہیں۔ مثلاً بانس سے سیرھیاں، بلیاں،

چٹائیاں، بانسریاں، چارباٹیاں، میزیں، چیل، کرسیاں، حقہ، گلدان، ٹوپیاں، الیش ٹرسے، چھڑیاں، لاکھڑیاں، مکانات اور ان کی چھتیں، تاشیاں، ٹوکریاں اور کاغذ و نیزہ بہت سی چیزیں بنائی جاتیں۔ چینی کسان بانس سے بنی ہوئی ٹوپیاں پہن کر تیز بارش میں بھی کھیتوں میں کام کر لیتے ہیں۔ برصغیر کے لوگ بانس کی تنگ برنگی چھڑیوں سے بنی ہوئی پھرتیاں استعمال کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ چین اور جاپان کے لوگ فیشن کے طور پر بانس کے خوبصورت رنگین پکھے ہاتھ میں پکراتے ہیں اسی لیے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ دور جدید میں بانس عام نباتات میں سب سے زیادہ کارآمد نباتات ہے؟

**پھول کی طرح تروتازہ**

اگر طبعی امراض یا فساد خون کی شکایت ہو تو چہرہ پر مژدہ نظر آتا ہے

**خون صفا**

پھولے پھنسی خارش اور وادے نجات دے  
کوسم اور چہرے کو پھول کی طرح تروتازہ رکھتا ہے

دواخانہ طبیکالج مسلم ہسپتال علی گڑھ

# نہرو بال پستکالیہ

ہندوستان کی اہم زبانوں اور انگریزی میں بچوں کے لیے بہترین اور سستی کتابیں شایع کرنے کے لیے کتابوں کے اس سلسلے کا آغاز کیا گیا ہے۔ اس کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں بسنے والوں، مختلف زبانوں کے جاننے والوں کے لیے ایک ہی سادہ و پیش کیا جائے تاکہ وہ ایک دوسرے کے حالات سے واقف ہو سکیں اور اس سے قومی ایکتا مضبوط ہو۔

اب تک مندرجہ ذیل کتابیں شایع ہوئی ہیں جو اردو کے علاوہ انگریزی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی ملتی ہیں۔ ہر کتاب کی قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے (۱/۵۰) ہے۔ یہ سب کتابیں رنگین تصویروں کے ساتھ فولو آفٹ پر شایع ہوئی ہیں۔

- ۱۷۔ سدا بہار کہانیاں ، شانتارنگا چاری مترجم، انور کمال حسینی
- ۱۸۔ اکیادس جنھوں نے دنیا میں برپا کیا ، میر نجات علی ، سید اجماع
- ۱۹۔ سوا کی سیر ، مارا تو لاسی ، انور کمال حسینی
- ۲۰۔ بڑا پانی مصنف، بیلا جھدر ، مترجم، صالحہ عابد حسین
- ۲۱۔ سورا ، ملک لعل آئندہ ، انور کمال حسینی
- ۲۲۔ ہاکی کا کھیل ، سر وید رسا بانال ، سریم لال
- ۲۳۔ یسھول اور بھد کی کہی ، اشوک داور ، انور کمال حسینی

## ذاکر حسین سیریز

- ۲۴۔ انور کمال کی بکری ، مصنف، ڈاکٹر زاہر حسین ، قیمت ۳/۰۰
- ۲۵۔ انور کمال کا کان ، قدس زبیری ، ۲/۵۰
- ۲۶۔ گلابو چوہا اور پدی زاد ، ۲/۰۰
- ۲۷۔ دنیا کے جانور ، ۲/۵۰
- ۲۸۔ راج رام موہن رائے ، عرش لسانی ، ۴/۵۰
- ۲۹۔ خواجہ الطاف حسین حالی ، صالحہ عابد حسین ، ۶/۵۰
- ۳۰۔ سلطان زین العابدینؑ ، رضیہ سجاد ظہیر ، ۶/۵۰
- ۳۱۔ ذاکر صاحب کی کہانی ، سعیدہ خورشید عالم ، ۶/۵۰

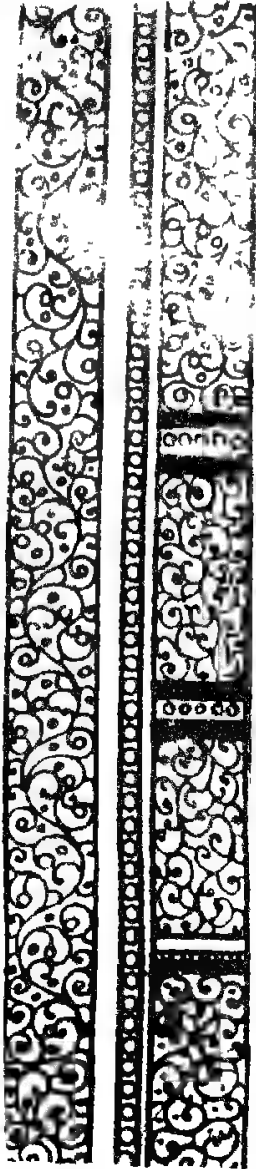
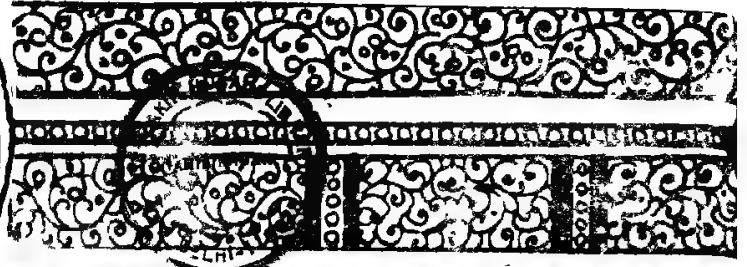
- ۱۔ بابو رحمتاوی دودھ ، مصنف ہی فری ماس ، مترجم، صالحہ عابد حسین
- ۲۔ سدا سنی ساکھت ، انشا شکر جونی ، انور کمال حسینی
- ۳۔ کشمیر مصنف، مالا سنگھ ، مترجم، حدیبیہ بیگم ، تصویر پریشانند
- ۴۔ پرندوں کی دنیا مصنف، جمال آرا ، مترجم، محمد شفیع الدین نیر
- ۵۔ ہالی کی چوٹیوں پر ، بریگیڈیر گیان سنگھ ، مترجم، محمد ذاکر
- ۶۔ ہماری ندیوں کی کہانی مصنف، بیلا جھدر ، مترجم، رضیہ سجاد ظہیر
- ۷۔ جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں ، بیلا جھدر ، مترجم، رضیہ سجاد ظہیر
- ۸۔ رسیلی کہانیاں ، منوج داس ، صفرا بھدی
- ۹۔ آزادی کی کہانی حقہ اول دھڑ ، دشمن پر بھاکر ، انور کمال حسینی
- ۱۰۔ ہماری ریلیں ، جگ جیت سنگھ ، عرش لسانی
- ۱۱۔ ہندوستان میں غیر ملکی سیاح ، کے سی۔ کھنہ ، تصاویر: کرشن کھنہ
- ۱۲۔ آؤ نامک کھیلیں ، امانند ، مترجم، رفیع منظور لال مین
- ۱۳۔ خالہ بی کا خاندان ، منہر دال چتر دہی ، محمد شفیع الدین نیر
- ۱۴۔ بہت دن ہوئے ، چوکھی بی۔ ام جوتی ، رضیہ سجاد ظہیر
- ۱۵۔ بہادروں کی کہانیاں ، مصنف، راجندر داس ، مترجم، انور کمال حسینی
- ۱۶۔ روہنت و تدبیر ، کرشن جینیہ ، ۱/۰۰

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵، اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶، پرنس بلڈنگ بمبئی ۳







# نہرو بال پستکالیہ

ہندوستان کی اہم زبانوں اور انگریزی میں بچوں کے لیے بہترین اور سستی کتابیں شایع کرنے کیلئے کتابوں کے اس سلسلے کا آغاز کیا گیا ہے۔ اس کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں بسنے والوں مختلف زبانوں کے جاننے والوں کے لیے ایک ہی سادہ پیش کیا جائے تاکہ وہ ایک دوسرے کے حالات سے واقف ہو سکیں اور اس سے قومی اکٹھا مضبوط ہو۔

اب تک مندرجہ ذیل کتابیں شایع ہوئی ہیں جو اردو کے علاوہ انگریزی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی ملتی ہیں۔ ہر کتاب کی قیمت ایک روپیہ چھاس پیسے (۱/۵۰) ہے۔ یہ سب کتابیں رنگین تصویروں کے ساتھ فوٹو آفٹ پر شایع ہوئی ہیں۔

- ۱۔ سدا بہار کہانیاں ، شانتا رنگاچاری ، ترجمہ انوکمال حسینی
- ۱۸۔ ایجا دیں جنھوں نے دنیا بدل دی (الی جھارن دہ) ، بیرنجات علی ، سید لعل احسان
- ۱۹۔ سوا کی سیر ، تارا تواری ، انوکمال حسینی
- ۲۰۔ بڑا پانی مصنف: بیلا جھدر ، مترجم: صالحہ عابدہ حسین
- ۲۱۔ سورا ، ملک بلج آئندہ ، انوکمال حسینی
- ۲۲۔ ہاکی کا کہیں ، سرویندر سانیاں ، برہیم لالی
- ۲۳۔ یھول اور شہد کی کہی ، اشوک داور ، انوکمال حسینی

- ۱۔ بابو (حصہ اول و دوم) ، مصنف: بی بی فزی ٹاس ، مترجم: صالحہ عابدہ حسین
- ۲۔ سب ساجھی سب کا دوست ، ہاشم کھوسہ ، انوکمال حسینی
- ۳۔ کبوتر مصنف: ملا سنگھ ، مترجم: خدیجہ بیگم ، تصویر: پریمانند
- ۴۔ پرندوں کی دنیا مصنف: جمال آرا ، مترجم: محمد شفیع الدین فخر
- ۵۔ ہالیہ کی چوٹوں پر ، بریگیڈیر گیان سنگھ ، مترجم: محمد ذاکر
- ۶۔ ہاری نند پور کی کہانی مصنف: ایلا جھدر ، مترجم: رفیعہ سجاد ظہیر
- ۷۔ جنت کی سیر اور دوسری کہانیاں ، بیلا جھگوت ، رفیعہ سجاد ظہیر
- ۸۔ رسیلی کہانیاں ، نوج واس ، صفرا بھدی
- ۹۔ آزادی کی کہانی حصہ اول و دوم ، وشنو پر بھاکر ، انوکمال حسینی
- ۱۰۔ ہاری ریلیں ، جگ جیت سنگھ ، عرش طیبانی
- ۱۱۔ ہندوستان میں غیر ملکی سیاح ، کے سی۔ کھنہ ، تصاویر: کرشن کھنہ
- ۱۲۔ آڈیاٹک کہیں ، ادا نند ، مترجم: رفیعہ منظور الامین
- ۱۳۔ خاندانی کا خاندان ، منوہر داس چتر ویدی ، محمد شفیع الدین فخر
- ۱۴۔ بہت دن ہوئے ، چوکی بی۔ ام جوتی ، رفیعہ سجاد ظہیر
- ۱۵۔ مہاروں کی کہانیاں ، مصنف: راجندر اوتھی ، مترجم: انوکمال حسینی
- ۱۶۔ روہنت و تنیدیہ ، کرشن چیتنہ

## ذاکر حسین سیریز

- ۲۳۔ آٹو خاں کی بکری ، مصنف: ڈاکٹر ذاکر حسین ، قیمت: ۳/-
- ۲۴۔ انوکھی دکان ، قدسیہ زیدی ، ۲/۵۰
- ۲۵۔ گلابو جو ہیا اور میری زاد ، ۲/-
- ۲۶۔ دنیا کے جانور ، ۲/۵۰
- ۲۷۔ راج رام موہن رائے ، عرش طیبانی ، ۴/۵۰
- ۲۸۔ خواجہ الطاف حسین حالی ، صالحہ عابدہ حسین ، ۶/۵۰
- ۲۹۔ سلطان زین العابدینؑ ، رفیعہ سجاد ظہیر ، ۶/۵۰
- ۳۰۔ ذاکر صاحب کی کہانی ، سعیدہ خورشید عالم ، ۶/۵۰

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵، اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶، پرنس بلڈنگ بمبئی ۳



فہرست

# پیام تعلیم

نئی دہلی ۲۵

جلد ۱۲ شماره ۸

ادٹیر

ولی شاہ جہان پوری

معاون

صفیہ حسان

اگست ۱۹۷۷ء

قیمت فی پرچہ :- ۷ پیسے

سالانہ چندہ :- سات روپے

پرنٹر پبلشر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹور کے لیے  
بال بزنسنگ پریس دہلی میں چھپوا کر جامعہ انگریزی دہلی  
سے شائع کیا



|    |                   |                        |
|----|-------------------|------------------------|
| ۲  | محبوب راہی        | اسکول جلنے کا زمانہ    |
| ۳  | ادٹیر             | بچوں سے باتیں          |
| ۴  | محمد امین         | الوالبہول کا انتخاب    |
| ۸  | شعیب حسین صدیقی   | یک نہ شد دو شد         |
| ۱۰ | شوکت پردیسی       | بھائی چارہ             |
| ۱۱ | اظہار اثر         | سامنس کیلئے؟           |
| ۱۵ | سید محمد شمیم     | تیتر کے بچے            |
| ۱۸ | راج نرائن رائے    | فٹ بال کا جادوگر       |
| ۲۱ | رؤف انجم          | میٹھا زہر              |
| ۲۲ | شہسپا رام         | رائی، جو گھڑیاں بن گئی |
| ۲۳ | بابا مفتون کوٹلوی | پندرہ اگست             |
| ۲۴ | حبیب الرحمن جیرت  | ٹاٹر کی کہانی          |
| ۲۵ | خضر برنی          | اچھے کرم               |
| ۲۷ | نوگل بھارتی       | میرے ارادے             |
| ۲۸ |                   | آدھی طاقت              |
| ۲۹ |                   | بچوں کی کوشش           |
| ۳۰ | ابراہیم اختر      | بڑے چلہ                |
| ۳۱ | نوشہال زیدی       | کتابوں کی باتیں        |

# اسکول جاتے کا زمانہ

منزل مقصود پانے کے زمانے آگئے  
دوستو اسکول جانے کے زمانے آگئے

ہم نے اتم نے، خوب جی بھر کر نہیں دھڑکیاں  
رات دن احباب میں کرتے ہے خوش گپیاں  
اب بغل میں داب کر اپنی کتابیں، کاپیاں

پھر وہی پڑھنے پڑھانے کے زمانے آگئے دوستو اسکول .....  
بعد مدت کے پس غمے یار پھر پچھڑے ہوئے  
دیکھ تک بقی ہوئی باتوں کے ہوں گے نند کرے  
ہر گھڑی ہنسنے ہنسانے کے زمانے آگئے دوستو اسکول .....  
کھیلنے کے پھر وہی میدان ہوں گے اور ہم  
زندگی کے پھر وہی سامان ہوں گے اور ہم  
کچھ پرانے دوست ہوں گے اور کچھ ساتھی نئے  
اور پھر رات میں وہ قہقہوں پر قہقہے

دولوں کے پھر وہی طوفان ہوں گے اور ہم  
پھر دلوں میں ت نئے ارمان ہوں گے اور ہم  
پھر وہی دھومیں مچانے کے زمانے آگئے دوستو اسکول .....  
سہ چکے ہیں جو کرنا کامی کا غم بچھلے برس  
بار بار سمجھا چکے تھے جن کو ہم بچھلے برس  
اب انھیں کچھ کر دکھانے کے زمانے آگئے دوستو اسکول .....  
تھی پڑھائی پر تو جین کی کم بچھلے برس  
کر چکے ہیں اپنے اوپر جو ستم بچھلے برس

اب انھیں کچھ کر دکھانے کے زمانے آگئے دوستو اسکول .....  
آگ میں تعلیم کی تپ کر نکھر جانے کا ہے  
یہ زمانہ تو زمیں سے چاند پر جانے کا ہے  
دوستو یہ وقت ہی کچھ کر گزر جانے کا ہے  
زیورِ علم و لیاقت سے سنور جانے کا ہے  
راستہ اپنانے کے زمانے آگئے دوستو اسکول .....  
پھر وہی جغرافیہ، تاریخ، انگلش اور ہم  
گھر بے سانس کے ہوں گے وہی پھر دم بدم

ذہن پھر اپنا کھپانے کے زمانے آگئے دوستو اسکول .....  
کامیابی کی ڈگر پر اب تو چلتا ہے ہمیں  
علم اور تہذیب کے سانچوں میں ڈھلنڈھلے ہیں  
گرنے والوں سے سبق پا کر سلجھنا ہے ہمیں  
اب تو غفلت کے گھر وندوں سے نکلنا ہے ہمیں  
جانے کے اور گجانے کے زمانے آگئے  
دوستو اسکول جانے کے زمانے آگئے

# بچوں سے باتیں

آپ کے ساتھ آپ کو اس دن کی اہمیت بتائیں گے اور آپ کو آپ کے فرائض یاد دلائیں گے۔ جن میں سب سے بڑا فرض یہی ہوگا کہ آپ جی نکا کر پڑھیں اور اپنے ملک اور قوم کے لیے اچھے شہری بنیں۔

اعلان کے مطابق ہمارا اگلا شمارہ محمد شفیع الدین نیر نمبر ہوگا۔ اس بے مثل شمارے کی ضخامت اور قیمت زیادہ ہوگی۔ مگر مستقل خریداران پیام تعلیم سے اس کی علاحدہ کوئی قیمت نہیں ہوگی۔ جو لوگ اگست اور ستمبر کے چھپنے میں خریداری قبول کریں گے، انھیں بھی یہ خاص نمبر بلا کسی قیمت کے دیا جائے گا۔

ہاں! ہمارا تجربہ ہے کہ ایسے خاص نمبر عام طور پر راستے میں غائب ہو جاتا کرتے ہیں اس لیے ہمارا مشورہ ہے کہ آپ سے رجسٹری کے ذریعے منگائیں اگلے کے لیے پڑنے خریداروں کو دو روپے اور نئے خریداروں کو سات کی بجائے نو روپے کا منی آرڈر جلد بھیجنے ہوں گے۔

جن خریداروں کے چندے ختم ہو گئے ہیں انھیں بھی ہمارا مشورہ ہے کہ اگست کے چھپنے میں سات یا نو روپے بھیج دیں۔ اگر تجدید چندہ نہ ہوئی یا اس سلسلے میں ہمیں کوئی واضح اطلاع نہ ملی تو ہم مجبور ہوں گے کہ نیر نمبر نہ بھیجیں۔

لیجیو چٹیاں ختم ہو گئیں۔ اسکول کھل گئے اور دو چھپے آرام کے بعد ایک مرتبہ پھر کتابوں اور کتابیوں سے دوستی کا لمحے کا موقع مل گیا۔

آپ میں سے بہت سے بچے اور اونچے درجوں میں پہنچ گئے ہوں گے۔ نئے نئے مضامین سے سابقہ پڑے گا۔ اور ہمیں یقین ہے کہ اگلی منزل کی طرف آپ کے قدم اسی احتیاط اور تیزی کے ساتھ اٹھیں گے جس طرح اب تک اٹھتے آئے ہیں۔

اگست کا یہ ہینا، جیسا کہ آپ جانتے ہیں ہماری آزادی کا ہینا ہے۔ اب سے تیس سال قبل ۱۹۴۷ء میں اسی ہینے کی پندرہ تاریخ کو ہم نے غیر ملکی حکومت کو ملک بدر کر کے لال قلعہ پہلواندہستان کا قومی جھنڈا لہرایا تھا۔ اس دن سے آج تک یہ رسم بڑی شان و شوکت کے ساتھ منائی جاتی ہے اور ملک کا وزیراعظم قومی جھنڈا لہرانے کے بعد لال قلعہ سے قوم کے نام اپنا پیغام نشر کرتا ہے۔ ہزاروں بلکہ لاکھوں کی تعداد میں لوگ اس رسم کو دیکھنے اور تقریر کو سننے کے لیے لال قلعہ کے سامنے میدان میں جمع ہوتے ہیں۔

مقامی طور پر ہر جگہ یہ تقریب منائی جاتی ہے۔ سرکاری دفاتر کے علاوہ آپ کے اسکولوں میں بھی جھنڈا لہرانے کی رسم ادا کی جائے گی۔

# ابو الہول کا خواب

(شمالی افریقہ اور مصر کی سرزمین سے)

ایک نوجوان شکاری جو اعلیٰ اور مشرف گھرنے کا تھا ایک دن صحرائے اعظم کی ریت پر گھوڑا دوڑا رہا تھا۔ یہ ہزاروں سال پہلے کی بات ہے لیکن اس وقت بھی مصر کے بادشاہ شیوپ کا مقبرہ جسے عظیم اہرام کہتے ہیں، کافی پرانا ہو چکا تھا۔

کسی کو یاد بھی نہ تھا کہ چٹان کی بنی دیو نما شکل، ابو الہول، کتنے دنوں سے شاہی مقبرے کی دیکھ بھال کے لیے ریت میں ایک طرف اٹی پڑی تھی۔ طوفان کے تھیلوں نے اس پر ریت ہی ریت پاٹ دی تھی یہاں تک کہ شکل قریب قریب ڈھک گئی تھی۔ صرف اس کے شیر جیسے جسم کی پیٹھ اور اس کا انسان نما سہاری سراورچہرہ ابھی دکھائی دیتا تھا جو کہ ریت کی تہوں سے باہر نکلا ہوا تھا۔

نوجوان شکاری، جس نے ابو الہول کا عجیب و غریب خواب دیکھا تھا، اس کا نام تھا تھس تھا۔ یہ نام مصر کے ایک قدیم دیوتا کے نام سے ملتا تھا۔ اس قدیم دیوتا کا نام، یعنی اصلی نام، تھا تھ، تھا اور یہ چاند کا دیوتا تھا۔ تھا تھس کا سن بھی چاند کے سن سے ملتا تھا۔ تھا تھ، جادو کی کتابوں کا بھی

خدا سمجھا جاتا تھا۔ اسی کی طرح تھا تھس بھی اپنی عقل اور فراست کا کوئی جواب نہیں رکھتا تھا۔ اس زمانے میں مصر میں سبھی لوگ تھا تھس کے تلاح تھے۔ اس کی قدر کرتے اور اسے ماننے بھی بیت تھے بڑے گھرانوں میں یہ شہور تھا کہ ملک کا اگلا بادشاہ وہی ہوگا۔ بوڑھا بادشاہ اسن ہامپ، ابلی صحت مند تھا لیکن اپنا وارث مقرر کرنے میں اب زیادہ دیر نہیں تھی۔ تھا تھس بھی چاہتا تھا کہ اگلا بادشاہ اسی کو چنا جائے۔ اگرچہ جوانوں کی کمی نہیں تھی اور بہادری میں بھی وہ ایک سے بڑھ کر ایک تھے اور بادشاہ بننے کا ارمان ان میں سے کئی ایک کو تھا۔

لیکن تھا تھس کی بہادری کی کچھ اور ہی بات تھی۔ جنگ و جدل میں کوئی اس سے جیت نہیں سکتا تھا جب وہ شکار کھیلنے نکلتا تو ہوشیار سے ہوشیار غزال دھرن بھی اس کے تیز گھوڑے سے بچ کر آگے نہیں نکل سکتا تھا۔ ریگستان میں شکار کھیلنا اس کا محبوب مشغلہ تھا اور کمال کی بات یہ کہ شکار کھیلنے بھی وہ اکثر تنہا ہی جاتا، یہاں تک کہ کسی غلام کو بھی ساتھ نہ لیتا۔

تھا۔

قدیم زمانے میں جب کہ یونان کے دیوتا زمین پر چلتے پھرتے تھے تو ان دنوں ابوالہول دراصل ایک دیو یا بھاری بھر کم جانور تھا۔ لوگ اس سے بہت خائف رہتے کہیں اور ذکر آتا تو ذکر بہت چپکے سے اس کا نام لیتے تھے۔

یونانیوں کا کہنا تھا کہ ابوالہول کا جسم شیر کے مانند تھا۔ پنجے بھی شیر جیسے تھے اور اس کی دم بھی۔ اس کے ہر چوڑے کے پر سے ملے جلتے تھے، سر عورت کے سر جیسا تھا۔ اس دیو ہیکل جانور کا کام یہ تھا کہ تھیس شہر کی حفاظت کرے۔ ایک اونچی سی پہاڑی سے وہ سب پر نگاہ رکھتا۔ ادھر آنے والوں کو وہ اکثر روک دیتا اور چیخ پیچ کر ان سے سوال کرتا:

”اس پہلی کو بوجھو ورنہ شہر میں تم داخل نہیں ہو سکتے۔“

اسی قسم کی ایک کہانی تھا تھس کو یاد آئی۔  
”وہ کون سا جانور ہے جو صبح کو اپنے چار پنجوں پر چلتا ہے؟ دوپہر کو دو پنجوں پر؟ اور رات میں تین پنجوں پر؟“

تھا تھس کا نپ اٹھا جب اسے یہ خیال آیا کہ جتنے مسافر صبح جواب نہیں دے پاتے ہوں گے ان میں سے بہتوں کو اس جانور نے مار دیا ہو گا لیکن واقعی یہ کبھی کمال ہے کہ اونٹی ڈی لہن کتا ہا در تھا۔ یہ وہی ہیرو تھا جو جنگی تلوار ہاتھ میں لے کر نکلا تھا اور اس نے یہ پکا ارادہ کر لیا تھا کہ اپنے وطن کی سرزمین کو ابوالہول سے پاک کرے گا۔ تھا تھس کو یاد آیا۔

ایسے ہی تنہا تنہا کھیلنے کے دوران تھا تھس نے ابوالہول کا عجیب و غریب خواب دیکھا تھا۔ ایک دن دھوپ تیز تھی۔ سورج کی تیز کرنوں سے رنگستان تپ رہا تھا۔ یہاں تک کہ یہ جوان مرد شکاری بھی تیش اور آئینے سے پریشان ہوا تھا۔

اپنے گھوڑے کو بھگانا ہوا جب تھا تھس عظیم اہرام کے قریب پہنچا تو وہاں بھی اسے کسی درخت کا سایہ نہیں ملا۔ گرمی سے اس کا سر ہلکا رہا تھا اور وہ جانتا تھا کہ تھوڑی دیر کے لیے اسے سکون مل جائے۔ لیکن درخت کہیں دور دور تک دکھائی نہیں دیتا تھا۔ سورج کی نمازت سے جب بیت بچھن رہی ہو اور فضا میں اس قدر خشکی ہو تو بھلا درخت تو درخت کوئی معمولی سا پودا بھی کیسے اگ سکتا تھا۔ اتنے میں یک بیک ابوالہول سوار نے دیکھا کہ عظیم پتھر کے بنے ابوالہول کا سایہ ایک طرف زمین پر پڑ رہا ہے۔

”یہاں ہم تھوڑی دیر آرام کر سکتے ہیں“ ابوالہول نے زور سے آواز نکال کر کہا تاکہ اس کا گھوڑا بھی سمجھ جائے۔ قریب پہنچ کر اس نے گھوڑے کو لگام دی اور روکا۔ اور پھر اس نے ابوالہول کے سانس میں اپنی سفید چادر بھیلادی۔ جیسے ہی وہ لیٹا تو چٹان کی بنی دیو نما شکل کے متعلق بہت سی باتیں اور قصے کہانیاں اسے یاد آنے لگیں۔ اسے خیال آیا کہ جب وہ بچہ تھا اور پہلی بار ابوالہول کی کہانی کسی نے سنائی تھی تو وہ اسے بہت اچھی لگی تھی۔  
کہانی یونان کی تھی..... یونان ایسا ملک تھا جو بحرِ روم سے آگے دوسری طرف کہیں دور واقع



رکھی جب کہ وہ لڑکا ہی تھا اور ادنیٰ ڈی پس کا نام سننا تھا تو اسے کتنی خوشی ہوتی تھی اور وہ بار بار تالیاں بجاتا تھا۔

ادنیٰ ڈی پس، نے چیخ کر جواب دیا تھا کہ ”اے ابو الہول! اس جانور کو انسان کہتے ہیں۔ اپنی زندگی کی صبح میں جب کہ وہ بچہ ہوتا ہے تو وہ اپنے چاروں بچوں پر ننگتا ہوا چلتا ہے۔ جب دوپہر ہوتی ہے یعنی وہ بڑا ہوتا ہے تو اپنے دونوں پر چلتا ہے۔ شام کے وقت یعنی بڑھاپے میں سہارے کے لیے اس کا ڈنڈا اس کے پیسرے پر کا کام دیتا ہے!“

یہ جواب سن کر ابو الہول جگر آگیا اور حیران ہوا کہ اب کیا کرے۔ بہادر ادنیٰ ڈی پس کی چکیلی تلوار سے دانا ڈرا کر جان بچانے کے لیے پہاڑی سے اتر کر تیزی سے کھاگا۔ جلدی میں وہ چٹانوں سے ٹکرا گیا اور وہیں اسی وقت مر گیا۔ اس طرح مجھس شہر کو اس سے نجات ملی۔

لیکن اس کا اتنا رعب تھا کہ مرنے کے بعد بھی بھر روم کے چاروں طرف کے ملکوں کے لوگ اس کی کہانیاں سناتے تھے۔ سبھی لوگ یہ کہتے تھے کہ اس سے خوفناک سنہری آج ننگ نہیں ہوا۔ بہت سے لوگ تو اس کی پرستش کرتے تھے اور اپنی حفاظت کے لیے اس کو یاد کرتے تھے۔ پتھر سے ابو الہول کی شکل بناتے تھے۔ اسی کی دیکھا دیکھی مہر اور بونان کے قدیم مقبروں کے نزدیک ابو الہول کا ایک بت بنایا جاتا تھا تاکہ کوئی بلا متوجہ کے قریب نہ آئے اور چور ڈاکو بھی دور ہی دور رہیں۔ اس

طرح مقبرے کے اندر جو خزانے ہوتے ان کی حفاظت ہوتی اور دوسری دنیا میں پہنچ کر خزانے کے مالک کو اطمینان رہتا اور اس کی روح کو سکون ملتا۔ ایسا ابو الہول کا سخت چہرہ دیکھ کر تھا تمس کو یہ سب قہقہے یاد آئے۔

”عظیم ابو الہول!“ اس نے چیخ کر کہا۔ ”مجھے بھی تم اپنی حفظ و امان میں لے لو اور میری قسمت کے محافظ بن جاؤ جیسے کہ شیوپ کے عظیم اہرام کے تم محافظ ہو۔ میرے اوپر بھی تم مہربان ہو جاؤ۔ بادشاہ اکیم ہوتپ کے داغ میں تم میرا نام ڈال دو تاکہ وہ مجھے اپنا جانشین بنا لے اور اس کے انتقال کے بعد میں ہی مصر کا فرمانروا بن جاؤں!“ لیکن پتھر کے بنے بت کے منہ سے کوئی آواز نہیں آئی۔

اتنے میں جوان شہزادے کو یاد آیا کہ وہ زمانہ گیا جب کہ ابو الہول انسانوں سے بائیں کرتا تھا۔ اسی وقت وہ ریت پر لیٹ گیا اور فوراً ہی اسے نیندا گئی۔

تھا تمس پھر کیسے جاگا؟ کیا وہ واقعی اندر بیٹھا تھا؟ داغ پر زور ڈالنے سے اسے یاد آیا کہ اس نے شاید کوئی خواب دیکھا تھا کہ پتھر کے بنے دیو کا چہرہ اس کی طرف مڑ گیا ہے اور اس کے منہ سے آواز آرہی ہے:

”مصر کے شہزادے تھا تمس! مجھے بتاؤ

کون اس سرزمین کا بادشاہ بننا چاہتا ہے۔ غور سے سنو میری طاقت میں ابھی کوئی کمی نہیں آئی ہے اگرچہ مجھے انسانوں نے بھلا دیا ہے۔ بہت کم

نے اپنے غلاموں کو بلایا جو کافی دنوں تک ریت صاف کرتے رہے۔ چٹان کے بنے دیو کا گھر بہت لمبا تھا۔ اتنا لمبا جتنا کہ اوپر نیچے تیس لمبے آدمیوں کا قد۔ اس لیے کافی دن تک محنت کرنے کے بعد ریت کے ٹیلے پئے۔

آخر کار اس کا سارا جسم ریت سے باہر نکل آیا۔ شیر کی دم کے کنارے سے لے کر پیر کے پنجوں کے ناخن تک۔ اب ہر شخص اسے صاف دیکھ سکتا تھا۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا ابو الہول نے اپنا وعدہ پورا کیا؟ سب غلاموں کا کہنا ہے کہ وقت گزرنے کے بعد تھا شمس مصر کا بادشاہ بنا۔ اس نے حکومت کا انتظام اچھی طرح چلا یا۔ اس کی رعایا خوش رہی۔ کھانے پینے کی کوئی کمی نہیں ہوئی۔ گویا ابو الہول کے خواب کی سچی تعبیر تھی۔

تھا شمس کی آرزو اور تمنا پوری ہوئی۔ لیکن اگر تھا شمس وہ خواب نہ دیکھتا۔ تب بھی کیا یہی سب کچھ ہوتا؟ اس کے متعلق کچھ کہنا مشکل ہے۔ بھلا ہم میں سے کون ہے جو اس کے متعلق پورے وثوق سے کہہ سکتا ہے!

ان دنوں مصر کے اس ابو الہول کے پنجوں کے درمیان ایک چھوٹا سا مندر بنا ہوا ہے۔ اس مندر کے اندر ایک پتھر کا ستون ہے جس پر یہ کہانی کھدی ہوئی ہے بالکل ویسے ہی جیسے کہ اوپر آپ کو بتائی جا چکی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ دور کے مصریوں کے لیے بھی یہ ایک وارننگ ہے۔ یہ کہانی ان کو بار بار یاد دلانی ہے کہ اگر ریت کے ذرے تنگ کر سکیں تو ان کو بالکل صاف کر دیتے ہیں۔

دیکھو کہ کس طرح اس کے ذروں نے میرے شیرناجم کو ڈھک دیا ہے کیا کسی کو یاد ہے کہ میری طاقت خوفناک خوفناک جانور سے کم نہیں تھی۔ اس وقت صرف میرا سر دکھائی دیتا ہے اور اتفاق کی بات یہ کہ دیکھنے میں وہ ایک کمزور انسان کا سر معلوم ہوتا ہے۔ تم تھا شمس وعدہ کرو کہ میرے جسم سے ساری ریت ہٹا دو گے اور مجھے باہر نکلنے میں مدد کر دو گے تاکہ میری پوری اور اصلی شکل سب کو دکھائی دے۔ پھر تم تمہارا ہو گا اور تمہیں اس پر حکومت کر دو گے۔ شمال سے جنوب، مشرق سے مغرب، ہر طرف تمہارا ہی طوطی بولے گا۔ تمہارے دور میں خوش حالی بڑھے گی اور ہر طرف سے دولت اور خوشی کھینچ کھینچ کر تمہاری سلطنت میں آئے گی۔ لیکن دیکھو ریت کو پہلے ہٹانا ہے تاکہ میری شان دوبالا ہو جائے اور میں سب کو کچھ دکھائی دینے لگ جاؤں۔

شہزادہ جب اٹھا اور اٹھ کر گھر کی طرف لوٹا تو اس کے کمانوں میں ابو الہول کے الفاظ گونج رہے تھے۔ اس نے سوچا کہ اس نے خواب دے دیا ہے اور ابو الہول سے پکا وعدہ کر لیا ہے۔ لیکن اسے شک بھی پیدا ہوا کہ جو کچھ اس نے دیکھا تھا کیا یہ سب خواب ہی خواب تھا یا اس کی کچھ حقیقت بھی تھی۔

گھر جا کر وہ جلد ہی لوٹ آیا۔ جلد ہی جلدی ابو الہول کے چاروں طرف سے ریت کو ہٹانا شروع کر دیا۔ ریت کے ٹیلے بہتہ بیٹھے ہوئے تھے ان سب کو ہٹانا اور صاف کرنا تمنا اس کے بس کا تھا۔ اس

# یک نہ شد دوشد

ایسے چھوٹے چھوٹے جلوں کو محاورہ کہا جاتا ہے، جو طے کیے ہوئے ہوتے ہیں۔ یعنی انہیں کوئی گھٹا بڑھا نہیں سکتا اور جو بات چیت میں بولے جاتے ہیں۔ محاورے اگر صحیح موقع پر بولے جائیں تو گفتگو میں وزن اور دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے مضمون یا کہانی میں موقع محل کے لحاظ سے کہیں کہیں شعر لکھ دے جاتے ہیں۔ ان محاوروں کی کوئی نہ کوئی وجہ بھی ہوتی ہے۔ یعنی یہ کہ کس طرح شروع ہوئے، کیسے ایجاد ہوئے۔ اسے وجہ تسمیہ کہتے ہیں۔

ایک محاورہ ہے ”یک نہ شد دوشد“۔ اس کے معنی ہوئے ایک تو تھا ہی دوسرا بھی ہو گیا۔ یا۔ ایک نہ ہوا دو ہو گئے۔ اس محاورے کی مشروعات سنئے!

کسی زمانے میں ایک جادوگر نے رہتی تھی۔ اسے ایک ایسا منتر آتا تھا جس کے پڑھنے سے مردہ اپنی قبر سے باہر آ جاتا تھا اور خود اپنا کفن پیش کر دیتا تھا۔ وہ جادوگر نے، مردے سے کفن لے لیتی اس کے بعد وہ دوسرا منتر پڑھتی جس سے مردہ پھر اپنی اسی قبر میں واپس چلا جاتا۔ وہ بڑھی جادوگر نے اسے دلہیہ بھی کیا کرتی اور اس

طرح حاصل کیے ہوئے کفن کو بیچ کر اپنی زندگی کی گاڑی کو کھینچتی۔ بڑھیا کا ایک بہت بچا اور گہرا دوست بھی تھا جو اس کے اس کرکڑت کو جانتا تھا۔ وہ بڑھیا کی ہر وقت خدمت اور خوشامد میں لگا رہتا۔ وہ چاہتا تھا کہ بڑھیا اس سے خوش ہو کر اسے بھی وہ جادو بتا دے جس کے زور سے وہ مردے کو قبر سے باہر نکال لیتی ہے اور مردہ اپنا کفن اسے پیش کر دیتا ہے۔ مگر بڑھیا بہت ہوشیار اور بڑی چالاک تھی۔ وہ اپنا منتر کسی طرح بتانے کو تیار نہ ہوتی۔ لیکن اس کا دوست بھی بہت ہمت والا، مستقل مزاج اور ارادے کا پکا تھا۔ وہ ثابت قدمی سے برابر اس کی خدمت کرتا رہا۔ آخر کار اس کی ہمت، اس کی دھن اور لگاؤ کو شش رنگ لا کر رہی!

ایک دن کیا ہوا کہ بڑھیا کی حالت ایک دم اچانک خراب ہو گئی اور اسے یقین ہو گیا کہ اب وہ نہیں بچ سکتی۔ اس نے بڑی حسرت اور افسوس کے ساتھ اپنے دوست کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”بوڑھے لوگ بڑے سیانے، تجربہ کار اور کھجور جھوٹے ہیں۔ تم جب ہر وقت میرے پیچھے لگے رہتے تھے اور ہر دم میری خدمت اور دیکھ بھال

کرتے تھے، اس کی وجہ میں خوب جانتی تھی۔  
 سمجھتی تھی کہ تم میرا منتر جانا چاہتے ہو جسے میں  
 نے ایک زمانے تک تم سے بلکہ سب سے ہی  
 چھپائے رکھا۔ مگر اب جبکہ میں مر رہی ہوں  
 منتر اپنی قبر میں لے کر جانا نہیں چاہتی اور تم کو  
 بتا دیتی ہوں۔ مگر دیکھو! میری ایک بات یاد رکھنا  
 یہ منتر کسی دوسرے کو کبھی نہ بتانا۔ بڑھیا نے منتر  
 کو بتا دیا مگر اسی دم اس کی طبیعت اور زیادہ بگڑ گئی۔  
 آخر اس کا انتقال ہو گیا۔ اور کچھ دیر بعد اس کا کفن  
 دفن بھی ہو گیا۔

اب بڑھیا کے دوست نے اچھی طرح وہ منتر  
 یاد کیا اور خوب اچھی طرح اپنا اطمینان کر کے منتر کو  
 آزمانے کے لیے قبرستان پہنچا۔ اس نے ایک قبر پر  
 وہ منتر پڑھا۔ منتر پڑھتے ہی قبر سے مردہ باہر آیا  
 اور اس نے اپنا کفن اسے دے دیا۔

بڑھیا نے اپنے دوست کو منتر کا ایک حصہ  
 تو بتا دیا تھا، لیکن دوسرا حصہ بتانا یا تو وہ بھول گئی  
 تھی یا جان بوجھ کر نہیں بتایا تھا۔ بڑھیا کو مردے  
 کو واپس قبر میں بھیجے گا منتر بھی آنا تھا یہ منتر اس  
 کے دوست کو معلوم نہ ہو سکا تھا۔ اب بڑی مشکل  
 آپڑی۔ مردہ واپس اپنی قبر میں کس طرح جائے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ وہ مردہ اس آدمی کے ساتھ ساپے  
 کی طرح رہنے لگا۔ وہ آدمی بہت گھبرایا۔ پریشان  
 ہو گیا۔ آخر بڑے سوچ بچار کے بعد اس مشکل کو حل  
 کرنے کی ایک ترکیب اس کی سمجھ میں آگئی اور وہ یہ کہ  
 بڑھیا کی قبر پر یہ منتر پڑھ کر اسے باہر نکالا  
 جائے اور پھر اس سے منتر یاد کروایا جائے

جس سے اس مردے کو واپس اس کی قبر میں پہنچایا  
 جاسکے۔ اس خیال کے آتے ہی وہ خوشی سے اچھل  
 پڑا اور بھاگ کر بڑھیا کی قبر پر پہنچا۔ اس نے جلدی  
 جلدی منتر پڑھا۔ منتر پڑھتے ہی بڑھیا کھلی اپنی  
 قبر سے باہر آگئی اور اپنا کفن اسے دے دیا۔ اب  
 اس آدمی نے بڑھیا سے دوسرا منتر پوچھا جسے پڑھ کر  
 مردے کو واپس قبر میں بھیج دیتی تھی۔ اس آدمی  
 نے بڑھیا سے بار بار سوال کیے، خوشامدیں اور  
 منتیں کیں، مگر بڑھیا خاموش رہی بھلا۔  
 بولتی بھی کیسے، کیوں کہ وہ مر چکی تھی۔

اب بڑھیا کا سایہ بھی اس آدمی کے ساتھ ہولیا  
 پہلے تو صرف ایک مردہ پیچھا کر رہا تھا اب دو مردہ  
 اس کے ساتھ ہو گئے۔ یہ عجیب و غریب  
 منظر دیکھ کر بڑھیا کا دوست ایک دم بول  
 اٹھا۔ ”ایک نہ شد دو شد“ !

بقیہ البوہول ص ۷ سے

بتا دیا جائے تاکہ البوہول کا بت پوری طرح سب کو  
 دکھائی دے۔ اگر وہ خیال رکھیں گے تو ان کے ملک  
 میں امن و امان رہے گا اور ان کے وطن کی سرزمین  
 پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔

بقیہ فٹ بال کا جادوگر ص ۷ سے

بعض وجوہ پر پہلے کو یہ پیش کش قبول کرنا  
 پڑی۔ تم اسی سے اندازہ کر سکتے ہو کہ وہ اور اس  
 نا فر لوگوں کو کتنے عزیز ہیں اور کسی نے کیا خوب  
 کہا ہے۔

کسب کل کس کو عزیز جہاں مشو

جنگ چھڑی ہو سرحد پر یا کہیں لگی ہو آگ  
پورا ہوا رمان کسی کا یا سو جائیں بھاگ  
میری بن جدا ہے سب سے، میرا جدا ہے راگ  
میری دنیا کھیل تماشا، میں ہوں مٹا پیارا  
سب کے دل کی راحت ہوں میں سب کی آنکھ کا تارا

میں روؤں تو مجھ کو گھر کے سارے لوگ منائیں  
میں سوؤں تو میرے سہیلوں میں بریاں آجائیں  
میں جاگوں تو مجھ کو امی اپنے گلے لگائیں  
میں گاؤں تو گائے جیسے یہ عالم ہی سارا  
سب کے دل کی راحت ہوں میں سب کی آنکھ کا تارا

دنیا کے سارے بچوں کا کیا ہے افسانا  
میرے ہی جیسا ہے سب کی فطرت کا پیمانہ  
ملتی جلتی سی عادت ہے، رونا ہونا یا گانا  
میری منزل پیارا، محبت، میرا سینا پیارا  
سب کے دل کی راحت ہوں میں سب کی آنکھ کا تارا

میری دنیا جنگ نہیں ہے، کیسی ہاتھ پائی؟  
ہندو کوئی ہو یا مسلم، سکھ ہو یا عیسائی  
میری نظریں سب یکساں ہیں سب سے میرے بھائی

میرے جیسے بچوں کا مذہب ہے بھائی چارا  
سب کے دل کی راحت ہوں میں، سب کی آنکھ کا تارا



دنیا جنگ نہیں ہے

میرے بچوں کا

# سائنس کیا ہے؟

(سلسلے کے لیے دیکھیے جولائی ۱۹۷۷ء)

## توانائی کیا ہے؟

توانائی (ENERGY) کا مطلب ہے "قوتِ عمل" یعنی وہ قوت جو آپ کسی کار میں استعمال کرتے ہیں توانائی کہلاتی ہے۔

توانائی مختلف اقسام کی ہوتی ہیں جو مناسب ذریعوں سے ایک سے دوسری قسم میں تبدیل کی جاسکتی ہیں مادہ کی تعریف کرتے ہوئے ہم نے بتایا تھا کہ مادہ کوئی ایک یا مسلسل شے نہیں بلکہ چھوٹے چھوٹے ذرات کا مجموعہ ہے۔ ہمارے درمیان کے تجربات سے توانائی بھی ہمیں ایک مسلسل عمل نظر آتا ہے لیکن اگر ہم گہرائی سے توانائی کا مطالعہ کریں تو پتا چلتا ہے کہ توانائی بھی مادہ کی طرح مسلسل شے نہیں بلکہ توانائی چھوٹی چھوٹی "ایلیاں" (ایونٹ) ہوتے ہیں۔

توانائی کا سب سے چھوٹا یونٹ "کوانٹم" کہلاتا ہے۔ جو دراصل فوٹون ذرہ کا دوسرا نام ہے لیکن کوانٹم اتنی چھوٹی اکائی ہوتی ہے کہ ہم ایٹم کی طرح اس کو دیکھ نہیں سکتے۔ کروڑوں ایٹم مل کر جب مادہ کا کوئی حجم ہمارے سامنے آتا ہے تو ہم اس کو

دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں۔ اسی طرح کروڑوں کوانٹم مل کر جب سلسلہ ہمارے سامنے آتے ہیں تو ہم اس توانائی کو روشنی اور حرارت کی شکل میں دیکھنے اور محسوس کرتے ہیں۔ توانائی کو ہم دو بنیادی قسموں میں بانٹ سکتے ہیں۔

۱۔ وقوشی توانائی (POTENTIAL ENERGY)

۲۔ حرکی توانائی (KINETIC ENERGY)

مادے کے کسی مقام پر "وقوش" کو وقوشی توانائی کہا جاتا ہے۔ مثلاً اگر ایک پتھر کسی پہاڑ کی چوٹی پر رکھا ہے جو لوٹھک بھی سکتا ہے تو اس پتھر میں اس وقت وقوشی توانائی ہے۔ یا اسپرنگ میں جو توانائی ہوتی ہے وہ وقوشی توانائی کہلاتی ہے۔ حرکی توانائی کسی چیز کی حرکت سے پیدا ہوتی ہے۔ حرکی توانائی اس بات پر منحصر ہے کہ کوئی شے کتنے حجم کی ہے اور کس رفتار سے حرکت کر رہی ہے۔ جتنا بڑا حجم ہوگا اور جتنی رفتار تیز ہوگی اسی قدر توانائی زیادہ ہوگی۔

توانائی کی ان دو اقسام کی بھی ہم چھ مختلف قسموں میں تقسیم کر سکتے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ برقی توانائی

(ELECTRICAL ENERGY)

تعلق رکھنے والی کسی شے کو توانائی بہت نیچے والی  
 شے کی طرف بہے گا خواہ نیچے والی شے اور عالی شے  
 سے بڑی ہو۔ اس کا مطلب یہاں اگر کسی بڑے جسم کا  
 درجہ حرارت کم ہے اور کسی چھوٹی چیز کا درجہ حرارت  
 بہت زیادہ ہے تو حرارت اس چھوٹی چیز سے بڑی  
 چیز میں منتقل ہوگی۔

یہاں یہ بات ذہن میں رکھنی ضروری ہے کہ حرارت،  
 گرمی یا توانائی کی مقدار کو کہا جاتا ہے۔ حرارہ اس  
 حرارت کی مقدار ناپنے کی اکائی ہوتا ہے اور درجہ  
 حرارت، حرارت کی کمی بیشی ناپنے کو کہا جاتا ہے۔

اس فرق کو آپ اس طرح سمجھ سکتے ہیں کہ فرم  
 کیجئے دس گرام وزنی شے کا درجہ حرارت ایک سو  
 سینٹی گریڈ ہے اور اسی قسم کی دس کلو وزنی کسی  
 شے کا درجہ حرارت پچاس سینٹی گریڈ ہے۔ اب اگر  
 ان دونوں چیزوں کی حرارت کو ہم ”حراروں“ سے  
 ناپیں گے تو دس کلو وزنی شے میں حرارت کی مقدار  
 زیادہ ہوگی جب کہ درجہ حرارت کم ہے۔ لیکن اس  
 کے باوجود حرارت دس گرام والی شے سے دس کلو والی  
 شے میں منتقل ہوگی کیوں کہ چھوٹی شے کا درجہ حرارت  
 زیادہ ہے۔ چنانچہ ثابت ہوا کہ حرارت کی مقدار اور  
 درجہ حرارت دو قطعی الگ الگ چیزیں ہیں۔

۳۔ کیمیاوی توانائی (CHEMICAL ENERGY)

ENERGY مادہ کے ہر سالمے میں توانائی کا ذخیرہ  
 ہوتا ہے۔ کیمیاوی رد عمل سے سالموں سے آزاد کی گئی  
 توانائی کیمیاوی توانائی کہلاتی ہے۔ جیسے کاربن اور آکسیجن مل کر  
 کاربن ڈاکسائیڈ بناتے ہیں اور اس رد عمل سے حرارت  
 خارج ہوتی ہے جو کیمیاوی توانائی ہے۔

توانائی سے اسی ذمے دار کسی شے میں واقعہ  
 واقعہ نہ ہو۔ بجلی کے پنکھوں اور قمقموں وغیرہ میں  
 یہی برقی توانائی استعمال ہوتی ہے۔ برقی رد ایک  
 مقررہ مقدار میں مقررہ قوت کے ساتھ جب تار میں  
 دوڑتی ہے، اس کو برقی توانائی کہا جاتا ہے۔ برقی  
 توانائی کو ”واٹ فی گھنٹہ“ یا کلو واٹ فی گھنٹہ کے  
 پیمانے سے ناپا جاتا ہے۔ ایک واٹ فی گھنٹہ برقی  
 توانائی 860 حراروں (CALORIES) کے برابر  
 ہوتی ہے۔

۲۔ حرارت یعنی HEAT

۱۔ THERMAL ENERGY اس توانائی

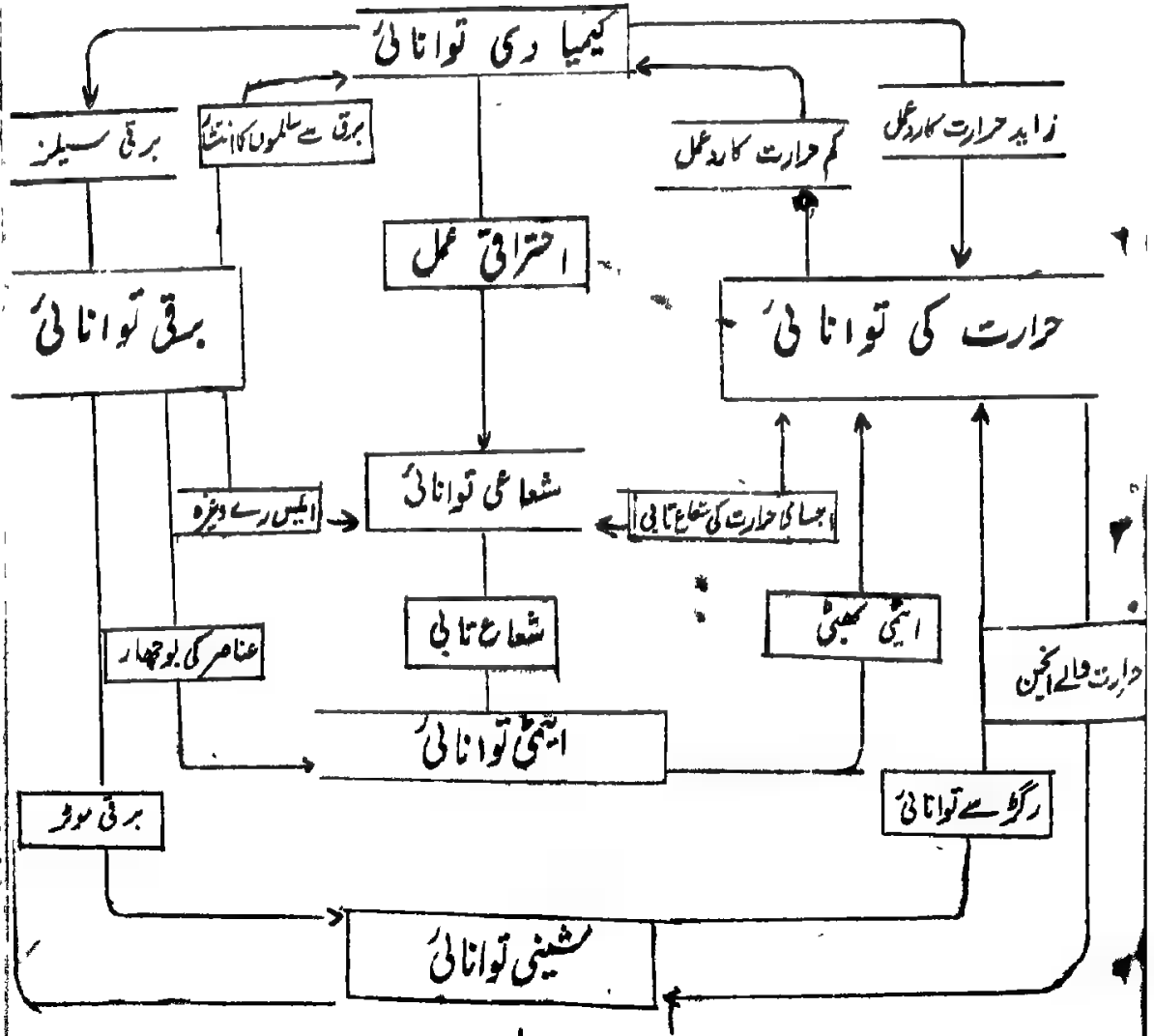
کی شکلیں مختلف ہیں مثلاً ہر جسم میں کچھ نہ کچھ حرارت  
 ہوتی ہے۔ اس کا درجہ حرارت ہم سینٹی گریڈ یا فارن  
 ہائٹ کے پیمانوں سے ناپتے ہیں۔ ہسپتالوں میں  
 درجہ حرارت ناپنے کے تھرمو میٹر اس کی عام مثال  
 ہیں حرارت کی سب سے چھوٹی اکائی ”حرارہ“ کہلاتی  
 ہے۔ ایک گرام پانی کا ایک سینٹی گریڈ درجہ حرارت  
 بڑھانے میں جتنی حرارت صرف ہوتی ہے، اس کو کائی  
 ان کرسٹالوں نے ”حرارہ“ کا نام دیا ہے۔ حرارت  
 کی دو خصوصیات بہت اہم ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ ضروری  
 نہیں کہ اگر مادہ کی مقدار زیادہ ہے تو اس میں حرارت  
 بھی زیادہ ہوگی اور کم مقدار ہے تو کم ہوگی۔ بلکہ کم مقدار  
 مادہ میں بڑی مقدار کے مادہ سے بہت زیادہ حرارت  
 بھی ہو سکتی ہے۔

دوسری خصوصیت یہ ہے کہ حرارت ہمیشہ زیادہ درجہ  
 حرارت سے کم درجہ حرارت کی طرف منتقل ہوتی ہے  
 جس طرح پانی کی ایک ٹشٹی بندی پر کبھی ہوا اور اس کا

۵۔ شعاعی توانائی (RADIANT ENERGY)  
برقی مقناطیسی لہروں یا شعاعوں کی صورت میں خارج ہونے والی توانائی شعاعی توانائی کہلاتی ہے جیسے روشنی، ایکس رے وغیرہ

۶۔ مشینی توانائی (MECHANICAL ENERGY)  
حرارت یا برقی توانائی استعمال کر کے جب ہم مشین چلاتے ہیں، اس مشین سے حاصل کردہ توانائی مشینی توانائی کہلاتی ہے۔  
(مختلف توانائیوں کا ایک دوسرے میں تبدیل ہونے کا نقشہ)

۸۔ جوہری توانائی (ATOMIC ENERGY)  
جیسے ایٹمی یا نیوکلر توانائی بھی کہا جاتا ہے ایٹموں کے مرکزے توڑ کر یا دو ایٹموں کے مرکزے جوڑ کر حاصل کی جانے والی توانائی ایٹمی توانائی کہلاتی ہے مثلاً ایٹم بم میں پورا نیم کے ایٹم کا مرکزہ توڑ کر توانائی حاصل کی جاتی ہے اور ہائیڈروجن بم میں ہائیڈروجن عنصر کے دو مرکزے جوڑ کر ہیلیم عنصر بن کر توانائی حاصل کی جاتی ہے۔





جب آپ گیندا چھلتے ہیں تو اس میں آپ اپنے جسم کی سطحیں توانائی استعمال کرتے ہیں۔

یہ تمام توانائیاں ایک قسم سے دوسری قسم میں تبدیل کی جاسکتی ہیں اور ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کی جاسکتی ہیں۔

۱۔ مختلف توانائیوں کا ایک دوسرے میں تبدیل ہونے کا نقشہ متاظر دیکھیے۔

توانائی کے بارے میں یہ پوری تفصیل بڑی حد تک تکلیف دہ ہے۔ آسان طرز پر سمجھنے کے لیے ہمیں رزرو کے اپنے کاموں اور اپنی چیزوں کی طرف توجہ دینی ہوگی مثلاً:

۱۔ چوبیسے میں آگ جلا کر جب ہم کھانا پکاتے ہیں تو حرارت کی توانائی استعمال کرتے ہیں۔

۲۔ بجلی کے بلب میں برقی توانائی کو شعاعی توانائی میں بدل کر استعمال کرتے ہیں۔

۳۔ بیٹر میں برقی توانائی کو ہم حرارت میں تبدیل کر کے گرم کرتے ہیں۔

۴۔ سورج حرارت اور شعاعی توانائی کی شکل میں ہمیں اپنی توانائی دیتا ہے

۵۔ جب انسان اپنے جسم کو حرکت دیتا ہے تو وہ اپنے جسم کی سطحیں توانائی استعمال کرتا ہے۔

۶۔ ہم لوگ جو غذا کھاتے ہیں معدہ میں جا کر اس میں کیمیاوی رد عمل شروع ہو جاتا ہے

غذا سے حاصل کردہ اس توانائی سے ہماری زندگی قائم رہتی ہے اور جسم کا تمام سسٹم کام کرتا ہے یہی توانائی ہمارے جسم کا

درجہ حرارت قائم رکھتی ہے۔

۷۔ جب کوئی شخص بوتا ہے اور آپ اس کی آواز سنتے ہیں تو آواز کی لہروں کی شکل میں توانائی آپ پر اثر انداز ہوتی ہے۔

۸۔ موٹر میں بیٹر میں اور انجنوں میں کوئلہ استعمال کر کے بھی ہم حرارت کی توانائی استعمال کرتے ہیں جو کیمیاوی رد عمل سے ہمیں ملتی ہے۔

۹۔ بیٹریوں میں کیمیاوی رد عمل سے حاصل کردہ توانائی ہم برقی توانائی کی شکل میں استعمال کرتے ہیں یہ

تمام توانائیاں ایک شے سے دوسری شے میں منتقل کی جاسکتی ہیں اور ان کو ایک توانائی سے دوسری توانائی میں بدلا جاسکتا ہے مثلاً

حرارت کی توانائی ایک جسم سے دوسرے جسم میں خود بخود منتقل ہو جاتی اس کا تجربہ آپ کو روزانہ ہوتا ہے۔

جیسے پرکھی ہوئی چائے کی کیتلی میں پانی اسی لیے گرم ہوتا ہے کہ گھڑی جلتے ہوئے والی حرارت کیتلی کے ذریعے کیتلی کے پانی میں منتقل ہو رہی ہے۔

۱۰۔ حرارت سے ہم بھاپ بنا کر ریلوے انجن چلاتے ہیں یا ٹرین (جرخ) چلا کر حرارت کو برقی توانائی میں تبدیل کر سکتے ہیں۔ مختصر یہ کہ توانائی استعمال کیے بغیر کوئی کام نہیں کیا جاسکتا، نہ کوئی چیز حرکت میں آسکتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس کائنات میں کوئی چیز ساکت نہیں جو چیزیں ہمیں ساکت نظر آتی ہیں وہ بھی ساکت نہیں۔ مثلاً زمین ہمارے لیے ساکت ہے حالانکہ زمین ایک وقت چار حرکتیں کر رہی ہے نمبر ایک وہ اپنی کیلی پر لٹو کی طرح گھوم رہی ہے جس سے دن رات بنتے ہیں۔

سید محمد شمیم  
جہاں آرا بیگم چودھری  
ترجمہ



میں سرخ سبز، زرد اور بیت خوب صورت  
رنگوں کی، دل لبھانے والی ٹھیلیاں تھیں۔  
کھانا کھاتے وقت شاہزادی نے ریشمی پاجامے  
کے کمر بند میں ایک روٹی چپکے سے رکھ لی تھی۔  
اس وقت اسی کے ننھے ننھے ٹکڑے بنا کر ٹھیلیوں  
کو کھلانے لگی۔

روشن آرا کو گڈے گڑا یا، کھلونے، پالکی  
ڈولی کے کھیل بھی بہند تھے لیکن ان سبھوں سے  
زیادہ اسے دلچسپی تھی گلہری کے پیچھے دوڑنے  
سے، باغ میں تتلیاں پکڑنے سے۔ اور ان کو لپکڑانے  
کے ساتھ شور مچانے سے۔ اور ان کو لپکڑانے  
کی کوشش کرنے سے ان باتوں سے اس کو بہت  
خوشی ہوتی تھی۔ ان کھیلوں میں اس کی  
سہیلی لمبی چوٹی والی ستارہ تھی۔ یہ ایک  
ایرانی باندی کی لڑکی تھی۔

روشن آرا چھیلیوں سے کھیں ہی رہی تھی  
کہ ستارہ دوڑی دوڑی آئی اور خبر دی کہ قلعے  
کے اندر بیگم سلطانہ کی جو چھوٹی مونی مسجید

یہ قسم اس زمانے کا ہے جب تاج محل  
کی بنیاد بھی نہ پڑی تھی۔ شاہ جہاں بادشاہ آگرے  
کے شاہی قلعے میں رہتے تھے قلعے کے اندر محلوں  
میں بگمات رہتی تھیں۔ سکھیاں اور باندیاں  
رہتی تھیں اور ان لوگوں کے ہنسی مذاق اور  
گانے بجانے سے قلعے کے اندر چاروں طرف  
چہل پہل رہتی تھی۔

سہ پہر ختم ہو رہی تھی اور قلعے کے باہر  
روشن جو کی کی خوش گوار آواز آرہی تھی۔ شاہزادی  
جہاں آرا اور روشن آرا استاد کے پاس بیٹھی فارسی  
پڑھ رہی تھیں۔ جہاں آرا کی طبیعت تو پڑھنے  
میں بہت لگتی تھی۔ پر روشن آرا جیچل تھی  
اس کے لیے مسلسل کچھ دیر تک ایک ہی جگہ  
بیٹھ رہنا مشکل تھا۔ مولوی صاحب پڑھاتے  
پڑھاتے اونگھ رہے تھے۔ روشن آرا نے  
جیسے ہی اس کی آنکھیں بند ہوتے دیکھیں،  
مجاگ کھڑی ہوئی۔ اور پانچ محل پار ہو کر چھٹی  
محل پہنچ گئی وہاں شیشے جیسے شفاف نیلے پانی

کہیں بھی چپکے چپکے جانا ممکن نہ تھا۔

مسلمان بادشاہ اس زمانے میں سندھ و رانیوں سے شادی کرتے تھے۔ روشن آرا کی دلاوی جو دھابائی بھی چند دورانی تھی۔ وہ روشن آرا کو بہت پیار کرتی تھی۔ اس کی سب خواہشیں پوری کرتی تھی۔

پہلے تیتھر کے اندر سے ان کے پاس کیسے لے جاتی! یہ کونا ممکن تھا۔ جب کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آتی تو شاہزادی مغموم دایس جانے لگی۔ اسی وقت اس نے دیکھا کہ بادشاہ شام کے غسل کے لیے شیش محل جارہے ہیں۔ فوراً روشن آرا کو ایک بات سوچیں۔ ستارہ اکو لے کر جون ہی محل میں بادشاہ کے خاص لباس کے کمرے میں پہنچی۔ وہاں ایک طرف بادشاہ کا لباس رکھنے کے لیے ایک صندوق رکھا ہوا تھا۔ صندوق مندر کی لکڑی کا تھا اس پر سنوے کے رتروں سے کیبول پتلیاں بنی ہوئی تھیں۔ دونوں نے بڑی محنت سے صندوق کے ڈھکے کو کھولا اس میں سے ایک ایک کر کے ریشم کتواب کا رچوٹی اور زردی کے کام کیے ہوئے کپڑوں کو ایک طرف کر کے، اور اس میں سے ایک بہت قیمتی اونی شاں کو بھیج دیا۔ چٹائیوں کے لیے ایک گدا بنایا اور اس پر نہاب احتیاط سے انڈوں کو رکھ دیا پھر صندوق بند کر کے باہر چلی گئیں۔

رات کے وقت روشن آرا کو نیند نہ آتی تھی۔ ایک مہمانی بے قراری سی تھی۔ بس ادھر ادھر کر رہی تھی۔

ہے اس کے پیچھے ایک اتار کے درخت کے نیچے ایک میٹر نے انڈے دیے تھے، ایک انڈے سے بچہ بھی نکلا تھا۔ اس بچے کو کسی نے مار بھی ڈالا۔ شاہزادی نے کہا ہا ہا! اس کو کس نے مار ڈالا ہے؟

ستارہ نے کہا: ”کیا جانیں شاہزادی! بلی یا نیوے نے مارا ہو گا۔ آج ایک نیوے کو باغ میں دیکھا تھا تو چلو انڈوں کو وہاں سے ہٹا دیں ورنہ نیوے سب کو کھا جائے گا۔“

جھاڑی میں پانچ انڈے ملے۔ لیکن ان انڈوں کو دو پتھر میں رکھ کر سب کی نظر سے بچا کر چلنا آسان کام نہ تھا۔ روشن آرا کو بہت فکر ہوئی انڈے شاہزادی کے ہاتھ میں گرم اور بھاری معلوم ہوتے تھے زندہ بچوں کی ہلکی ہلکی حرکت بھی جھلکوں کے باہر معلوم ہوتی تھی۔ شاہزادی خوشی سے اچھل پڑی۔

”اری ستارہ دیکھ! ان میں بچے بھی ہیں دیکھو ہل رہے ہیں۔“

ستارہ نے کہا: ”شاہزادی! اسے ان انڈوں کو پیٹ سے لگا کر اس پائے کے پیچھے آنکھیں موند کر سو رہے ہیں آپ جلدی کوئی جگہ ٹھیک کر آئیے ان انڈوں کو کسی پتارے میں گرم رکھنا ہو گا۔ ورنہ بچے نہیں نکلیں گے۔“

ستارہ کو یہ باتیں شاہزادی سے زیادہ معلوم تھیں شاہزادی ایک پتارے کی تلاش میں چلی۔ لیکن اس وقت تمام محلوں میں سنگمات چوٹی باندھے اور سنور نے میل مشغول تھیں۔

کسی طرح ڈھکنے کا تھا لیکن ٹھیک اسی وقت بادشاہ نے کروٹ بدلی۔ یہ دونوں سمجھیں کہ بادشاہ جاگ اُٹھے۔ جھپاک سے ڈھکنے کو چھوڑ اپنی جان لے کر بھاگیں اور سعید سے اپنے کمرے میں آکر دھپ سے اپنے بستر پر سو رہیں۔ اس وقت ان کے سینے میں دل اس طرح دھک دھک کر رہا تھا جیسے ہتھوڑا چل رہا ہو اور ہر ڈھکنے کی آواز سے بادشاہ کی خستہ ٹوٹ گئی خود آ صندوق کے پاس آئے اور اسے اٹھا کر دیکھا اٹھیں یعنی نہ آتا تھا کہ وہ جاگ رہے ہیں یا خواب دیکھ رہے ہیں۔ انہوں نے آنکھیں مل کر کچھ دیکھا خواب نہیں تھا بلکہ سچ سچ ان کی کشمیری قیمتی شال پر چند ننھے ننھے تیتڑے بچے شاید بھوک سے چلا رہے تھے۔

چیں چیں چیں - چک چک چک

جمال اکلا شمار کا

محمد شفیع الدین نیر نمبر ہوگا

■ نمبر نیر صاحب کی شخصیت اور ان کی پچاس سالہ ادبی خدمات کا بھرپور جائزہ ہوگا۔ نیر صاحب کی متعدد تصاویر سے مزین یہ شمارہ خریداروں کو بلا قیمت بھیجا جائے گا۔ ستمبر سے فروری بننے والے بھی اس کے مستحق ہوں گے۔

ہوئی صبح کا اٹھا کر رہی تھی آخر بہت دیر کے بعد دونوں کو نیند آئی۔

علی الصباح موتی مسجد کے مؤذن کی آواز سے ستارہ کی نیند ٹوٹ گئی۔ رات کی تاریکی بھی اچھی طرح غائب نہیں ہوئی تھی۔ جہنا کے کنارے شیشم کے درختوں پر سبزیوں کے اندر چریوں نے ذرا جھپٹا ناشروغ کیا تھا۔ اسی وقت ستارہ نے ستارہ زادی کے پاؤں پکڑ کر اس کو جگایا اور چپکے چپکے کہا: ”شہزادی اٹھو۔ چلو دیکھیں بچے اب نکل آئے ہوں گے۔“

روشن آرا جلدی سے اٹھ بیٹھی اور کہا: ”لیکن جائے گی کیسے؟ بادشاہ تو ابھی سوئے ہوئے ہوں گے؟ اور اس کمرے میں جانے کا راستہ تو ان کے سونے کے کمرے سے ہو کر گیا ہے۔“

”یہی تو جانے کا وقت ہے چلو چپکے چپکے پنجوں کے بل چلیں بادشاہ اٹھ جائیں گے تو کیسے جاؤ گی؟ پھر وہاں بہت سے لوگ پہنچ جائیں گے“ ستارہ نے کہا۔

دونوں لڑکیاں بہت ہوشیاری سے کمرے سے نکل کر چپکے چپکے جوہی محل پہنچیں۔ بادشاہ کی خواب گاہ کا جشتی پہرے دار تنگی تلواری رکھے دیوار سے پیٹھ لگائے سو رہا تھا۔ بڑی ہوشیاری سے دونوں لڑکیاں کمرے میں جا کر صندوق سے کان لگا کر سننے لگیں ایسا معلوم ہوا جیسے اندر چیں چیں کی آواز آرہی ہو جیسے بچے نکل آئے ہوں۔ پھر کیا تھا دونوں نے بیورو کا طاقت لگا کر

# فٹ بال کا جادوگر

بہر حال یہ بات ماضی کی ہے۔ پہلے آج بھی فٹ بال کھیلتا ہے۔ یہ بات الگ کہ عالمی مقابلوں میں نہیں کھیلتا۔

پہلے سنٹوس (برازیل) کے پاس واقع ایک چھوٹے سے قصبے میں ۲۳-۱۰ اکتوبر ۱۹۵۴ء کو ایک معمولی خاندان میں پیدا ہوا۔ اس کے والد فٹ بال کے بڑے اچھے کھلاڑی تھے۔

پہلے چوبیس برس کی عمر میں فٹ بال کھیلنے لگا تھا۔ برازیل کے دوسرے عام بچوں کی طرح وہ بھی بہت دنوں تک اپنے قصبے کے سڑکوں اور گلیوں میں گیند کو ٹھوکر مارتا اور کھیلتا پھرتا۔ پھر وہ میدان میں کھیلنے لگا۔

پہلے قریب خاندان میں پیدا ہوا۔ یہاں تک کہ فٹ بال کے جوئے خریدنے کے لیے بھی اس کے پاس پیسے نہیں تھے۔ پہلے کے گھر سے ذرا دور ریلوے لائن تھی۔ مونگ پھلی سے لدی جب مال گاڑی گزرتی تو اس سے مونگ پھلی کے دانے گرتے رہتے۔ پہلے مونگ پھلیاں اٹھا لاتا۔ جب کچھ مونگ پھلیاں جمع ہو جاتیں تو وہ انہیں بیچ آتا۔ اس طرح مونگ پھلیاں بھی جمع کر کے

بہت بڑا میدان تھا۔ وہاں کھڑا تھا۔ جمع تھے۔ بڑی ہلچل مچتی۔ پھر یکایک خاموشی چھا گئی۔ میدان میں کھڑے دس افراد نے اپنی قبضیں اتاریں اور بلدی باری ایک شخص کو دیں۔ پھر ہر ایک نے اسے گلے لگایا۔ ان میں سے بعض یوں پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے جیسے کوئی بچہ رونا ہو۔

پھر اس شخص نے اپنی قبضیں اتاری دس نمبر کی قبضیں وہ پچھلے دس برسوں سے پہنتا چلا آ رہا تھا۔ وہ قبضیں ہاتھوں میں لیے میدان کے گرد گھومتے گئے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ اپنے آنسو بھی پونچھتا جا رہا تھا۔ پھر وہ رکا۔ سبھی آوازیں رک گئیں۔ اس نے وہ قبضیں کالی رنگت والے ایک بچے کو دے دی۔ لوگ رہے تھے وہ کانا وکانا کہ یہ برازیل کی زبان

کے لفظ ہیں۔ ان کا مطلب ہے ”نہ جاؤ تم نہ جاؤ“ جانے والا کون تھا؟ وہ دنیا کا سب سے بڑا کھلاڑی

پہلے تھا۔ مقام تھا، ریو ڈی جنیرو۔ موقع تھا۔ برازیل اور یوگوسلاویہ کے درمیان فٹ بال میچ برازیل اور دنیا کا سب سے بڑا فٹ بال کھلاڑی پہلے فٹ بال کے عالمی مقابلوں پر سے رٹا رہا تھا۔ یہ اس کا آخری کھیل تھا۔

وقت کھیل کے میدان میں صرف کرتا، اس سے زیادہ وقت اسے ڈاکٹری جانچ کے لیے ڈاکٹر کی میز پر گزارنا پڑتا تھا۔ اس کا پوری طرح محنت سمجھنا اس کے کلب اور اس کے ملک کے لیے کتنا ضروری تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب وہ ۱۹۶۶ء میں انگلینڈ میں عالمی کپ ٹورنامنٹ میں کھیلنے گیا تو اس کی ٹانگوں کا سولہ لاکھ روپے کا بیمہ کیا گیا۔ ایک میچ میں بائیں پیر پر ہلکی سی چوٹ آئے پر اسے بیمہ کمپنی نے ایک لاکھ روپیہ دیا تھا۔ پہلے نے صرف بیمہ ہی نہیں کیا۔ اس کا نام دنیا کے سب سے زیادہ عزت یافتہ کھلاڑیوں میں گنا جاتا ہے۔ برازیل میں اسے ملک کا سپر ستارہ اور اعزاز مل چکا ہے۔ یہی نہیں، اسے یوگوسلاویہ اور فرانس جیسے ملکوں سے بھی اعزاز مل چکا ہے۔ آج کے زمانے میں ملکی اعزاز کی ایک پہچان ہے، ٹاک ٹکٹ ملنے کسی شخص کے اعزاز میں ڈاک ٹکٹ اس کی زندگی میں جاری ہوئے ہوں، ایسا کم ہوتا ہے۔ پہلے دنیا کا اکیلا ایسٹ بال کھلاڑی ہے جس کے اعزاز میں ۱۹۷۰ء میں برازیل کے محکمہ ٹاک نے ٹکٹ جاری کیے۔ ان ٹکٹوں میں اسے ہزاروں گول کرتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ ملکی اعزاز دینے کا ایک طریقہ اور بھی ہے۔ مسکروں، پارکوں، سڑکوں وغیرہ کے نام ملک کے اہم اور تاریخی حثیت رکھنے والے اشخاص کے ناموں پر رکھے جاتے ہیں۔ جیسے دہلی میں بہادر شاہ ظفر مارگ، سمبھاش پارک، اشدیا پارک، نہرو پارک، ڈاکٹر ذاکر حسین مارگ ہیں۔

جس کر لیے۔ اسی رقم سے وہ فٹ بال کے بوٹ خرید لیا۔ تیرہ سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے وہ بہت اچھا کھلاڑی بن گیا۔ وہ ہمیشہ اپنے سے بڑے بچوں کے ساتھ کھیلتا۔ اس کا کھیل دیکھ کر اس کے والد کے ایک دوست اور فٹ بال کے پرانے کھلاڑی نے برازیل کے شیپورفٹ بال کلب سنٹوس کو ایک خط بھیجا اور کہا کہ چلیے کو سنٹوس کلب میں شامل کر لیں۔ سنٹوس کلب نے پہلے کا کھیل دیکھنے کے لیے اپنا آدمی بھیجا۔ نتیجہ اچھا نکلا اور پہلے پیشہ ور کھلاڑی کی حیثیت سے سنٹوس کلب میں کھیلنے لگا۔ اس وقت وہ ۱۳ سال کا تھا۔

سولہ سال کی عمر میں وہ پہلی بار برازیل کی ٹیم میں منتخب ہوا۔ یہی ٹیم ۱۹۵۸ء سترہ سال کی عمر میں پہلی بار برازیل کی طرف سے عالمی کپ ٹورنامنٹ میں کھیلا۔ اس ٹورنامنٹ میں اس نے ویلس کے خلاف ایک، فرانس کے خلاف تین اور سویڈن کے خلاف دو گول کیے۔ بس اس کی دھاک دنیا بھر میں جم گئی۔

ادب اب پہلے کے پاس پیسہ بھی خوب ہے۔ سارے ذریعوں سے کل مل کر اس کی آمدنی چکر اپنے مالی رقم میں بدل جاتی ہے۔ پہلے کو برازیل کے لیے بڑا قیمتی سمجھا جاتا ہے۔

حد تو یہ ہے کہ برازیل میں قومی جائیداد کا قانون پہلے پر بھی لاگو ہوتا تھا اس قانون کے مطابق وہ کسی دوسرے ملک یا غیر ملکی کلب کے لیے فٹ بال نہیں کھیل سکتا تھا۔ اس کے قیمتی ہونے کا اندازہ ایک اہر بات سے بھی لگا یا جاسکتا ہے۔ وہ جتنا

کے بنے تاج ہیں۔ ۱۹۶۷ء میں اسے چار لاکھ پونڈ کا سونے کا فٹ بال تحفے میں دیا گیا تھا۔ ۱۹۷۰ء میں میکسیکو کے امریکہ کلب نے اسے ایک تاج دیا تھا۔ سونے چاندی کے بنے اس تاج کی قیمت ۱۳ ہزار ڈالر یعنی لگ بھگ ایک لاکھ روپے تھی۔ اس طرح اد بھی کئی تحفے پیلے کو ملے ہیں۔

پیلے کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ وہ سٹرک پر اپنی کار کھڑی نہیں کر سکتا۔ گر جاگھر نہیں جاسکتا۔ چاہنے والے اسے ایسا گھبراتے ہیں کہ اس کے لیے آگے بڑھنے پیچھے ہٹنے یا دائیں بائیں مڑنے کو کوئی راستہ نہیں رہتا۔

خیر تو پیلے ریٹائر ہو گیا تھا۔ اسے میدان میں اتارنے کی کوشش بہت دنوں جاری رہی۔ بھاری رقم کی پیش کش واقعی سر جیکوادی نے والی تھی۔ نیویارک کی کاسموں فٹ بال کلب نے پیلے کو اور آریژینٹ کے کھلاڑی جارج بیسٹ کو دس لاکھ ڈالر کی رقم کی پیش کش کی تھی۔ جارج بیسٹ نے پیش کش قبول کر لی۔ پیلے نے نرمی سے انکار کر دیا۔ جواب دیا کہ سوچ کر بتائے گا۔ اس پر کاسموں نے معاوضے کی رقم دس لاکھ سے بڑھا کر ۷۵ لاکھ ڈالر کر دی اور جب پیلے اس پر بھی راضی نہ ہوا، تو اس کلب نے ساٹھ لاکھ ڈالر کی پیش کش کی اور تین برس کلب کے لیے کھیلنے کی شرط لگائی۔ شاید کل ساٹھ مینج کھیلنے کی۔ گویا معاوضہ ایک میچ کے لیے ایک لاکھ ڈالر تھا۔ یہ نا حیرت انگیز رقم۔

باقی ۹ پر

مے ناموں پر بھی، سٹرکوں وغیرہ کے نام ہوتے ہیں۔ تان سین مارگ وغیرہ۔

لیکن کھلاڑیوں کے ناموں پر سٹرکوں وغیرہ کے نام ہوں۔ ایسا کم ہوتا ہے۔ اور غیر ملکوں میں ایسا ہو تو اس کی ایک اور ہی شان ہے۔ جیسے پیلے کے نام پر میکسیکو میں ایک سٹرک راجا پیلے کی سٹرک کہلاتی ہے۔

برازیل میں اور برازیل سے باہر پیلے بڑا مقبول ہے۔ پیار سے اسے لوگ کئی ناموں سے بلاتے ہیں جیسے کالا موتی، کالا جادوگر، کالا چیتا، لاجواب کھلاڑی۔ جنوبی امریکی خدائے اور نہ جانے کیا کیا کہتے ہیں۔ برازیل میں لوگ اسے ”اوری“ کہتے ہیں۔ یہ ہسپانوی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے معنی ہیرا رہا۔

پیلے کی مقبولیت کی ایک اور مثال لیں۔ میکسیکو میں عالمی کپ کا فائنل ہو رہا تھا ادھر ریفری نے میچ کے ختم ہونے کی سٹیج بجائی، ادھر پیلے کے چاہنے والوں کا ایک رپلا آیا سب کے سب میدان میں تھے۔ سبھی پیلے پر لپک جھپٹ رہے تھے۔ بتا ہے، اس کھینچا تانی کا نتیجہ کیا نکلا۔ اس کے سارے کپڑے پھٹ گئے۔ اس کے جسم پر کوئی کپڑا لٹا نہ رہا۔ لیکن لوگ اسے اپنے کانڈھوں پر اٹھائے اٹھائے میدان میں گھما رہے تھے۔

پیلے کتنا مقبول ہے اس کا اندازہ اسے ملنے والے تحائف سے بھی کیا جاسکتا ہے۔ یہ تحفے گھر، رقم، گھر، مکان اور سونے اور چاندی

## دُفتِ بخشم

## سُستِ سارِ سحر

ایک کچھوے کی سانپ سے پہچان ہو گئی  
 یہ میل کچھوے کے مگر ہوش کھو گیا  
 سوچا یہ دل میں کوئی تو چکڑ چلائے  
 منڈھے چڑھے یہ بیل تو اپنا بھی نام ہو  
 پہنچا یہ خوب سوچ کے خدمت میں سلن کی  
 ہمت سے کام لے کے کبھی بات صاف صاف  
 اس اپنی دوستی کو عسالی بنائیے  
 فرزندِ ی میں قبول جو کر لیں مجھے جناب  
 دختر کو آنجناب کی رکھوں گا شان سے  
 تھا سانپ ذی شعور، طرح دار، ہوشمند  
 ہنس کر کہا کہ ٹھیک ہے، پیر ایک بات ہے  
 تجھ کو بھی آج بیاہ رہا ہوں گا لطف کیا  
 دن گریبوں کے قایم تو خوشیاں منائیں  
 پہلے تو بیل چال تھی، پھر دوستی بڑھی  
 اپنے وجود پر اُسے کچھ ناز ہو گیا  
 داماد بن کے سانپ کو الٹو بنا بیٹے  
 اب کچھوے کی نسل بھی عالی مقام ہو  
 ہیت تھی دل میں سانپ کی اور فکر آپ کی  
 ”منہ جھوٹا اور بات بڑی ہے خطا معاف  
 کچھ اس غریب کی بھی تو عزت بڑھائیے  
 کہلاؤں زندگی میں بہر طور کامیاب  
 تاروں کا ہار پیش کروں آسمان سے“  
 دل توڑنا کسی کا بھی اس کو نہ تھا پسند  
 بارش کے دن ہیں اور مسراتنگ بات ہے  
 شادی کے واسطے ابھی موسم ہے بے غزا  
 اپریل یا مئی میں یہ شادی رہ جائیو

ہم ناک بھوں کسی کی غرض پر چڑھائیں کیوں

مرتا ہو جو شکر سے اسے کوشش پلائیں کیوں



شہیرام

# رانی، جو گھڑیاں بن گئی

## (ایک لوک کہانی)

گھمڑ بچ کر جب اس نے پوری کہانی راجا کو سنائی تو وہ غصے سے لال پیلا ہو گیا۔ اس نے جب رانی کے چہرے پر خون کا دھبہ دیکھا تو اسے شبہ ہوا کہ رانی اس کے بیٹے کو کھا گئی ہے۔ اسے اس قدر طیش آیا کہ اس نے بلٹی کو اسی وقت دریائے میں پھینک دیا۔

وہ مچھلی جو کچھ دیر پہلے شہزادے کو نگل گئی تھی، ایک ماہی گیر کے ہاتھوں پکڑی گئی۔ جب پھیرا اپنے گھر واپس آیا تو اس نے اپنی بیوی سے کہا۔ ”دیکھو آج کتنی بڑی مچھلی لایا ہوں۔“ لیکن جیسے ہی وہ مچھلی کو کاٹنے لگا، مچھلی قبضہ لگانے لگی۔ دونوں میاں بیوی خیران و پریشان ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔

اس کے بعد جب پھیرے نے انتہائی ہوشیاری سے مچھلی کے پیٹ کو چیرا تو اس میں سے ایک خوبصورت لڑکا نکلا جو ابھی تک زندہ تھا۔ وہ دونوں بہت خوش ہوئے کیوں کہ خود ان کے کوئی اولاد نہ تھی۔

آخر یہ بات راجا کے کان تک بھی پہنچی۔ اس نے سوچا شاید رانی نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ بچہ

بہت زمانہ گزرا، کہیں ایک راجا رہتا تھا اسے کسی چیز کی کمی نہ تھی، سوائے اس کے کہ اس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ وہ اسی غم میں گھلا جاتا تھا۔ ملکہ اور اس کی رعایا بھی ادا اس رہتے۔ راجا دن رات اسی فکر میں غلطاں رہتا اور وہ برابر خدا سے یہ دعا کرتا کہ وہ اسے ایک بیٹا عطا کرے۔

آخر خدا نے راجا کی دعا قبول کر لی اور رانی نے ایک لڑکے کو جنم دیا۔ راجا کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ جب وہ اپنے لڑکے کو دیکھنے گیا تو اس نے رانی سے کہا ”میرے بیٹے کو دیکھنے بہت سے لوگ آئیں گے۔ اس لیے بہتر ہوگا کہ تم جلدی میں نہلا کر اسے عمدہ کپڑے پہنا دیتیں۔“

رانی بچے کو بے کرندی پر گئی۔ جب وہ اسے نہلا رہی تھی تو بد قسمتی سے بچہ اس کے ہاتھ سے پھسل کر ندی میں گر گیا اور ایک مچھلی اسے نگل گئی۔ رانی اس صدمے کو برداشت نہ کر سکی۔ اس کی زندگی میں جیسے اندھیرا چھا گیا۔ وہ بہت دیر تک روتی اور جب اپنے محل کی طرف لوٹنے لگی تو اس کے پاؤں لڑکھڑا گئے وہ گر پڑی۔ اس کا چہرہ چل گیا اور اس سے خوں رسنے لگا۔

# جناب مفتوں کو ٹوی پندرہ اگست

(سب بل کے مسکراؤ کہ ہے پندرہ اگست)

خوشیوں کے گیت گھاؤ کہ ہے پندرہ اگست  
سب بل کے مسکراؤ کہ ہے پندرہ اگست  
ہر سمت قہقہے ہیں چراغاں ہے ہر طرف  
تم خود بھی جگمگاؤ کہ ہے پندرہ اگست  
ہر گوشہ وطن کو نکھارو، سنوار دو  
جھکاؤ، لہلہاؤ کہ ہے پندرہ اگست  
رکھو نہ صرف خندہ گل ہی نگا میں  
کمانٹوں کو بھی ہنسناؤ کہ ہے پندرہ اگست  
روحیں نامان و امن کی پیاسی ہیں آج بھی  
پیاس ان کی اب بجھاؤ کہ ہے پندرہ اگست  
شمعِ حلاوت و انس کی مدھم ہے روشنی  
تو اور کچھ بڑھاؤ کہ ہے پندرہ اگست  
یہ عہد تم کرو کہ فسادات پھرنے ہوں  
ہاں آگ یہ بجھاؤ کہ ہے پندرہ اگست  
اوپنچا رہے شرافت و اخلاق کا علم  
پرچم بلند اٹھاؤ کہ ہے پندرہ اگست

اہل وطن کے دل میں بھرورنگ پیار کا  
مفتوں قلم اٹھاؤ کہ ہے پندرہ اگست

اس کے ہاتھ سے پھسل کر ندی میں گر گیا اور مچھلی نے  
اسے نگل لیا۔ اس لیے وہ بہت سا سونا، چاندی  
لے کر مچھلی کے گھر گیا۔ اس نے اپنے بیٹے کی  
کہانی اسے بتائی۔ مچھلی نے اور اس کی بیوی کو  
راجا پر بہت ترس آیا اور انھوں نے بچہ را جا  
کے حوالے کر دیا اور وہ راجا کو دوبارہ خوش  
دیکھ کر بہت مسرور ہوئے۔ انھیں بھی اس احسا  
سے فخر محسوس ہوا کہ ان کا گود لیا ہوا بیٹا جس سے  
وہ خود بہت پیار کرنے لگے تھے، ایک دن راجا  
بے محابا۔

راجا اپنے بیٹے کو محل میں لایا۔ وہ بہت  
خوش تھا، لیکن رانی کے ساتھ اپنی نا انصافی کو یاد  
کر کے وہ ادا اس ہو جاتا۔ راجا کو بعد میں پتا چلا کہ رانی  
نے گھڑیاں کی شکل اختیار کر لی ہے۔ رانی گھڑیاں  
کو اس بات پر سخت غصہ تھا کہ بغیر کسی وجہ کے اسے  
سزا دی گئی۔ اسی لیے گھڑیاں شاید آج بھی انسان  
کا دشمن ہے اور جو شخص بھی اس کے نزدیک جاتا  
ہے اسے وہ نگل جاتا ہے۔

شہزادہ بڑا ہمو کر راجا بنا تو اس نے جو پہلا حکم  
دیا وہ یہ تھا کہ کوئی شخص نہ دریا میں گھڑیاں کو مار سکتا  
ہے اور نہ اس کا شکار کر سکتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ  
اسی وقت سے اس رانی کے احترام میں، جس نے  
بلوچ اپنی جان کھوئی، اس جنگل کے اندرونی حصے  
کی چھوٹی ٹہسی ندی میں نہ تو کوئی گھڑیاں کو جان  
سے مارتا ہے اور نہ اس کا شکار کرتا ہے۔

# ٹماٹر کی کہانی اس کی زبانی

خوش مزہ اور چکلا تھا۔

ہنگائی میں میری کاشت سترھویں صدی میں شروع ہوئی اس وقت مجھے "ٹماٹر" (Tomato) کہتے تھے اور مجھے گلہلوں میں پھول کی حیثیت سے لگایا جاتا تھا۔ مجھے دنیا کے ہر ملک میں لگایا جاتا ہے۔ میں سردی اور گرمی دونوں موسموں میں اگتا ہوں۔ میری ترکاری 'بنتی' ہے۔ اس کے علاوہ میرے رس سے مختلف قسم کے ساس اور چٹنیاں بنتی ہیں۔ بعض ملکوں میں میرا حلوہ بھی بہت پسند کیا جاتا ہے۔ ایک اندازے کے مطابق میں دنیا میں ہر سال کم سے کم تین کروڑ ٹن استعمال کیا جاتا ہوں۔ حقیقتاً یہی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ ڈاکٹر میرے استعمال پر بہت زور دیتے ہیں کیوں کہ مجھ میں نمک اور معدنیات کی بڑی مقدار رہتی ہے جو خون کو صاف اور تازہ رکھتے ہیں اور اسے بگڑنے سے روکتے ہیں اور خارش ہوئے نہیں دیتے۔ پھر مجھ میں فاسفورس اور فولاد بھی ہوتا ہے ایسے امراض میں مجھے بہت استعمال کرتے ہیں جو وٹامن سی کی کمی کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ہنگائی کے اس زمانے میں جب درمیانہ طبقہ کے لوگوں کو 'انڈا'، 'دودھ'، 'مچھلی'، 'اڑکھن' ملنا دشوار ہوتا ہے تو وہ لوگ مجھے استعمال کرتے ہیں۔

باقی صفحہ پر

پہلے زمانے میں لوگ کچی سبزیاں اور پھل زیادہ کھاتے تھے۔ کچھ سبزیاں اور پھل صحت کے لیے زیادہ مفید ہوتے ہیں۔ سالوں اور زیادہ پکانے سے سبزیوں اور پھلوں کی قوتیں دینے کی طاقت کم ہو جاتی ہے سبزیوں اور پھلوں کو زیادہ پکانے سے ان میں صحت خراب کرنے والے نقص بھی پیدا ہو جاتے ہیں کیوں کہ ان کے وٹامن جل جاتے ہیں۔

وٹامن کی کافی مقدار حاصل کرنے کے لیے ہمیں کچی سبزیاں استعمال کرنی چاہئیں۔ ایسی سبزیوں میں چغندر، کاجر، مولی، ٹماٹر، پیاز، خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ ان سب میں ٹماٹر سب سے اچھی سبزی ہے۔ یہ پھل بھی ہے اور سبزی بھی۔

آئیے آج ہم آپ کو ٹماٹر کی کہانی اُسی کی زبانی سناتے ہیں۔

"میں شروع میں جنوبی امریکہ میں خود رو پودے کی شکل میں اگتا تھا۔ مگر لوگ مجھ کو کھاتے نہیں تھے۔ بعض لوگ تو مجھ کو زہر بلا پودا سمجھتے تھے۔ بعد میں لوگ میری اچھائیوں کو سمجھ کر مجھے سبزی اور ترکاری کے روپ میں استعمال کرنے لگے اور مجھے "سوسے کا سیب" کہنے لگے۔ کیوں کہ میں اتنا ہی خوبصورت

# اچھے کرم

راجا گیش رام کا ایک ہی لڑکا تھا جس کا نام اشوک تھا جب وہ ۱۴ برس کا ہوا تو ایک دن وہ اشوک کو ایک سرکس میں لے گئے۔ یہ سرکس بہت بڑا تھا۔ ہاتھی، اونٹ، گھوڑے، شیر، گیدڑ، چڑیاں، ہنس کا جوڑا، بھٹیڑ، بکریاں اور بندر سب ہی اس میں موجود تھے۔ سب نے اپنے اپنے کرتب دکھائے۔ اشوک نے پہلی بار ایسا تماشا دیکھا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ جانور بھی سلام اور رام رام کے لیے ہاتھ اٹھا سکتے ہیں۔

شیر کے ساتھ بکری بھی کھیل سکتی ہے۔ بندر تو پچلا سکتا ہے اور ہر جانور، انسان کے اشاروں پر چل سکتا ہے، مگر پیار سے، پریم سے، کیوں کہ انہیں ہر وقت مارا نہیں جاتا۔ اشوک کو بڑا چنبھا ہوا، اور اس نے دل میں سوچا۔ پتاجی ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ پیار محبت سے سب کا دل جیتنے کے لیے وہ ہر بڑے چھوٹے کو نمستے، رام رام اور سلام سکھاتے ہیں۔ سب کی عزت کرتے ہیں سب کو پیار سے بٹھاتے ہیں۔ تب ہی تو سب کے دلوں میں ان کے نظریات کے چراغ جل رہے ہیں۔ راجا کا کوئی مخالف نہیں۔ جب کسی کا ٹو کے دو فرقوں میں، دو ٹولوں میں آن بن ہوتی ہے، تو راجا کو

سند گڑھ کا ایک راجا تھا، سیدھا سادہ اور نیک، سب لوگ اس کی عزت کرتے تھے، اس راجا کو بچے، بوڑھے، جوان سب ہی دادا کہہ کر پکارتے۔ اور کتے بھی بچے وہ بوڑھے اور غفل مند۔ وہ سدا ہی اپنے محل سے باغ تک اور گائوں سے بازار تک پیدل سفر کرتے۔ جو بھی راستے میں ملتا، اسے خود ہی سلام کرنے کی کوشش کرتے۔ کسی کو سلام کرنے کا پہلے موقع نہ دیتے۔ رعایا، نوکروں، چاکروں اور خاندان کے دوسرے لوگ، ان سے کہتے "دادا راجا آپ رعایا کو اور چھوٹے بچوں کو سلام کرتے ہیں، یہ بات تو کسی راجا کو زیب نہیں دیتی" رعایا کے لوگ آپ کے پیروں چھوٹا چاہتے ہیں تو آپ منع کر دیتے ہیں۔ رعایا تو آپ کو ادنیٰ کی طرح مانتی ہے۔ اگر آپ انہیں برابری کا موقع دیں گے تو وہ بغاوت بھی کر سکتے ہیں، بد تمیزی کو اپنا سکتے ہیں"۔

وہ کہتے "خدا نے انسانوں کو برابری کا درجہ دیا ہے۔ بڑائی چھوٹائی تو اعمال کی بات ہے۔ جس کے اعمال اچھے ہوئے وہ "بزرگ"، "بن گیا" اور جس کے اعمال اچھے نہیں وہ نیچ بن گیا، "ڈاکو بن گیا"، "برا آدمی بن گیا"۔

محبت کے ساتھ پیش آنے لگی، پنچایت میں جتنے تھے  
اور لڑائی جھگڑاؤں کی باتیں تھیں ختم ہونے لگیں  
اور دھیرے دھیرے تمام ریاست میں راجا صاحب  
اور اشوک کو لوگ دیوتا کے روپ میں دیکھنے لگے۔  
بجوابِ تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ اگر انسان  
کا اپنا عمل بھی ٹھیک ہو تو برائی اور نفرت دور  
بھاگ جاتی ہے۔ انسان کا جسم پورے عمل کی  
مانند ہو جاتا ہے۔ نیکی امر ہے اور بدی، شہرک  
بن کر جنگل میں بھٹک جاتی ہے۔ نیکی، کرموں  
کے ذریعے دوسرے انسان کا من جیت لیتی  
ہے۔

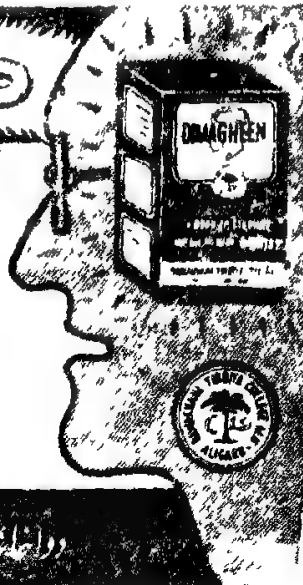
\*\*\*

ہا جیہ عمل سے زندگی بنتی ہے اور  
محنت سے علم و ہنر۔

ہاں اسی لیے بلوایا جاتا ہے کہ ان کا من بری  
توں اور پاپ سے ڈھلا ہوا ہے، صاف ہے،  
نا جائزہ طور پر کسی کی طرف تدری نہیں کرتے وہ تو  
سب کی بھلائی چاہتے ہیں۔ وہ سب کی ترقی کی بات  
موجتے ہیں، اشوک کے دل میں اپنے والد کا احترام  
بٹھ گیا۔ اب اس نے بھی یہ بات کا منٹ ہیں باندھ لیں  
اور جب محل سے باہر نکلتا، سب کو ہاتھ جوڑ کر  
رام رام اور سلام کرتا کسی کو بھی موقع نہ دیتا کہ  
وہ اشوک کو پہلے رام رام کرے۔ جب خاندان  
کے لوگوں نے اور نوکر چاکر اور سپاہی پیادوں  
نے اشوک کے ایسے خیالات دیکھے تو سب سے  
ہی اس کی دیکھا دیکھی اس اچھے چلن کو اپنا لیا اور  
ساری کی ساری جنتا ایک دوسرے سے بہار

## دماغین

ہر قسم کے دماغی کام کرنے والوں آرٹسٹوں  
وکیل پروفیسر اور طالب علموں کیلئے ایک  
بے انتہا خوش ذائقہ اور فائدہ مند دوا ہے۔  
ہر حالت میں استعمال سے فائدہ  
ہوتا ہے۔



دراستہ طلبہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

نوگل بھارتی

## میرے ارادے

میں ہوں اس گلستاں کا ننھا سا پودا، شجر بن کے دنیا کی خدمت کروں گا  
 میری چھاؤں میں لوگ بیٹھیں گے آکر، میں دل کھول کر ان کا سواگت کروں گا  
 بزرگوں کی عزت، بڑوں کا ادب، ننھے بچوں سے دل سے محبت کروں گا  
 جو نفرت کا برتاؤ مجھ سے کریں گے، میں ان سے بھی پیارا وصالفت کروں گا  
 میں نفرت کی دیوار کو توڑ دوں گا، میں ہر دل پر نقش و فاجھوڑ دوں گا  
 محبت سے پیش آئے کھائی سے بھائی، میں دور اس جہاں سے جہالت کروں گا  
 بزرگوں سے میں نے یہ اکثر سنا ہے کہ فردوس ہے ماں کے قدموں کے نیچے  
 میں توفیق سے بڑھ کے ماں باپ کی اپنے خدمت کروں گا، اطاعت کروں گا  
 ہونا زراں کوئی جاہ و حشمت پر اپنی، مجھے ناز ہے اپنی بے مائیگی پر  
 کرم سے ملے گا جو سولہ سے اپنے، اسی پر میں صبر و قناعت کروں گا  
 اسی میں ملے گا سکون و مسرت، اسی میں پاؤں کا سامان راحت  
 نہ اس سے زیادہ کی چاہت کروں گا، نہ اس سے زیادہ کی حسرت کروں گا  
 برائی کی راہوں سے ہے پیارا رخن کو میں سلئے سے بھی ان کے کج کے ہموں کا  
 بے لوگ دنیا میں جتنے ہیں نوگل خدا کی قسم ان سے نفرت کروں گا

ابھی ہم بتل چکے ہیں کہ دنیا کی ہر شے مادے سے بنی  
 ہے اسادہ ایٹموں یا سالموں سے ملکر بنتا ہے۔ یہ  
 سلسلے ہر وقت گردش میں رہتے ہیں خود ایٹم کی ساخت  
 میں اس کا ایک حصہ الیکٹرون ہمیشہ گردش کرتا رہتا ہے  
 مرکز میں بھی ہمیشہ ایک ارتعاش رہتا ہے۔ اس  
 لئے کائنات کی کوئی شے ساکت نہیں بلکہ حرکت  
 میں رہتی ہے اس لیے دوسرے لفظوں میں حرکت  
 کا نام تو دانا ہے۔

بقیہ سائنس کی کہانی صفا سے  
 نمبر دو سورج کے گرد چکر کاٹ رہی ہے جس سے  
 موسم بنتے ہیں۔  
 نمبر تین سورج کی کشش میں سورج کے ساتھ  
 کہکشاں کے مرکز کشش کے گرد گھوم رہی ہے۔  
 نمبر چار پوری کہکشاں کے ساتھ حرکت کر رہی  
 ہے۔  
 اسی بحث کو دوسرے نقطہ نظر سے دیکھیے۔

# آدھی ملاقات

غناہت ہوگی۔

مسعود ظہیر نقوی

مودبانہ گزارش ہے کہ ماہ جون بابت پیام تعلیم کا تازہ شمارہ ہمدست ہوا۔ حسب معمول مدتی سرکاری کرتے ہوئے بہرہ و نوی صاحب کی وفات کی خبر سے دل کو بہت طال ہوا۔ مرحوم قہر صاحب اردو کے خاموش خادم تھے۔ آپ کہنے مشق شاعر ہونے کے باوجود آخری دم تک بچوں کے لیے لکھتے رہے۔ قہر صاحب کو اردو کے ساتھ فرانسیسی پر بھی عبور حاصل تھا۔ سیاسی داؤں بیچ سے نابلد ہونے کی وجہ سے اپنے ہم عصروں میں بھی وہ اپنا مقام بنا سکے۔ نہ جانے آپ نے کتنے ہی نوا آموز قلم کاروں کی حوصلہ افزائی کی۔

نوگل بھارتی

جون ۱۹۷۷ء کا پیام تعلیم خلاف توقع کافی دیدہ و رسول ہوا۔ ٹائٹیل بہت جاذب نظر ہے۔ آئین پرچے میں صفحات کی کمی کھٹکی پھر بھی پرچہ جاندار ہے۔ نقموں میں بچوں کی دعا، بہت پسند آئی۔ مضامین میں زبانت، شتر مرغ بہت معلوماتی معنائیں ہیں۔ پرچہ عام معلومات کافی معلوماتی ہے۔

کہانیوں میں ”چڑی مار اور توتا“ نیلا پنپہ اور سچی پیاس بہت اچھی کہانیاں ہیں کئی ماہ سے آپ نے تصویروں کا سلسلہ پھر بند کر دیا ہے۔ بچوں کے پرچے میں تصویریں ضرور ہونی چاہئیں۔ برائے مہربانی تصویروں کے بغیر پرچے کو پھینکا پھینکا نہ کیجیے۔ پہلے آپ نے جو بی نمبر کا اعلان کیا تھا۔ شاید آپ نے اس کا ارادہ ترک کر کے ویر بزم نکالنے کا اعلان کیا ہے۔

بچوں سے باتیں، میں اس کا جواب دینے کی کوشش نہیں کیجیے گا۔

مجھے امید ہے کہ اگست کا شمارہ یعنی نمبر آفٹ پر نکلا ہوا، تصویروں سے سجا ہوا اور رنگین ہوگا۔ خدا کرے ایسا ہی ہو میں آپ کو ایک رائے دے رہا ہوں کہ آپ پیام تعلیم کی قیمت میں اضافہ کر کے پیام تعلیم کو خوبصورت اور رنگین بنا کر شائع کیجیے۔ امید ہے اس حقیر رائے کی طرف غلط

## ہنسوا اور ہنسواؤ

رحیم: میرے دادا کی عمر اس وقت سو برس ہے۔ کریم: ارے تو کون سی زیادہ عمر ہو گئی مگر میری دادی زندہ ہو تیں تو ان کی عمر ایک سو پچاس کی ہوتی۔ ڈاکٹر: لیجیے یہ دوا تین مرتبہ آٹھ میں ڈال لے گا۔ مریض: بہت بہتر۔ مگر کھانے سے پہلے یا کھانے کے بعد؟ (عادل کہلگانوی)

## بچوں کی کوشش

## بے ایمانی کا نتیجہ

تھے کہ چلو وہاں سے روپے آئیں..... تم چور ہو  
میں تمہیں قاضی کے پاس لے جاؤں گا،  
پھر دونوں شہر کے قاضی کے پاس پہنچے۔ قاضی  
نے ان کی باتیں سنیں اور کہا ”کل شام کو اُسی بیڑے کے  
نیچے فیصلہ ہو گا“

ذکی نے گھبرا کر اپنے باپ حامد کو اس بات  
پر راضی کیا کہ وہ بیڑے کے تنے میں بنی ہوئی کھوہ میں  
بیٹھ جائے اور جب قاضی آکر کھڑا ہو جائے تو وہ  
اس کھوہ میں سے کہے کروہ ایک جن کا درخت  
ہے اور بولنے کی طاقت رکھتا ہے۔ پھر یہ کہے  
کہ میں دیکھ رہا تھا کہ اشرفیوں کی تھیلی اُتار لے گیا ہے۔  
دوسری شام کو قاضی کچھ لوگوں کو لے کر وہاں  
پہنچا جہاں پر انھوں نے وہ تھیلی گاڑی تھی۔ احمد اور  
ذکی وہاں پہلے ہی سے ان کا انتظار کر رہے تھے قاضی  
وہاں پہنچ کر کھڑے ہی ہوئے تھے کہ درخت سے  
آواز آئی کہ ”میں ایک جن کا پیڑ ہوں۔ آپ لوگ  
حیران نہ ہوں۔ میں بولنے کی طاقت رکھتا ہوں۔  
میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ وہ تھیلی ذکی نہیں لے گیا  
بلکہ احمد لے گیا ہے۔“ اتنا کہہ کر بیڑے خاموش ہو گیا  
قاضی پہلے تو حیران ہوا۔ لیکن فوراً ہی صحیح بات جان  
گیا اور اپنے نوکروں سے کہا ”ہم اس پیڑ کی سچائی  
کا امتحان لینا چاہتے ہیں۔ اس لیے تم لکڑیاں جمع کر کے  
اس پیڑ کے چاروں طرف جمع کر دو۔ جلدی کرو....“  
نوکروں نے پہلے حیرت سے قاضی کی طرف دیکھا اور پھر  
اپنے کام میں لگ گئے.... تھوڑی دیر میں قاضی نے  
یہ کہتے ہوئے لکڑیوں میں آگ لگا دی کہ اگر یہ بیڑے  
سچا ہے تو نہیں جلے گا۔ اور اگر جھوٹ ہوں رہا ہے

بہت پرانی بات ہے ایران کے کسی شہر میں  
دو آدمی تھے جن کا نام ذکی اور احمد تھا۔ ذکی بے ایمان  
اور چالاک تھا لیکن احمد پاکان دار اور سیدھا، سادہ  
تھا۔ دونوں میں دوستی بھی تھی۔

ایک دن دونوں دوست کہیں جا رہے تھے راستے میں  
انہیں ایک سونے کے بسکٹوں کی تھیلی پڑی ہوئی ملی۔ دونوں  
نے اسے ایک سنان جگہ ایک بہت پرانے پیر کے  
نیچے گاڑ دیا اور یہ طے کر کے اپنے اپنے گھر چلے گئے کہ  
پھر کبھی جب ضرورت ہوگی تو اسے نکال کر ادھا  
مانٹ لیا جائے گا۔

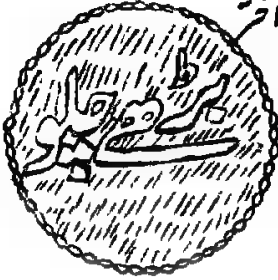
پھر تھوڑی ہی دیر میں ذکی آیا اور وہ اشرفیوں  
کی تھیلی نکال کر اپنے گھر لے گیا۔ اور وعدہ کرنے کے  
باوجود احمد کو کچھ نہ دیا۔

اب ایک دن احمد کو بھی کچھ روپوں کی ضرورت  
محسوس ہوئی۔ وہ ذکی کے پاس آیا اور بولا کہ آؤ چل کر  
وہاں سے وہ تھیلی نکالی جائے اور روپے بانٹ لے  
جائیں۔ ذکی نے بڑی خوشی سے جواب دیا کہ ہاں چلو۔  
مجھے بھی بیسوں کی ضرورت ہے۔ وہ دونوں وہاں گئے۔  
گھر کا کھودا تو معلوم ہوا کہ تھیلی غائب ہے۔ یہ دیکھتے  
ہی ذکی نے اتنا احمد کا گریبان پکڑ لیا اور ڈانٹ کے  
کہا ”تم ہی سارا روپیہ لے گئے اور پھر میرے گھر آئے“



تو جل کر خاک ہو جائے گا۔

تھوڑی ہی دیر میں بیڑ جلنے لگا اور پھر سے  
'مدد..... مدد..... مدد' کی آواز آنی شروع ہو گئی  
ذکی دوڑ کر گیا اور اپنے چلے ہوئے باب کو نکال لیا۔  
اس کی آنکھوں میں آنسو تھے  
قاضی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔



ابراہیم آخر

علم و ہنر کانے کے سہارا بڑھے چلو  
ہو گا جہاں میں نام تمہارا بڑھے چلو  
رستہ اگر کٹھن ہے تو ہمت سے کام لو  
بڑھتے رہو عزیز و تھکن کا نہ نام لو  
منزل کی آرزو میں خدا را بڑھے چلو  
ہو گا جہاں میں نام تمہارا بڑھے چلو  
وہ پیچھے رہ گئے ہیں جو مشکل سے ڈر گئے  
ہمت جواں تھی جن کی وہی بے خطر گئے

بہتار ہے کا وقت کا دھارا بڑھے چلو  
ہو گا جہاں میں نام تمہارا بڑھے چلو  
منزل کا نام خود ہی بڑھائے کا حوصلہ  
آخر زنگ لگائے ارادوں کا قافلہ

خود شوق را میرے تمہارا بڑھے چلو  
ہو گا جہاں میں نام تمہارا بڑھے چلو



نکینے قاضی کے قدموں پر سر رکھ دیا اور کہا "حضور"  
میں بہت بڑا گناہ کیا ہے۔ میری بے ایمانی سے میرا باب  
بھی مارا گیا..... حضور..... مجھے امید ہے کہ آپ  
مجھے معاف کر دیں گے"  
قاضی نے ذکی کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا کہ  
جاؤ..... میں نے تمہیں معاف کیا..... لیکن اب  
ایسی حرکت نہ کرنا۔ ذکی نے آدھے روپے احمد کو  
دے دیے..... احمد نے دیکھا وہ رو رہا تھا۔ اس  
نے ذکی کو گلے لگا لیا اور کہا کہ سبائی ایسی غلطی انسان  
سے ہو ہی جاتی ہے۔ چلو گھر چلو۔

★★

بقیہ صفحہ ۲۳ سے ٹماٹر کی کہانی اس کی زبانی

میرا اور سیب کا ایک سا فائدہ ہے۔ ماہروں  
کا خیال ہے کہ ایک سیر دو دھکے بجائے میرا چند انوکھ  
عرق کافی ہے۔ سنگڑے کا رس نہ ملے تو میرا رس  
لیجیے۔ اگر آپ مجھے ہفتے میں سیر ڈیڑھ سیر استعمال کریں  
تو جسم کی معدنی اور حیاتیاتی کمی پوری ہوتی رہے گی میرے  
استعمال سے دانت اچھے رہتے ہیں اور کیم صحت مند  
رہتا ہے "غرض غریب بھائیوں کا میں سیب ہوں اور میری خواہش  
ہے کہ وہ مجھے استعمال کر کے چاق و چوبند رہیں"

★★

وہ حال دیکھ

# کتابوں کی باتیں

بچے خوشی خوشی ان نظموں کو پڑھیں۔ ان میں دلچسپی لیں، ان کو پڑھ کر مسرت محسوس کریں۔ محوی صاحب کی ان منظومات میں یہ خوبیاں موجود ہیں۔ نظم ”چاند کو دیکھ کر“ میں بچہ اپنی ماں سے پوچھتا ہے۔

یہ جو آسماں پر آتا  
سرشام جگمگاتا  
چمک اپنی ہے دکھاتا  
مرے دل کو ہے بھاتا  
مجھے دور سے بلاتا

یہ ہے کس کا چاند ماں  
بچوں کے ادب کی دوسری خوبی یہ ہے کہ اس کی بنیاد علم اور اخلاق پر ہو اور اس کے مقاصد اچھی تعلیم اور تربیت پر مبنی ہوں جو کہ بچوں کی فطری صلاحیت کو پیدا کر سکیں۔ بالک باغ، کی ابتدائی نظمیں خدا کی تعریف، اس کی نعمتوں اور مہربانیوں کے تذکروں پر مشتمل ہیں جن سے بچے خدا اور اس کی عظمت کو پہچانیں۔ ان نظموں کو پڑھنے سے بچے خدا کے قریب آتے ہیں۔

محوی صاحب کی بیشتر نظموں کی بنیاد علم اور اخلاق پر ہے، غید کی خوشی ہو یا بقر عید، ماں باپ کی محبت ہو، یا ماں باپ کے احسان،

مرتبہ، منیر المحوی مدنی  
ناشر، معیار ادب بلڈ پو، کھوپال  
قیمت: چھ روپے

”بالک باغ“، علامہ محوی مدنی کی چند منظومات کا مجموعہ ہے۔ ان نظموں میں بچوں کے ادب کی تمام دلچسپیاں موجود ہیں۔ ان نظموں کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ کو کس قدر بچوں اور بچوں کے ادب سے دلچسپی تھی۔ بلکہ انھوں نے بچوں، بچوں کی نفسیات، عادت اطوار دلچسپیوں، ان کی پسند ناپسند کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ اس کے بعد ہی انھوں نے اتنی خوبصورت دلچسپ نصیحت آمیز، چھوٹی چھوٹی اور مزیدار نظمیں لکھیں جو کہ نہایت آسان اور عام فہم زبان میں ہیں محوی مدنی بچوں کے مزاج، بچوں کی رغبت اور نفرت کے جذباتوں سے آگاہ ہیں۔ بالک باغ، کی نظموں میں محوی نے جن موضوعات پر طبع آزمائی کی اسے اسلوب اپنایا ہے، وہ بچوں کے لیے نہایت دلچسپی کا حامل ہے۔ بچوں کے ادب کی یہ خاص خوبی ہے کہ اس کی زبان نہایت آسان ہو، بچے کی اپنی زبان ہو۔ بچے کی روزمرہ زندگی میں متعلق الفاظ ہوں۔ طرزِ ادا اور اسلوب بیان ایسا ہو کہ

ہر جگہ علم و اخلاق کا درس موجود ہے۔  
 بالک باغ میں ایسی دلچسپ نظمیں بھی موجود  
 ہیں جن سے بچوں کو صحت، صفائی، تفریح،  
 ہندسہ وغیرہ کے بارے میں مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں۔  
 گلی ڈنڈا، اسکول کی چھٹی، برسات کی سیر، مٹی  
 ڈھڑے کا کھیل وغیرہ ایسی ہی نظمیں ہیں۔  
 بچوں کی سیرت میں مذہبی عقائد بہت  
 اہمیت رکھتے ہیں۔ محوی مد لقی نے ”ہمالے  
 سمجھتی بنی“ ہمالے جی کے کام، وغیرہ نظموں کے  
 کے ذریعے بچوں کے ذہن پر ہمالے بنی اور خدا  
 اس کے جاہ و جلال اور نعمتوں کا نقش بٹھانے  
 کی کوشش کی ہے۔ بچوں میں کیا؟ کیوں؟ اور  
 کیسے؟ جیسے سوالات کی عادت ملتی ہے۔

ایسی نظمیں، پہیلیاں اور کہانیاں وہ بڑی دلچسپی  
 سے پڑھتے ہیں۔ گھڑی کی کہانی، گلاب کا پھول،  
 نقل کیا چیز ہے؟ چڑیاں وغیرہ ایسی ہی نظمیں ہیں۔  
 مختصر یہ بچوں کے ادب کی جلد خصوصیات  
 بالک باغ، کی نظموں میں موجود ہیں۔  
 منہر المحوی مد لقی صاحب نے علامہ محوی مد لقی  
 کی ان منظومات کے مجموعہ کو شائع کر کے بچوں کے  
 ادب میں ایک گرانقدر اضافہ کیا ہے۔ یہ مجموعہ  
 اتر پردیش اردو اکادمی کی مالی معاونت سے  
 شائع کیا گیا ہے۔

خوشحال زیدی

# ٹیسٹ اسٹار ۱۹۸۹ء

نو نہال بے بی ٹانگ کی برصغیر کی بے  
 خاص طور سے بنایا گیا ہے۔ اس میں دوا مولے، کئی  
 ڈی وی کیٹیکس اور چار مددنی اشیاں ہیں جو  
 بچوں کی نشوونما اور تندرستی بنانے رکھتے ہیں  
 حقدار ہیں اور ان کے ہم عمر بچوں سے بچنے کی  
 صلاحیت پیدا کرتے ہیں۔

نو نہال بے بی ٹانگ  
 آپ کے بچے کے لیے جو کل کا ہیرو ہے  
 نو نہال بے بی ٹانگ

ہمدرد



011-26101311

# بچوں کی کتابیں

## مذہب

|      |                          |                                          |      |                         |                           |
|------|--------------------------|------------------------------------------|------|-------------------------|---------------------------|
| ۲/۹۰ | صفہ حسین                 | راشد رانا تھ میگو                        | ۱/۹۰ | مولانا اسلم جیرا چوری   | ارکان اسلام               |
| ۲/۹۰ | احمد پٹیل وغلام برابر    | ساجی زندگی (چار حصے)                     | ۰/۸۰ | ایاس احمد جی (اردو)     | آں حضرت                   |
| ۰/۸۰ | مکتبہ جامعہ لٹریچر       | قدرت کے کرشمے                            | ۰/۹۰ | ایاس جی (ہندی)          | آں حضرت                   |
| ۱/۵  | سلطانہ آصف فیضی          | سمندر کے کنارے                           | ۲/۰۰ | مقبول احمد سیوہاری      | پاک کہانیاں (دو حصوں میں) |
| ۲/۵  |                          | سمندر کے نیچے                            | ۲/۵۰ | ایاس احمد جی            | چار یار                   |
| ۲/۰  | محمد حسین حسان ندوی      | پیرانیس                                  | ۳/۰۰ | خواجہ عبدالحی فاروقی    | حلقے اربعہ                |
| ۲/۰  |                          | چیچا غالب                                | ۲/۰  | عبدالواحد سندھی         | رسول پاک                  |
|      |                          | کہانیاں، ڈرامے، ناولے                    | ۰/۹۰ | مولانا اسلم جیرا چوری   | عقائد اسلام               |
| ۵/۰۰ |                          | جن حسن عبدالرحمن (ناول)، دو حصے          | ۱/۰  | مولانا امجدی رائق قدوسی | مسلمان بیبیاں             |
| ۰/۳۴ | آصف مجیب                 | اس نے کیا کر دیا کہانیاں                 | ۱/۲۵ | خواجہ عبدالحی فاروقی    | نبیوں کے قصے              |
| ۰/۳۴ | اسد اللہ کاظمی           | پریم کی جیت (ڈراما)                      | ۲/۴۰ |                         | ہمارے رسول                |
| ۱/۵۰ | محمد حسین حسان ندوی      | تانیل خاں (کہانی)                        | ۱/۲۰ | سید نواس علی رضوی       | ہمارے نبی (اردو)          |
| ۰/۵۵ | مکتبہ جامعہ لٹریچر       | ترکوں کی کہانیاں (کہانی)                 | ۰/۴۰ | سید نواب علی رضوی       | ہمارے نبی (ہندی)          |
| ۱/۵۰ | م۔ ندیم                  | تیس مارغاں کے کارنامے (ناول)             | ۲/۰۰ | محمد حسین حسان ندوی     | سرکارِ دو عالم            |
|      |                          | تین اناڑی (ناول) عصمت چغتائی (ذریعہ طبع) |      |                         |                           |
| ۰/۳۵ | محمد حسین                | حیوات کا آدم خورشیر (کہانی)              |      |                         |                           |
| ۱/۲۵ | مستاق احمد               | جھوٹی لائین                              |      |                         |                           |
| ۰/۴۰ | برک علی قرین             | چاق کی ڈیا                               |      |                         |                           |
| ۰/۴۰ | کوثر بانو                | خونہ شہزادے کا سر ہوا گیا                |      |                         |                           |
| ۰/۵  | برہنہ محمد مجیب          | مشید لا                                  |      |                         |                           |
| ۰/۵۰ | محمد حسین حسان ندوی      | چنبلی                                    |      |                         |                           |
| ۲/۰۰ | کرشن جندر                | ستاروں کی سیر (ناول)                     |      |                         |                           |
| ۲/۰۰ | محمد حسین حسان ندوی      | کوٹے واوا (سچی کہانی)                    |      |                         |                           |
| ۰/۵۰ | عبدالواحد سندھی          | لال مرغی (کہانی)                         |      |                         |                           |
| ۰/۳۵ | مکتبہ جامعہ لٹریچر       | مڑہ چکاشی گے (کہانی)                     |      |                         |                           |
|      | محمد علی خاں (ذریعہ طبع) | مڑے دارپیدیاں                            |      |                         |                           |
| ۰/۳۰ | خورشید سلطان             | نشا ٹو (کہانی)                           |      |                         |                           |

## معلومات

|      |                       |                            |
|------|-----------------------|----------------------------|
| ۲/۰۰ | مستاق احمد            | آدم کی کہانی               |
| ۲/۰۰ | محمد حسین حسان ندوی   | اٹکھا عجائب خانہ (چار حصے) |
| ۰/۴۰ | طہر میر سیز           | جادو کے کیبل               |
| ۰/۵۰ | علی احمد خاں          | کلی کی کہانی               |
| ۰/۸۰ | محمد عبدالغفور        | بڑا دادا کی کہانی          |
| ۱/۰  | جستہ سلطان            | تاریخ ہند کی کہانیاں (اول) |
| ۱/۲۰ | ضیاء الرحمن           | ..... (دوم)                |
| ۱/۰۰ | مستاق احمد علی        | ..... (سوم)                |
| ۱/۲۵ |                       | ..... (چہارم)              |
| ۱/۰۰ | رفیع منظور لالین      | خبر رسانی کے طریقے         |
| ۱/۲۵ | محمد حسین حسان ندوی   | دنیا کے بچے                |
| ۲/۰۰ | ڈاکٹر مجاہد حسین زیدی | دلی                        |

مکتبہ جامعہ لٹریچر - جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

## PAYAM-I-TALEEM

NEW DELHI-110015

## مکتبہ پیام تعلیم کی نئی اور دل چسپ کتابیں

|       |                         |                |       |                        |                          |
|-------|-------------------------|----------------|-------|------------------------|--------------------------|
| 1/10  | انوار حسن               | مکتبہ سرمدی    | 12    | ضامن احمد              | ایک دس ایک خور           |
| -1/50 | "                       | ملک کا سہرا    | -2    | الطہر پرویز            | مادہ کے اہل              |
| 1/    | "                       | حنگل کا راجا   | -4    | مولانا عبد الوہاب مدنی | ماکے لوست                |
| -1/4  | "                       | تسلسلہ مارچاں  | -4    | "                      | بائت و نابت ماکے         |
| -1/25 | حضر برلی                | بندہ کا کھنر   | -2    | "                      | میریں شکون کا حال        |
| -2/5  | محبت احمد خاں           | دلی دور ہے     | -4    | "                      | نیو کی رانی              |
| 1/50  | آصف محمد                | حب اور اب      | -4    | "                      | روٹی لے لکالی            |
| 1/2   | ادال احمد پوری          | بیں کوڑیاں     | -4    | "                      | سکون کی کہاں             |
| -1/40 | احسان الحق              | سوسہ کا سحر    | 2     | یوسف ناظم              | مکتبہ مارو               |
| -1/5  | محمد حسن خٹاں مدنی      | چمپیں کی گڑیا  | 1     | محمد حسن خٹاں مدنی     | احادیث معادہ اور         |
| -1/4  | "                       | مہاراجا ستیا ج | 1     | "                      | دوسری کہاں               |
| 2/    | مرتہ محمد حسن خٹاں مدنی | جھاغاب         | -1/50 | انوار حسن              | انصاف کا سمٹ             |
| -1/50 | ترتہ مرتہ العین حیدر    | بہن کے تھے     | "     | محمد حسن خٹاں مدنی     | حب کس کی                 |
| -1/5  | "                       | بھٹے کے تھے    | -2    | "                      | دعوتِ ملاحی کی           |
| -1/50 | "                       | بھٹے کے تھے    | -2    | مولانا عبد الوہاب مدنی | کمرہ دم کے کو            |
| -1/5  | "                       | سسر خاں        | -4    | "                      | خرد راز مار دیں          |
| -1/5  | "                       | بھٹے کے تھے    | -1/2  | "                      | ہتو جو                   |
| -1/50 | "                       | بھٹے کے تھے    | -1/2  | "                      | ماں کھا کر صدی کر نام با |

مکتبہ پیام تعلیم کی نئی اور دل چسپ کتابیں

کبریٰ آرٹ پریس (برہم پرائمری، مکتبہ جامعہ اہل حق، دریا گنج، دہلی 110002)



# پیام تعلیم





متر صاحب ہر مال کھوں - حیدر آباد دکن میں - ۱۹۶۹ء



متر صاحب ۱۹۶۹ء



متر صاحب ڈیرہ ریں میں غلاب کے رماے میں ۶۲۸



متر صاحب ۶۲۸ نومبر ۱۹۶۹ء



# پیامِ تعلیم

نئی دہلی نمبر ۲۵

جلد ۱۲ ————— شماره ۹

(ڈیپڑ)

ولی شاہ جہان پوری

معاون

صفیہ حسان

ستمبر ۱۹۷۷ء

۷۰ پیسے

سات روپے

۱۵ شمارے ہی قیمت پانچ روپے

## فہرست

۵ بچوں سے باتیں ڈیپڑ

۷ محمد شفیع الدین تیر

۸ " " " " " "

|    |                                  |
|----|----------------------------------|
| ۱۱ | ایک نثر                          |
| ۱۲ | تیر صاحب نے کہا فی سانی          |
| ۱۳ | بچوں کا پرستار (نظم)             |
| ۱۴ | ہمارا معلم اقبال                 |
| ۱۵ | محمد شفیع الدین تیر ایم اے       |
| ۱۶ | بچوں کا تحفہ اور شفیع الدین تیر  |
| ۱۷ | میر حسن                          |
| ۱۸ | مولوی محمد شفیع الدین تیر        |
| ۱۹ | بچوں کے شاعر تیر صاحب            |
| ۲۰ | باکمال شاعر تیر صاحب             |
| ۲۱ | بچوں کے نگر کا سو اگر نظم        |
| ۲۲ | تیر صاحب کی کتابیں اور شخصیت     |
| ۲۳ | حافظ کی زبان (نظم)               |
| ۲۴ | تیر صاحب                         |
| ۲۵ | تیر صاحب کی شاعری چند پہلو       |
| ۲۶ | بچوں کی دنیا کے تیر اعظم         |
| ۲۷ | شاعر ہمارا (نظم)                 |
| ۲۸ | تیر صاحب اور ان کی نظموں         |
| ۲۹ | بچوں کا غالب                     |
| ۳۰ | بچوں کے علم کا ر- تیر            |
| ۳۱ | بچوں کا شاعر (نظم)               |
| ۳۲ | تیر صاحب کی کہانی خود ان کی زبان |
| ۳۳ | پکا اراک (نظم)                   |
| ۳۴ | عبداللہ ولی بخش قادری            |
| ۳۵ | مسعود حیات                       |
| ۳۶ | ڈاکٹر قمر رئیس                   |
| ۳۷ | احمد جمال پاشا                   |
| ۳۸ | ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی            |
| ۳۹ | رشید الوحید کی                   |
| ۴۰ | جسٹس قیصر الدین احمد             |
| ۴۱ | ڈاکٹر تنویر احمد علوی            |
| ۴۲ | عطاء اللہ حسین دہلوی             |
| ۴۳ | نسیم شہلا پوری                   |
| ۴۴ | ریحان احمد تھاکر                 |
| ۴۵ | حافظ باقوی                       |
| ۴۶ | محمد احمد وکاش                   |
| ۴۷ | خالد عرفان                       |
| ۴۸ | سید اصغر علی صاحبی               |
| ۴۹ | کوش غفلی                         |
| ۵۰ | شرف عالم ذوقی                    |
| ۵۱ | شوکت پرہیزی                      |
| ۵۲ | ریاض آفندی                       |
| ۵۳ | محبوب راہی                       |
| ۵۴ | محمد شفیع الدین تیر ایم اے       |

پرنٹریل شہر سید احمد دہلی نے مکتبہ جامعہ لٹریٹ کے لیے جمال  
پر مکتبہ پریس دہلی میں چھپوا کر جامعہ نگر نئی دہلی نمبر  
سے شائع کیا۔



# ایک ملک — ایک قوم

وہ مل کر کام کرتے ہیں



## ایک ہسپتال میں —

ڈاکٹر ڈولر نے سوامی کو یہ توقع نہ تھی کہ وہ انٹالیا اور صوبہ علی میں رہیں گے۔ مگر ان پندرہ برسوں میں ان کو بہت سے دوست مل گئے ہیں۔ وہ دل دھان سے کام کرتے رہے ہیں اور ان کی زندگی نر اور حد تک مصروف رہی ہے۔ — ان کے ساتھ کام کرنے والے ڈاکٹروں میں ذہین اور روشن دماغ مردانہ عورتیں ہیں جو گھروں میں مختلف زبانیں بولتے ہیں۔ وہ دور دورہ ایک کئی مقامات سے آئے ہیں۔ مگر ہسپتال میں وہ صرف ایک ہی زبان بولتے ہیں۔ اور وہ ہے شفقت کی زبان — شفقت کوئی جدید ہی نہیں مانتی۔

مددگاریاں نئے آدمیوں کے دلوں میں پیدا ہوتی ہیں، ان کو ڈور کرنے میں مدد کیجئے

# ہمارے شیخ الحاج کا بیگم

بچوں کا ادب، اقسام ادب کی اب ایک مخصوص اصطلاح بن گئی ہے۔ یورپی زبانوں میں اس ادب کی تعلیمی، نفسیاتی اور معاشرتی اعتبار سے خاصی اہمیت تسلیم کی جاتی ہے۔ اردو بولنے والا بچہ اس لحاظ سے قدرے بد نصیب رہا ہے اس لیے کہ ہماری سماج نہ صرف ”زغال“ رہی ہے بلکہ ”بالغ غالب“ بھی ہے۔ وہ تو خدا بھلا کرے مولوی اسماعیل میرٹھی کا کہ انھوں نے وقت کی ضرورت کو پہچانا اور ”حق طفلان“ کو کما حقہ پہلی بار ادا کرنے کی کوشش کی۔

شفیع الدین نیر صاحب اسی سلسلے کے ایک کڑی ہیں۔ ابتدا سے انھوں نے اپنی زندگی بچوں اور بچوں کے ادب کے لیے وقف کی اور مولوی اسماعیل میرٹھی کی قائم کردہ روایت کو آگے بڑھایا اس طرح کہ آج وہ ”بچوں کے شاعر“ کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں۔ بچوں کے لیے ان کے کلام میں ہمیشہ ایک اخلاقی پیام ہوتا ہے جسے وہ بچوں ہی کی زبان میں اور محاکات میں پیش کرتے ہیں۔ ان کی نظموں میں ایک قسم کی درجہ بندی ملتی ہے اس طرح کہ ہر عمر کا بچہ اپنی اپنی استعداد اور مذاق کے مطابق انتخاب کر سکتا ہے۔ ان نظموں میں یاد ہو جانے کی بھی خوبی پائی جاتی ہے۔ اس لیے کوئی شبہ نہیں کہ نیر صاحب موجودہ دور کے ”بچوں کے“ سب سے جانے پہچانے شاعر ہیں۔

مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ مکتبہ جامعہ کی جانب سے ”پیام تعلیم“ کا خاص نمبر اس رسالے کے سب سے بڑے ”تعلیمی شاعر“ کے لیے نکالا جا رہا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ تمام بچے میری طرح اس کا گرم چوشی کے ساتھ خیر مقدم کریں گے۔

# مقابل فراموش

جب کبھی میں کسی ناقابل فراموش شخصیت کا خاکہ پڑھا یا ٹیبلٹ میں دیکھتا ہوں تو مجھے وہ مواد اور محسوسات یاد آتی ہیں جن میں متاثر ہوا ہوں۔ مجھے اپنی دلی جان یاد آتی ہیں جنہوں نے مجھے پرارٹھنا کی تعلیم دی اور بڑے بڑے گروؤں کی کہانیاں سنائیں۔ مذہبی تعلیمات سے مجھے جذباتی مسرت تو حاصل ہوتی رہی، لیکن ہائی اسکول تک پہنچتے پہنچتے مذہب سے کچھ دور سا ہوتا گیا۔ میرے بزرگ و فخر دار، اُن کے رفق اور کچھ مقدس ہستیاں ایسی تھیں جو صداقت، جرات اور فطرت استغلا کی تعلیم دیتی تھیں۔ اُن میں سے ایک بزرگ ایسے بھی تھے جنہوں نے مجھے مراتب کی بھی تعلیم دی۔ لیکن میں گمراہ گیا۔ پھر میرے کچھ دوست بھی تھے جن کا میں مداح تھا۔ وہ یا تو اچھے کھلاڑی نکلے، یا فحش مذاق کرنے والے۔ ان سے بھی میرا راجی ہٹ گیا۔ صرف ایک شخصیت میری نگاہ میں باقی رہی۔ وہ جناب شفیع الدین صاحب زیر کی ہے۔ ”بچوں کا تحفہ“ وغیرہ نامی اُن کی بے شمار منظوم کتابوں کے ذریعے اردو بولنے والی تین نسلیں تو ان کے نام سے خوب واقف ہوں گی۔ مجھے بھی اس بات کا فضائل

ہے کہ میں ان کا پہلا اور چند برسوں تک واحد شاگرد مودرن اسکول میں رہا ہوں۔ چار سال کی مختصر مدت میں اُنہوں نے مجھے اردو گو اور ادیب سے روشناس کرایا۔ مزید برآں مجھے اسلام سے بھی روشناس کرایا۔ میرے مذہبی تعصبات دور کر گئے۔ اُن کی ذاتی شخصیت میرے لیے اس بات کی بھی رہنمائی ثابت ہوئی کہ پیسہ پیدا کرنا ہی کوئی کام نہیں ہے بلکہ ضمیر کی راہ پر چلنا کام ہے۔ اور یہ کہ ایک شخص کا بچہ ہم عمر و میں قابل احترام بھی ہوتا ہے جب کہ وہ اصول شکنی سے انکار کرے۔ وہ ایک بچہ کا قوم پرست ہیں۔ پیسے کو انہوں نے کوئی مقام نہیں بخشا۔ انہوں نے یہ بھی ثابت کر دیا کہ حب الوطنی، سیاست والوں کی اجارہ داری نہیں ہے۔ اس کے لیے میں اپنا ووٹ اس ناقابل فراموش کردار کو دیتا ہوں جن سے میری ملاقات ہوئی اور وہ ہیں جناب مولوی شفیع الدین زیر۔

(خوش و منت ہو گیا)

ایڈیٹر الشریٹڈ ویلی، ۱۹۷۴ء

# بچوں سے باتیں

زمانے میں نیر صاحب کی نظر غایت پیام تعلیم پر پڑی اور  
خدا کا شکر ہے کہ یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔ خدا کرے  
یہ تعلق تادیر قائم رہے۔

نیر صاحب ۱۹۴۵ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ سے  
وابستہ ہوئے۔ راجم ۱۹۵۰ء میں مکتبہ جامعہ آیا۔ تقریباً  
اسی وقت سے نیر صاحب کے ملاقات کا سلسلہ قائم ہے۔  
ابتداء میں یہ علیک سلیک تک محدود رہا۔ پھر جیسے جیسے  
وقت گزرتا گیا ہم ایک دوسرے کے قریب ہوتے گئے۔  
الحمد للہ کہ یہ سلسلہ آج بھی اسی خلوص اور محبت کے ساتھ  
قائم ہے۔ بلکہ پیام تعلیم کی ادارت کی ذمہ داری سنبھالنے  
کے بعد ملاقاتوں میں اضافہ ہو گیا ہے۔

عید بقرعید میں گھر پر تشریف لانا، عیال کی خبریں  
حادث کے لیے آنا، نیر صاحب کا وہ معمول ہے جس میں  
فرق نہیں آنے دیتے۔ اس عمل میں قطع کو قطعی دخل  
نہیں۔ مکتبہ جامعہ پابندی کے ساتھ ہفتے میں کم از کم ایک  
بار ضرور تشریف لاکر فرداً فرداً ہر ایک سے سلام دعا کے  
بعد خیریت ذخیر عایت پر چنے میں سبقت فرماتے ہیں  
پیام تعلیم سے اتنے اور خلصانہ تعلقات کے پیش نظر صاحب  
جنرل منچورٹ اور علی خاں صاحب نے کیا کہ نیر صاحب  
کی ادبی اور علمی خدمات کا اعتراف رسالے کے ایک  
خصوصی نمبر کے ذریعہ کیا جائے۔ اس فیصلے کے بعد  
حضرات سے رجوع کیا گیا اور خدا کا شکر ہے کہ توفیق سے

مجھے، محمد شفیع الدین نیر نمبر حاضر ہے۔  
مگر ٹھہرے، پہلے ہماری طرف سے عید کی مبارک باد  
قبول کیجیے۔ یہ شہادہ آپ کو عید الفطر سے تقریباً ایک ہفتہ پہلے  
مل جائے گا۔ اسے ہماری طرف سے عید کا تحفہ سمجھیے۔

اس نمبر کے صفحات میں نیر صاحب کے ساتھیوں  
شاگردوں ادیبوں اور شاعروں نے جس طرح موصوف کی  
زندگی کے ہر شعبے پر اپنے اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں ان سے  
آپ موصوف سے متعلق اتنا کچھ جان جائیں گے کہ مزید جاننے  
کے لیے شاید کچھ باقی نہ رہے۔ اس لیے نیر صاحب کے بارے  
میں جو کچھ بھی ہم لکھیں گے وہ نکمار ہوگی ان ہی مضامین کی  
جو آپ ان صفحات میں پڑھیں گے۔

نیر صاحب کی شخصیت وہ ان کی پچاس سال سے  
زیادہ عرصہ کی ادبی خدمات، بچوں اور بچوں کے لیے  
ان کی لاتعداد کہانیوں اور نظموں سے آپ اور آپ کے اکثر  
بزرگوں نے لطف لیا ہوگا اور بہت کچھ سیکھا بھی ہوگا۔ اس لیے  
یہاں ہم اپنے اور نیر صاحب کے ذاتی تعلقات اور پیام تعلیم  
کے ساتھ نیر صاحب کی وابستگی پر تھوڑی سی روشنی ڈالنے  
پر ہی اکتفا کریں گے۔

پیام تعلیم کا اجرا ۱۹۵۰ء میں ہوا۔ پہلے یہ مہینے میں  
دو بار نکلتا تھا۔ اس میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی تعلیمی  
سرگرمیوں کا ذکر ہوتا تھا۔ کچھ عرصہ تک بعد یہ بچوں کے لیے  
مختص نمبر نکلتا رہا۔ اس کی بات یہ ہوگی۔ نگ بھگ سی

کہیں زیادہ مضامین موصول ہو گئے۔ یہ پیر صاحب کی ہرگز اور عقیدت کا واضح دلیل ہے

مضامین کی کثرت اور وقت کی قلت کے سبب مسودے کئی کتابوں کے گھر دیکے گئے۔ ان میں سے ایک صاحب بہار کے ہتے جو کچھ دن کے لیے وطن گئے یہ کہہ کر کہ جولائی کے آخر تک کتابت مکمل کر کے لے آئیں گے مگر شوبی قصبہ کہ اس سال بہار میں بارش اور سیلاب نے وہ قیامت ڈھال کر پھینک دی ہے وہاں سے نکل ہی نہ سکے اور جب تک وہاں رہے دہشتی طور پر راستے پر لیٹا رہے کہ کوئی کام نہ ہو سکا۔

پیر صاحب میں تاخیر کسی صورت مناسب نہیں تھی۔ مجبور ہو کر انھیں مضامین پر اکتفا کرنا پڑا جن کی کتابت مقامی طور پر ہو سکی۔ نتیجہ یہ کہ بہت سے مضامین جنہیں ہم خاص طور سے دینا چاہتے تھے رہ گئے۔ اس کا ہمیں سخت افسوس ہے اور اب مولائے اس کے کوئی چارہ نہیں کہ اکتوبر کے شمارے کے اکتوبر کا ہیمنہ ناگزیر پیش کیا جائے۔

کچھ عرصے سے میری صحت اور دفتری مصروفیت کے باعث اس نمبر کی اشاعت میں تاخیر ناگزیر ہو جاتی اگر ہمارے پڑانے رفیق جناب ریحان احمد عباسی سابق مدیر کتاب نما، ہماری بہت نہ بڑھاتے۔ سچ پوچھیے تو یہ نمبر ریحان صاحب کی دل چسپی اور تعاون سے ہی اعلان کے مطابق شائع ہو سکا ہے۔ اس لیے اس کی ترتیب دینے میں جو خوبیاں پائیں اس کے لیے ریحان صاحب کا شکرا ادا کیجئے جو دایاں ہوں اس کی ذمہ داری حال راقم پر ہی پڑنی چاہیے اور راقم اس کے لیے قیام ہے اس نمبر کے سلسلے میں ہم آپ کی رائے جاننے کے خواہش مند ہیں۔

## اعترافِ حق

میں جناب محمد شفیع الدین صاحب منیر کو کوئی تین برس سے جانتا ہوں۔ اور مجھے فریب کہ جامعہ ملیہ میں ۱۵ پانچ سال سے بھی زیادہ میرے رفیق کا رہ چکے ہیں۔ اُن میں بچوں کے ذہن کو سمجھنے اور اُن سے محبت کرنے کی وہ صفت ہے جو پیدائشی معلم کا جوہر ہوتی ہے۔ نیز ذوق ادب اور ذوقِ جمال کی سمت بچوں کی رہنمائی کے لیے جس صلاحیت کی ضرورت ہے وہ اُن میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ بچوں کے لیے جو نظمیں انھوں نے لکھی ہیں وہ ایک پیش رو کی حیثیت سے اُن کا نہایت ہی بیش قیمت گمانا ہے۔ انھوں نے وہ میدان سر کیا ہے جسے سر کرنے کی بہت ہی کم اصحاب نے جرات کی ہے۔ یہ نظمیں ایک قرن سے بچوں میں مقبول ہیں۔ اُن کی نظموں نے تعلیم کے خشک کام کو خوش گوار بنا دیا ہے۔ یہ اُن بچوں میں بھی ادبی دلچسپی پیدا کرنے میں کامیاب ہوئی ہیں جو دوسرے مضامین کی طرح مادری زبان کی تحصیل کو غیر دل چسپ سمجھتے تھے۔

پیر صاحب کی نظموں کا دائرہ اشاعت اردو بولنے والوں میں بہت وسیع ہے۔ اور جن جن تعلیمی محکموں اور کمیٹیوں میں یہ پیش ہوئی ہیں، انھوں نے انھیں منظور کیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ نظمیں اگر زیادہ سے زیادہ بچوں کے ہاتھوں میں پہنچ سکیں تو یہ ایک بہت بڑی خدمت ہو گی۔ میں نے پیر صاحب کو مشورہ دیا ہے کہ وہ اپنے کتابوں کو دینا اگر کسی خط میں بھی شائع کریں۔

# صبح

(نیر صاحب کی پہلی تعلیمی نظم جو پہلی بار ۱۹۲۶ء میں شائع ہوئی)

بستر چھوڑو، لو منہ دھو لو  
وقت کا کھوڑا ٹھیک نہیں ہے  
گاؤ خدا کی حمد کا گانا  
دنيا وارے ساکے جاگے  
کیا زری کیا زری کلیاں نہیں  
شرح سفید اور نیلے  
چنیا الگ ایکسکی فہمی  
کھنڈ اور قبت ہے سبز ہوا ہے  
صاف اور شکرے مٹی علیے  
اچھی خاصی بیمار آئی ہے  
سب سے اپنی دکان لگائی  
جا پہنچا اپنی کھائی  
آ کر اپنا کام جبار  
رات کو بچ آرام کرے گی  
بھر بستر تو مکتب جاؤ

اٹھو بٹا آنکھیں کھو لو  
اتنا سوتا ٹھیک نہیں ہے  
صبح ہوئی ہے وقت سہانا  
سورج نکلتا رے بھائے  
ڈالی ڈالی چڑیاں چبکیں  
پھول کھلے خوش رنگ رشتے  
جوہری اور جیسی فہمی  
سورج ابھی ابھی نکلا ہے  
پتوں پر ہیں اوس کے قطرے  
سرخ مشرق پر چھائی ہے  
نبیا پساری، حلوائی  
بل اور بل کسان بھی لے کر  
کاری گر بھی کام پر آیا  
دنیا دن بھر کام کرے گی  
تم بھی پہلے کھانا کھاؤ

کام میں جو اس آن نہیں ہیں  
نیر وہ انسان نہیں ہیں

محمد شفیع الدین نیر

# میاں مٹھو

(زیر صاحب کی پہلی کہانی جو پہلی بار ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی)

ہے۔ کچھ تو تے درخت کی نرم نرم اور نازک نازک ٹہنیوں اور شاخوں پر جھولا جھول رہے ہیں۔ کچھ قلاباز باں کھا رہے ہیں۔ کچھ آپس میں ہلسی مذاق کر کے اپنا دل بہلا رہے ہیں۔

ان کا کھانا بھجھا سنیے۔ گولروں، پیل کی پیلیاں ہوں، یا نیم کی بولیاں، سب کچھ شوق سے مرنے لے لے کر کھا جاتے۔ سچ تو ہے کہ اتنا کھاتے نہ تھے جتنا کہ کتر کتر کر گراتے تھے۔ کوئی کچھ کہنے سننے والا بھی نہ تھا۔ یہ جاتے ہی ایسے درختوں پر تھے جن کی رکھوائی کوئی نہیں کرتا۔ جنگل کے درخت گو با خدائی دسترخوان تھے۔ جو خاص ان کے لیے بھجائے گئے تھے۔ کوئی بوکھلے ٹوکے والا نہ تھا۔ جتنا جی چاہے کھاؤ، جتنا جی چاہے کتر کتر کر گراؤ۔ نہ کہاں کے تیر کا ڈنڈا، نہ ٹھیل کے غلے کا خوف، نہ بندوب کی گولی کا اندیشہ، صبح سے شام تک جتنا چاہتے مزے سے کھاتے۔ اور شام کو خوش خوش اپنے گھونٹے میں لبر لبر کرنے کے لیے چلے آتے۔ ان کے بچوں کا پیٹ بھی اسی طرح بھرتا جب تک یہ چھوٹے

دہلی کے پاس جتنا کہ کنارے نیم کا ایک پڑا نا درخت تھا۔ اس درختوں پر تو لوگوں نے بہت سے گھونٹے بنا رکھے تھے۔ سب تو تے آپس میں مل جل کر رہتے اور ایک دوسرے کے ڈکوسکھ میں مشرکیت پڑتے تھے۔

ان کا دستور تھا کہ صبح ہوتے ہی گھونسلوں سے نکل جاتے، جنگل کے بھل کھاتے اور اپنا پیٹ بھر کر شام کو واپس آ جاتے۔ کسی پاس کے گولر، برگد یا پوپل کے درخت پر ان کے جھنڈے بیٹھ جاتے مرنے سے ان درختوں کے بھل کھاتے اور میں میں کر کے اتنا شور مچاتے کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی۔ بس ایسا معلوم ہوتا کہ ماں جل کر جتن منا ہے ہیں۔ ہر طرف بے فکر سی ہے ہر تو تاول سے اس جتن میں مشرکیت ہے، کوئی نہیں کر کے راگ الاپ رہا ہے کوئی دوسرے جانوروں کی بولیوں کی نقل کر رہا ہے۔ کوئی کسی نے سنائے فقرے کی رٹ لگا رہا ہے۔ کوئی ٹٹنی سے اڑ کر دوسری ٹٹنی پر مارا

رہتے ان کا کھانا ماں باپ لاتے۔ جب اس قابل ہوتے کہ آپ اڑ سکیں تو ماں باپ پھر نئے چمکنے اور روزی تلاش کرنے کے لیے ان کو آزاد چھوڑ دیتے۔ مگر اس سے پہلے وہ ان کو یہ بات ضرور سمجھاتے۔

”یہاں آس پاس بیسیوں باغ ہیں۔ ان باغوں میں پھلوں کے ہزاروں درخت ہیں۔ کہیں آم کی بہار ہے کہیں امرود اور ناشپاتی کی، کہیں انار اور سنتروں کی قطاریں دیکھنے والوں کا دل لٹھکتی ہیں تو کہیں انار اور فالسے اپنی طرف بلاتے ہیں۔ ان پھلوں کے مزے کا کیا کہنا۔ ان باغوں کو انسان بڑی محنت سے لگاتے ہیں؟ بچے پوچھتے ان باغوں کو وہ کس طرح لگاتے ہیں؟“

وہ جواب دیتے۔ ”ان باغوں کو لگانے میں پہلے زمین تیار کرتے ہیں، اہل چلاتے ہیں، پھر کٹکڑیاں لگاتے ہیں زمین کو برابر کرتے ہیں، بیج بوتا ہے۔ کیا ریاں بناتے ہیں۔ پود لگاتے ہیں، پانی دیتے ہیں۔ ان پودوں اور درختوں کو مہینوں سینے ہیں۔ گرمی سردی سے ان کو بچاتے ہیں۔ اولے ہانے سے ان کی حفاظت کرتے ہیں۔ نمون لگاتار خون پسینہ ایک کرتے ہیں جب کہیں ان باغوں کی بہار دیکھتے ہیں۔ پھر وہ مالک ہیں۔ ان کے پھلوں کو کھائیں یا بیچ کھوج کر فائدہ اٹھائیں۔“

انسان یہ بات پسند نہیں کرتے کہ کوئی جانور یا پرندہ ان کو کھائے یا خراب کرے۔ وہ ان باغوں کی رکھوالی بڑی ہوشیاری سے کرتے ہیں۔ باغ کے چاروں طرف مینڈ بناتے ہیں۔ کانٹے دار جھاڑیاں لگاتے ہیں تاکہ جانور نہ ہو۔ کئی کئی مانی دیکھ بھال کے بے نوکر رکھتے ہیں۔

ان مایوں کا کام ہے جو تاجہ کہ پیڑوں پودوں

پھلوں اور پھلوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں کسی جانور کو باغ میں نہ آنے دیں۔ کسی پرندے کو کوئی پھل نہ کھانے دیں۔ ان کے پاس غلیل یا گوبچن رہتی ہے۔ اس میں غلہ رکھکر اس طرح مارتے ہیں کہ اگر کسی پرندے کے لگ جائے تو اسی وقت وہ گر کر ٹپیں ہو جائے۔ پرندہ باغ میں آکر پھل کھانے لگیں تو ایسا کرنے انسان جوری اور ایسے پرندوں کو چور سمجھتے ہیں۔ اور سچ مچ ہے یہ جوری ہی اس جوری کی سزا میں دوکھا رہے۔ کی جان تک لینے میں کچھ ہرج نہیں سمجھتے۔ بچہ ان باغوں میں نہ جانا۔ ان کا کوئی پھل جوری چھپے نہ کھانا۔ جو کچھ خدائے دے رکھ رہے اسی پر شکر کرنا۔ لالچ میں آکر اپنی جان نہ دینا۔ ہمارے لیے یہ جنگلی پھل بہت کافی ہیں ہمیں اپنی نیت بگاڑنے اور جوری کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

بچے اپنے ماں باپ کی باتیں بڑے غور سے سنتے اور خوشی خوشی یاد رکھتے۔ وہ باغوں میں جوری کے ارادے سے بھول کر بھی نہ جاتے جنگلی پھلوں پر گزران کرتے اور خوش رہتے۔ نہ کوئی انھیں مارتا، نہ دکھ دیتا۔ دن رات آرام اور خوشی میں گزرتے۔ ایک مدت تک ان سب کا یہی طریقہ رہا۔

ایک بار کیا ہوا کسی اور جگہ کے توؤں کا ایک جڑا اس درخت پر آیا۔ اس درخت کے توؤں نے ان مہانوں کو سراسر آنکھوں پر بٹھایا۔ اور خوشی خوشی انھیں بھی اس درخت پر رہنے کی جگہ دے دی۔ یہ جوڑا بھی ان سب کے ساتھ منہسی خوشی رہنے لگا تاکہ ساتھ ایک بچہ بھی تھا۔ اس کا نام انھوں نے میان مٹھو رکھا تھا۔ انھوں نے اپنے اس بچہ کو بڑے لاڈلہ پار سے پالا تھا۔ ماں باپ دونوں اسے اپنی آنکھوں کا



دوسروں کی چیز کو نہ منگو۔ چوری کا خیال چھوڑ دو۔ اچھے اچھے اور مزے کے پھل کھانے کا ایسا ہی شوق ہے تو ذرا صبر کرو۔ بڑے ہو جاؤ تو بہت کر کے نئے نئے جھگوں کی سیر کرنا اور اچھے اچھے پھل کھانا۔

اس بچے نے میاں مٹھو کو اس ارادے سے روکنے کی بہت کوشش کی، مگر لالچ کا جو بھوت میاں مٹھو پر سوار تھا وہ کسی طرح نہ اُترتا۔

اس درخت پر میاں مٹھو کا ایک دوست اور بھی تھا وہ بہت بھولا بھالا اور سیدھا سادا تھا۔ وہ دن بھر پڑی پر کھیلتا رہتا۔ ماں باپ کو اس کی طرف سے کچھ کھنکا نہ تھا۔ اس لیے انھوں نے یہ باتیں اس کو ابھی تک نہیں بتائی تھیں۔ وہ کبھی کبھی میاں مٹھو کے ساتھ کھیل لیا کرتا تھا۔ میاں مٹھو اس کے پاس بھی گئے اور کہنے لگے ”یار آج تو کہیں سیر کرنے کو جی چاہتا ہے۔“

کب تک اس ایک ہی پیر پر بڑے رہیں دن بھی اچھا ہے کالی کالی گھٹا چھائی ہوئی ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہو چل رہی ہے۔ چلو کسی باغ کی سیر کو چلیں گھڑی دو گھڑی دل بہلا کر چلیں آئیں گے۔ بیٹھے بیٹھے پھل پیٹ بھر بھر کر کھائیں گے۔ آبا اور اماں کو ہمارے جلنے کی خبر بھی نہ ہوگی۔ لو بس اب دیر نہ کرو۔ اٹھ کھڑے ہو۔“ میاں مٹھو کی باتوں میں آکر وہ بچہ چلنے کو تیار ہو گیا۔ دونوں اڑتے اڑاتے پیروں پر بیٹھے بٹھاتے کھیلنے کھاتے، نرم نرم ٹہنیوں پر بھولا بھولتے ایک بڑے سے باغ میں پہنچے۔

اس باغ کو دیکھتے ہی ان کا دل باغ باغ ہو گیا۔ ہری ہری گھاس کے سنبھلے پھولوں کی پیاری پیاری کیاریاں رنگ رنگ کے پھول۔ خوب صورت خوب صورت (باقی صفحہ پر)

اُجالا سمجھتے تھے۔ سناؤ کیا یہ اثر ہوا کہ یہ بچہ بہت فٹدی ہو گیا۔ ماں باپ کسی کو کہتے تو نہ مانتا۔ جن باتوں سے وہ روکتے، جان جان کے وہی کرتا۔ جب یہ بڑا ہو گیا تو اس درخت کے دوسرے توڑوں کی دیکھا دیکھی انھوں نے بھی میاں مٹھو کو یہی باتیں بتائیں۔ اول تو فٹدی دوسرے بے پرواہ۔ وہی کہادت تھی کہ ایک تو کمر لیا کڑوا اور برے نیم چڑھا۔ اس نے ماں باپ کی یہ باتیں بے دھیانی سے سنیں اور پھر ایک کان سے سن کر دوسرے کان اڑا دیں۔

ایک دن میاں مٹھو کے ماں باپ دونوں کے دونوں پیٹ بھرنے کے لیے کہیں گئے ہوئے تھے۔ شامت جو آئی تو آپ کے دل میں کسی باغ میں جا کر پھل کھانے کا شوق پیدا ہوا۔ یہ ایک دوست کے پاس گئے اور کہا ”چلو یار! آج تو کسی باغ میں چلیں اور اچھے اچھے پھل کھائیں۔“

اے اپنے ماں باپ کی نصیحت یاد رکھتی۔ اس نے میاں مٹھو کی بات نہ مانی۔ اس نے کہا ”میرے ماں باپ نے ان باغوں میں جانے سے روکا ہے۔ جنگل کے پھلوں سے ہمارا پیٹ بھر جاتا ہے۔ پھر کسی باغ میں جا کر پرائے پھل کیوں کھائیں۔ میرے ماں باپ نے مجھے سمجھا یا ہے کہ وہ انسان کے باغ ہیں۔ انسان نے اتنی محنت کر کے لگایا ہے۔ ہم اگر بے پوچھے گچھے دہاں جا کر پھل کھائیں گے تو چور کہلائیں گے۔ اور جانے ہو چوری کی کیا سزا ملے گی؟ یا تو غلیل یا گو پیسے کے غلے سے کوئی بازو کھوکھرائیں یا شاید ایسا ہو کہ گر کر وہیں ڈھیر ہو جائیں بھئی! میں تو تمہارے ساتھ چل نہیں سکتا۔ تم بھی نہ جاؤ۔ جو کچھ خدا نے دیا ہے کھاؤ پیو۔ خوش رہو۔“

ڈاکٹر سنی پری

# ایک انٹرویو

نے انٹرویو مرتب کرنے کی خدمت میرے شہر د  
کر دی ہے۔ نیر صاحب کی آنکھوں میں جھک پیدا  
ہو گئی خوشی کے لہجے میں بولے۔ تو پھر کوئی نمایاں مقرر  
کر لیں۔ میں نے کہا، ایک ہفتے میں سوال نامہ مرتب  
کر کے حاضر خدمت ہوں گا۔ آپ اپنی تصانیف  
اور ضروری یادداشتیں یکجا کر لیجیے۔ مختصر یہ کہ  
۲۴ فروری ۱۹۷۷ء اور دس بجے دن کا وقت طے  
ہو گیا۔

میں۔ اپنی زندگی میں کبھی مہمان کی طور پر  
کام کرنے کا عادی نہیں رہا۔ آزادانہ موڈ ہمیشہ  
غالب رہا۔ جنانچہ میں انجے نیر صاحب کے یہاں پہنچ  
سکا۔ فضا میں خنکی اور رنگین دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔  
نیر صاحب اپنے ڈرائنگ روم کے باہر منتظر تھے۔  
مجھے دیکھتے ہی بڑے تپاک سے ملے۔ یہ اُن کا عام رویہ  
ہے۔ ڈرائنگ روم میں تخت اور میز پر کتب و رسائل اور  
ضروری کاغذات ترتیب سے رکھے تھے۔ مضامین  
کے تراشوں، اسناد کے فائل اور مسودات کی

ایک دن مکتبہ جامعہ میں خبر سنی کہ ماہ نامہ  
”پیام تعلیم“ کا شیخ الدین نیر نمبر شائع ہو گا۔ چند  
دن بعد مولوی شیخ الدین نیر صاحب مجھ سے ملے اُن  
انہوں نے خیریت اور خوشی کے ساتھ اسی خبر کو سنایا  
اور بتایا کہ ڈاکٹر قمر رئیس، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی اور  
پروفیسر عبداللہ کی مجلس قادری نے مضامین لکھنے  
کا وعدہ کر لیا ہے۔ میں نے مبارکباد پیش کی اور  
خاموشی سے گفتگو سننا رہا۔ آخر نیر صاحب نے  
دریافت فرمایا: آپ نے ماہنامہ ”صبح امید“ بمبئی  
میں بچپن کے ادب پر ایک مقالہ لکھا تھا۔ اس میں  
میرا بھی تذکرہ تھا۔ وہ مضمون اس خصوصی نمبر کے لیے  
دے دیجیے۔ میں نے کہا نیر صاحب! وہ تو پرانا  
مضمون ہے اس میں کافی تبدیلی کی ضرورت ہے۔  
اس کا کیا کیجیے گا۔ نیر صاحب نے سوالیہ نظروں سے  
مجھے دیکھا اور مجھے محسوس ہوا کہ بچپن کے شاعر  
کا معصوم ذہن انھیں میں مبتلا ہو گیا۔ میں نے فوراً کہا۔  
نیر صاحب! آپ کو معلوم نہیں۔ شاہد علی خاں صاحب

1942

مدرسہ مصباح الاسلام میں گلزارِ دبستان اور  
گلستان کے پانچ باب پڑھے۔ سکندرہ راؤ ضلع علی گڑھ  
میں ان کے رشتہ دار مہتمم علی جامع مسجد  
بسم اللہ میں امام تھے۔ اس زمانے میں ان کے یہاں  
قیام رہا۔ ۱۰۹ برس کی عمر میں کتابت کافن سیکھا۔  
سوال نامہ میرے سامنے تھا مجھ زیادہ بولنے  
کی ضرورت نہ تھی مگر تیر صاحب کو تفصیل کے ساتھ  
جوابات سے مطمئن کرنا اور کبھی سوال در سوال کے تحت  
وضاحت کی ضرورت پڑتی تھی اس لیے مجھے اندیشہ  
رہتا تھا، مبادا انھیں تنکان ہو جائے چنانچہ ان سے  
آرام کی درخواست کرتا مگر تیر صاحب تو انانی کے ساتھ  
جواب دیتے رہے اور کہتے رہے مجھے تو آپ کی تنکان  
اور زحمت کا خیال ہے۔ عرض کام کرنے کا مستقل موڈ  
بنارہا۔

وطن کی داستان ختم ہونے پر میں نے  
استفسار کیا۔ آپ نے وطن اور عزیزوں کو چھوڑ کر  
دہلی میں کیوں اور کب سکونت اختیار کی ؟  
انہوں نے صوفے پر زرا آگے کو کھینکتے ہوئے  
بتایا۔ وطن میں ذریعہ معاش ناپید تھا۔ کبھی سکندر  
کبھی علی گڑھ میں رشتہ داروں کے یہاں وقت  
گزاری سے تنگ آ کر والدہ نے دہلی جانے کا فیصلہ  
کر لیا۔ خیاںچہ ۳۰ اپریل ۱۹۱۵ء کو ماں بیٹے ۴ بجے  
شام کو دہلی پہنچ گئے۔ قاطب باقر علی خوش نویس  
کے یہاں قیام کیا۔ روزی کمانے کے لیے اخبار  
بچنے کا کام شروع کر دیا اس طرح پانچ مہینے گزر  
نیکو منشی عبدالغنی خطاط سے کتابت کی اصلاح  
کا فیض بھی جاری رہا خریداروں کو اخبار پہنچانے

جلد بندی دیکھ کر کون حسن، استقامت کی داد نہ دے گا۔  
 یہ صاحبِ کلام نے جو اساتذہ، جو رائے نگاروں کی  
 ادبی فضا، مینبر پر چاہے وہ انصارت سے محروم نہ ہو، انوکھات  
 سے معمور ترشتریاں۔ دل لے لیا، ایک خصوصی نمبر کا یکسر شہ  
 ہے کاش۔ دو پیامِ تعلیم کے مستقل حصہ یعنی نمبر اس  
 طرح نکلتے ہیں! بے دال، دعوتِ کام و دہن کے بعد  
 نیز صاحب کی شاعرانہ تخلیقیت اور زندگی کے نقوش  
 قلم بند کرنے میں ۳۰ لکھنے میں نہ ہوئے پُر تکلف  
 نسخ کے بعد سوالِ نامہ کی روشنی میں مرتب جوابات  
 لے کر رخصت ہوا۔ ماحصلِ بندرِ قارئین ہے۔

میرے پہلے سوال کے جواب میں نیز صاحب نے اپنا نام شفیع الدین اور اپنے والد کا نام حکیم الدین بتایا وہ تعلیم سے قطعی ہے۔ میرے ۱۰ برس کی عمر میں والد کا سایہ سرد ہے اٹھتے ہوئے سول رجسٹر میں تاریخ پیدائش ۸ اگست ۱۹۰۴ء درج ہے۔ لیکن بعض معتبر رشتہ داروں کے بیان اور خصوصاً مولانا حفیظ اللہ صاحب، استاد دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی تحریر کے مطابق صحیح تاریخ پیدائش ۱۹۰۳ء قرار پاتا ہے۔

نیز صاحب کا وصال بہ اتروٹی ضلع علی گڑھ  
ہے۔ اس قبیلے کے محمد تاج گویان میں ان کا جنم ہوا۔  
روایت ہے کہ مورث انہی کا بیٹہ تھا۔ اس خاندان  
میں موہن لال بھٹا کے کا نام کافی مشہور ہے۔ بعد میں  
کسی بزرگ نے مذہب اسلام قبول کر لیا تھا۔ اس  
ضمن میں ایک مشنری کی تحریک ملتی ہے۔ لیکن  
کوئی سرکاری دستہ وہ غوطہ نہیں۔

ابتدائی تعلیم :- یہ میں جو اب معلوم ہوا کہ

کے ابتدائی کلاس میں ۱۹۲۲ء میں داخلہ لے لیا تھا۔ یہ ڈاکٹر محمد عالم کا دور تھا، ڈاکٹر ذاکر حسین سید نور اللہ، سید محمد، مولانا مشرف الدین مولانا عبدالحی، مولانا محمد علی جوہر وغیرہ اساتذہ میں شامل تھے۔ اس زمانے میں ڈاکٹر عبد العظیم، حامد علی خاں، کرشنا ناٹھرم جماعت تھے۔ میں نے سوال کیا۔ علی گڑھ سے جامعہ ملیہ کو دہلی منتقل کر دیا گیا تھا۔ آپ نے اعلیٰ تعلیم کس طرح حاصل کی اور روزگار کی کیا صورت نکلی؟

انہوں نے جواب دیا کہ ۲۳ میں دہلی آ کر ٹیوشن کے ذریعے اخراجات کو پورا کیا گیا پھر مولانا محمد علی کے اخبار ”ہمدرد“ میں ایک ماہ کے لیے انگریزی سے اردو ترجمہ کرنے کا کام مل گیا۔ اسی ادارے میں مولانا عارف فتح پوری سید محمد جعفری، اور ڈاکٹر سعید احمد بریلوی بھی شامل تھے۔ کانگریس روزنامہ میں بھی انگریزی سے اردو ترجمہ کرنے کا کام مل گیا تھا۔ مولانا قطب الدین اور عباس حسین قادری اسی ادارے سے منسلک تھے۔ ۱۹۲۳ء ہی میں پنجاب سے منشی اور ادیب ماہر کے امتحانات پاس کیے۔ اور اول مقام پایا۔ ۱۹۲۴ء میں پنجاب سے میٹرک (انگریزی زبان) میں پاس کیا۔ اور ۱۹۲۵ء میں ادیب کامل کے امتحان میں اول مقام حاصل کیا۔ ۱۹۲۶ء میں انٹر میڈیٹ (انگریزی زبان) میں پاس کیا۔ آپ کی اطمینان بخش اقتصاد کی زندگی کا

کے باعث بعض اہل علم سے واقفیت ہو گئی۔ چنانچہ سید احمد امام جامع مسجد دہلی نے اپنے یہاں قیام کی اجازت دے دی۔ محلہ چوڑی والاں میں اینگلو عربک اسکول کی شاخ قائم تھی۔ وہاں اپریل ۱۹۱۲ء میں پانچویں جماعت میں داخلہ کر دیا۔ اس کے بعد اصغر علی صاحب اور مولوی فضل الدین صاحب کے یہاں قیام رہا۔ میں نے فوراً سوال کر دیا۔ نیرنگ صاحب! امام جامع مسجد تو آپ کے محسن تھے۔ وہاں سے ترک قیام کی نوبت کیوں آئی؟ کہیں ڈیڑھ نذر احمد کی واردات تو.....! نیرنگ صاحب کھلکھلا کر ہنس پڑے اور کہنے لگے۔ ارے سیفی صاحب! غم روزگار سے فرصت ہی کہاں تھی۔ بات صرف یہ تھی کہ میری عمر بڑھ رہی تھی۔ امام صاحب کے یہاں پردے کی سخت پابندی تھی اس لیے انہوں نے شفقت سے مجھے سمجھایا اور دوسری جگہ قیام کا انتظام کر دیا۔ دوسرے یہ کہ اب اسکول بھی بدل گیا۔ اینگلو عربک اسکول کی شاخ کو چیلان میں داخلہ ہو گیا تھا۔ چھٹی جماعت سے آٹھویں جماعت تک اس اسکول میں تعلیم پائی۔ سالانہ امتحان میں اول آنے پر دوسری کلاس کے لیے چھ روپے ماہانہ وظیفہ مقرر ہو گیا۔ نویں اور دسویں جماعت کی تعلیم آزاد قومی درس گاہ کوہ بلائی بیگم میں ہوئی۔ دسویں جماعت میں اول مقام پایا۔ میں نے سوال کیا۔ آپ کا تعلق ابھی تک ہندو ہی اکابر سے رہا ہے۔ ارباب جامعہ ملیہ سے کب اور کیوں کر ربط قائم ہوا؟۔ انہوں نے جواباً بتایا کہ جامعہ ملیہ، لال ڈوگی علی گڑھ میں جامعہ

کامیاب دہلی، نظام المشائخ دہلی، سعید نامہ اہد طیب نسواں میں شائع ہوتے رہے۔

اب پھر ماہ کا دور چلا اور میں نے طمانیت کے عالم میں شکار گواش ٹرے میں رکھتے ہوئے استفسار کیا۔ نیر صاحب! آپ کی زندگی کی راہیں کتنی ہیں مگر آپ کا عزم نتخیر قابلِ اعتراف ہے۔ اور کامیاب زندگی مبارکباد کے لائق — دراصل آپ کی شاعرانہ شخصیت بچوں کی امانت ہے۔ یہ فرمائیے۔ اس شاعری کی تحریک کیوں کر پیدا ہوئی؟

نیر صاحب نے جواباً بتایا کہ ماڈرن اسکول میں جیون ناتھ در کی زندگی نے بچوں کے ادب کی طرف مائل کیا۔ خصوصاً مس ینگ کی رجائی زندگی نے متاثر کیا۔ اسی ماحول میں بچوں کی شاعری کا آغاز ہوا۔ مس ینگ بچوں کی شاعری کی قدردان تھیں۔ وہ چھوٹے بچوں کے ساتھ انگریزی کی نظمیں انجین کے ساتھ گاتی تھیں اور کبھی اردو نظمیں اور لوریاں دل کش انداز میں پیش کرتی تھیں۔ بچوں کی دنیا میں ایک نئی اُمنگ پیدا ہو جاتی تھی۔ تمام بچے ان کے گرویدہ تھے۔ اسی زمانے میں فیاض حسین جامعہ بچوں کا رسالہ ”ہونہار“ نکالتے تھے۔ اس کے پہلے شمارے میں پہلی نظم ”صبح“ شائع ہوئی اس کے بعد یہ سلسلہ جاری رہا۔ ”پیام تعلیم“ دہلی، پھول لاہور، پریم لاہور، عجمی بکچور، شادیت لاہور، رتن جیون میں تخلیقات شائع ہوئی رہیں۔ پہلی کتاب یعنی بچوں کا تحفہ ”(حصہ اول و دوم)“ اکتوبر ۱۹۶۴ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ ۱۹۷۲ء میں

آغاز کتب ہے ہوا؟ جولائی ۱۹۶۴ء میں ماڈرن اسکول دریا گنج میں اردو و پتھر کی حیثیت سے ایک سو پچیس روپے مالانہ پر تقرر ہو گیا۔ ۱۹۶۵ء تک یہ ملازمت قائم رہی۔

میں نے استفسار کیا۔ آپ نے ماڈرن اسکول کی بہتر ملازمت کو چھوڑ کر جامعہ ملیہ کی خدمت کیوں قبول کر لی؟

انھوں نے بتایا کہ مدرسہ ثانوی جامعہ میں پروفیسر وقار عظیم اردو پڑھاتے تھے ان کے پاکستان جانے پر جگہ خالی ہوئی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین نے بلاوے پر ۱۳ جنوری ۱۹۶۵ء کو جامعہ آنا پڑا۔ ۶۵ روپے مالانہ تنخواہ قبول کر لی۔ یہاں بھی اعلیٰ تعلیم کی لگن جاری رہی۔ پنجاب یونیورسٹی سے ۱۹۵۱ء میں بی۔ اے کا امتحان (انگریزی) اور ۱۹۵۲ء میں فارسی اور تاریخ میں پاس کیا۔ ۱۹۵۴ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے فرسٹ ڈویژن میں ایم۔ اے (اردو) پاس کیا۔ ۱۹۵۶ء میں جامعہ کالج میں اردو لکچر کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔ ۱۹۶۹ء میں جامعہ کی خدمات سے مستبد شہی حاصل کی۔

میرے ایک سوال کے مختلف جزوں کے جواب میں نیر صاحب نے بتایا کہ اساتذہ میں ان کے ذہن پر سب سے گہرا نقش اصغر علی صاحب کا رہا ہے۔ خواجہ حسن نظامی کا اخبار ”رعیت“ روزنامہ کے مطالعے نے مضمون نگاری پر اکسایا۔ پہلا مضمون سودیشی تحریک پر لکھا۔ اس کے بعد مسلسل سیاسی اور اخلاقی مضامین لکھے گئے جو ماہنامہ

حصہ اول کا سولہواں ایڈیشن اور حصہ دوم کا ساتواں ایڈیشن منظر عام پر آیا پہلی کہانی درمیان مٹھو کتابی شکل میں بچوں تک پہنچی۔ افسر میرٹھی، محوی لکھنوی، حفیظ جالندھری اور تلوک چند محروم سے خصوصی تعلقات رہے۔

## ازدواجی زندگی:

پہلی شادی ۱۹۲۵ء میں حافظ احمد علی امام جامع مسجد سکندرہ راؤ کی صاحبزادی زبدہ خاتون سے ہوئی۔ دسمبر ۱۹۳۲ء میں ان کی دائمی مفارقت ہو گئی۔ اولاد بھی زندہ نہیں رہی دوسری شادی ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کی صاحبزادی صاحبہ خاتون سے ۱۹۳۳ء میں ہوئی۔ اولاد میں ہم لڑکے اور ہم لڑکیاں ہیں۔

## حند خیالات:

بعض سوالات کے ضمن میں معلوم ہوا کہ نیر صاحب نے سماجی کارکن کی حیثیت سے بھی قوم و ملک کی خدمت کی ہے۔ آزادی ہند کی تحریک میں دل چسپی لی بعض مواقع پر طلبہ اور نوجوان گروپ کی نمائندگی بھی کی مگر ۱۹۲۶ء سے عملی اور نظری سیاست سے علاحدگی اختیار کر لی۔ وہ انسان اور انسان میں کسی فرق کو پسند نہیں کرتے ان کے تعلقات ہر طبقے سے رہے ہیں۔ خوش و منت سنگھ اڈیٹر المٹریٹڈ ویکی سے شفقت آمیز رابطہ رہا ہے۔ ان کے دو صاحبزادے ان کے زیر تعلیم رہے ہیں۔

ان کا بیان ہے کہ ”بچوں کا تحفہ“ ان کی ادبی زندگی کے بیشتر تجربوں پر مبنی ہے وہ اردو کی رسم الخط کی تبدیلی کے حامی نہیں۔ اردو کی جانب سر دھری کے رویہ سے انھیں مایوسی ہے۔ آزادی ہند کے بعد ان کی کتابوں کی فروخت کم ہو گئی ہے۔

## نعمیر مطبوعہ:

کافی چیزیں مسودات میں محفوظ ہیں۔ مثلاً آئینہ کشمیر، آئینہ تندرستی، بابو کی یاد، لوریاں، حنّ غالب، دلی کے ادیب و شاعر یہ تمام چیزیں اشاعت کے لیے وقت کی منتظر ہیں۔

## معمولات:

۱۲، ۱۱ بجے رات تک مطالعہ کرنا نیر صاحب کی عادت میں داخل رہا ہے۔  
میانہ قد بھاری جسم پر علی گڑھ کٹ پائسجامہ کرتا اور شیروانی پسندیدہ لباس رہا ہے جاڑوں میں اوور کوٹ کا استعمال بھی کرتے ہیں بلین سٹوڈ گولی چہرہ، سر پر چھوٹے انگریزی بال، باریک فریم کی عینک سے چھوٹی چھوٹی آنکھوں کی چمک نکلتی ہے، میں نے نیر صاحب سے آخری دو سوال کیے:  
۱۔ اب آپ کی عزیز ترین تمنا کیا ہے؟  
۲۔ آپ نے اپنی رفیقہ حیات کے مستقبل کی کیا ضمانت کی ہے؟  
پہلے سوال کے جواب میں میر صوفی نے فرمایا:  
عزیز ترین تمنا یہ ہے کہ زندگی میں کسی پر کسی طرح

بھی بوجھ نہ بنوں۔

دوسرے سوال کے جواب میں انھوں نے اپنی رزقہ حیات بیک صالحہ خاتون صاحبہ کو انٹرویو میں شمولیت کی دعوت دی۔ اور کہنے لگے اس سوال کا جواب آپ ان سے خود معلوم کر لیجیے۔ قدرے تاثر کے بعد میں نے موصوفہ سے دریافت کیا نیر صاحب نے اپنی اولاد کی اعلیٰ تعلیم کا انتظام کیا۔ اب سب برسرِ کار ہیں۔ لیکن انھوں نے آپ کے اقتصاد کی تحفظ کے لیے کیا قدم اٹھایا ہے؟

محترمہ نے اعتماد کے ساتھ فرمایا۔ جامعہ میں جب کم تنخواہیں تھیں، ہم لوگوں نے خوشی سے بسر کی اب بھی سب کچھ میرا ہی ہے۔ مجھے اپنی زندگی سے زیادہ ان کی صحت کا خیال رہتا ہے۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے پر مکمل اعتماد ہے۔ مجھے مستقبل کی کوئی فکر نہیں۔

میں نے بچوں کے شاعر اور ان کی سگیم کا شکریہ ادا کیا۔ اور انٹرویو کے اشارات لے کر واپس آ گیا۔

(مرحومہ کا بقیہ)

آنکھ جو ان بچوں نے کھولی مرغی کٹ کٹ بولی ایک ہی دو ان کے تھے بھی وہ خوب مزے کرتے تھے بھی وہ پانی پیتے دانہ کھاتے دوڑ کے جلتے دوڑ کے اتے ایک دو نظموں کی بات نہیں، دو چار کہانیوں کی بات نہیں، نیر صاحب نے تو نہ جانے کتنا لکھا ہے اور کتنے بچوں، بڑوں، بلکہ بوڑھوں نے بھی اُن کو پڑھا ہے۔ ہمارے یہاں شاعروں کی کمی ہے، نہ لکھنے والوں کی، مگر ان میں سے کتنے ہیں جنھوں نے

کئی نسلوں کی ذہنی تربیت میں حصہ لیا ہو۔ ان کو لکھنا پڑھنا اور سوچنا سکھایا ہو۔ ایسے کئی ایک پڑھے لکھے لوگوں سے میں ذاتی طور پر واقف ہوں جنھوں نے بچپن میں نیر صاحب کی کتابیں پڑھی تھیں اور آج بھی خود بہت اچھا لکھنے والوں میں شمار ہونے کے باوجود، وہ اُن کی کتابیں دلچسپی سے پڑھتے اور اُن کی تعریف کرتے نظر آتے ہیں۔ ہمارے کتنے

لکھنے والے ہیں جن کو یہ بات نصیب ہے؟ اُن کی تخلیقات کا بڑا مقصد بچوں کی ذہنی تربیت اور انھیں اخلاقی تقاضوں سے آگاہ کرنا ہے۔ انھیں علم سیکھنے، صاف ستھری زبان لکھنے اور اچھے شہر بننے کا شوق دلانا ہے، جس میں انھیں غیر معمولی کامیابی ہوئی۔ نیر صاحب کی کئی کتابیں جو چھوٹی چھوٹی ضروریں مگر بہت ساری ہیں۔ سیکڑوں ہزاروں کی تعداد میں چھپی ہیں اور چھپتی رہی ہیں۔ نہ جانے کتنے بچوں اور بچیوں نے انھیں کورس کے طور پر پڑھا ہے اور کتنوں نے اُن کو پڑھ کر اور سمجھ کر اپنے کورس کی کتابوں کو بہتر طور پر سمجھا ہے اور اس طرح انھیں اُردو لکھنے پڑھنے کا سلیقہ آیا ہے۔

بچوں کو اُردو پڑھانے اور ان میں سادہ سلیس اور صحیح اُردو لکھنے کا شوق پیدا کرنے کے لیے پچھلے پچاس برس میں جو کام نیر صاحب نے کیا ہے وہ اپنی نظر آپ سے۔ بچوں کے ادب میں اضافہ ہمارے دوسرے ادیبوں اور شاعروں کی کوششوں سے بھی ہوا ہے اور ہوتا رہا ہے، لیکن اسی ایک کام کے لیے اپنی پورے زندگی وقف کر دینے کا شرف ہمارے اس دور کے شاید ہی کسی دوسرے شاعر یا ادیب کو حاصل ہو۔

عبداللہ ولی بخش قادری

## نیر صاحب نے کہانی سنائی

شکر یہ ادا کرتے ہوئے کچھ پچھلا جلسے کی باتیں کرتے ہیں اور پھر اپنی ایک نئی کہانی سنانے کا اعلان کرتے ہیں۔ ایک بار پھر اس چھوٹے سے کمرے میں تالیوں کی گونج سنائی دیتی ہے۔

ایسے جلسے اس گھر میں عام طور پر ہوتے ہوئے کرتے۔ کبھی ابا میاں بے کہانی سننے کو ملتے اور کبھی کوئی نظم کہانی یا نظم سننے کے بعد یہ ضروری ہوتا۔ کہ بچے اس بارے میں اپنی رائے دیں۔ لہذا اپنی اپنی پسند اور سمجھ کے مطابق سب اپنی اپنی بات کہتے۔ اچھی خامی بحث چھڑتی۔ لیکن ہمیشہ ہنسی خوشی کے ساتھ جلسہ ہوا کرتا۔ ان جلسوں میں بچوں کو بھی لطیفے سنائے، مضمون پڑھنے اور نظم خوانی کا موقع ملتا۔ اسی طرح یہ سلسلہ برسوں جاری رہا۔ اور ابا میاں برابر اپنی نئی نئی نظمیں اور کہانیاں سناتے رہے۔

برسین ہوئیں کہ ان خانہ دانی جلسوں کا سلسلہ بند ہو چکا ہے۔ اس وقت کے بچے اب بڑے ہو گئے

ایک چوٹا سا کمرہ ہے۔ اس میں صاف ستھرا فرش بچھا ہوا ہے۔ ایک طرف بالکل بیچ میں ایک چھوٹی سی میز رکھی ہے اور ایک کرسی۔ چند نیپے وہاں تیز سے بالکل خاموش بیٹھے ہیں جیسے کسی کا انتظار کر رہے ہوں۔ اتنے میں ان کی امی جان اور ابا میاں کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ وہ بھی ان کے پاس آکر بیٹھ جاتے ہیں۔ ایک بچہ اپنی جگہ پر کھڑا ہوتا ہے۔ سارے سارے دیکھتے ہوئے بالکل صاف لہجے میں کہتا ہے کہ میں آج کے جلسے کی صدارت کے لیے ابا میاں کا نام پیش کرتا ہوں۔ اس کا جملہ ختم ہوتے ہی ایک بچی کھڑکی ہوتی ہے اور بڑے اطمینان سے اپنی دھیمی آواز میں کہتی ہے کہ میں اس تجویز کی تائید کرتی ہوں۔ اور جھٹے سے اپنی جگہ پر بیٹھ جاتی ہے۔ کمرے میں ایک آواز سی اٹھتی ہے کہ ہم سب تائید کرتے ہیں۔ اور تالیاں بجاتی ہیں۔ ابا میاں اپنی جگہ سے اٹھتے ہیں اور کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں۔ سب ان کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔ وہ ایک خاص محبت کے انداز میں سب



ہیں بلکہ اب خود بچوں والے ہو رہے ہیں۔ لیکن ابامیاں کی نظمیں اور کہانیاں سیکڑوں اور لاکھوں بچے بڑے شوق سے پڑھ چکے ہیں اور آئندہ پڑھیں گے۔ آج وہ بچوں کے محبوب شاعر اور ادیب کی حیثیت سے ساری اردو دنیا میں مشہور ہیں۔ وہ ہیں ہمارے جناب محمد شفیع الدین صاحب نیر۔

نیر صاحب نے بچوں کے لیے اتنا بہت سا اور اور اتنا اچھا کام کیا ہے کہ اس وقت اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ انھوں نے اپنی زندگی کے کچھ سال پڑھنے پڑھانے میں گزارے اور ایک اچھے استاد کی نظر اور ایک سمجھ دار باپ کے دل کے ساتھ، بچوں کے لیے سیکڑوں نظمیں اور کہانیاں لکھیں۔ انھوں نے پڑے طرز پر اپنے آپ کو بچوں کی خدمت کے لیے وقف کر دیا۔ ان کی نظمیں کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ بچوں کے شاعر کی حیثیت سے ان کا درجہ مسلم ہے۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ جب کوئی شخص اپنی کسی خوبی کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت پا جاتا ہے تو اس کی دوسری خوبیوں کی طرف عام طور سے دھیان نہیں دیا جاتا ہے۔ یا ان پر بہت کم نظر پڑتی ہے۔ کچھ ایسا ہی معاملہ نیر صاحب کے ساتھ ہے۔ گویا کہ بچوں کے شاعر نے بچوں کے ادیب کی طرف سے آڑھی کر رکھی ہے اور اکثر ہم ان کی ادیب والی حیثیت کو بھول ہی جاتے ہیں لیکن اس سلسلے میں اگر ان کی خدمت کو دیکھا جائے تو وہ بھی نہایت قدر کے قابل ہے۔

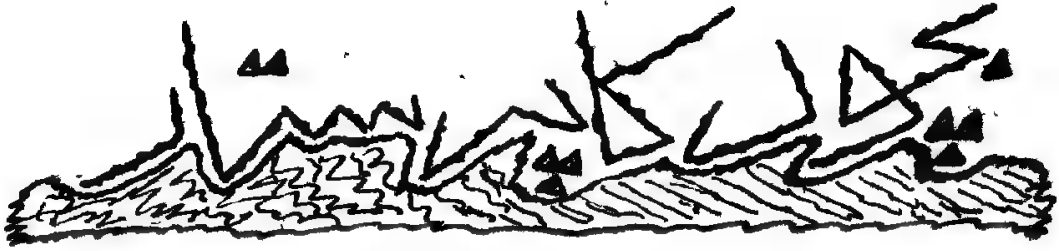
نیر صاحب کی کہانیوں کی تعداد بہت کم ہے انھوں نے اپنی کہانیوں کو بچوں کی عمر کے لحاظ سے اب چار سلسلوں میں باضابطہ دیا ہے تاکہ اپنی اپنی

قابلیت کے اعتبار سے بچے ان کہانیوں کو پڑھیں۔ ان کی کہانیوں کا پہلا سلسلہ چھ سات برس کے بچے کے لیے ہے۔ اس میں یہ چھ کتابیں شامل ہیں۔ (۱) گھٹکے کی ڈور (۲) میں گھر جاؤں تو کیسے (۳) مکھن کا ڈپہ (۴) ڈھول کا بول (۵) آٹے کا پتلا (۶) ہوشیار حسن سان سب کہانیوں کی زبان سہی آسان ہے۔ لفظوں اور جملوں کو بار بار دہرایا گیا ہے تاکہ زبان سیکھنے میں مدد ملے۔ ان کہانیوں میں ایسی باتیں ہیں کہ بچوں کو پڑھنے میں مزا آئے اور کوئی بات سننے کو ملے جس سے کچھ سیکھ سکیں۔ یہ کہانیاں انگریزی زبان سے لی گئی ہیں۔ نیر صاحب کی کہانیوں کے دوسرے سلسلے میں دیو پریوں کی آٹھ کہانیاں شامل ہیں۔ یہ سات آٹھ برس کے بچوں کے لیے ہیں۔ ان کے نام ہیں (۱) تارا کا ڈنڈا (۲) انار راجا (۳) بطخ شہزادی (۴) ریڈیو کا بھوت (۵) بونے کا بٹوا (۶) پری کی پھڑکی (۷) پرستان کی سیر (۸) بونے کا انصاف۔ یہ کہانیاں انگریزی کہانیوں کے طرز پر لکھی گئی ہیں۔ سرکہانی کی زبان بچوں کی کہانیوں کے لیے مناسب ہے۔ ان کہانیوں کی زبان آسان اور بیان کا انداز دلچسپ ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ دیو پریوں کی کہانیاں ایک خیالی دنیا آباد کرتی ہیں۔ نیر صاحب نے اپنی ان کہانیوں میں بھی اس بات کا پورا خیال رکھا ہے کہ بچوں کے دل کے اندر بے جا ڈرنہ پیدا ہو اور غلط باتیں نہ بیٹھیں۔ پائیس۔ وہ خواہ پرنس اور پرنسز کا ذکر کریں یا دیو اور پری کا، لیکن چاہتے ہی ہیں کہ بچے کا ذہن کھلے اور من جاگے۔ نیر صاحب کی

کہانیوں کا تیسرا سلسلہ آٹھ سے گیارہ برس کے بچوں کے لیے ہے۔ اس میں یہ آٹھ کہانیاں ہیں: جھلن منن (۲)، مٹی کا پرستان (۳)، ٹکڑیاں (۴)، انوکھی چھری۔ (۵)، میاں مٹھو (۶)، طلسمی مینا (۷)، کھلویاں (۸)، یادگار انگوٹھی۔ ان کہانیوں کا جھکاؤ سبق سکھانے کی طرف ہے۔ لیکن سب کی سب بڑی مزے دار ہیں اور بچوں کی آپس کی بات چیت کے انداز میں لکھی گئی ہیں۔ نیر صاحب کی کہانیوں کا جو تھا سلسلہ گیارہ سے چودہ برس کے بچوں کے لیے ہے۔ اس میں بھی اٹھوں نے آٹھ کتابوں کو رکھا ہے۔ جن کے نام ہیں: (۱)، چنگو مگلو (۲)، پیسے کا صابن (۳)، گھر کا آئینہ (۴)، عید کے کھلونے (۵)، باپ کی ناؤ (۶)، مزدور کا بیٹا۔ (۷)، شیر خاں کے معرکے۔ (۸)، غالب کی کہانی۔ یہ سب کتابیں بڑے بچوں کی زبان اور ان کے مذاق کو پیش کرتی ہیں۔ گھر کا آئینہ تو اپنے اندر میں چھوٹے چھوٹے اخلاقی افسانے رکھتا ہے، شیر خاں کے معرکے کئی قصوں کو اپنے اندر سموئے ہے اور عید میں بھی تین کہانیاں ہیں۔ نیر صاحب کی کتاب غالب کی کہانی، تو ایک کارنامہ کہلانے کی مسحتی ہے اور دو شاعروں میں غالب کی برابر کسی کو آج تک شہرت اور مقبولیت نصیب نہیں ہوئی۔ اُن کی وفات کو ۱۹۷۹ء میں ۱۰ سال ہو گئے۔ اس موقع ان کی سو سالہ برسی کی تقریب منائی گئی۔ ان کی یاد میں جلسے ہوئے کتابیں چھاپی گئیں۔ اور بچوں کے سامنے غالب کی زندگی کو پیش کرنے کا کام نیر صاحب کے ہاتھوں پورا ہوا۔ اس کتاب کے پڑھنے سے آپ کو غالب کی زندگی کے حالات معلوم ہوں گے۔ اور

اُن کی بڑائی کا پتا چلے گا۔ غالب کے بارے میں بڑوں کے لیے بہت سی کتابیں لکھی جا چکی ہیں لیکن بچوں کے لیے غالب کی کہانی جیسی کوئی اور کتاب نظر نہیں آتی ہے۔

مختصر بات یہ ہے کہ مگلو کی دوڑ سے لے کر غالب کی کہانی تک نیر صاحب نے اردو پڑھنا شروع کرنے والے چھوٹے بچوں سے لے کر اردو ادب کی طرف قدم بڑھانے والے بڑے بچوں تک سب کے لیے قلم اٹھایا ہے۔ انھوں نے ہر عمر کے بچے کی زبان کی قابلیت، مزاج کی کیفیت اور زندگی کی ضرورت کو سامنے رکھا ہے۔ انھیں زبان بھی سکھائی ہے، ان کا اخلاق بھی سنوارا ہے۔ اور اُن کا دل بھی بہلایا ہے۔ اُن کی کہانیوں کی ہر ایک کتاب بار بار چھپتی رہتی ہے۔ اور ہر بار کافی تعداد میں چھپتی ہے۔ شاید ہی اس وقت اردو میں اور کسی کی اتنی کہانیاں اور اس قدر مقبول ہوں اُن کی نظموں کا حال تو کہانیوں سے بھی بڑھ کر ہے۔ پھر بھی نیر صاحب میں نہ غرور ہے نہ اکرم بلکہ ان کی طبیعت میں انکساری ہے وہ اپنے چھوٹوں سے بھی بڑی عزت اور محبت کے ساتھ پیش آتے ہیں انھوں نے اپنی زندگی میں بڑی تکلیفیں جھیلی ہیں۔ وہ اپنے بچپن میں بالکل بے سہارا ہو گئے تھے لیکن انھوں نے ہمت نہیں ہاری۔ اپنی کوشش سے اپنی روزی کما لی اور اپنی تعلیم پڑھائی۔ اب خدا نے انھیں اپنی محنت کا پھل دیا ہے۔ ان کے سب بچوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے اور اچھی اچھی عادتوں کے مالک ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ اُن کے بچوں کی زندگی بنانے میں اُن کی (باقی صفحہ ۲۰ پر)



تو کہ ہے نیر آسمان وطن  
تجوے روشن ہے بچوں کی ہر آن  
تیرے نظموں میں نکبت ہے گلزار کی  
تیرے گیتوں میں زنگت ہے تیوہار کی  
تیری باتوں میں عظمت ہے افکار کی  
تو کہ ہے نیر آسمان وطن  
تجوے روشن ہے بچوں کی ہر آن  
تیرے ماتھے پر روشن دفا کا نشان  
تو ہر اک حال میں ہند کا قصداں  
کتنا عکس ہے تو کس قدر مہرباں  
تو کہ ہے نیر آسمان وطن  
تجوے روشن ہے بچوں کی ہر آن  
تو دینی عمر کو جگمگاتا رہے  
دڑے دڑے کو سورج بناتا ہے  
بجولے بجلوں کو رستہ دکھاتا ہے  
تو کہ ہے نیر آسمان وطن  
تجوے روشن ہے بچوں کی ہر آن

تو کہ ہے نیر آسمان وطن  
تجوے روشن ہے بچوں کی ہر آن  
تیرے ماتھے پر روشن دفا کا نشان  
تو ہر اک حال میں ہند کا قصداں  
کتنا عکس ہے تو کس قدر مہرباں  
تو کہ ہے نیر آسمان وطن  
تجوے روشن ہے بچوں کی ہر آن  
تو دینی عمر کو جگمگاتا رہے  
دڑے دڑے کو سورج بناتا ہے  
بجولے بجلوں کو رستہ دکھاتا ہے  
تو کہ ہے نیر آسمان وطن  
تجوے روشن ہے بچوں کی ہر آن

# ہمارا معلم اول

حالی میں بچوں کے ادیب کا کام کچھ اور دشوار ہو گیا ہے۔ ابتدائی درجوں میں زبان و ادب کی تدریس کے لیے بھی جو کتابیں لکھی جاتی ہیں، وہ چند سال کے بعد ناقص ہو جاتی ہیں۔ اس کے برعکس انیسویں صدی کے آخر میں مولانا محمد حسین آزاد اور اسماعیل میرٹھی نے بچوں کے لیے جو درسی اور غیر درسی کتابیں لکھی تھیں، وہ کم و بیش نصف صدی تک سکول رائج کی طرح چلتی رہیں۔ لیکن آج تیز رفتاری سے بدلتی ہوئی بچوں کی نفسیات، ذہنیت اور زبان کے تقاضوں کو نظر انداز کر کے کوئی ادیب بچوں کے ادب کا حق ادا نہیں کر سکتا۔

اُردو کا جو ادیب کمال و مہر کی اس بلندی کو پاسکا ہے، وہ شفیق الدین نیر ہیں۔ گزشتہ نصف صدی میں انھوں نے بچوں کے لیے جو کچھ لکھا، اُردو کے بعض دوسرے شاعروں یا ادیبوں کی طرح غرضی طبع کے طور پر نہیں بلکہ اس کام کو ایک مقدس قومی اور انسانی فریضہ خیال کر کے ان کا تعلق جس قومی، تعلیمی ادارے سے رہا ہے، اس کی اعلیٰ قدروں اور آدردشوں نے بھی ہمیشہ انھیں اس کام کو بہتر سے بہتر طور پر انجام دینے کا حوصلہ بخشایا ہے۔ ان کی تعانیف نے اُردو جاننے

اُردو میں اچھا یا بُرا، بچوں کا ادب کم نہیں ہے۔ لیکن بچوں کے ادیب بہت کم ہیں۔ یعنی ایسے ادیب جنہوں نے اپنی زندگی اور صلاحیتوں کا بڑا حصہ بچوں کے لیے سنجیدہ اور صحت مند ادب کی تخلیق میں صرف کیا ہو۔ جو ہر عمر کے بچوں کی نفسیات، ان کے ماحول، ان کے جذباتی تقاضوں اور ذہنی ضرورتوں سے ماہرانہ واقفیت رکھتے ہوں۔ یہ جہارت یونہی حاصل نہیں ہوتی، بلکہ طبعی میلان، مسلسل غور و فکر اور عہدِ ہم ریاضت کا ثمرہ ہوتی ہے۔ بچوں کا ادیب، عمر کے ہر دور میں، کم سن بچوں کی سی زندگی بسر کرتا ہے، وہ بدلتی ہوئی زندگی میں بچوں کے بدلتے ہوئے مذاق، ان کی دلچسپیوں، اور ضرورتوں کا عرفان حاصل کرتا ہے اور مستقل اس بات کا اندازہ کرتا رہتا ہے کہ بچوں کو علم و آگہی کی صورت میں جو کچھ دیا جائے، وہ ان کی عمر کے مخصوص تقاضوں اور زندگی کی ضرورتوں، دونوں سے مطابقت رکھتا ہو۔ گزشتہ نصف صدی میں جب علم و آگہی کے وسائل اور اُس کا سرمایہ حیرتناک تیزی سے بڑھ رہا ہے اور مختلف عمر ادیب پڑھنے کے بچوں کے درمیان سمجھ بوجھ کا فرق بھی بڑھتا جا رہا ہے، تو اس صورت

والی کم و بیش چار نسلوں کی ذہنی تربیت میں نمایاں حصہ لیا ہے۔

مجھے یاد ہے کہ ۱۹۵۶ء میں جب علی گڑھ میں ایک بزرگ نے نیر صاحب سے میرا تعارف کرایا تو میری خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ میں نے انہیں بتایا کہ کن ابتدائی درجوں میں، میں نے ان کی کون سی کتابیں پڑھیں اور وہ اشعار بھی سنائے جو مجھے یاد تھے اور آج بھی اسی طرح حافظے میں محفوظ ہیں۔ مثال کے طور پر:-

اُو گھرا ایک بنالیں اپنے اپنے ہاتھ ملائیں  
سینہ تان کھڑے ہو جائیں اوپر کو گردن بھی اٹھائیں  
ایڑھی سے ایڑھی کو ملا کر پیرے بچوں کو پھیلا کر  
اپنے اپنے پاؤں اٹھائیں چلتے جا رہے چکر کھائیں  
سچ تو یہ ہے کہ اُردو کے جس شاعر سے میں پہلی

بار متعارف ہوا اور جس کا کلام میں نے مطبوعہ کتاب میں پڑھا اور یاد کیا، نیر صاحب ہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ دوسری جنگ عظیم شروع ہو گئی تھی۔ میں برائری اسکول میں اول جماعت کا طالب علم تھا جب ایک رنگین خوبصورت اور چمکدار ٹائٹیل والی کتاب "بچوں کا تحفہ" پڑھنے کو ملی۔ ایک نظم "کھیل کا گیت" (جس کے چند اشعار اوپر نقل ہوئے ہیں) ہمارے محرم

لیکن نہایت سخت استاد ماسٹر سری رام نے سب بچوں کو یاد کرائی۔ اتفاق سے وہ نظم مجھے سب سے پہلے اور پہلی صحت کے ساتھ یاد ہو گئی۔ یہ اسی نظم کا فیض تھا کہ مجھے زندگی کا پہلا اعزاز ملا۔ یعنی میں اپنی جماعت کا مانیٹر بنا دیا گیا۔ کھیل کے گھنٹے میں، میں یہ نظم لیکر لیکن کر پڑھا۔ دوسرے تمام بچے بھی ہم آواز ہو کر گاتے۔ اور ہر شعر کی ہر ایت کے مطابق عمل کرتے۔

اس کے بعد نیر صاحب کی دوسری کتابیں پڑھیں۔ لب سوجھتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ گزشتہ پچاس سال کی مدت میں نیر صاحب کی تعانیف نے میری طرح لاکھوں بچوں کو کس طرح متاثر کیا ہوگا۔ ان کے ذہن کی لوح سادہ پر اپنی مادری زبان کی شیرینی، شعری آہنگ، توانائی اور حسنِ اداس کے کیسے دل کش نقش بنے ہوں گے۔ ان کی تحریروں میں ملک و قوم سے محبت انسانیت کا درد اور اخلاق و تہذیب سکھانے والے جو نکتے چھپے ہوئے ہیں، انہوں نے غیر شعوری طور پر ہماری تربیت میں کتنا اہم حصہ لیا ہوگا۔ اس کا اندازہ کرنا کچھ مشکل اس لیے ہے کہ میں بلوغ کو پہنچ کر جب ہم کسی صاحب فکر ادیب سے متاثر ہوتے ہیں، تو ہماری قوت تمیز اس اثر پذیر کی شناخت بھی کر لیتی ہے، خواہ ہم اس کا اعتراف نہ کریں۔ لیکن عہد طفولیت میں ہم، قطعہ کہانیوں، لفظی مرکبوں اور نظموں سے جو اخذ و قبول کرتے ہیں، وہ غیر شعوری ہوتا ہے۔ اس غذا سے ہمارے ذہن و تخیل کو نشوونما کی جو قوت حاصل ہوتی ہے، کم و بیش اسی جسمانی توانائی کی طرح ہوتی ہے جو کھانے پینے، دوڑنے اور کھیلنے سے حاصل ہوتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بڑے ہو کر ہم اپنے بچپن کے ادیبوں کی صحیح قدر و قیمت کو سمجھنے اور اس کا اندازہ لگانے سے قاصر رہتے ہیں۔

نیر صاحب نے جب لکھنا شروع کیا، اُس وقت اور اس کے مدتوں بعد تک، لڑکیوں اور لڑکوں کے لیے اردو میں جو لڑیچر دستیاب ہوتا تھا، اس کا بڑا حصہ فرسودہ خیالات، ضعیف الاعتقاد کی اور احمیا پرستی کے جذبات سے معمور تھا۔ نیر صاحب نے ابتدا

واقعہ ان کی تدبیروں سے شہزادی جناب کو سلطان دیو سے نجات مل جاتی ہے۔ اس طرح کی کہانیاں صرف انسان کی تب و طاقت کا رزمیہ نہیں ہیں وہ زندگی اور انسانیت سے محبت کا خاموش درس بھی دیتی ہیں اور بچوں کی ذہنی اور عملی قوتوں کو انسان کی فلاح کے لیے بڑے کاموں پر اکسا رہی ہیں۔ وطن پرستی، مساوات اور مذہبی رواداری کے علاوہ یہ وصف بھی نیر صاحب کی تحریروں میں نمایاں نظر آتا ہے۔ اپنی کتاب اسلامی نظمیں میں انھوں نے اسلام کا جو تصور دیا ہے اور مسلمان بچے کے مثالی کردار کو جس طرح اُبھارا ہے اس میں بھی ان ہی اوصاف پر زور دیا گیا ہے۔ ایک نظم کے یہ دو بند دیکھیے۔

ہم مسلمان ہیں مذہب ہے ہمارا اسلام  
ہم میں کچھ فرق نہیں، شاہ کوئی ہو کہ گدا  
سب برابر ہیں غلامِ اِیں ہوں یا ہوں آقا  
ہم میں اللہ کے نزدیک فقط ہے وہ بڑا  
جو ہر اک بات میں اللہ سے ڈرتا ہو سوا  
ہم مسلمان ہیں مذہب ہے ہمارا اسلام  
کسی انسان کو بھی دُکھ میں اگر پاتے ہیں  
چوٹ لگتی ہے وہ دل میں کہ ٹپ جلتے ہیں  
اپنا سکہ چھوڑ کے ہم سکھ لے پھینچتے ہیں  
بے غرض سب کی مدد کرتے ہیں کام لیتے ہیں

ہم مسلمان ہیں مذہب ہے ہمارا اسلام  
اس مجموعے کے دیباچے میں نیر صاحب نے لکھا ہے  
کہ انھوں نے ان نظموں میں مندرجہ ذیل امور پیش کر رکھے ہیں۔

الف. زبان سادہ اور عام فہم جیسے سادہ اور

ہی سے اپنی تحریروں میں عقلیت، روشن خیالی اور انسان دوستی کا ایک ایسا روشن نقطہ نگاہ سامنے رکھا، جو سائنسی عہد کے شعور و احساس سے آنکھیں ملا سکتا ہے۔ سات آٹھ سال یا دس گیارہ سال کی عمر کے بچوں کے لیے انھوں نے جو بے شمار کہانیاں لکھی ہیں، ان میں یا تو بچوں کے عام مشاہدے اور ماحول سے تعلق رکھنے والے لطیف مزاحیہ واقعات سے کام لیا ہے یا پھر داستانِ رنگ میں دیو پری جیسے فوق الفطری کرداروں سے دل چسپ فضا تخلیق کی ہے۔ لیکن ان تمام کہانیوں کا مقصد ایک ایسے انسان (بچے) کی تربیت ہے، جو سائنسی ترقیوں کے دُک میں سائنس لے رہا ہے اور قدرت کی پراسرار طاقتوں کو مستحکم کر کے اپنی زندگی کو پُر آسائش بنا رہا ہے۔ مثال کے طور پر جب کھلو میاں اپنے کھنڈرے پن کے ہاتھوں جھیل میں ڈوب کر ایک بادشاہ کے زندگیاں محل میں پہنچتے ہیں اور بادشاہ جلاؤ کو حکم دیتا ہے کہ ان کا سرتن سے جلا کر دیا جائے تو کم سن شہزادی فوراً انہیں میں آکر جلاؤ کو روکتی اور کہتی ہے۔

”یہ بہت باہمت اور بہادر ہے۔ یہ کسی خطرے کو خاطر میں نہیں لاتا۔ کیسی ہی چوٹ لگے، پروا تک نہیں کرتا۔ مجھے یہ کسا انسان کا رُخ کا معلوم ہوا۔ انسان اس دنیا میں سب سے بازی لے گیا ہے۔ اس نے آگ، پانی، ہوا، بجلی سب کو اپنے بس میں کر لیا ہے۔ وہ بڑے بڑے کام کر سکتا ہے۔ کیا عجب ہے کہ اس کی مدد سے شہزادی جناب کے دشمن سلطان دیو کو زیر کیا جائے“

کھلو میاں کو آزاد کر دیا جاتا ہے اور کہانی میں

سام فہم کہ بچے اور ان پڑھ عوام اچھی طرح سمجھ سکیں۔

ب۔ خیالات بھی سیدھے سادے ہوں۔ سچی باتیں بیان کی جائیں۔ مبالغے پر ہنزر کھاجائے۔

ج۔ بحریں مترنم ہوں۔

د۔ ان نظموں میں اسلام کی جتہ جتہ تعلیم، جیسی کہ واقعی وہ ہے، بیان کی جائے۔

واقعیہ ہے کہ اول الذکر تینوں خصوصیات ان

کی تمام نظموں میں بدرجہ اتم ملتی ہیں۔ ان نظموں میں

تخیل کی قدرت اور نزاکت یا دوسرے شعری محاسن

تلاش کرنا بے سود ہوگا۔ لیکن ان میں سادگی، صداقت

خلوص اور صحتِ اداس کے وہ عناصر ضرور ملتے ہیں جن کے

بیز کوئی بات بچوں کے دلوں میں بیٹھ نہیں سکتی۔

نیر صاحب نے بچوں کے لیے جو ادب تخلیق کیا

ہے، وہ آٹا مٹھوٹ ہے کہ ایک مختصر مضمون میں اس

کے تمام پہلوؤں کی طرف اشارہ کرنا بھی ممکن نہیں ہے۔

لیکن یہاں میں ان کی تصنیف ”غالب کی کہانی“ کا

ذکر کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ کتاب اس درجہ مقبول

ہوئی کہ گذشتہ آٹھ سال کی مدت میں اس کے سات

اڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اس کی خوبیاں، اس کے عام

فہم اور دل نشین طرز بیان اور مواد کی ہنرمندانہ ترتیب

میں پوشیدہ ہیں۔ اس میں غالب کی شخصیت اور ایک

شاعر اور نثر نگار کی حیثیت سے ان کے کارناموں کو

اس عہد کی زندہ تہذیب کے سیاق و سباق میں اگلا

گیا ہے۔ جگہ جگہ ناولوں کے ساتھ غالب کی شاعری اور

نثر کے محاسن کو اس سہولت اور دلچسپی سے ذہن

نشیں کرایا گیا ہے کہ اگر کوئی طالب علم صرف یہی ایک

کتاب پوری توجہ سے پڑھ لے تو وہ اردو شعر و ادب کا

مزاج داں ہو سکتا ہے۔ صرف یہی نہیں نیر صاحب کی

دوسری کتابیں بھی اردو شعر و ادب کا مذاق پیدا

کرنے میں عمدہ معاون ہوتی ہیں۔

نیر صاحب اردو کے ان عظیم محسنوں میں سے ایک

ہیں جنہوں نے نام و نمود اور اعزاز و اکرام سب کے نیاز

ہو کر ساری زندگی خاموشی سے اس زبان کی خدمت

انجام دیا ہے۔ آج اردو کا کوئی ادیب ایسا نہیں ہے

جس کی کتابیں نیر صاحب کی تصانیف سے زیادہ تعداد

میں پڑھی گئی ہوں۔ کاش ہم اور ہمارے اداکارے نیر

صاحب کی زندگی میں ہی ان کی بے مثل خدمات کا اعتراف

کر سکیں۔ \*

## نیر صاحب کی کتابوں کے نئے ایڈیشن

|                         |       |                    |       |
|-------------------------|-------|--------------------|-------|
| ۱۔ بچوں کی دوڑ          | ۲۴ پی | ۱۲۔ چٹنی مٹنی      | ۵۰ پی |
| ۲۔ ڈھول کا بول          | ۴۰ پی | ۱۳۔ میاں مٹھو      | ۵۰ پی |
| ۳۔ میں گھر جاؤں تو کیسے | ۵۰ پی | ۱۴۔ تلو میاں       | ۵۰ پی |
| ۴۔ آٹے کا تیل           | ۵۰ پی | ۱۵۔ مٹی کا پرستان  | ۵۰ پی |
| ۵۔ مکھن کا ڈبّا         | ۵۰ پی | ۱۶۔ طاسی مینا      | ۵۰ پی |
| ۶۔ ہوشیار حسن           | ۵۰ پی | ۱۷۔ بھگو میاں      | ۷۵ پی |
| ۷۔ تارا کا ڈنڈا         | ۴۰ پی | ۱۸۔ یادگار انگوٹھی | ۵۰ پی |
| ۸۔ بونے کا بٹوا         | ۴۰ پی | ۱۹۔ عید کے کھلونے  | ۵۰ پی |
| ۹۔ پیری کی چٹری         | ۵۰ پی | ۲۰۔ بونے کا لٹاف   | ۵۰ پی |
| ۱۰۔ بطخ شہزادی          | ۵۰ پی | ۲۱۔ ریڈیو کا بھوت  | ۵۰ پی |
| ۱۱۔ پرستان کی سیر       | ۵۰ پی | ۲۲۔ چنگو مگنو      | ۵۰ پی |

مکتبہ جامعہ مطبعت

دہلی۔ نئی دہلی۔ بمبئی۔ علی گڑھ

محمد شفیع الدین صاحب

جہاں تک ہمیں یاد پڑتا ہے، ہم نے منشی پریم چند  
بی اے اور کرشن چندر ایم اے سے کہیں پہلے محمد  
شفیع الدین نیر ایم اے کو پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ سچ  
کو جسے تو اردو پڑھنا ہم نے نیر صاحب سے ہی سیکھی۔

بغدادی قاعدہ اور مولوی السلیل میرٹھی کی پہلی ریڈیو کے بعد ہم نیر صاحب کی نظمیں اور کہانیاں باواز بلند بننے لگے، ایک ایک کر کے، چلا کے پڑھتے تھے۔ تختی کو پنڈول سے پوتے میں، جھوم جھوم کر ان کی نظمیں پڑھتے ہمارے بستے میں ان کی نئی کتاب یا بچوں کا، کوئی تازہ رسالہ ہوتا جس میں، ان کی کوئی نئی کہانی یا نظم ہوتی، جس پر ہم صرف بے چینی سے انتظار کرتے بلکہ اس پر بھائی بہنوں میں چھینا جھپٹا ہوتی۔ ایک بار جب ڈاکمیں آیا تو "بونے کا بٹوا" ہمارے ہاتھ لگا۔ سب دوڑے، ہم بچکے کے احاطے کے سب سے اونچے اعلیٰ کے درخت پر رنگور کی طرح چڑھ گئے۔ جب تک کتاب ختم نہ ہو گئی، زمین اور آسمان کے درمیان مطالعے میں مصروف رہے۔

مرحوم سلیمان ہمارے رشتے میں، انا تجھ پر، بی بی  
 حیف انجینیئر تھے۔ پارلیمنٹ ہاؤس تیار کرنے کے سلسلے میں  
 ان کے نام کی سختی، اُس کے بھانجک پر نصب ہمنے اپنے  
 بچپن میں دیکھی تھی، بلکہ انھوں نے دکھائی تھی۔ ان کے  
 یہاں شادی میں گئے۔ ہم لوگ بہت چھوٹے تھے۔ اتنے  
 چھوٹے کہ اس کو جانے کا ناخوشگوار سلسلہ تک شروع نہ



اگر بیٹھ گئے۔ جیسے ہی ہم لوٹے وہ ہم دونوں کو پکڑ کر ایک چائے خانے میں لے گئے۔ بڑی محبت سے ہمارے پہلے، درجن بھر پیٹ بھرے ادیبوں کو ناشتہ کرایا اور جامعہ آنے پر امر کیا۔

بچوں کے بڑے ادیب، ہمارا تجربہ ہے کہ پاکٹ اڈیشن ہوتے ہیں۔ حامد اللہ افسر اور اظہر پرویز کی طرح نیر صاحب بھی پتہ قد ہیں۔ وہ بچوں کے سب سے بڑے ادیب ہی نہیں، بلکہ خود بھی بہت بڑا بچہ ہیں۔ یہ آپ کو ہمیشہ ”نو نہال بے بی“ کی طرح ہشاش بشاش، ترو تمان نظر آئیں گے۔

اُردو میں بڑے سے بڑا ادیب جو ہو سکتا ہے، ہم اُس سے یا ہم سے مل چکا ہے۔ بڑا ادیب اُسے کہتے ہیں جس کا منہ ٹیرھا رہے۔ خیر بڑا ادیب عام طور پر ریاکار بھی بڑا ہوتا ہے۔ مگر نیر صاحب جیسا معصوم شریف، نیک، وضعدار، جلتی، اللہ سیال کی گائے مجھے کبھی ملا نہیں۔ بے حد بھولے بھلے، پیاسے پیارے بڑے گرم جوش، انتہائی پُر تپاک۔ جب بھی نیر صاحب ملاقات ہوئی، بے اختیار ہی دل جا ہا کہ وہ کہا کریں اور ہم سنا کریں۔

نیر صاحب جتنے بڑے انسان ہیں، اتنے ہی بڑے ادیب بھی ہیں۔ اُردو میں بد قسمتی سے طنز و مزاح کی طرح بچوں کے ادب کا بھی کوئی ناقد پیدا نہیں ہوا ہے۔ دوچار سرسری کتابوں اور دس پانچ رواروی میں لکھے گئے لکھن پھیسے تنقیدی مقالوں کے کچھ نہیں ملتا۔ پھر عملی تنقید کا کیا سوال؟ ان کو پڑھ کر ہنسی آتا ہے کہ فاضل نقاد بڑے مزاح یا بچوں کے ادب کا کوئی علم نہیں رکھتے، اہم ادیبوں اور ان کے کارناموں سے لاعلم ہیں۔ اُردو کے موجودہ ڈاکٹروں

سے ان کی نہا غنا، امید رکھنا ایک بے جا مطالبہ ہوگا۔ ناقد غریب کو سچی بنائے یا طنز و مزاح، بچوں کے ادب کو سمجھنے اور کھنگالنے کا جھول پالے۔

نیر صاحب نے دنیا کے دوسرے بچوں کے بڑے ادیبوں کی طرح بچوں کی ذہنی نفسیات سمجھنے اور تعلیمی صلاحیت بڑھانے کا اپنی نظموں اور کہانیوں میں بڑا لحاظ رکھا ہے۔ فقہ سنانے میں بچوں کے دماغ کو نئے الفاظ معلومات سے مالا مال کرنے، الفاظ کے جادو جگانے میں جو اجتہاد کیا ہے، وہ بھلے خود ایک کارنامہ ہے۔ بچہ چاہے کورس کی کتاب پڑھے یا ”ڈھول کا بول“۔ ”تھکے کی دوڑ“، ”مکھن کا ڈپ“، ”آٹے کا پتلا“، ”میں گھر جاؤں تو کیسے“ یا ”ہوشیار حسن“۔ اُس کے علم میں برابر اضافہ ہوگا۔ ان کی یہی وہ خوبی ہے جس پر علامہ اقبال، منشی بریم چند، بابائے اُردو، ذاکر صاحب اور سیدین مرحوم تک نے ان کی بیٹھ ٹھوکی تھی۔

شفیع الدین نیر بچوں کے نظیر اکبر آبادی ہیں ”بچوں کا کھلونا“۔ ”مٹی کے ٹیٹ“، ”وطنی نظمیں“۔ ہماری زندگی، ”اسلامی نظمیں“۔ ”ہماری نعت“ اور اخلاقی نظمیں پڑھ پڑھ کر نہ جانے کتنے بچے اچھے شہری، مفید انسان اور بڑے بڑے شاعر بن چکے ہیں۔ وطن اور مذہب سے محبت اور اخلاق کو انھوں نے انہی نظموں سے اپنایا ہے۔

ممکن نہیں کہ ”تارا کا ڈنڈا“، ”انار راجا“، ”بطخ شہزادی“، ”ریڈیو کا بھوت“، ”بونے کا بٹوا“، ”پری کی چھڑی“، ”پرستان کی سیر“، ”باؤنے کا انصاف“ کسی سات، آٹھ سال کے بچے کو مل جائے اور وہ اسے بلا ختم کیے دم لے۔ یہی لحاظ انھوں نے اپنی (باقی صفحہ ۳۷ پر)

## بچوں کا تحفہ اور شفیع الدین میر

اور دوسری شفیع الدین میر کی کتاب "بچوں کا تحفہ" یہ تحفہ کتنی نسلوں تک پہنچا اور کس کس نے اس کو اپنی زندگی کے لیے مشعلی راہ بنایا، ایک چراغ سے کتنے چراغ جل اٹھے، شاید وزارت تعلیم کے ارباب حل و عقد بھی ایسے اعداد و شمار جمع کرنے سے عاجز رہیں ہیں اس کا اعتراف کرتا ہوں کہ اس کتاب نے میری زندگی میں عجیب و غریب طریقے سے رہنمائی کی ہے۔ سب سے پہلے مجھے اس کے سرورق نے متاثر کیا، جس پر کچھ بچوں کی تصویریں ہیں۔ یہ بچے اپنے لباس سے پہچانے جاسکتے ہیں کہ ان کا کس مذہب سے تعلق ہے۔ یہ بچے ایک دوسرے کا ہاتھ پھڑپھڑاتے اس جھنڈے کے نیچے کھڑے ہیں جس پر بچوں کا تحفہ لکھا ہے۔ اس کے پس منظر میں مسجد، مندر، گرو دارہ اور کلیسا کے بلند مینار نظر آ رہے ہیں۔ ان سب میناروں کی بلندی میں یہ رمز بھی پوشیدہ ہے کہ بے شک خالق کائنات سب سے بلند و برتر ہے۔ "بچوں کا اجتماع دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ بچے مذہبی منافرت کی دیواروں کو توڑ کر ایک منزل پر پہنچنے کا عہد کر رہے ہیں۔ زندگی کا یہ کتنا بڑا المیہ ہے کہ ہم بڑے ہو کر بچوں کے اس عہد کی پاسداری

آج جب ہم تعلیمی نظام پر نظر ڈالنے ہیں تو محسوس ہوتا ہے جیسے تمام تعلیمی نظام صرف بڑوں کے لیے ہے بچوں کے لیے جو بھی لڑکھڑکے وہ ناکافی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کسی نے بنیادوں و نظائر انداز کر دیا اور اوپر کی منزل کو مکان کی بنیاد سمجھ لیا ہے۔ جہاں یہ سچ ہے کہ بچوں کی پہلی کتب ماں کا آغوش ہوتی ہے، وہاں یہ بھی درست ہے کہ اس کے بچپن کے سب سے عزیز دوست وہ رسالے اور کتابیں ہوتی ہیں جن میں رنگ برنگی تصویریں، ذہنی ورزشیں، دل چسپ سبق آموز نظمیں اور کہانیاں ہوتی ہیں۔ سبھی اچھی طرح یاد ہے میں بچپن میں "غنیہ" (مجموعہ) کا خریدار تھا جس دن رسالہ آنے والا ہوتا، صبح سے بے چینی سے انتظار ہوتا۔ اس کی لذت اب بھی یاد آتی ہے۔ اسماعیل میرٹھی کی کتابیں، جو ابتدائی کلاسوں کی تعلیم کا جزو تھیں، ان کی کہانیاں کوئی کس طرح بھلا سکتا ہے۔ ان کہانیوں کے ذریعے ہم نے اخلاقی قدروں کو پہچانا۔ مذہب کی عظمت کا احساس پیدا ہوا۔ زندگی اور اس کے نہ ٹوٹنے والے رشتے کا یقین پیدا ہوا۔ اس زمانے میں دو کتابوں نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ ایک تو حفیظ جالندھری کی کتاب "پھول والا"

نہ کر سکے بہرِ نوع یہ تاثرات تھے جن کا نقش بچپن ہی میں اس کتاب کو چڑھ کر پیدا ہوا تھا۔ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ اسکول میں جب یہ مضمون لکھنے کو لایا گیا تو خدا کی بڑی بڑی نعمت کہا ہے تو میں نے ماں یا باپ کی ذات کو بڑی بڑی نعمت کہا تھا۔ حقیقت بھی یہ ہے کہ خدا نے اپنی صفاتِ جمال کا جس کو سب سے بڑا منظر بنا دیا ہے وہ ماں باپ ہی کی ذات ہے مگر اس وقت نیر صاحب کی نظم وحدہ کے یہ شعر گونج رہے تھے۔

جس نے ہمیں ماں باپ دیے ہیں ہم پہ ہزار احسان کیے ہیں  
ماں کو بخشی بہار سی محبت دیا باپ کے دل میں ملی شفقت  
ایک دو سال قبل کی بات ہے کہ میرا چھوٹا بچہ  
میں پوسلطان علی الصلاح جب اٹھنا تو مجھے اپنی امی کو اور  
بھائی بہنوں کو بستر پر جا کر یہ شعر پڑھ کر دکھاتا

اٹھو بیٹا آنکھیں کھولو بستر چھوڑ دو لومہ دھولو  
اتنا سونا ٹھیک نہیں ہے وقت کا کھونا ٹھیک نہیں ہے

اس کی اس آواز کو جب پہلی مرتبہ سنا تو اٹھنے کی بجائے ماضی کے ان حسین خوابوں میں کھو گیا جب بچوں کا ستھ ہاتھ تیس لے کر، لہک لہک کر اس گانے کو جھوم جھوم کر پڑھا کرتا تھا اور ہر شعر پر اس کا دل ادا کرنے کی کوشش بھی کرتا جس کا ذکر شاعر نے اپنی نظم میں کیا ہے۔

آپ ذرا اندازہ کیجیے کہ جو کتاب دل و دماغ پر اس قدر حاوی رہی ہو جب اس کے نصف سے ملاقات ہوئی وہ ہوگی تو کیا کیا نہ اپنی قسمت پر ناز کیا ہوگا۔ نیر صاحب کو پہلی مرتبہ بدایوں میں اپنے چھوٹا بچہ قبہ کے گھر پر دیکھا تھا۔ دروازے کی اوٹ سے ان کو دیکھا پھر سامنے آئے مگر بات کرنے کی حمت نہ ہوئی

اگرچہ بعد کو دیر تک سوچتے رہے کہ وہ تو بچوں کے شاعر ہیں اگر وہ بڑوں سے بات نہ کریں تو ٹھیک ہے مگر پھر ادا شاعر ہم سے باتیں نہ کرے تو یہ ظلم ہے معلوم نہیں کہ ذہن میں کتنے سوال تھے جو ہم ان سے کرنا چاہتے تھے۔ پوچھنا چاہتے تھے کہ آپ یہ نظمیں کیسے لکھ لیتے ہیں کیا آپ ہم پر بھی نظم لکھ سکتے ہیں؟ بچوں کے خوف کی تصویریں بھی کیا آپ نے خود ہی بنائی ہیں؟ کتاب کے پہلے صفحہ پر جو بچوں کی تصویریں ہیں اس میں وہ بچہ جو ترکی ٹوپی اوڑھے اور علی گڑھ وضع کا پاشا مہر اور شیروانی پہنے ہوئے ہے کیا وہ لڑکا ظہور وارڈر مسلم یونیورسٹی اسکول کا بچوں کا سیکشن جہاں میں خود پڑھا کرتا تھا؟ کا بڑھنے والا ہے؟ مگر کوئی سوال بھی نہ کر سکے مگر خوش تھے کہ ہم بچوں کے شاعر کو دیکھ کر ایسے ہیں اس کے بعد کب کب ملاقات ہوئی مجھے یاد نہیں انسانی ذہن کا یہ بھی عجیب معمہ ہے بلکہ کہیں کے بہت سے واقعات یاد رہ جاتے ہیں نیر صاحب سے وہ ملاقات فراموش ہو جاتے ہیں۔ نیر صاحب سے وہ ملاقات ضرور یاد ہے جب میں ایم اے کا امتحان دے رہا تھا تو علی گڑھ بلدیہ نیر صاحب سے ملاقات ہوئی بلکہ ملاقاتیں ہوئیں۔

دل ہم سب کا شاد رہے گا  
یہ دن ہم کو یاد رہے گا (نیر)

آج جب نیر صاحب کی زندگی پر نظر ڈالتا ہوں اور ان کی تصانیف کا جائزہ لیتا ہوں تو سمجھ میں آجاتا ہے کہ نیر صاحب نے اپنی زندگی کے لیے معنی کا پیشہ کیوں اختیار کیا۔ وہ جانتے تھے کہ تمام پیشوں اور منصبوں میں تعلیم ہی زندگی کا بہترین رہنما ہو سکتا ہے

خاص توجہ ہو۔ چاہیے، لطف یہ ہے کہ جس بات کا آج ہم کو احساس ہو رہا ہے، اس ضرور نہ کیا بے نصف صدی قبل نیر صاحب نے سمجھ لیا تھا۔ تعلیم کے نظریاتی انداز سے ہٹ کر اس کے عملی پہلو کی طرف نیر صاحب قدم بڑھا چکے تھے۔ ذاکر صاحب کے الفاظ میں۔

”انہوں نے میدان شمر کیا ہے۔ جسے سر

کرنے کی بہت ہی کم اصحاب نے جرات کی ہے۔“

اس فقرے میں اپنی اس دعا کو بھی شامل کرنا چاہتا ہوں کہ نیر صاحب اس وقت تک زندہ رہیں جب تک یہ مرحلہ شوق طے نہ ہو جائے اور اللہ کرے مرحلہ شوق کبھی طے نہ ہو۔

(۲۲ کا بقیم)

باتصویر کہانیوں کی کتابوں کے تیسرے، چوتھے سیٹ میں بھی رکھا ہے۔ گیارہ سے چودہ برس تک کے بچوں کے لیے یہ سیٹ نہیں، مٹھائی کے ڈبے ہیں۔

نیر صاحب نے بچوں کے لیے ”مرزا غالب“ کو بھی پیش کیا۔ مگر اس احتیاط کے ساتھ کہ بچوں کا مرزا سے ایسا تعارف ہو کہ وہ بڑے ہو کر غالب کے پیچھے پڑ جائیں۔

نیر صاحب کے قلم اور نظمیں ہمارے بچوں کے ادب کی تاریخ کا ایک تابناک باب ہیں۔ نیر صاحب نہ صرف باشعور بلکہ فرض ستاس استاد ہیں، انہوں نے اپنے اس فرض کو پورا کیا کہ ہمارے ادب کی بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔ شخصیت اور ادب کی یہ فرشتگی اُن کے بخشوانے اور تاریخ ادب میں ان کا نام محفوظ رکھنے کے لیے ضرورت سے کہیں زیادہ ہے۔ مگر اُن کو جنت میں بھجوانے کی ہمیں کوئی جلدی نہیں۔ وہ سلامت رہیں برس تا برس۔ \*

ایمان اور یقین کی جو چنگاری استاد پیدا کر سکتا ہے وہ کسی دوسرے کے بس کی بات نہیں ہے۔ ”سکندر کی اسکندریہ“ کا زمانہ محدود ہے اور استاد کی معلیٰ کا زمانہ لامحدود۔ ذاکر صاحب نے درست کہا ہے۔ ”ان میں (نیر صاحب) بچوں کے ذہن کو سمجھنے اور محبت کرنے کی وہ صفت ہے جو پیدائشی معلم کا جوہر ہوتی ہے۔“ استاد کس کس طرح سے بچوں کے ذہن کے گوشوں میں اپنی جگہ بنالیتا ہے اور اس کے ذریعہ وہ زندگی کی صالح اور جمالیاتی قدروں کی طرف رہنمائی کرتا ہے، یہ عمل اتنا لاشعوری طور پر ہوتا ہے کہ خود دل کو بھی اس کی خبر نہیں ہوتی۔ نیر صاحب اس راز سے آگاہ ہیں۔ انہوں نے اپنی معلیٰ کے پیشے سے بچوں کی نفسیات کو سمجھنے کی کوشش کی ہے اور شاعرانہ منصب سے انہوں نے جمالیاتی قدروں کو عام کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے زندگی کے ابتدائی عہد کی رہنمائی کا ذمہ بجا بن کر قوم کی تعمیر میں حصہ لینا ہے۔ اس خدمت کے لیے انہوں نے اپنی زندگی وقف کر دی، شاید بچوں پر نظمیں لکھنے کا اثر ہے کہ بڑھاپے کی سفیدگی اور بردباری کے ساتھ ساتھ ان کی زندگی میں بچوں کی سی مصویت ہے۔ کاش کوئی ان کی نظموں کا اس حیثیت سے مطالعہ کرے کہ بچوں کی جن باتوں کی تعلیم دی ہے، زندگی کو جس طرح گزارنے کا سلیقہ سکھایا ہے وہ سب ان کی زندگی میں کس طرح دبے پاؤں آکر شامل ہو گئی ہیں۔

آج جب کہ بچوں کے ادب کا موضوع مدرسوں سے نکل، یونیورسٹیوں کے ریسرچ کا موضوع بن چکا ہے، اس ضرورت کو محسوس کیا جا رہا ہے کہ بچوں کے مستقبل کے امیہ ہیں اس لیے ان کی نفسیات اور ادب کی طرف

# میرے حسن

۱۔ پھر جیسے بعد ایک دن اماں مرحوم باہر سے آئے تو میں نے غور سے دیکھا ان کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی میرے منہ سے اس کتاب کا نام نکل گیا "ہانگ درا" پتھر، یہ لفظ منہ سے نکلنا تھا کہ دوسرا گولا بلکہ یوں کہو کہ ایک بم چھوٹا "واہ بیٹے تم تو پڑھنے لگے۔ اب تمہیں اسکول میں نام لکھانا ہوگا۔" میرے پیروں تلے زمین سرک گئی کاش اماں نے کھیل کھیا میں دھوکا دے کر مجھے اس قابل نہ بنایا ہوتا کہ میں کتاب کا نام پڑھ سکوں، تو کلمے کو آخر یہ دن دیکھا۔ بہر حال اب فوراً میں نے دوا ارادے کر لیے ایک تو اسکول نہیں جاؤں گا اور دوسرا یہ کہ پڑھنے کے پتھر میں نہیں پڑوں گا۔ میری اس ضد اور بد شوقی کا ابا مرحوم کو پتا چل گیا انھوں نے سمجھ لیا کہ مجھے زبردستی پڑھنے کی طرف نہیں لگایا جاسکتا بلکہ کوئی ایسی ترکیب چلنی چاہیے جس سے مجھے شوق پیدا ہو جائے۔

ایک رات جب وہ اور ہم سونے کے لیے لیٹے تو پچاس اٹھو نے ایک کہانی سنائی شروع کی۔ کہانی ایسی مزیدار، چٹ پٹی اور دل کو موہ لینے والی تھی کہ میں اور دوسرے بچے اس میں کھو گئے۔ مگر اچانک یہ کیا ہوا۔ ابا جیب سے گئے۔ میں نے بے چین ہو کر خوش آمد شروع کی۔ میرے ابا تاجان اور سنیے۔ پوری کہانی سنیے۔ میرا اصرار اور ان کا انکار پڑھتا ہی گیا اور جب انھوں نے دیکھا کہ لوبا خوب

پتھر پتھر کی رنگین دوا دی سے جب ذرا سر نہ لگاتا تو سر پر طرح طرح کے اولے برسنے لگے۔ چیزوں میں حصہ نہ لگنے لگا۔ چھوٹے بوائے بسوں کی فٹ داری آ پڑی۔ لوگوں کی توجہ اور محبت میں کمی آگئی۔ زیر جانی یہ سب تو اولے تھے۔ کچھ ہم نے برداشت کر لیے کچھ برس کر پھل گئے۔ مشکل اس وقت ہوئی جب ان اولوں میں ایک گولہ بھیڑیا سیخا تاہم مرحوم کا حکم اتنی جان کو ملا خدا میری اماں کو مادر سلامت رکھے، میں ان کی خدمت کے جنت لکھتا رہوں، اب رشید کو پڑھنے بٹھاؤ۔ بڑا ہو گیا ہے۔ پڑھائی کے نام سے روح کا نپتی تھی۔ بچپن ہی میں پڑھنے والوں اور اسکول جانے والے لڑکوں کا محلے میں اور خود اپنے گھر میں حال دیکھ چکا تھا۔ ابا کا یہ حکم سن کر میں نے بغاوت کا دامن ارادہ کر کے اماں سے کہہ دیا۔ سب کچھ منظور۔ میں پڑھوں گا نہیں چاہے مار ڈالیں۔ اتنی نے اس وقت فحش ان فحش کر دی۔ مگر دوسرے وقت باتوں باتوں میں کھیل کھیل میں کچھ پڑھنے پڑھانے کا کام شروع کر دیا۔ پھر وہ اسی طرح کام چلتا رہا۔ اماں کھیل کھیل میں پڑھاتی رہیں اگر بیچ میں مجھے احساس بھی ہو جاتا کہ پڑھائی ہو رہی ہے فوراً اکھڑا ہوتا اور سیدھے باہر کی جانب ایک دو تین۔

"اچھا اتنی آپ پڑھا رہی ہیں!!"

کہا، یہ ہے، کیونکہ ان کی نظم صرف نظم اور ان کی کہانی صرف کہانی نہ تھی۔ وہ کہانیاں اور نظمیں اپنی تمام دل چسپیوں اور خوبیاں اگلے ساتھ اپنے اندر اس قسم کے تمام ستون بھی رکھتی تھیں۔

بچو! تم میں سے جس نے نیر صاحب کی تحریر پڑھی ہوگی، نیر صاحب سے اُسے ایسی محبت ہوگی جیسے اپنے ہم عمر کسی دوست سے ہو رہی ہے۔ میرے دل کا بھی یہی حال تھا۔ میں نے جب تک انھیں دیکھا نہیں تھا، اپنے برابر کا ایک بڑا سا سمجھتا تھا جو دوستوں کو کہانیاں اور نظمیں سناتا ہوا اور سب جیسا پہلی بار دہلی آیا تو جامع مسجد لال قلعہ، قطب مینار سے زیادہ جامعہ ملیہ دیکھنے کا شوق تھا اور جاموہ آکر سب سے زیادہ اور بہت جلد جس چیز کو دیکھ لینے کی تمنا تھی وہ تھی اپنا محبوب پیام تعلیم کا دفتر۔ اس کے ایڈیٹر حسین حسان صاحب (جواب خدا کو پیارے ہو چکے ہیں) اور اپنے محبوب فن کار شفیع الدین نیر (خدا ان کو تادیر سلامت رکھے)۔ دوستوں نے میرے اس شوق کو جلد ہی محسوس کر لیا اور سب سے پہلے مجھے نیر صاحب کی خدمت میں پہنچا دیا۔

ایک اور بڑے عمر کے وہ عرصہ جن کے غم نے ہمارا مسکرا کر مستقبل کیا۔ وعلیکم السلام کہہ کر کبھی پیش گوئی ہونٹوں پر مسکراہٹ آنکھوں سے خوشی ظاہر بات وہ ہم سے اس طرح کر رہے تھے جیسے ہم اپنے نہ ہوں، بہت بڑے آدمی ہوں۔ نیر صاحب کی یہ بات لاکھ روپے کی ہے کہ وہ بچوں کو بھی اپنے دل میں بڑی عزت اور حیثیت دیتے ہیں اور اس طرح گفتگو فرماتے ہیں کہ بچے میں اُسی وقت اپنی بڑائی کا احساس ہونے لگتا ہے اور آئندہ بھی کچھ بن جانے کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی وہ

گرم ہے قودی ایک، چوٹ ہتھوڑے کی دبا کر۔ بڑے ہونے ہے کہانی کی کتاب۔ تم خود پڑھ لو۔ ”پڑھ لو“ ان کے ایک لمبے کوٹھڑے کا مگر کہانی کے شوق نے براہی کا ایک خوف دل سے دور کر دیا تھا۔ میں نے کتاب ہاتھ میں لے کر سب سے پہلے ایسے عظیم کہانی کار بلکہ بچوں کے جادوگر مصنف اور شاعر کا نام دیکھا جس نے نہ صرف اپنی کہانی سے دل موہ لیا تھا، بلکہ تعلیم کا شوق دل میں پیدا کر دیا تھا۔ اور وہ نام شفیع الدین نیر کا تھا۔ تو بچو! تھا چلا موقع زندگی کا کہ اس ڈرامائی طور پر اپنے محبوب شاعر اور بچوں کے محسن جناب شفیع الدین نیر کا نام سنا اور ان کی کہانی اور نظم دیکھی، سنی اور پڑھی۔

مجھ جیسے سیکڑوں بلکہ ہزاروں لوگ ہندوستان میں اور ہندوستان سے باہر ایسے ملیں گے جنھوں نے کم از کم اردو زبان نیر صاحب کی کہانیوں اور نظموں سے سیکھی ہے۔ میرا حال تو یہ تھا کہ عرصے تک میں یہ سمجھتا رہا کہ شاید اردو میں کہانی اور نظمیں لکھنے والا نیر صاحب کے علاوہ کوئی نہیں ہے۔

بچپن میں دماغ قسم قسم کا سمجھنا سے طرح طرح کی باتوں سے پاک و صاف ہوتا ہے۔ اس وقت جو بات سنی یا پڑھی جاتی ہے، پوری طرح دماغ میں جم جاتی ہے۔ پھر زندگی بھر انسان اُس کے اثر کو محسوس کرتا ہے۔ اور بچپن میں موم کی طرح ہوتا ہے، جیسا نقش اس وقت ذہن میں بٹھا دیا جاتا ہے وہ ہمیشہ کے لیے چھپ جاتا ہے اب یوں سمجھو وطن سے محبت، بالائی بہنوں کا خیال، صفائی، لڑائی جھگڑے، جموں، گندگی سے لذت یوں اس قسم کی تمام اچھی اچھی باتیں آج تک جو دل و دماغ میں بچھی ہوئی ہیں، وہ بچپن میں نیر صاحب کی کتابوں

بات ہے کہ ایک بار مل کر ان سے بڑا پیار، بڑی انسیت اور محبت ہو جاتی ہے اور تب پتا چلتا ہے کہ وہ اپنی بڑائی اور زیادہ عمر کے باوجود بچوں کے دوست ہیں۔ یہی نہیں حیرت تو اس وقت ہوتی ہے، جب وہ اپنی تحریروں کے بارے میں اپنے پڑھنے والے بچوں کی رائے معلوم کرتے ہیں۔ رائے کی قدر کرتے ہیں۔ اور یہ تشدد الہی وہ تسلطاً نہیں کرتے بلکہ اس طرح خاموشی سے بچوں کی باتیں سنتے ہیں جیسے وہ کچھ سیکھ رہے ہوں۔ بڑائی، غور اور اپنی عظمت کا احساس تک نہیں ہوتا۔ قسمت نے چند سالوں کے بعد مجھے وہ خوشگوار موقع دیا کہ میں کالج کے بی اے کے سالوں میں ان کا سٹاڈنٹ گرد بن کر حاضر ہوا اور اس وقت اندازہ ہوا کہ وہ بچوں کے ادیب سے زیادہ ایک بہترین، قابل اور مخلص استاد بھی ہیں۔ ان کی علمی بلندی، بچوں کے ادب سے بہت آگے، اردو کے بڑے سے بڑے ادیبوں سے گزرا، فارسی کے عظیم شعرا کے کلام کو چھو رہی ہے۔ اردو ادب کا حصہ تعلیم نیر صاحب ہمیں پڑھاتے تھے۔ غالب، اقبال، میر، جگر، اصغر، غرض اردو کے جدید قدیم کا کوئی شاعر جب وہ ہمیں پڑھاتے تو اس کے کلام کی روح اپنے دل و دماغ سے ہمارے دل و دماغ میں اتار دیتے اور ایسی تشریح فرماتے کہ مزاحیہ آجاتا اور حیرت اس وقت ہوتی جب ہر اردو شاعر کے ہر شعر کی ایک مثال فارسی شاعر کے شعر سے پیش کرتے۔ ان سے ہر شاگرد کو محبت اور خود انھیں ہر شاگرد سے ہمدردی تھی۔ ان کا گھر ہر ایک کے لیے کھلا ہوا تھا جب ہمیں کلاس میں سیری نہ ہوتی تو گھر پر دھاوا بولتے اور نیر صاحب پوری طرح متوجہ ہو کر ہماری مشکل آسان کرتے، چاؤ پلاتے

اور کوئی نہ کوئی نظم یا کہانی کی کتاب تحفہ دیتے سکتے تھے۔ یہاں نیر صاحب۔ ہم تو ان کے شاگرد ہیں، ان کی عزت تو ذکر صاحب مرحوم محبوب صاحب۔ ڈاکٹر عابد صاحب اور ملک کے ہر بڑے کی نگاہ میں رہی ہے۔ سب نے انھیں عزت کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ ان کے کام کی قدر کی ہے۔ آخر عمر میں ذکر صاحب مرحوم نے انھیں غالب کی شاعری اور ان کی حیات پر ایک کتاب لکھنے کی دعوت دی جسے نیر صاحب نے نہایت دل چسپ عام فہم اور آسان طرز میں نہایت مکمل صورت میں پیش کر دیا۔ نہ صرف ذکر صاحب نے بلکہ ملک کے گوشے گوشے سے اہل علم اور صاحب قلم ادیبوں نے پسند فرمایا۔

بچو! تمہارے پیام تعلیم نے نیر صاحب کی سالہا سال کی خدمات کا صحیح اعتراف اور قدردانی، نیر نمبر نکال کر کی ہے اور سچ پوچھو تو یہ پیام تعلیم پر ان کا حق تھا جسے ہمارے محرم ایڈیٹر صاحب اور محترم شاہد صاحب نے محسوس فرمایا اور یہ نمبر تمہارے سامنے ہے۔ اب میں اپنی کہانی ختم کر دوں تاکہ تم اس باغ میں اور دوسرے پھولوں کی خوشبو سے لطف اندوز ہو سکو۔ ■■

(۱۹ کا بقیر)

کہانیوں نے اپنا اثر دکھایا ہے اور ان کی کہانیوں میں ان کی طبیعت کا رنگ جھلک اٹھا ہے۔ ان کی کہانیاں یقیناً اپنے پڑھنے والوں کے اطوار سنوارنے میں مددگار ثابت ہوں گی۔ میں نے آپ کو نیر صاحب کی کہانیوں کی کچھ کہانی سنائی۔ اب ان ہی کے الفاظ دہراتا ہوں۔

”چاند میں بیٹھی تارا رانی

اے لے بچو! ختم کہانی“

# مولوی محمد شفیع الدین نیر

جسٹس فیصل الدین  
(پاکستان)

اتنی پڑھا دی کہ اس زبان سے جو لکھن پیدا ہوئی تھی ■ دور جو گنتی ایک دفعہ اور تشریف لائے تو میری لڑکی کو اردو پڑھائی۔ ان کا پڑھانا اس قسم کا تھا کہ شاگرد کو مضمون سے دلچسپی پیدا ہو جایا کرتی تھی۔ وہ بچوں کو بھی پڑھا سکتے تھے اور بڑوں کو بھی طالب علم پر پوچھ نہیں پڑتا تھا۔

میرے بھائی پرادر گجہ پران کی میاقت کا ہمیشہ بڑا رعب رہا ہے کیونکہ ہم دونوں محنتی طالب علم تھے اور ان لوگوں سے بہت متاثر ہوتے تھے جو اپنے وقت میں اچھے طالب علم رہے ہوں۔ نیز صاحب عزیز معمولی قابلیت کے طالب علم تھے ہمیشہ امتحانات میں اول آئے اور اس کے ساتھ نغزیر اور تحریر کی قابلیت کی وجہ سے جہاں جاتے وہاں شہرت حاصل کرتے سب سے پہلے ہم نے ان کو ۱۹۲۱ء یا ۱۹۲۲ء میں دیکھا تھا۔ اس زمانے میں آصف علی صاحب نے ایٹکلو ایک اسکول کے مقابلے میں قومی درسگاہ قائم کی تھی۔ وہ وقت تحریک عدم تعاون یعنی Non-cooperation کا تھا۔ نیز صاحب بھی اس تحریک کی وجہ سے تعلیم چھوڑ چکے تھے اس لیے قومی درسگاہ میں بطور طالب علم داخل ہو گئے یہ درسگاہ سب سے پہلے ایک بہت بڑے مکان میں قائم کی گئی تھی جو میرے جد امجد نواب احمد صاحب بشیر الدین کی رہائش گاہ تھی اب شاید اس میں ہمدردی و داخلے کا دفتر ہے۔ میرے جد امجد نے اپنے اہل خانہ کی

مولوی محمد شفیع الدین، صاحب نیر میرے استاد ہیں برسوں تک دے چھوٹے بھائی حمید الدین احمد اور میں، ان کے شاگرد اور ان کے زیر اثر رہے ہیں۔ اب کبھی یہ خیال آتا ہے کہ بڑائی استاد کی اور شاگرد کی تھی کہ جب انھوں نے ہم کو پڑھانا شروع کیا تو ■ میرے ایک کے طالب علم تھے اور ہم دونوں تھوڑے ہی عرصے پڑھ کر چھٹی جماعت میں داخل ہو گئے تھے وہ اردو اور فارسی کے بڑے بڑے امتحان دیتے رہے اور ہم اسکول کے نصاب کے چکر ہی میں رہے اگر وہ بڑے بڑے امتحان نہ دیتے تو بھی ہم کواں کی شاگردی منظور تھی۔ شاگردی کا یہ سلسلہ ان کے میٹرکولیشن اور ہماری چھٹی جماعت کے بعد بھی برسوں تک جاری رہا۔ اصل بات یہ تھی کہ وہ استاد بھی تھے، دوست بھی تھے، اور ساتھی بھی تھے۔ پڑھانے کا ان کو ایسا طبع آتا تھا کہ جو مضمون کوئی دوسرا مہینوں میں پڑھائے، اس کو وہ ہفتوں میں پڑھا دیتے تھے مثلاً تو ان کے پڑھانے کے طرز سے اس کا قائل ہو گیا ہوں کہ عالم ہونا اور بات سمجھنا اور استاد ہونا دوسری چیز ہے۔

ان سے میرا اور میری بیوی بچوں کا اب تک، دلی تعلق قائم ہے۔ مدتوں بعد وہ ایک دفعہ پاکستان آئے۔ اس زمانے میں میری بیوی کو فارسی پڑھنے کا شوق تھا۔ چنانچہ نیز صاحب نے ایک یا دو ہفتہ ماہ میں ان کو فارسی



ربائش کو اوپر کی منزل کے دو کمروں میں منتقل کر کے سارا وسیع مکان درس گاہ کے استعمال کے لیے مفت دے دیا تھا یہ ان کی خدا ترسی اور فراخ دلی تھی وہ تو ایک درویش صفت مسلمان تھے، مگر تعلیم کا یہ ایک ناکامیاب تجربہ تھا۔ اصف علی صاحب نے اپنے اثر سے اور درس گاہ کو مشہور کرنے کے لیے گاندھی جی، مولانا محمد علی اور دوسرے لیڈروں کو بلا کر درس گاہ میں جلسہ کیا اور درس گاہ کی طرف سے ایک طالب علم سے تقریر کرائی۔ وہ طالب علم حیر صاحب تھے درس گاہ ہمارے گھر میں تھی اس لیے میرے بھائی اور میں بھی وہاں چوتھی جماعت میں داخل ہو گئے تھے۔ ہم پرنس صاحب کی ہمت، ان کی تقریر کی روانی اور ایسے موقع پر ان کو اس اعزاز کے ملنے سے ایسا رعب پڑا کہ اب تک دل سے نہیں نکلا۔

میں کیا معلوم تھا کہ یہ طالب علم ہمارا استاد اور دوست بنے گا غالباً ۱۹۵۷ء سے انھوں نے ہم کو ہمارے گھر پر چھانا متروک کیا۔ وجہ یہ تھی کہ ان کو وقت نکال کر اپنے لیے فدیہ معاش پیدا کرنا پڑتا تھا۔ کتابی بیاعت اور چیز ہے اور معاش کی سہولتیں کم اور بات ہیں۔ پڑھنے میں ان کا جو وقت جاتا تھا، اس سے ان کی یرمھائی میں ضرور ہرج ہوتا ہو گا۔ مگر وہ خود اچھے طالب علم تھے اور چاہتے تھے کہ جن سے ان کا واسطہ پڑے وہ بھی قابل قدر طالب علم ہوں۔ شوق پیدا کرنے کے ذرائع میں سے ایک ذریعہ انھوں نے ہمارے لیے یہ نکالا کہ ہم سے جمعیت اصلاح الطالبان قائم کرائی۔ اس کا دستور بند ہر ممبر کا فرض تھا کہ مثالی زندگی پیش کرے عہدے داروں کے انتخابات ہوا کرتے تھے۔ تقریریں ہوتی تھیں اور مسئلہ چلے ہو کرتے تھے۔ نیز صاحب کے لیے ہماری

والدہ صاحبہ نے ایک شاندار گاؤں بنوا دیا تھا اس کو یہیں کر وہ کرسی صدارت پر بیٹھا کرتے تھے۔ سالانہ جلسوں میں بہت سے مہمان بلائے جاتے تھے۔ تاکہ جلسے کی رونق ہو اور مقررین کی اچھی مشق ہو جائے۔ ہم سے امید کی جاتی تھی کہ ایسی تقریر کی جائے کہ اپنے اور پرانے واہ واہ کریں۔ یہ نوسب کچھ ہوا۔ ہمارے ساتھیوں کو وہ جمیعت اب تک یاد ہے۔ ہم کو بھی تقریر کرنے کی اتنی عادت ہو گئی کہ وہ ٹائیس کانپیر اور نہ زبان نہ کھڑائے اور نہ تقریر کو رٹنا پڑا۔ مگر ایک عیب بھی پیدا ہو گیا۔

عیب یہ ہوا کہ ہم کام پوری محنت سے کرو۔ کام کی نوعیت سے محنت کا تعلق نہ رہا۔ یہ عقیدہ ہو گیا کہ محنت کبھی ضائع نہیں جاتی۔ یہ صاحب کے کردار کا یہ ایک بڑا نمایاں پہلو ہے اور وہ اس شوق کو اپنے شاگردوں کے دل میں بٹھا دیتے ہیں۔ شاید یہ شوق اور عقیدہ غلط بھی نہیں ہے کیونکہ اب پرنس صاحب ہندوستان اور پاکستان کے ان مشاہیر میں سے ہیں جو بچوں کی تعلیم کے ماہر مانے جاتے ہیں۔ ان کی نظلیں بچہ شوق سے پڑھتے ہیں اور ان کے کلام میں جو ترجمہ ہے اس سے بچوں کو زبان اور بیان کی ہم آہنگی کا احساس بھی پیدا ہوتا ہے اور لطف بھی حاصل ہوتا ہے۔ ان کی پچاس سال کی محنت سارے ملک کے بچوں کے لیے ایک تحفہ ہے۔ اور خود ان کی شہرت عزت اور دلی اطمینان کا ذریعہ ہے۔

صاحب کا بقیہ  
سیدھا جو راستہ ہے اُس پر ہمیں چلائے  
اپنے خدا سے نیست و یہ التجا کریں گے  
نیز صاحب کے بارے میں اگر لکھا جائے تو اپنے  
طرز کی ایک الگ داستان اجیر حمزہ تیار ہو جائے مگر  
بات پھر بھی پوری نہ ہو پائے۔

ڈاکٹر تنویر احمد علوی

# بچوں کے شاعر جریمہ

تئلیوں کو پکڑنا چاہتا ہے۔ بولتی چہکتی چڑیوں کو شوق سے دیکھتا ہے۔ چاند ستاروں سے پیار کرتا ہے۔ مٹی کے گھروندے بناتا ہے اور پریوں کی کہانیاں سنتا ہے۔ ہر چیز اس کے لیے اجنبی اور انوکھی ہوتی ہے مگر جلد از جلد وہ اس سے اجنبیت کا رشتہ توڑ کر اُسے اپنانے اور اپنا بنا لینے کی کوشش کرتا ہے۔

اس کوشش میں اُسے "نقل سے عقل تک" پہنچنے کے لیے، تعلیم اور تربیت کی بہت سی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے اور اس کے لیے اپنی تجسس فطرت کے ساتھ وہ خارجی وسائل سے بھی موقع اور ماحول کے مطابق مدد لیتا ہے۔ ایک مہذب معاشرے میں اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ بچوں کی جسمانی نشوونما کے ساتھ اُن کی ذہنی ترقی اور اخلاقی تربیت کے لیے بھی مقبول سطح پر ضروری وسائل مہیا کیے جائیں۔ اس کے لیے کچھ اچھے اچھے کھیل کھلونوں کے ساتھ ایسی کتابوں کی موجودگی بھی ضروری ہے جنہیں وہ شوق سے پڑھ سکیں جن کے ورقے الٹا پلٹ کر وہ اچھی اچھی تصویریں دیکھ سکیں۔ ان میں کھلی باتوں، دلچسپ چھوٹی چھوٹی کہانیاں اور ضخیم مٹی گیت نامظموں کو سن سکیں۔ دوسروں کو سنا سکیں اور اس پر خوش ہو سکیں۔

بدقسمتی سے ہمارے یہاں ایسے اداروں کی بھی کمی ہے

Child and The Father of man  
انگریزی زبان کا یہ مقولہ حقیقتاً عجیب ہے، اتنا ہی بڑی اور فکر انگیز بھی ہے اور اس میں نوع انسانی کے ارتقاء کا راز مضمر ہے۔

بچہ اپنی تھوڑی سی عمر اور چھوٹے سے وجود کے لحاظ سے جتنا کمزور اور کچا ہوتا ہے اتنا ہی وہ اپنے اندر چھپی ہوئی صلاحیتوں کے اعتبار سے بڑھوت اور اپنی معصوم و متجسس فطرت کے لحاظ سے اچھا اور سچا ہوتا ہے۔

دوسرے جانداروں کے بچوں کو ایک فطری زندگی گزارنے کے لیے جو کچھ سمجھنا اور سیکھنا ہوتا ہے وہ اُن کا قدرتی ماحول اور ان کی جبلت انہیں سکھاتی ہے مگر انسان کے بچے کو اپنے معاشرتی ماحول میں زندہ رہنے کے لیے ہر بات کا سلیقہ اور ہر کام کا طریقہ سیکھنا ہوتا ہے۔ اسی لیے اس کی فطرت میں بلا کی خواہش اور غیر معمولی تجسس کا جذبہ چھپا ہوتا ہے۔ وہ ایک ایک بات سیکھتا اور ایک ایک چیز کی نقل کر کے اُسے تجربے کا جز بنا لینا چاہتا ہے۔ اس کی اپنی دنیا بہت چھوٹی ہوتی ہے، مگر وہ اپنے سے بڑی دنیا کی تسخیر پر ہمیشہ آمادہ رہتا ہے، یہاں تک کہ اس کا دل چاند کو چھو لینے کے لیے چل اٹھتا ہے۔ وہ رنگین

اپنائیت کا رشتہ پیدا نہ ہو سکے گا۔

بڑے ہو کر بچوں سے باتیں کی جاسکتی ہیں اور سمجھ کر رہتے ہیں، لیکن بچوں کے لیے لکھنا آسان نہیں۔ اسی لیے بچوں کے واسطے لکھنے والوں کی تعداد بہت کم ہے۔ اور ایسے افراد کی تعداد تو اور بھی کم ہے جو پوری زندگی بچوں کے لیے سوچتے، سمجھتے اور لکھتے رہیں، اس اعتبار سے نیر صاحب اردو زبان و ادب کی تاریخ میں ایک منفرد شخصیت کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں۔ نیر صاحب نے بچوں کے لیے لکھا، اس پر اتنا تعجب نہیں ہوتا، جتنا اس پر حیرت ہوتی ہے کہ وہ برابر بچوں کے لیے لکھتے رہے اور اس محدود ادبی دائرے میں انھوں نے قوس قزح کی سکا وسعت اور رنگارنگی پیدا کی۔ انھوں نے اردو والوں کی کم سے کم تین نسلوں کی زبان سکھائی ہے اور ان کی ذہنی تربیت میں حصہ لیا ہے۔ وہ بچوں کے مزاج دال اور ان کی معصوم مگر متبحر فطرت کے اثر شناس ہیں۔

انھوں نے چار برس کے بچوں سے لیکر چودہ برس کی عمر تک کے بچوں کے لیے لکھا ہے۔ یہ دس برس معمولی برس نہیں ہوتے۔ زندگی میں ایک بڑا ذہنی انقلاب انھیں دس برسوں میں آتا ہے اور سال سال بچوں کا ذہن نئے چاند کی طرح بڑھتا ہے۔ نیر صاحب نے بڑی گہری نظر سے مختلف عمر کے بچوں کے ذہن کا مطالعہ کیا ہے اور اپنے مطالعے اور مشاہدے کو دلچسپ اور خوبصورت انداز سے پیش کیا ہے۔ انھیں زبان کے اس اہم اور اساسی حصے پر غیر معمولی قدرت ہے جس میں بچوں کے جذبات، احساسات اور خیالات کی پُر خلوص ترجمانی کی جاسکتی ہے۔ یہ بھی جانتے ہیں کہ بچوں

اور ایسے دلچسپ تربیتی وسائل کی بھی جو عام بچوں تک پہنچ سکیں اور ان کے وسیلے سے وہ شوق، دلچسپی اور سہولت کے ساتھ اپنی تعلیم و تربیت کی ابتدائی مگر نہایت اہم منزل طے کر سکیں۔ اس کے لیے صرف کھلونے کافی نہیں، ایسی کتابیں بھی ضروری ہیں، جنہیں تھوڑے سے سمجھ دار بچے کھلونوں کی طرح پیار کر سکیں اور خوشنما چیزوں کی طرح ان سے لگاؤ پیدا کر سکیں۔

کتابوں کے لیے کہا جاتا ہے کہ وہ انسان کی بہترین دوست ہیں اور انھیں ایک اچھے ساتھی کی طرح رکھنا چاہیے۔ مگر کتاب سے محبت اور اپنائیت کا گہرا رشتہ اسی وقت قائم ہو سکتا ہے جب ہم انھیں بچپن میں اپنا دوست بنانا سیکھ جائیں۔ جو لوگ اپنی چھوٹی عمر میں کتاب سے محبت کرنا نہیں سیکھ سکتے، وہ شاید پھر اپنی پوری زندگی میں، بغیر کسی مجبوری کے کتاب سے دل چسپی پیدا نہیں کر سکتے۔

اب یہ ظاہر ہے کہ بچپن میں ایسی کتابوں سے دل چسپی لی جاسکتی ہے جو چھوٹے چھوٹے کھلونوں اور دلکش چیزوں کی طرح اچھی لگیں۔ اور اس سے بھی زیادہ یہ کہ وہ بچوں سے ان کی زبان میں باتیں کر سکیں اور ان کتابوں میں ان کو کہانیاں، نظمیں، لوریاں، چٹکے وغیرہ سننے میں وہ انداز اختیار کیا جائے کہ وہ یہ سمجھیں کہ خود آپس میں بات کر رہے ہیں، کچھ کہہ رہے ہیں، کچھ سن رہے ہیں۔ بچوں کی اپنی زبان اور اپنا خاص لہجہ ہوتا ہے۔ وہ اس زبان کو اپنے مال باپ، بھائی بہن، جو بیویوں اور دوستوں سے سیکھتے ہیں اور خود اپنے انداز سے اسے بولتے ہیں۔ کتاب کے ایڈیٹر پر بھی ان سے انھیں کی زبان میں بات ہونی چاہیے، نہیں تو ان کے اور کتابوں کے درمیان

طرح کتابوں میں بند کر دیا جاتا ہے۔ اصل زبان تو وہی ہوتی ہے جس میں دریا کا سا بہاؤ اور لہر دلوں کے دائرے جیسا پھیلاؤ ہوتا ہے۔ جو بچے کی مادری زبان ہوتی ہے۔ جس میں وہ کہانیاں لکھتا اور سُنتا ہے جس میں گیت لکھے جاتے ہیں۔ نوک جھونک ہوتی ہے اور ہنسی مذاق کی باتیں کی جاتی ہیں۔ انہیں یہ زبان خوب آتی ہے اور وہ اس کے فطری لہجے پر استادانہ قدرت رکھتے ہیں نیز صاحب کو یہاں سے وہاں تک پڑھ جائیے لیکن شکل ہی سے وہ لفظ آئے گا جو دودھ میں مسری کی دلی کی طرح محسوس ہو گا وہ درجہ بدرجہ اور عام سطح بہ سطح نئے لفظوں کا استعمال کرتے ہیں تاکہ بچوں کی زبان میں اضافہ ہوتا رہے۔ ان کا بجا طور پر یہ مقصد ہوتا ہے کہ وہ جیسے جیسے آگے بڑھیں اور بڑے ہوں انہیں علمی اور ادبی زبان بھی آتی جائے۔

ان کے موضوعات اور عنوانات دیکھیے تو روزمرہ کی زندگی اور گرد و پیش کا ماحول مانوس خیال کی طرح گردش کرتا نظر آئے گا۔ بعض چھوٹی چھوٹی چیزوں پر وہ لکھتے ہیں تو بچوں کے نظیر معلوم ہوتے ہیں۔ نظیر عوامی زندگی میں گھل مل گئے تھے۔ انہیں تیج ہنوار میلے ٹھیلے اور ہاٹ بازار کی طرح رچ بچھ کا بچہ، ہری لکڑی اور کورا برتن بھی اچھا لگتا تھا۔ اس طرح نیر صاحب کو گڑھے گڑیا کا بیاہ، چڑیا کا گھونسل، مرغی کے بچے، عید کی خوشیاں اور باولی بڑھیا کی کہانی اچھی لگتی ہے۔ اور حب وہ یہ سب لکھتے ہیں تو ہم ان سب چیزوں سے دلچسپی لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

وہ ہمیں اپنی نظموں میں بچوں کے ساتھ بھی کھیلتے، ہنستے بولتے، کہانیاں کہتے، گیت سُنتے اور اچھی اچھی

کے دل کی بات کہتے کہتے کس طرح اپنے من کی بات کہی جاتی ہے۔ اور اس طرح خوبصورت کہانیوں۔ میٹھی میٹھی باتوں اور دلچسپ نظموں کے وسیلے سے اُن کی ذہنی تربیت کا بڑا مقصد پورا کرنے کی سعی کی جاتی ہے۔ یہ ایک معنی میں چنے کی دال پر "قل ہو اللہ" لکھنے کا فن ہے۔ لہجے آرٹ کی ایک بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ اس میں بہت معمولی وسائل سے غیر معمولی کام لیا جاتا ہے۔ بچوں کی زبان میں اچھی اچھی نظمیں کہنا، کہانیاں لکھنا اور لطیف سنانا بھی ایک ایسا ہی آرٹ ہے۔ نیر صاحب کو پڑھ کر ہم یہ بتا چلا سکتے ہیں کہ ہمارے آس پاس کی دنیا ہرے حد معمولی چیزیں اور عام باتیں بھی کتنی دلچسپ اور معنی خیز ہوتی ہیں اور سیدھے سامنے لفظوں اور لکے پھلکے جملوں میں کس طرح ان حقائق کی ایک دل کو بھانے والی جیتی جاگتی تصویر پیش کی جاسکتی ہے چونکہ یہ چیزیں عام ہیں اور ہر وقت آنکھوں کے سامنے رہتی ہیں، اس لیے ان کا حسن ہماری نظروں سے چھپ جاتا ہے۔ مگر جب ہم ان چیزوں کو بچوں کی معصوم نظر سے دیکھتے ہیں اور نیر صاحب کی نگاہ سے اس کا مطالعہ کرتے ہیں، تو محسوس ہوتا ہے کہ اگر اس طرح دیکھا، سوچا اور سمجھا جائے تو زندگی عام حالتوں میں کتنی پرکشش ہو جاتی ہے، یہ ایک طور پر زندگی کے فطری حسن کی بازیافت ہے۔

نیر صاحب ایک صاحبِ علم آدمی ہیں۔ بہت زمانے تک ثانوی اور اعلیٰ سطح پر اردو زبان کے مطالعے اور تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے ہیں۔ مگر جانتے ہیں کہ زندہ زبان بڑے بڑے فارمولوں میں بند نہیں ہوتی۔ وہ اس علمی اور تاریخی خزانہ ہوتا ہے جو اس

دوسری باتوں کے ساتھ آوازوں کی تکرار اور صوتی  
اسما کی جھنکار سے اس نظم میں جو مزہ پیدا کیا تھا  
تعارف سے بے نیاز ہے۔ بطح کی کہانی میں آوازوں اور  
صدائوں میں بھی جادو جاگ رہا ہے۔

کہانی ہے یہ بطح کی کیا کرتی تھی جو تین تین  
وہ بطح بن گئی بکری تو چلانے لگا میں میں  
وہ بطح بن گئی تو تا تو وہ رٹنے لگا میں میں  
یہ تو تا بن گیا بھڑا  
تو وہ کرنے لگا بھین بھین

”چبوتی کی کہانی“ بھی کچھ ایسی ہی طلسماتی کہانی  
ہے۔

کہانی ہے یہ چبوتی کی جو اک دم بن گئی ہاتھی  
گیا ہاتھی وہ دریا پر تو اک دم بن گیا پھلی  
وہ پھلی جال میں آئی تو اک دم بن گئی منکھی  
وہ منکھی وہ دریا پر بیٹھی تو اک دم بن گئی برنی  
وہ برنی تھی رہا بی میں تو اس کو کھا گئی بلی  
وہ بلی جب گئی باہر تو اس کو مل گئی مرغی  
وہ مرغی اور وہ بلی  
چلیں مل کر گئیں دلی

غربی ادب میں بچوں کے لیے جو لکھا گیا ہے انھوں نے  
اس سے بھی استفادہ کیا ہے۔ مگر اسے اس طرح مشرقیت  
کے سانچے میں ڈھالا ہے کہ یہ بات، یہ کہانی، اب ہماری  
اپنی ہو گئی ہے۔ اُن کی تشبیہ میں اُن کے استعارے اور  
اُن کے دلچسپ مرتعے کوئی چیز بھی تو بدلی نہیں۔  
اس مرغی اور اس کے بچوں کو دیکھیے۔

اُسے کھٹکے بچے نکلے ریشم کے سے پتے نکلے  
اچھے اچھے رنگ مارنگیے لال سفید اور کالے پیلے  
(باقی ملے)

ہاتھ جاتے ہوئے نظر آتے ہیں تو کبھی ہمارے سامنے  
گھر کی مرغی کے اپنے ننھے منے ریشم کے گالوں جیسے بچوں  
سے دلچسپی لیتے ہوئے دیکھے جاتے ہیں کبھی ہم ان کے  
ساتھ بہت سے بچوں کے درمیان کھڑے ہو کر بھاؤ کا  
ناچ دیکھتے ہیں اور کبھی سیر کو نکل جاتے ہیں موسم  
کی نیرنگیوں سے لطف اٹھاتے ہیں۔ اُن کی نظموں میں  
نیرنگیوں آتا ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ کسی بچے کا  
نام ہے جو ان سب کھیلے کودتے اور شور مچاتے بچوں  
میں شامل ہے۔

نیر صاحب ایک سنجیدہ آدمی ہیں۔ اُن کی رفتار و  
گفتار میں بڑا رکھ رکھاؤ ہے۔ وضع داری اُن کے مزاج  
کا فطری سانچہ معلوم ہوتا ہے۔ اُن کو چلنے پھرتے اور  
عام گفتگو میں حصہ لیتے دیکھ کر کبھی غصہ بھی نہیں ہوتا  
کہ یہ وہی شہینہ العربین نیر ہیں جو بچوں کے، اُن کے ہم نشین  
اور ہم جولیوں سے بھی کچھ بڑھ کر دوست اور اُن کی  
فطرت کے راز دار ہیں۔ لیکن جب وہ لکھتے ہیں تو  
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم چپن کے محسوس۔ حول میں  
سانس لے رہے ہیں۔ اُن کی زبان و قلم نے بچوں کی  
زبان میں ان سے باتیں کرنے کو ایک فن بنا دیا ہے جس  
کے ادبی دائرے کے آج وہ تنہا مالک ہیں۔

اُن کی زبان سے بچوں کی کچھ باتیں آپ جی سید  
اور لطف اٹھائیے۔

یہ چوڑاں کا قصہ ہے بو موڈاں کے ننھے ہم دم  
زیادہ عمر تھی اُن کی مگر ننھی عقل ان میں کم  
وہ کہتے کھانے کو ہسپا وہ کہتے پانی کو نم نم  
جاتے ہر گھڑی باحبا کبھی پو پو بھی پیم پیم  
وہ کہتے میں میں میں میں وہ کہتے ہم کو ہم ہم ہم

# اکمالِ عشر: نیر صاحب

کہ نیر صاحب قدرتا اس مسئلے کے اہل ہیں جسے وہ کامیابی سے انجام دیتے رہے ہیں۔  
بچوں کے لیے لکھنا سہل نہیں بہت دشوار ہے بچوں کی عقل اور ان کے فہم کے مطابق بلکہ ان کے ذوق کو متاثر کرنے والے ہلکے پھلکے عنوانات اختیار کرنا ایسے ہی دل نواز خیالات کو منتخب کرنا ایسے ہی سادہ و سہل مگر موثر اسلوب کے سانچے میں ڈھالنا اور اس خوبی سے نظم کر دینا کہ بچہ یہ سمجھیں کہ ان ہی کے دل کی بات ہے۔  
..... پڑھتے ہی ان کے دل کی کلی کھل جائے۔ اخلاقی قدریں کچھ اس طرح اس میں مضمر ہوں کہ بچے بے تکلف انھیں اپنائیں اور ان پر کار بند ہو جائیں۔ یہ بہت اہم کام ہے اور اس سے وہی عمدہ بڑا ہو سکتا ہے جو بچوں کی نفسیات سے کماحقہ آگاہی رکھتا ہے۔ نیر صاحب نے اس مشکل کو آسان کیا۔ ان کا کلام شاہد ہے کہ وہ اس باب میں آپ اپنی نظیر ہیں۔

نیر صاحب کے کلام میں وہ تمام محاسن مجتمع ہیں جو ان منطلقات کے لیے ضروری ہیں جو بچوں کے لیے لکھی اور کہی جاتی ہیں۔ نیر صاحب نے بچوں

اُردو زبان کے شعراء میں محترم نیر صاحب (مولوی محمد شفیع الدین صاحب بڑا کیم اسے) انفراد شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کا نتیجہ فکر جولانی طبع کا شمرہ نہیں بلکہ مقصدی سخن سنجی کا علمبردار ہے۔ نیر صاحب اُردو زبان کے شعراء میں پہلے باکمال شاعر ہیں جنھوں نے نو ذہلان، وطن کی فائز و بہبود، اجنبی شاعری کا نصب العین قرار دیا اور استقلال سے اسے نبھایا۔ انھوں نے بچوں کی استعداد کے مطابق بکثرت ایسے موضوعات کو متاثر کیا جن پر کبھی کبچہ نہیں لکھا گیا تھا۔

بچے قوم کی امانت ہیں۔ بچوں ہی پر مستقبل کا دار و مدار ہے۔ بچوں میں سدھارا آگیا تو قوم کا مستقبل تابندہ ہے۔ نیر صاحب نے اس نکتے کو اس قدر اپنایا، بلکہ ایسا لگتا ہے کہ نیر صاحب کو اس وقت سے عالم وجود میں بھیجا گیا ہے۔ نیر صاحب نے باوقار و صف ہے کہ وہ ہلکے پھلکے جلوں میں مافی الضمیر کو اس خوبی سے ادا کرتے ہیں کہ مدعا دل نشین ہوتا چلا جاتا ہے۔ مجھے بھی شاگردی کا شرف حاصل ہے۔ میں نے نو عمری میں ہی محسوس کیا تھا جو لگ بھگ پچاس برس بعد زبانِ قلم پر آگیا ہے۔ گویا

نسیم شولا پوری

## بچوں کے ننگے کا سوداگر

چنچل سیاری بستی میں  
اک سوداگر سستی میںہم بچوں کی بھگتی میں  
گھوم رہا ہے بیروں سےشوخی بہاریں گیتوں کی  
شان بڑھی ہم بچوں کیبانٹ رہا ہے وہ ہم میں  
اُس کے دم سے دنیا میںہم بچوں کے سامنے علم  
دے دے خوشیوں کا عالماُس کی یہ کوشش ہر دم  
لے لے اپنے دامن میںپر الجھن سلجاتا ہے  
گیتوں سے سمجھاتا ہےاپنی میٹھی باتوں سے  
جیون کے ہر پہلو کودنیا میں پہنچاتا ہے  
راز ہمیں بٹھاتا ہےچاند ستاروں پر یوں کی  
پھولوں کلیوں بگم کےاپنی بستی کی ہیں شان  
اُس کی غنیمت پر قرباناُس کے نیچے اس گیت  
ہم سب بچوں کی مسکاندے نہیں دیا بات اُسے  
قدرت نے موفات اُسےعمر زمانے کا چکر  
ہنستے بچپن کی بخشیعمر دشمن کے سوداگر  
ہے تجھ سے آباد نگر  
اس کی سلطانی کا سودا  
تاج ہے تیرے سر پر

کے لیے جس قدر نظمیں لکھی ہیں وہ سب ہی شائع ہوئیں اور بار بار شائع ہوئیں۔ بچوں نے انھیں خوب پڑھا اور سب ہی نے انھیں پسند کیا۔ جنھوں نے پڑھا بولی ٹھوٹی کا مڑا پایا زبان میں سدا ہار مڑنا ہوا۔ روزمرہ اور محاورہ سے آشنائی حاصل ہوئی اخلاقی قدریں ان پر اثر انداز ہوئیں اور مثالی زندگی کی حلق ان میں نظر آنے لگی۔ یہی مقصود ہے جو حاصل ہوا۔

کلامِ کلیم کے اخلاق و کردار کا آئینہ ہوتا ہے۔ نیر صاحب بنات خود خوش مزاج اور ملسار میں بچپن کی سی سادگی اور بھول پن کی جیتی جاگتی اور چلتی پھرتی تصویر نظر آتے ہیں۔ تمکنت و تکلف کی پرچائیں بھی ان پر نہیں پڑی ہے۔ انھیں بچوں سے دلی پیار ہے۔ وہ قوم و وطن کے بچے ہمدرد ہیں۔ ان کی عمر بھر کی کمائی بھی بچوں کے سدا ہار کا سرمایہ ہے جو بچوں کی منظومات ہیں۔ نیر صاحب کی یہ کوشش گو کامیاب ہے، لیکن اگر اردو زبان کے حالات سازگار ہوتے تو کھل کے اعتراف کیا جاتا۔ سمینار منعقد ہونے اور جو ملی منائی جاتی۔ خدا اگرست کہ قوم کی سربراہ و ردہ ہستیاں متوجہ ہوں۔ نیر کی تمنا ہے کہ پیام تعلیم کی یہ بڑی خدمت کوشش بار آور ہو اور نیر صاحب کی ذات رہتی دنیا کہ بچوں کی راہ نما رہے۔ آمین۔

پیام تعلیم  
کا  
ضمیمہ نیر نمبر ۶۱۹  
دہلی  
اکلا شہارہ

ریحان احمد عباسی

# نیر صاحب کی کتابیں اور شخصیت

## ایک عام اردھی کی نظر میں

اندازے کے مطابق، ایسے اخبارات اور رسائل کی تعداد اشاعت کے لحاظ سے، یہ بلاشبہ لاکھوں تک ہوگی۔ اور اگر نیر صاحب کی ان نظموں وغیرہ کو بھی حساب میں جوڑ لیا جائے جو اردو کی پہلی کتاب سے لے کر چوتھی کتاب تک یورے ملک میں پچھلے ۳۰ سال سے شامل نصاب چلی ہیں تو پھر یہ گنتی لاکھوں سے زائد کر ڈرواں تک جا پہنچتی ہے۔ گویا اتنی بڑی تعداد کے پیش نظر یہ بات بغیر کسی ہچکچاہٹ کے کہی جاسکتی ہے کہ شمس العلماء خواجہ حسن نظامیؒ کے بعد اس نصف صدی میں اردو کا کوئی بھی ادیب یا شاعر، اشاعت اور شہرت سے معاملے میں نیر صاحب کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

ہم جانتے ہیں کہ لکھنا، وہ چاہے کسی تحریر کی نقل ہی کیوں نہ ہو، پڑھنے سے مشکل کام ہے۔ یہ مشکل اس وقت اور بڑھ جاتی ہے جب خود اپنی طرف سے کوئی بات، کوئی نظم یا کوئی مضمون لکھا جائے اور وہ بھی بڑوں کے لیے نہیں، بلکہ بچوں کے لیے لکھا جائے۔ یوں تو ہم میں سے بہت سے لوگ بچوں کے رسائل کے لیے کہانیاں اور نظمیں لکھتے ہی رہتے ہیں، لیکن نیر صاحب کے لیے یہ بات بغیر کسی جھجک کے کہہ جاسکتی ہے کہ وہ صحیح معنوں میں

مجھے جناب شفیع الدین نیر صاحب کا شاکر گرد ہونے کا شرف حاصل نہیں ہے۔ لیکن میں نے ان کی تقریباً تمام کتابوں کو پڑھا ہے۔ اس لیے میں اس بات کا بخوبی اندازہ کر سکا ہوں کہ وہ اپنے شاگردوں کو کس قسم کی تعلیم دیتے ہوں گے۔ مجھے ان کے ساتھ کسی دفتر یا اسکول میں کام کرنے کا بھی تجربہ نہیں، لیکن پچھلے ۲ برسوں کے دوران نیر صاحب کو جس حد تک قریب سے دیکھنے اور برتنے کا موقع ملا ہے، اس کی بنا پر میں پورے اعتماد کے ساتھ اپنی رائے ظاہر کر سکتا ہوں کہ وہ اپنے اخلاق اور معاملات کے اعتبار سے عام زندگی میں کس قسم کے انسان ہیں۔

جہاں تک کتابوں کا تعلق ہے، نیر صاحب کی کم و بیش پچاس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں نثر کی کتابیں بھی ہیں اور نظم کی بھی یہ سب کی سب بچوں کے لیے ہیں۔ ان میں اکثر کتابیں ایسی ہیں جن کے اب تک آٹھ آٹھ دس دس ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اگر ہر کتاب کا ایڈیشن ایک ایک ہزار کا بھی رکھ لیا جائے تو آپ کی کتابیں اب تک ڈھائی لاکھ سے کچھ زیادہ ہی خالص ہو چکی ہیں۔ رسائل وغیرہ میں جو کہانیاں اور نظمیں شائع ہوتی رہیں، ان کی تعداد کے بارے میں یقیناً سے کچھ کہنا مشکل ہے۔ لیکن ایک تحفظ



بچوں کے ادیب و شاعر ہیں اور انھوں نے نثر ہو یا نظم جو چیز بھی بچوں کے لیے لکھی وہ پوری طرح بچوں ہی کے لیے ہے۔ مثلاً اگر وہ نثر ہے تو مشکل اور بھاری بھر کم الفاظ سے کہتے ہوئے نہایت آسان اور سلیس زبان میں جس کو کامیابی سے پڑھ لینے میں بچوں کو خوشی محسوس ہو۔ چھوٹے چھوٹے کچلے، جنھیں پڑھتے وقت گرائی نہ ہو، بلکہ آسانی کے احساس کے ساتھ آگے اور آگے پڑھنے کا شوق پیدا ہوتا ہو۔ عبارت میں ایسی دل کشی اور حسن جو پڑھنے والے کا دل موہ لے۔ زبان میں ایسی سادگی جو ہر بھاری بھنگوں، بلکہ بڑوں تک میں یہ احساس پیدا کرے کہ وہ بھی اگر کوشش کریں تو اس طرح کے چھوٹے چھوٹے جملوں اور آسان الفاظ کے ساتھ کہانی لکھ سکتے ہیں۔ نثر کی طرح، نیر صاحب کی نظموں میں بھی آپ اسی طرح کی تمام خوبیاں موجود پائیں گے۔ وہی آسان زبان اور چھوٹی چھوٹی منترنم بھریں کہ بچوں کو پوری پوری نظمیں زبانی یاد ہو جائیں اور وہ جگہ جگہ انھیں لکھتے ہوئے دکھائی دیں۔ مثلاً:-

لے دنیا کے باغ کے مالی      اے اپنے بندوں کے والی  
دل کے مالک جان کے مالک      ایا کی ہر شان کے مالک  
دوسرا تجھ سا کوئی نہیں ہے      تہ سارا تاملی ہیں ہے  
بخش ہمارے جسم کو طاقت      بخش ہمیں ہمت کی طاقت

آؤ آؤ باغ میں جاؤں      باغ میں جاؤں جی بہلاؤں  
چل کر دیکھیں پھول رنگیلے      پھول رنگیلے، نیلے سیلے  
باغ کی کھیری کھیری دیکھیں      کلیاں پیاری پیاری دیکھیں  
نیچے نیچے میوے چکھیں      کچھ کھائیں کچھ چبے میوے

بُرقی اڑتی چڑیا آئی      دانا نہ کھا چن کر لائی

بھولی بھولی صورت اُس کی      پیاری پیاری صورت اُس کی  
نیر صاحب کی یہ اور اس طرح کی تقریباً دوسری سبھی نظمیں ایسی ہیں جنھیں یاد کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی، بلکہ کانوں کو متاثر کرنے والے اپنے صوتی آہنگ، اپنی موسیقیت اور روانی کے سبب خود بخود اس طرح یاد ہو جاتی ہیں کہ ٹھکانے نہیں بھولتیں اس اعتبار سے اگر ہم یہ کہیں کہ بڑوں کو، دوسرے تمام شاعروں کے مقابلے میں غالب کے شعر اور ان کا کلام یاد ہے تو بچوں میں شفیق الدین نیر صاحب کے علاوہ کسی اور شاعر کا نام آ ہی نہیں سکتا۔ نیر صاحب کی کتابیں، اپنی اگلی خوبیوں کی وجہ سے پچھلی نصف صدی سے بچوں میں مقبول چلی آرہی ہیں۔ اس لیے اگر یہ کہا جائے کہ نیر صاحب کی کتابیں داد سے لے کر پوتے تک، مسلسل تیار نہیں پڑھ چکا ہیں، تو یہ غلط بات نہ ہوگی۔ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ بیشہ تحریری وقت کے ساتھ ساتھ اپنی اہمیت کھودتی ہیں اور ایک وقت میں آتا ہے جب وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے گم نامی کے غار میں غائب ہو جاتی ہیں۔ لیکن نیر صاحب کی کتابیں ابھی دُور دور تک اس مُعرے میں نہیں آئیں۔ وقت کا طویل فاصلہ نیر صاحب کی کتابوں کی اہمیت اور افادیت میں ذرہ برابر کمی نہیں کر سکا ہے، بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ ان کی خوبیاں پہلے سے زیادہ نمایاں ہو کر ہمارے سامنے آئے گی ہیں تو یہ حقیقت کا اعتراف اور ایک سچی بات ہوگی۔

زبان و بیان کی سادگی اور سلاست کے ساتھ ساتھ نیر صاحب کی کتابوں کی دوسری اہم خصوصیت ہے، اُن کا با مقصد ہونا۔ اپنی روزمرہ کی عام زندگی میں اُن اشارہ سادگی، نفاست، سچائی، ایمانداری اور محنت کے عادی ہیں۔ دوسروں کی خوشی میں خوش اور رنج میں رنجیدہ ہونے والے۔ دیا اور

اس کتاب کا ایک سین ہے: ”کالے دیو کو اپنی طرف آتا دیکھ کر تارا بھاگی۔ وہ اپنے کمرے کے ایک کونے میں جا کھڑی ہوئی اور اپنے بچاؤ کی تدبیر سوچنے لگی۔ اس کونے میں اُس کے آبا کا ایک موٹا سا ڈنڈا رکھا ہوا تھا۔ اس نے جھٹ پٹ وہ موٹا ڈنڈا اٹھا لیا۔ دیو نے اس کو پکڑنے کے لیے اپنا سیدھا ہاتھ بڑھایا۔ تارا نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، وہی موٹا ڈنڈا بڑے زور سے مارا۔ ڈنڈا دیو کی کلائی پر پڑا۔ اُس کے سیدھے ہاتھ کی کلائی اُسی وقت ٹوٹ گئی۔ یہ چوٹ کھا کر دیو اور بھی آپے سے باہر ہو گیا اُس نے اُٹا ہاتھ بڑھایا۔ تارا بھی ڈٹی رہی..... تارا شیرنی کی طرح غصے میں بھری کھڑی تھی۔ وہ آگے بڑھی، اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کا پورا زور لگا کر وہ ڈنڈا دیو کے سر پر مارا.....“ غرض نخی تارا نے اپنی ہمت کے بل بوتے دیو کو بھٹکا کر ہی دم لیا۔

اسی طرح کی ان کی ایک کتاب ہے بونے کا ٹوا۔

یہ احسان کا بدلہ آتار نے سے شعلن کہانی ہے جس سے سبق ملتا ہے کہ جب دیو جیسے ظالم بھی احسان کا بدلہ آتار سے ہیں تو ہم انسان ایسا کیوں نہ کریں۔ پیری کی چھڑی میں بے غرض خدمت یعنی اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈال کر دوسروں کے ساتھ بھلائی کرنے کی کہانی ہے۔ ”انار راجا“ میں بتایا گیا ہے کہ راجا کا کام رعایا کی خدمت اور اُن کی بھلائی کے سامان مہیا کرنا ہے ”وہ بطنج، سنہرا دی، ہمیں یہ تازہ دیتی ہے کہ ظلم کا بدلہ مل کر ہی رہتا ہے۔ اسی طرح بدھو کی بیوی ”ٹلو میاں“ کھڈ میاں اور انوکھی چھتری وغیرہ کہانیوں کی ایسی کتابیں ہیں جن سے کام کی لگن پیدا ہوتی ہے اور مشکلات کا سہتے کھیلنے متبادل کرنے کی ترغیب ملتی ہے۔

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ ادیبوں اور شاعروں میں شک

مکرو فریب سے دوسرے مصاحب کی کتابیں دراصل ان کے انہی احساسات، جذبات اور نظریات کی ترجمان ہیں جن کے پڑھنے سے بچوں میں اچھی بری باتوں میں تمیز کرنے کا شعور پیدا ہوتا ہے۔ چونکہ انما نہ بیان نصیحت کرنے والا نہیں ہوتا، اس لیے پڑھنے والے کے دل میں لاشعوری طور پر ان تمام خوبیوں کی اہمیت بڑھ جاتی ہے جو ایک اچھے بچے ”ایا ایک“ اچھے ان ان“ کے لیے ضروری قرار دی گئی ہیں۔ یعنی اپنے دوستوں، عزیزوں سے اُنسیت، ناداروں اور کمزوروں سے ہمدردی، بڑوں کی اطاعت اور چھوٹوں پر شفقت، مشکلات کا سہتے ہونے مقابلہ کرنے کا حوصلہ، محنت کی عادت اور ان سب سے بالاتر دِل سے جذبہ محبت۔ مثال کے طور پر سات اعلیٰ سال کی عمر کے بچوں کے لیے لکھی گئی چھ کتابوں کے سیٹ میں ایک کتاب ہے ”تارا کا ڈنڈا“۔ چون کہ دیو پریوں کی کہانیاں دوسری زبانوں اور ملکوں کی طرح اُردو اور ہندستان میں بھی خوب مقبول ہیں، اس لیے نیر مصاحب نے بھی اس ترجمان سے متاثر ہو کر اپنی دوسری کئی کتابوں کی طرح اس کتاب میں ایک دیو کا قصہ بیان کیا ہے کہ کس طرح پانچ چھ سال کی ایک لڑکی تارا کے صحن میں کھڑے نیم کے پیڑ پر درہا رہتا اور کس کس طرح گھر والوں کو پریشان کیا کرتا تھا جن بچوں اور بڑوں نے یہ کتاب نہیں پڑھی ہے، وہ شاید یہ سوچیں کہ جی پریوں کی دوسری کہانیوں کی طرح اس کتاب کی ہیروئن ”تارا“ کو بھی کہیں سے کوئی جادو کی چھڑی یا انوکھی مل گئی ہوگی اور اُس دیو کو قابو میں کر لیا ہوگا۔ جی نہیں نیر صاحب اس طرح کی فضول امیدوں کا سہارا لینے کی بات نہیں بتاتے، بلکہ سکھاتے ہیں بڑی سے بڑی مشکل کا مقابلہ کرنے کے لیے اپنی عقل اور ہمت پر بھروسہ کرنے کی بات، جو بچوں کی کتنے ذاتی زندگی میں مشکلات کا سامنا کرنے کی بنیاد ہے۔

مبذول کرالیا ہے اور یہی بھولپن انھیں اُن کے ہم عمروں سے ہلکیے رہتا ہے۔ لباس اور وضع قطع میں رک رکھاؤ ہوتے ہوئے بھی اُن کے سراپا میں جو معصومیت ہے، وہ دوسری جگہ شاید ہی کہیں دیکھنے کو ملے۔

اللہ پاک، نیر صاحب کی عمر اور قلم میں برکت دے۔ آمین۔

(۷۰ کا بقیہ)

اس انداز میں پیش کیا ہے۔

اے ماری دنیا کے مالک تیرے تیرے ملتے ہیں  
جان اور رحیم ہے تو یہ وصف تیرے دہرتے ہیں  
تو ہے روزِ جزا کا مالک یعنی روزِ قیامت کا  
تیری ہی کرتے ہیں عبادت تو پشیمت اعانت کا  
نہ تیرے ہی بندے ہیں تیرا ہی سہارا ہے درکار  
البتہ راہ دکھا دے سیدھی ہو جائے بس بیڑا پار  
اُن کی راہ یہ الگ اجنب پر تو نے کرم فرمایا ہے  
جن پر اپنی نعمت اور رحمت کا مینہ برسیا ہے  
اُن کی روش ہے ہم کو بجا جو تیرے غضب میں ہیں  
یعنی اُن کی روش سے جو گمراہ بہاں کھلائے ہیں

اس طرح جاب نیر کا ادب بچے کے قریبی ماحول سے گزردکراے کاغذات کے آخری سرے اور ذات البنی تک لے جاتا ہے وجودِ اصل اُس کی فطرتِ اصلیت کا حقیقی سفر ہے اُن کی منکومات اور نثر دونوں میں یہی روح کار و ما ہے۔ البتہ ان کے ادب کو اگر الگ لگا کر کے دیکھا جائے تو اُن کے فن کا مقصد شاید یہی طرح سمجھ میں نہ آ سکے۔ لیکن اگر ان کی تمام نظم مراد سامنے رکھا جائے تو بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ان کے زور میں بچوں کی دنیا کے نیر اعظم ہیں۔

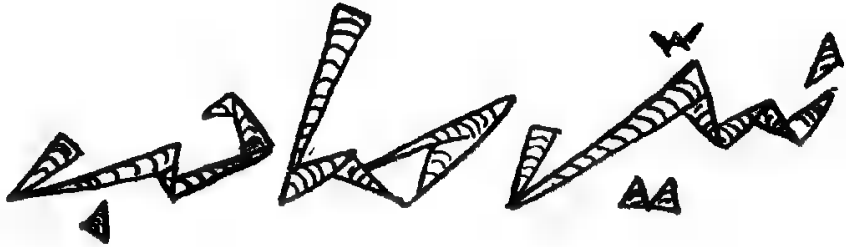
وجد کا مادہ بہت ہوتا ہے۔ اپنے علاوہ کسی کو نہیں گردانتے۔  
نہ اس کی شخصیت کو نہ اُس کے کام کو۔ ہر وقت دوسروں کی برائیاں اور خامیاں گمانے کے لیے تیار۔ لیکن نیر صاحب اس عیب سے بالکل پاک ہیں۔ بلکہ اگر انھیں یہ بھٹک بھی پڑ جائے کہ کوئی بچہ یا بڑا، لکھنے پڑھنے کی کوشش میں لگتا ہے تو مارے غلوں کے اس کے سر پر کر رہ جائیں گے۔ ہر وقت رہنمائی اور ہدایت کے لیے آمادہ۔ خامیوں پر مذاق اڑانے کے بجائے نیک اور خالص مشورے حاضر۔ ان الفاظ کے ساتھ حوصلہ افزائی کہ "آپ برابر ترقی کر رہے ہیں کوشش کیے جائیے۔ کامیابی آپ کے قدم چومے گی" کہاوت ہے کہ کنواں، پہلے کے پاس نہیں جاتا، لیکن نیر صاحب کے معاملے میں یہ کہاوت غلط ثابت ہو جاتی ہے، کیونکہ وہ خود پیاسوں کے پاس جاتے ہیں اور اپنا علم، اپنا تجربہ، اپنی معلومات دوسروں تک پہنچانے میں بخل سے کام نہیں لیتے۔

کہا جاتا ہے کہ بچوں کا "کامیاب ادیب" بننے کے لیے، اپنی تحریر میں آسان اور عام نثر استعمال کرنے کے علاوہ، سب سے زیادہ ضروری بات یہ ہوتی ہے کہ بچوں کے لیے چہ بن کر چلا لکھ جائے۔ نیر صاحب بچوں کے ایک انتہائی کامیاب ادیب شاید اس لیے بھی ہیں کہ اپنی کوششوں کے ساتھ ساتھ، انھیں قدرت کی طرف سے وہ تمام خوبیاں عطا ہوئی ہیں جو خاص بچوں کا حصہ سمجھی جاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کچھ لوگ یہ کہیں کہ وہ بچوں کے لیے لکھتے لکھتے خود بھی بچہ بن کر رہ گئے ہیں۔ یہ کیف وہ اپنی طبیعت سے ہی ایسے ہوں یہ بچی کوششوں سے بچہ بنے ہوں، یہ ایک حقیقت ہے کہ اُن کی چال ڈھال اور نثر و چیت سے لے کر زندگی کے دوسرے مولات تک میں ایک طرح کا بھولاپن ہے جو خود بخود دوسروں کی توجہ اپنی طرف

## حافظ کی زبانی

سب کامیاب نظمیں      کل لاجواب نظمیں  
 دل کا رباب نظمیں      زنجین خواب نظمیں  
 نیتِ چچا نے لکھیں  
 ہاں بے حساب نظمیں  
 آنکھوں کا نور ان میں      دل کا سروران میں  
 نکھر اٹھور ان میں      حمدِ غفور ان میں  
 نیتِ چچا نے لکھیں  
 باب و تاب نظمیں  
 تاروں کی جگہ گاہٹ      پھولوں کی مسکراہٹ  
 موجوں کی گنگناہٹ      زندہ دلی کی آہٹ  
 نیتِ چچا نے لکھیں  
 کیا لاجواب نظمیں  
 اک لالہ زار ہیں یہ      رشک بہار ہیں یہ  
 سب یادگار ہیں یہ      کیا شاہ کار ہیں یہ  
 نیتِ چچا نے لکھیں  
 یہ پُر شباب نظمیں  
 بچوں کی آس ان میں      پھولوں کی باس ان میں  
 مصری کی انگلیں کی      بے حد مٹھاس ان میں  
 نیتِ چچا نے لکھیں  
 سب کامیاب نظمیں  
 کہہ دو زندہ باد نیتِ چچا      پائندہ مار نیتِ چچا  
 تائندہ باد نیتِ چچا      زرخندہ باد نیتِ چچا  
 نیتِ چچا نے لکھیں  
 حافظ شباب نظمیں

## محمد احمد دلکش ایم، اے، ایم، ایڈ



جناب دلی شاہجہاں پوری، مدیر پیام تعلیم سے یہ معلوم ہو کر کہ پیام تعلیم کا نیرِ مرثائع ہونے والا ہے، مسرت ہوئی۔ جناب شیخ الدین صاحب نیر کی غفلت اور خدماتِ علمی کا، عزت و بار، بالکل مختلف واقعہ ہے۔ ہوا ہے اور ہوتا رہے گا کیوں کہ نیر صاحب نے ایک فن کار کی حیثیت سے اردو ادب میں ایک منفرد کارنامہ انجام دیا ہے وہ بچوں کے، شاعر و ادیب ہیں۔ جناب انجیل پیر بھی کے بعد اپنے اردو ادب میں بچوں کے لیے نظم و نثر کا سب سے بڑا اور قابلِ قدر سرمایہ فراہم کیا ہے۔ آپ نے نظموں اور کہانیوں کی بے شمار کتابیں تصنیف کی ہیں جو نہ صرف نئے نئے منوں، بلکہ ناخواندہ بالغوں کو بھی زبان اردو کھانے میں نہایت کامیاب ہوئی ہیں۔ انگریز ماہر تعلیم مسٹر مائر نے جنھوں نے کہ ماوری زبانوں کے طریقہ تعلیم پر مستند کتابیں لکھی ہیں، اپنی کتابوں میں نیر صاحب کی بعض کتابوں کی تعریف کی ہے اور سفارشات کی ہے کہ ان کے ذریعے اردو کی تعلیم دی جائے نیر صاحب نے محدود اور آسان الفاظ کی محاورے چھوٹے بچوں کے لیے ان کی عمر کے مطابق نظم و نثر کی سلسلہ وار کتابیں لکھی ہیں جو اس امر کی دلیل ہیں کہ انھوں نے اپنا کام باقاعدگی سے ایک پروگرام

کے تحت کیا ہے۔ ان کتابوں کو تھوڑی سی رہنمائی سے بچے خود بخود خوشی اور دل چسپی سے پڑھتے ہیں۔ بیک انچلش کے اصول پر جس میں تھوڑے سے آسان الفاظ کو قرینے سے استعمال کر کے تمام مطالب ظاہر کیے جاسکتے ہیں، نیر صاحب نے بھی اپنایا ہے اور ان کی اس طرح کی تمام کتابیں خوب صورت اور رنگین تصویریں سے مزین ہیں۔ کتابوں کی زبان افسانہ اور نظم کی دلچسپی اور تصویروں کے ذریعے ان کی حسن کاری کے معاملے میں انگریزی اور یورپ کی ان بے شمار کتابوں کو نیر صاحب نے اپنے لیے معیار بنایا ہے، جو چھوٹے بچوں اور ناخواندہ لوگوں کے لیے یورپ کے ممالک میں لکھی گئی ہیں۔ آپ اکثر ان کہانیوں اور نظموں سے ذوق اور جذبہ تخلیق کا اکتساب بھی کیا ہے۔ اور ایک اچھے مترجم کے طور سے کئی کتابوں کا اردو میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ اس طرح برصغیر ہند و پاک میں اردو کے خزانہ ادب میں بچوں کے لیے آپ نے اپنی تخلیقات اور ترجوئوں سے ایسا گراں قدر اضافہ کیا ہے جس کی مثال کسی اور ادیب کے یہاں نہیں ملتی۔ اس معاملے میں وہ ایک طسرح میر کارواں ہو گئے ہیں۔ بیشک انھوں نے اور چرائیوں

تخلیق کیا گیا ہو۔ اس طرح اگر قسم اول کے مطابق شیکسپیر وبلٹن، غالب و اقبال ادب عالیہ کے خالق ہیں تو قسم دوم کے مطابق ورڈز ورتھ، نظیر اکبر آبادی، محمد حسین آزاد، مولانا حالی اور مولوی شفیع الدین نیز سادہ بان میں ایک مقصد اعلیٰ کے تحت نظم لکھنے والے شعرا کی حیثیت سے ممتاز و مستند خالق ہیں۔

نیز صاحب کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے زیادہ تر بچوں کے لیے لکھا ہے۔ دراصل بچوں کے لیے ادب تخلیق کرنا ناقص کام ہے کہ ماہر اقبال جیسے عظیم ناظم بھی اس میدان میں کوئی کارنامہ سرانجام دینے سے راضی رہے۔ اس کے لیے ایک بڑے انسان کو بچہ بہا کر خود کو بچوں سے ہم آہنگ کر کے ان کی شعور کے مطابق لکھنا ہوتا ہے تاکہ بچے ان چیزوں کے پڑھنے سے خوش بھی ہوں اور ان کی ذہنی و اخلاقی تربیت بھی ہو۔ ظاہر ہے نیز صاحب نے اس کا بار دشوار کو انجام دینے میں اپنی اقتدار طبع کے علاوہ بچوں کی نفسیات کے متعلق نہ صرف بہت سا ادب پڑھا ہوگا۔ بلکہ ہندوستان کے سماجی و معاشی ماحول میں ہندوستانی بچوں کی ضرورتوں پر سوچا بھی ہوگا اور بحیثیت معلم انھیں مختلف طبقات کے بچوں اور جوانوں سے سابقہ بھی پڑا ہوگا۔ اور ان مشاہدات و تجربات، اور ان کے وسیع مطالعے نے ایک ادیب و شاعر کے فرض منصبی کی انجام دہی میں ان کی بڑی مدد کی ہوگی اس اعتبار سے اردو ادب میں ان کے اس علمی کارنامے پر پوری اسجٹوسی کے لیے تحقیق کی جاسکتی ہے۔

نیز صاحب، عجیب سادہ اور پُرکشش شخصیت کے مالک ہیں جو اپنے معصومانہ انداز میں مخلصانہ برتاؤ سے ہر شخص کو پہلی ہی ملاقات میں اپنا گہرہ دیدہ بنالیتے ہیں

سے اپنا چراغ جلا یا ہے لیکن خود انھوں نے ہندوستان میں علم کا چراغ روشن کر دیا ہے اور یہی علم و عرفان کے پھیلنے کا انداز اور رسم ہے۔ چنانچہ نیز صاحب کی مثال سے خصوصاً ہندی ادب میں بچوں کے لیے لوگوں نے خاص کام کیا ہے اور ایسا ہی ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی ہوا ہے بلکہ ان کی بعض تخلیقات کو ان زبانوں میں جوں کا توں منتقل کر دیا گیا ہے۔ ان کی بے شمار کتابوں میں بچوں کا تحفہ، نام سے جو سلسلہ کتاب ہے وہ مثالی ہے۔ ایک زمانے ہندوستان بھر میں اس کی دھوم مچ چکی ہے کیوں کہ بچوں کا تحفہ ہر اس سرکاری اور غیر سرکاری اسکول کے نصاب میں شامل تھا جہاں اردو سکھانی جاتی تھی۔ لیکن نیز صاحب کی کتابوں کی اداوت ہر زمانے میں باقی رہے گی۔ کیوں کہ وہ ایک اعلیٰ جذبہ اور کامل فن کے تحت لکھی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ آپ کا اسلامی عقائد اور اخلاقیات اور قصوں کے موضوعات پر بھی نظم و نثر میں کتابیں لکھی ہیں اس طرح آج بھی ایک صاحب طرز ادیب کی حیثیت سے آپ مستند و منفرد ہیں جب کہ اس میدان میں اب بہت سے شبہیدار اپنے جوہر دکھا رہے ہیں۔

ادب عالیہ کے اوصاف یہی ہیں ہونے کہ الفاظ و اسلوب بیان پر شکوہ، صنائعِ بدائعِ تشبیہات و استعارات و تعلیمات سے مزین اور خیالات فلسفیانہ ہوں بلکہ ادب عالیہ کی خوبی یہ بھی ہے کہ زبان سادہ۔ دل نشین ہو اور خیالات ایسے عام فہم کہ دائیں گھر کر جائیں اور پڑھنے والے کو احساسِ رت ہو اور اس کی اخلاقی و شعوری بالیدگی و ترقی ہو یعنی اب پارہ محض تبصیح وقت اور حسن کاری کے بنے نہیں بلکہ کسی مقصد کے پیش نظر

محمد احمد دلکش ایم، اے، ایم، ایڈ

## نیر صاحب

کے تحت کیا ہے۔ ان کتابوں کو تھوڑی سی رہنمائی سے بچے خود بخود خوشی اور دل چسپی سے پڑھتے ہیں۔ بلیک انگلش کے اصول پر جس میں تھوڑے سے آسان الفاظ کو قرینے سے استعمال کر کے تمام مطالب ظاہر کیے جاسکتے ہیں، نیر صاحب نے بھی اپنایا ہے اور ان کی اس طرح کی تمام کتابیں خوب صورت اور رنگین تصویروں سے مزین ہیں۔ کتابوں کی زبان افسانہ اور نظم کی دلچسپی اور تصویروں کے ذریعے اُن کی حسن کاری کے معاملے میں انگریزی اور یورپ کی ان بے شمار کتابوں کو نیر صاحب نے اپنے لیے معیار بنایا ہے، جو چھوٹے بچوں اور ناخواند لوگوں کے لیے یورپ کے ممالک میں لکھی گئی ہیں۔ آپ اکثر ان کہانیوں اور نظموں سے ذوق اور جذبہ تخلیق کا اکتساب بھی کیا ہے۔ اور ایک اچھے مترجم کے طور سے کئی کتابوں کا اردو میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ اس طرح برصغیر ہندو پاک میں اردو کے فرائض ادب میں بچوں کے لیے آپ نے اپنی تخلیقات اور ترجموں سے ایسا گراں قدر اضافہ کیا ہے جس کی مثال کسی اور ادیب کے یہاں نہیں ملتی۔ اس معاملے میں وہ ایک طسرح میرکارواں ہو گئے ہیں۔ بلیک انھوں نے اور چنانچہ

جناب دلی شاہجہاں پوری، مدیر پیام تعلیم سے یہ معلوم ہو کر کہ پیام تعلیم کا نیر صاحب شائع ہونے والا ہے، مسرت ہوئی۔ جناب شیخ الدینی صاحب نیر کی غفلت اور خدمات علمی کا اعتراف بارہا مختلف مواقع پر ہوا ہے اور بتا رہے تھے کہ نیر صاحب نے ایک فن کار کی حیثیت سے اردو ادب میں ایک منفرد کارنامہ انجام دیا ہے وہ بچوں کے اردو ادیب ہیں۔ جناب انجیل میرٹھی کے بعد آپ نے اردو ادب میں بچوں کے لیے نظم و نثر کا سب سے بڑا اور قابل قدر سرمایہ فراہم کیا ہے۔ آپ نے نظموں اور کہانیوں کی بے شمار کتابیں تصنیف کی ہیں جو نہ صرف ننھے منوں، بلکہ ناخواندہ بالغوں کو بھی زبان اردو کھانے میں نہایت کامیاب ہوئی ہیں۔ انگریز ماہر تعلیم مسٹر مائٹ نے جنھوں نے کہ ماوری زبانوں کے طریقہ تعلیم پر مستند کتابیں لکھی ہیں، اسی کتابوں میں نیر صاحب کی بعض کتابوں کی تعریف کی ہے اور سفارش کی ہے کہ ان کے ذریعے اردو کی تعلیم دی جائے۔ نیر صاحب نے محدود اور آسان الفاظ کا ہموار سے چھوٹے بچوں کے لیے ان کی عمر کے مطابق نظم و نثر کی سلسلہ وار کتابیں لکھی ہیں جو اس امر کی دلیل ہیں کہ انھوں نے اپنا کام باقاعدگی سے ایک پروگرام

تخلیق کیا گیا ہو۔ اس طرح اگر قسم اول کے مطابق شیکسپیر و ملٹن، غالب و اقبال ادب عالیہ کے خالق ہیں تو قسم دوم کے مطابق ورڈز ورتھ، نظیر اکبر آبادی، محمد حسین آزاد، مولانا حالی اور مولوی شفیع الدین نیز سادہ بان میں ایک مقصد اعلیٰ کے تحت نظم لکھنے والے شعرا کی حیثیت سے ممتاز و مستند خالق ہیں۔

نیر صاحب کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے زیادہ تر کچوں کے لیے لکھا ہے۔ دراصل کچوں کے لیے ادب تخلیق کرنا اتنا مشکل کام ہے کہ علامہ اقبال جیسے عظیم شاعر بھی اس میدان میں کوئی کارنامہ سر انجام دینے سے ڈاڑھ رہے اس کے لیے ایک بڑے انسان کو ہتھ ہوا کہ خود کو کچوں سے ہم آہنگ کر کے ان کی شعور کے مطابق لکھنا ہوتا ہے تاکہ بچے ان چیزوں کے بڑھنے سے خوش بھی ہوں اور ان کی ذہنی و اخلاقی تربیت بھی ہو۔ ظاہر ہے نیر صاحب نے اس کا بار دشوار کو انجام دینے میں اپنی افتادہ طبع کے علاوہ کچوں کی نفسیات کے متعلق نہ صرف بہت سا ادب پڑھا ہوگا بلکہ ہندوستان کے سماجی و معاشی ماحول میں ہندوستانی بچوں کی ضرورتوں پر سوچا بھی ہوگا اور بحیثیت معلم خاص فحلاف طبقات کے بچوں اور جوانوں سے سابقہ بھی پڑا ہوگا۔ اور ان مشاہدات و تجربات، اور ان کے وسیع مطالعے نے ایک ادیب و شاعر کے فرض منصبی کی انجام دہی میں ان کی بڑی مدد کی ہوگی اس اعتبار سے اردو ادب میں ان کے اس علمی کارنامے پر پی۔ اےچ۔ ڈی کے لیے تحقیق کی جاسکتی ہے۔

نیر صاحب، عجیب سادہ اور پُرکشش شخصیت کے مالک ہیں جو اپنے معصومانہ انداز میں مخلصانہ برتاؤ سے ہر شخص کو پہلی ہی ملاقات میں اپنا گہرہ دیدہ بناتے ہیں

سے اپنا چراغ جلا یا ہے لیکن خود انھوں نے ہندوستان میں علم کا چراغ اٹھ کر دیا ہے اور یہی علم و عرفان کے پھیلنے کا انداز اور رسم ہے۔ چنانچہ نیر صاحب کی مثال سے خصوصاً ہندی ادب میں بچوں کے لیے لوگوں نے خاص کام کیا ہے اور ایسا ہی ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی ہوا ہے بلکہ ان کی بعض تخلیقات کو ان زبانوں میں جوں کا توں منتقل کر دیا گیا ہے۔ ان کی بے شمار کتابوں میں بچوں کا تحفہ، زام سے جو سلسلہ کتب ہے وہ مثالی ہے۔ ایک زمانے ہندوستان بھر میں اس کی دھوم مچ چکی ہے کیوں کہ بچوں کا تحفہ ہر اس سرکاری اور غیر سرکاری اسکول کے نصاب میں شامل تھا جہاں اردو سکھائی جاتی تھی۔ لیکن نیر صاحب کی کتابوں کی اداوت ہر زمانے میں باقی رہے گی۔ کیوں کہ وہ ایک اعلیٰ جذبے اور کامل فن کے تحت لکھی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ آپ اسلامی عقائد اور اخلاقیات اور قصوں کے موضوعات پر بھی نظم و نثر میں کتابیں لکھی ہیں اس طرح آج بھی ایک صاحب طرز ادیب کی حیثیت سے آپ مستند و منفرد ہیں جب کہ اس میدان میں اب بہت سے شبیہ ساز اپنے جوہر دکھا رہے ہیں۔

ادب عالیہ کے اوصاف یہی ہیں ہونے کہ الفاظ و اسلوب بیان پر شکوہ، صنائع و بدائع تشبیہات و استعارات و تلمیحات سے مزین اور خیالات فلسفیانہ ہوں بلکہ ادب عالیہ کی خوبی یہ بھی ہے کہ زبان سادہ و دل نشین ہو اور خیالات ایسے عام فہم کہ دل میں گھس کر جائیں اور پڑھنے والے کو احساس برت ہو اور اس کی اخلاقی و شعوری بالیدگی و ترقی ہو یعنی ادب پارہمض نصیح وقت اور حسن کاری کے لیے نہیں بلکہ کسی مقصد کے پیش نظر



وہ انگریزی کی اس ضرب المثل کے مصداق ہیں جس کا ترجمہ سادہ زندگی اور اعلیٰ خیالی کیا جاسکتا ہے۔ ان کی زندگی جہادِ مستقل کی درخشاں مثال ہے۔ انھیں زندگی میں جو کچھ بھی حاصل کیا ہے، وہ ان کی انتہائی ایمان و ارادہ اور خود ارادہ کوششوں کا نتیجہ ہے۔ ان کے چھوٹے سے قد کو دیکھ کر آدمی اس حقیقت کا قائل ہو جاتا ہے کہ انسان اپنے مجتہد سے نہیں بلکہ اپنی تہذیب و ثقافت، محنت و دیانت اور خدمتِ ملک و ملت سے عظیم ہوتا ہے۔ زندگی کی سنگلخ زمین کو انھوں نے اپنے تیشہ شوق اور بازو سے ہمت سے لائق صدرِ شک و گھٹن پرستی میں تبدیل کر دیا ہے انھوں نے جو کام بھی اپنے ذمہ لیا اس کی تکمیل ہمیشہ ایسی خوش اسلوبی سے کی گویا جتنی ادا کر دیا۔ آپ نے دلی کے شہرہ آفاق پائونر اسکول میں اردو فارسی پڑھائی تو اس شان اور کامیابی کے سرورِ خوشن سنگھ ایڈیٹر اسٹریٹ ڈیکلی آف انڈیا نے جو خود اپنی علمی عظمت، ادبیانہ حسن اور جرأتِ تحریر کے لیے اپنی مثال آپ ہیں، دنیا کے ساتھ اپنے استاد جناب شیخ الدین نیر صاحب کی بے پناہ قابلیت، فنی صلاحیت اور اپنے اس فیضِ قلندر کو جو انھوں نے اپنے ان سادہ اور من موہنی شخصیت والے استاد سے ماڈرن اسکول میں ایک طالب علم کی حیثیت سے حاصل کیا تھا، ظاہر کرنے کے لیے اور نیر صاحب کو اپنی محبت و مثنویت کا نذرانہ پیش کرنے کے لیے ان پر اسٹریٹ ڈیکلی میں ایک خور، سورت مضمون لکھ کر مع ان کی تصویر کے شائع کیا۔ سرور صاحب جیسے دینی علم، اقبال مند اور احسان مند نیر صاحب کے نہ جانے کتنے طالب علم دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں جو انھیں ہمیشہ محبت و

احترام سے یاد کرتے ہیں اور ان کی دکھائی ہوئی خدمت انسانیت کی راہ پر گامزن ہیں۔

نیر صاحب اس معاملے میں خوش قسمت ہیں کہ شروع ہی سے انھیں ان کے قدردان اور جوہر شناس دوست مل گئے۔ چنانچہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے ان کی صلاحیتوں کو پہچان کر ان سے جامعہ میں منصبِ معلیٰ سمجھالینے کا اہمراہ کیا جب کہ نیر صاحب پہلے ہی ماڈرن اسکول میں، جو مالی اعتبار سے اس وقت کی جامعہ سے بدرجہا بہتر ادارہ تھا، اردو فارسی کے استاد تھے۔ لیکن نیر صاحب میں جو قلندرانہ رجحان اور ملک و ملت کی خدمت کا بے پناہ جذبہ ہے وہ انھیں جامعہ لے آیا اور یہاں انھیں جامعہ کے دوسرے قلندر و مجاہد کارکنوں کے ساتھ مدوں تنگ دستی کی زندگی گزارنی پڑی۔ انھوں نے جامعہ کے مدرسہ ثانوی میں بھی پڑھایا اور بعد میں کالج میں بھی۔ اس طرح ملک و ملت کے چھوٹے چھوٹے بچوں سے نوجوانوں تک کی تعلیم و تربیت کرنے کا امتیاز انھیں حاصل ہوا اور فلسفہ و طریقہ تعلیم کی دنیا میں ایک معتد مقام حاصل ہو گیا۔ آپ کے اسی باکمال سہم ہونے کا فیض ہے کہ آپ کی ساری اولاد اعلیٰ ترین تعلیم، ہائین اعلیٰ معیار سے حاصل کر کے زندگی میں کامران و سرفراز ہے۔ آپ کے گھر کی تہذیب کا یہ حال ہے کہ اجاب میں مشہور ہے کہ آپ کے یہاں تو تانا، بینا بھی جناب سے بات کرتے ہیں۔

دوسری بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ بے حد شاگرد نواز ہیں۔ چھوٹیوں کی ہمت افزائی آپ کا شیوہ ہے۔ حد یہ ہے کہ کسی خور کے علمی یا تہذیبی کام سے خوش ہو کر خود ان کے گھر جا کر اس کی ہمت افزائی کرتے ہیں اس کو

مبارک باد اور شاہباش کہتے ہیں۔ اور اس کے کام کو سراہتے ہیں۔ اپنی طرف سے کوئی تنقید نہیں کرتے بلکہ اگر وہ شخص ان کی رائے جانتا ہی چاہتا ہے تو نہایت شفقت و رحمت سے بہت سی ایسی مفید باتیں بتاتے ہیں کہ جو اس کے کام کے کو چار چاند لگا دیں۔ آج تک ان کے سوا کسی کی بڑائی نہیں سمجھی جب کہ ان کی کام باہمی برسرِ شک و جدہ کر کے والوں کی تعداد کافی زیادہ ہے۔ جب جامعہ میں پہلی بار میں آئے اُن سے مشرت ملاقات حاصل ہوا اور میں نے سوچا کہ انہیں بتایا کریں بھی ان کا فائدہ نہ سنا کر دیوں۔ کیونکہ جب میں بہت چھوٹا تھا تو میں نے ان کا بچوں کا تحفہ بڑھا تھا تو وہ بہت خوش ہوئے اور مجھ سے بغل گیر ہو گئے واقعی نیر صاحب جامعہ کی اُن عظیم شخصیت میں سے ہیں جو جامعہ کی شہرت و عظمت میں ہر ماہ کی حیثیت رکھتے ہیں اور جو اپنے فیضِ نصیحت و تالیف سے ہندوستان کا مال کر رہے ہیں۔ یہ اُن بزرگوں میں سے ایک ہیں۔

ان کی دراز کا عمر و فیضِ رسانی کے لیے چھوٹے بھی دعا کرتے ہیں کیوں کہ یہ باغِ حیات انسان کے حقیقی باغِ حیات ہیں اور دنیا سے تہذیب میں کارِ چمن بندی ان کا منصب ہے۔ نیر صاحب کی سادہ پروقار اور کامیاب زندگی کو دیکھ کر زندگی گزارنے کا یہ زریں اصول حاصل ہوتا ہے کہ وہی انسان عظیم و کامیاب ہو سکتا ہے جو زندگی کا ایک مقصد اعلیٰ متعین کر کے ہر حق حصول مقصد میں لگ ہو جائے۔ پھر وہ گرد و پیش کے خازنِ راز سے بے خبر ہو جاتا ہے، اس کو کوئی گمراہ نہیں پہنچا سکتا بلکہ وہ اپنی فیض رسانی سے محض انسانیت جانتا ہے۔

آپ جیسے ہندو اور سادہ مزاج انسان انتہا

اصول پرست اور قاعدوں کی پابندی کرنے کے معاملے میں نہایت سخت بھی ہوتے ہیں۔ وہ نہ صرف خود زندگی کے زریں اصولوں، مثلاً محنت و ایمان داری کے معاملہ میں ہوتے ہیں بلکہ چاہتے ہیں کہ اُن کے گرد و پیش تمام چھوٹے بڑے زندگی کے اچھے اصولوں پر کاربند ہوں۔ اس لیے باجوہ شفیق ہونے کے وہ اپنے چھوٹوں اور خصوصیت سے اُن لوگوں سے جو اُن کے زیرِ تربیت ہوتے ہیں اس بات کی توقع رکھتے ہیں کہ وہ کوئی غلط کام نہ کریں۔ چنانچہ نیر صاحب کا ایک تاریخی واقعہ اس ضمن میں مشہور ہے جب وہ جامعہ کالج میں پڑھاتے تھے۔ تو ایک طالب علم نے نیر صاحب کے ایک شاگرد دوست اور رفیق کار کے صاحبزادے سے، ساڈا ساڈا اٹھلے کے ایک پرچہ میں کچھ نقل کر لی۔ نیر صاحب نے اُن کو صرف اس عمل سے روک دیا بلکہ جامعہ کے ذمہ داروں کو باقاعدہ رپورٹ بھی کر دی جس پر ایک سال کے لیے ان صاحبزادے کو امتحان دینے سے روک دیا گیا۔ یہ ہے ایک شاندار مثال، پیٹھے کے اصولوں سے وفاداری کی، جب کہ دوسری طرف دوستی اور صلہ کے تقاضے سے کوئی دوسرا شخص جیم پوٹی سے کام لے سکتا تھا۔ یہ مثال بہت سے ان لوگوں کے لیے مشعلِ راہ ہو سکتی ہے جو اپنے فرائض منصبی کو بہتر طور سے انجام دینے کے خواہش مند ہوں۔

ایک اور خوب نیر صاحب میں خاک ساری اور ملن ساری کی ہے۔ آپ سب سے محکم کرتے ہیں۔ بیماروں کی بیمار داری اور غم زدوں کی غم خواری کرتے ہیں اور کسی چھوٹے بڑے سے اس بات کی توقع نہیں کرتے کہ وہ نیر صاحب کو سلام کرنے میں پہل کرے (وہی مطلب ہے)

# نثر صاحب کی شاعری کے چند پہلو

کلام کو مزے لے کر صرف پڑھے بلکہ اس کے پیغام کو سمجھ  
بھگے اپنا لے اور برتے۔

یہ اور دوسری چند خصوصیات ہیں جن کا بچوں کی شاعری  
میں پایا جانا ضروری ہے۔ ایسی شاعری کے لیے بڑوں کو بچہ  
بن کر سوچنا پڑتا ہے۔ لیکن ایک بچہ ذہن کے لیے بچے کی سطح  
پر آکر سوچنا، سمجھنا اور پھر اس کے احساسات کو بچے کی اپنی  
زبان میں بیان کرنا نہایت مشکل امر ہے۔ ایسا کٹھن کام اردو  
شاعری میں بہت سوں نے کیا ہے۔ ان میں سر فرہست ہیں  
مولوی محمد اسماعیل میرٹھی، جن کو بلاشبہ اردو زبان میں بچوں  
کا اولین کامیاب ادیب اور شاعر کہا جاسکتا ہے۔ ان کے بعد  
آپ بچوں کے لیے لکھنے والوں میں حامد اللہ افسر، مولانا حامد  
حسن قادری، مولانا محمد حسین محوی صدیقی، حفیظ جالندھری  
جوہر چاندوڑکا، لطیف غازی، فضل الہی عارف، سیسی  
سیوہاروی اور مولوی محمد شفیع الدین تیر کا نمبر آتا ہے۔ یہ ہیں  
کہ بس اتنے ہی شاعر ہیں جنہوں نے بچوں کے لیے لکھا  
ہے۔ نہیں، ان کے علاوہ بھی بے شمار شاعر ہیں جن کا بیشتر  
کلام بچوں کے لیے ہے یا جنہوں نے خاص خاص موقعوں پر  
بچوں کے لیے کوئی خاصہ کی چیز لکھی ہے۔ لیکن میں نے جو  
چند نام گنائے ہیں، ان بزرگوں نے اپنی شاعری کے ذریعے  
بچوں کی تربیت اور تفریح کے مقدس فریضے کو اپنی زندگی

گرد و... یہی زبان جس میں ہم آپ بات  
حیت کرتے ہیں، پڑھتے لکھتے ہیں، بڑی پیاری زبان ہے  
یہی زبان ہے۔ آپ کو پسند آتی ہے، ہم کو پسند ہے، اس  
کو جو بولتے ہیں، لکھتے ہیں پڑھتے ہیں، وہ تو پسند کرتے ہی  
ہیں، لیکن جو سنتے ہیں وہ بھی اس کو پسند کرنے لگتے ہیں۔  
کئی آپ نے سوچا اس کی پسندیدگی کا کیا سبب ہے؟  
اس کے کئی سبب ہیں۔ ان اسباب میں سے ایک سبب ہے  
اس کی شاعری۔ فطریں، تعلیں، گیت۔ جو سننے میں  
بھی بچے لگتے ہیں اور پڑھنے میں بھی۔ ان میں رس گھلاتا  
ہے، موسیقی ہوتی ہے۔ ان میں ہر مضمون بیان کیا جاسکتا ہے،  
نصیحت کی باتیں ہوتی ہیں، شرارت اور شخی کی باتیں ہوتی  
ہیں۔ اسے مطالبے ہوتے ہیں، دوسروں کی مانگیں ہوتی  
ہیں، اس کی بات ہے جو نہیں ہوتی۔ شاعری بڑوں کے  
لیے بھی ہوتی ہے اور بچوں کے لیے بھی۔ بڑوں کے لیے جو  
باتیں کہیں چاہیں، خواہ وہ کتنے ہی پیچیدہ اور مشکل طریقے  
سے بھی جائیں، ان کو سمجھ لیا جاسکتا ہے، لیکن بچوں کے  
لیے جو باتیں کہی جائیں، ان کا انداز اور طرز اس قدر آسان  
ہوتا ہے، سادہ ہوتا ہے، مشکل سے مشکل بات کو اس  
قدر سہل بنا کر دلچسپ بنا کر پیش کرنا پڑتا ہے کہ سننے  
والے کا ذہن اس کو فوراً اپنا لے قبول کرے، ایسے

کہیں مختلف موسموں کی خصوصیات کا ذکر ہے، کہیں کام کی اہمیت بیان ہو رہی ہے اور کہیں وطن کی محبت کا درس دیا جا رہا ہے۔ ان تمام نظموں کو

— یہاں تک کہ ”نیا سال مبارک“ اور ”عید مبارک“ جیسی نظموں کو بھی پڑھتے ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ قیر صاحب کو بچوں کی تعلیمی اور ذہنی ضرورتوں، صلاحیتوں اور دل چسپیوں کا ہر دم احساس رہتا ہے، پاس رہتا ہے۔ مقصد بھی ان کی نظروں سے اوجھل نہیں ہوتا نئے سال کی مبارکباد دیتے ہوئے بھی دعائیہ انداز ہی میں وہ نظر میں بلند ی پیدا کرتے، محنت مشقت سے نہ گھرانے، اپنے ہی بازو پر تکیہ کرنے اور جان و دل سے وطن کی خدمت

کرنے کے پیغام کو دہراتے ہیں۔ ”قادر ہے یار و مہر چ کا ہینہ“ میں جو باتیں بتائی گئی ہیں، وہ لگتی تو معمولی ہیں ہر طالب علم جانے بوجھ یا نا جانے میں ان کا مرکب ہوتا ہے اور اگر حالات میں اس کی آنکھیں اُس وقت بھی نہیں کھلتیں جب امتحان سر پر اُکھڑا ہوتا ہے، ایسے تمام بچوں کے لیے یہ نظم ایک تار مارنے کا کام اس قدر غیر محسوس طریقے سے انجام دیتی ہے کہ اگر کسی طالب علم نے اس نظم کو پیغام کو سمجھ لیا تو وہ اپنی پڑھائی کے میدان ہی میں نہیں، بلکہ زندگی کے ہر میدان میں کبھی محنت سے جی نہیں چرائے گا۔ ابتدا ہی سے اپنے خون اور پسینے کو لپکا کرنے میں لگ جائے گا۔ اس لیے کہ جہاں اس نظم میں عقلیت کے نقصانات کا ذکر ہے وہیں محنت کے صلہ کی لچا ہٹ بھی ہے۔

ان ”پیشانی“ نظموں کی ایک اور خصوصیت ان

کی سادگی ہے۔ شاعرانہ گرفت ہے، جس کی وجہ سنجیدگی سے مجیدہ موضوع اور اہم سے اہم بات نہایت ہی سادگی اور دل نشین انداز میں بتا دی جاتی ہے۔ مثلاً شہر

کا ایک مقصد بھی بنائے رکھا۔

ایسے شاعروں میں مولوی محمد شفیع الدین نیز ایک طرح سے اس لیے بھی اپنا ایک خاص مقام رکھتے ہیں کہ وہ پیشے اعتبار سے ایک استاد ہے جس میں نے محسوس کیا کہ وہ استاد اول ہیں اور شاگردوں میں سے کسی کی کوئی نظم پڑھیے خواہ اس کی ابتدا کتنی ہی شوخ ہو یا اس کے متن میں کتنے معنوں کی شرحیں اور تراکیب کا ذکر کیوں نہ کیا گیا ہو، اس کے اختتام تک پہنچتے پہنچتے آپ کو لگے گا کہ آپ کا اس کے اندر بیٹھے ہوئے ہیں اور وہ آپ کو درس دے رہے ہیں۔ اخلاق کا، علم کی اہمیت کا، جغرافیہ کا، شہریت کا، اور جانے کس کس بات کا!

میں قیر صاحب کی نظموں کو تین عمومی عنوانوں کے تحت تقسیم کر کے، بچوں کے لیے ان کی شاعری کی چند خصوصیات بتانا چاہتا ہوں۔ حوالے کے لیے میں نے ان کے کلام کے مجموعوں سے مدد نہیں لی ہے، بلکہ پیام تعلیم، کھلونا وغیرہ رسالوں میں شائع چند ایک نظموں اور گیتوں کو منتخب کیا ہے۔

قیر صاحب کی نظموں میں اولیت ان نظموں کو حاصل ہے جن میں کوئی نہ کوئی پیغام ہوتا ہے، درس ہوتا ہے، دوسرے قسم کی نظموں میں آپ ان بلی بھلی نظموں اور گیتوں کو شامل کر چکے ہیں، جن میں بچوں کے نازک احساسات معصوم شہزادوں اور برجستہ خوشیوں کا ذکر ہوتا ہے اور تیسری قسم کی نظمیں وہ ہیں، جن میں کہانیوں کو نظم کیا گیا ہے۔

ان قسم کی نظموں کے موضوعات اور قدردانی میں ہمیں تھوڑا سا اضافہ کرنا پڑے گا۔ ان باتوں سے ان میں کہیں محنت کی کوئی بات نہیں ہے۔

پڑھانے والے استاد بھی اس قدر آسانی سے نہ تھے کہ  
 نئے ذہن میں "اچھے شہری" کی تعریف اور خصوصیات  
 جنہیں بیانی کر سکیں گے جیسا کہ نیر صاحب نے کیا ہے۔  
 جو لوگ بھی مل کر رہتے ہیں وہ سب شہری کہلاتے ہیں  
 یہ شہری آپس میں مل جل کر اپنے کام چلاتے ہیں  
 انھیں ہے شیوہ ان سب کا، پیار سے مل کر رہتے ہیں  
 دیکھ کر اگر آجائے کوئی، تو بھی خوش ہو کر رہتے ہیں  
 کچھ بھی بات "اپنا گھر" میں باقی جاتی ہے۔ اس نظم کے پہلے  
 ہی شاعر نے ایک مثال گھر کی کتنی بڑی خصوصیت کی طرف  
 اشارہ کیا اصولی الفاظ میں توجہ دلائی گئی ہے۔

گھر تو ہے اپنا ہی گھر، خوش حال یا بد حال ہر  
 ہاں مگر آپس کی الفت سے وہ مالا مال۔

ان تمام نظموں میں نیر صاحب نے اپنی بات —  
 اچھی بات، کام کی بات، اہم بات کہ پیش کرتے ہوئے  
 مثبت پیر اختیار کیا ہے، بات بالواسطہ کہی ہے، گھما پھر کر  
 نہیں، بالکل اسی طرح جیسا کہ خود آپ کے مدرسے میں ماسٹر  
 صاحب کہتے ہیں، ماسٹر میں سووی صاحب یا گھومو دلا آنا  
 یا نانا آنا۔ لیکن صرف یہ طریقہ آپ نے نہیں اپنایا ہے،  
 ایسی کئی پیاری نظمیں بھی کہی ہیں جن میں بلا واسطہ بات بھی  
 کہی ہے، یعنی اندازِ مستقیم ہے، بات تو کی ہے غلطیوں کی،  
 کوہد یوں کی اور وہ بھی مزے لے لے کر لیکن اس کو پڑھتے  
 ہوئے خود بخود ذہن پر ایسا انفعالی اثر پڑنے لگتا ہے  
 جس سے وہی تاثر قائم ہوتا ہے جو کہ پہلی طرز کی نظموں کو  
 پڑھنے سے ہوتا ہے، بلکہ اس سے سوا ہوتا ہے۔ آئیے  
 ان دونوں طریقوں کے تاثر کو ثابت کرنے کے لیے  
 ایک ہی موضوع پر لکھے ہوئے دو گیتوں اور ایک نظم کا ذکر  
 کریں۔ موضوع ہے کام کی اہمیت، انعامات، برکتوں

اور کامیابیوں کا  
 "کرتے رہو اپنا کام بچو" میں نیر صاحب جو استاد  
 ہیں، بولتے نظر آتے ہیں، کہتے ہیں :-  
 میرا ہے ہی پیام بچو، کرتے رہو اپنا کام بچو  
 کہتے ہیں جو کام دل سے پیار ہے  
 جنتے ہیں وہ چاند اور ستارے

ملتی ہے اسی سے شان و شوکت  
 دولت بھگتے اسی کی بدولت

اور :-  
 جیسا کام سے جو بھی ہیں بھڑاتے  
 پھرتے ہیں وہ ٹھوکر یں ہی کھاتے

اور :-  
 ہیں آب، پر آبرو نہیں ہے  
 ہیں پھول، پران میں بو نہیں ہے  
 اسی طرح کی پیاری نظم ہے "محنت کا منتر" جس میں  
 کھیتی اور روزی سے لے کر غریبی ہٹاؤ ہم، ایک محنت کی  
 کارکردگی کو بتاتے ہوئے نعرہ لگاتے ہیں کہ :-

محنت کا منتر سب — نرا

ہے بول اس کا دنیا میں بالا  
 ان دونوں پہلی طرز کی نظموں کے مقابلے میں آپ بکھڑے  
 کا گیت "پڑھیے۔ یہاں استاد نیر صاحب پر شاعر نیر  
 صاحب غالب آجاتے ہیں، جس کی وجہ سے اس گیت میں  
 رنگینی، شوخی اور تاثر در آتا ہے۔ اور اس کو پڑھ کر کہائے  
 نکھٹو بننے کے ہر کوئی "کافی" بننے کی سعی کرنے لگتا ہے مانا  
 بادی النظر میں ایسا نہیں ہوتا ہے۔ اس گیت کے آخری دو  
 بند پڑھیے :-

ایسی نظموں میں شخصی خاکے بھی مل جائیں گے، جن میں "استاد صاحب" کے سنجیدہ خاکے سے لے کر "میاں بھونڈل" اور "شرارت کی پتلی" جیسے مزاحیہ خاکے تک شامل ہیں۔ ان نظموں کی خصوصیات ان کے اختصار کے ساتھ، شخصیت کے ایسے پہلوؤں کی نشاندہی ہے جن تک عوام ہر کسی کی نظر نہیں پہنچتی، لیکن جو اس شخصیت کا ایک لازمی ملکہ یقینی جز اور عنصر ہوتے ہیں۔ اس مکمل تصویر کشی میں کبھی استاد نیر، کبھی شاعر نیر، اور کبھی دونوں اپنی مہارت کا ثبوت دیتے ہیں۔

اب آئیے کچھ دوسری قسم کی نظموں کے تعلق سے باتیں کریں۔ ان نظموں کے موضوع ہی کچھ ایسے شوخ اور شیریں ہیں کہ خود بخود طبیعت ان کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔ نیر صاحب کی ایسی کئی نظمیں ہیں، اور ان میں وہ بچوں کے احساسات کو بیان کرنے میں بڑی حد تک کامیاب بھی ہوتے ہیں۔ میں نے "بڑی حد تک" اس لیے کہا ہے کہ بات اگر خفی متی شرارتوں کی ہو رہی ہے تب بھی لہجے میں وہی بندگی چھلکتی ہے، جو نیر صاحب کا خاصہ ہے۔ ایسی نظمیں میں، میں نے حامد اللہ امیر صاحب کے ہاں ایسی برجستگی پائی ہے جو خود ننھے بچوں کی معصوم باتوں اور حرکتوں کا ایک خاصہ ہے۔ مثلاً امیر صاحب کی ایک نظم ہے جو خالی ۱۹۷۴ء میں پہلی بار چھپی تھی، لکھ ہے۔

توڑ دیے کل میز پر جا کر

کس نے پیلا؟ میں نے امل

ٹوٹے داغیہ دیواروں پر

کس نے کالے؟ میں نے امل

فرش پر کچلے یہ ریتے

کس نے ڈالے؟ میں نے امل

جما اک دن پڑھ لکھ کر پا جائے گا اونچا نام  
عزت اور دولت اور شہرت کا چھوٹے گا نام  
سب کا ہی انسانوں کو ملتا ہے۔ ہی انعام  
پھر بھی میری زباں پر بس رہتا ہے یہ ایک کلام  
میں ہوں نکھو یار و مجھ کو کام سے ہے کیا کام  
بے کاری کے ہاتھوں سے، ہر حال میں ہوں مجھ  
دنیا کی سب خوشیاں میرے دل سے رہیں گی دور  
یہ فطرت پیلا بھروسے کی غربت کا بھر پور  
ظاہر ہے کہ یہ گما اک دن عقل کا میری فتور

میں ہوں نکھو یار و مجھ کو کام سے ہے کیا کام  
لگتا ہے نیر صاحب کو فطرت اور اس کی نیرنگیوں سے خاص لگاؤ ہے۔ بالخصوص انھوں نے بدلتی رتوں کو بڑی گہری نظر سے دیکھا ہے اور ان کی تمام خصوصیات کو بچوں کے ذہن میں بڑی خوبصورت نظموں کے ذریعے جاگزیں کرنے کی شاعرانہ کوشش کی ہے۔ ایسی نظموں میں ایک طرف "گرمی کی گڑاگڑی" پائی جاتی ہے، دوسری طرف "سردی کی شان نزالی ہے" اور باتوں ہی باتوں میں کچھ کام کی باتیں بتا دی گئی ہیں تو ایک اور طرف "ہمارے دیس کی برسات" کی بات کی گئی ہے اور "برکھارت" کا حال بیان کیا گیا ہے۔ تصویر کشی اس قدر موثر ہے کہ پڑھ کر ہی "گرمی کی گڑاگڑی" سے سب کا دم تھک میں آجاتا ہے۔ اور سردی کے موسم میں ہم "سوں سوں مویں ہوا" کی اور تھر تھر کر رہے لگتے ہیں۔ پھر "برکھارت" کی آمد اس قدر تیز ہوتی ہے کہ ایک لمحے کے پروگرام بنے لگتے ہیں اور خود نیر صاحب بھی "میر کو نکلے" کی تیاری کرنے لگتے ہیں۔

یہاں قسم کا نظموں کی آپ کے کلام میں کثرت ہے۔

اور۔۔۔ کس کے جواب میں گھر میں ایسے

بھولے بھالے؟ میرے اماں! اسی طرح ایک نظم نیر صاحب کی بھی ہے "مشرکوں! نہیں!" اس کی اجڑا ہوا ہوتی ہے۔

کس نے گرا کر میز سے توڑا شیشے کا گلاس

کس نے بیگنوں سے دیواریں گدس دیں کھراپان

کس نے سارے گھر میں پھیلا رکھ دیں بدھان

کس نے توڑ کے پھینکے میرے سارے تیرکان

مشرکوں! نہیں یہ بولے، ہم کو کیا معلوم؟

اسی طرح "مشرکوں! نہیں" کے کائناتوں کی تفصیل آگے

بڑھتی ہے، پڑھتے پڑھتے والا مشکلا اٹھتا ہے، گردن بھی ہلنے

لگا ہے، لیکن "مشرکوں! نہیں" اور ان کے جواب "ہم کو

کیا معلوم" میں ایک طرح سے "بڑاپن" نظر آتا ہے اور ہم

نیر صاحب کو مزید گھبراہٹ نہیں پالتے!

اسی قدر پیاری نظمیں "شرارت کے پتلے" اور "شرارت

کی پتلی" ہیں۔

"وہ پتلے نہیں بیٹھے اک گھڑی

مہاتے ہیں دن بھر دھماچوکری"

یہ "شرارت کے پتلے" کا حال ہے تو "شرارت کی پتلی" کی

بات یوں ہے۔

"شرارت سے ایس بونٹی بونٹی بھری تھی

وہ مٹی شرارت کی اک پھلجھڑی تھی"

اسی متن میں چند ایسی نظموں کا ذکر بھی ضروری ہے جو نئے

موتوں کے احساسِ تجسس کی تسکین کا سامان بنے، ای

ماندار اور دل نشین انداز میں فراہم کرتا ہے۔ اس سلسلے

کی دو نظمیں مجھے خاص طور سے پسند ہیں۔ ایک ہے "سراج

کی آگ" جس میں اس سائنسی حقیقت کو جبر کے تحت

کیڑے جو کلے کہلاتے ہیں، کیسے تتلی بنتے ہیں، بہت ہی سہل

سادہ اور شاعرانہ انداز میں نئے ننوں کے ذہن نشین

کرایا گیا ہے۔ خاص کر اس جھوٹی سی نظم کا اختتام تو اتنا

حقیقی اور فطری ہے کہ بس جی جھوم اٹھتا ہے، کہتے ہیں:

اڑ گئی تتلی موقعِ پاکر

رہ گئے صالح باغِ اٹھار

اسی طرح کی ایک نظم ہے "مٹی کے بچے کی چرائی" جس میں

آنکھ، ناک، کان وغیرہ جسمانی اعضاء کی ضرورت اور طفلانہ

کو نہایت ہی سادہ اور آسان زبان میں پیش کیا گیا ہے۔

نیر صاحب نے کئی کہانیوں کو بھی نظم کیا ہے اور

خوب کیا ہے۔ نانی اماں سے کہانی سننے میں جو مزا آتا

ہے، وہی نطفِ نیر صاحب کی کہانی کو پڑھنے میں آتا ہے۔

یہ کہانیاں کچھ اپنے ہاں کی ہیں اور کچھ دوسری زبانوں سے

لی گئی ہیں۔ بتا چلتا ہے کہ نیر صاحب بچوں کی دل چسپی کے

تربیتی اور تعلیمی سامان کی فراہمی کے لیے مختلف زبانوں کے

خزانوں کو کھنگالتے رہتے ہیں، اور جب بھی قیمتی ہیرے

موتی ملتے ہیں فوراً اپنا لیتے ہیں اور حوالے کے ساتھ پیش

کر کے ان سے آپ جیسے بچوں کو فائدہ اٹھانے کا موقع فراہم

کرتے ہیں۔ ان کہانیوں کی چاشنی ان کے لیے بھی بڑھ گئی ہے

کہ نظم کی پابندی کے تحت یہاں صرف موزوں ترین الفاظ

استعمال کیے گئے ہیں۔ غیر ضروری تفصیلات کاٹ دی گئی

ہیں اور ان میں صوفی ہم آہنگی کا خیال رکھا گیا ہے۔ ان

نظموں میں "بدھونفر" (جس کے آخری حصے نے مجھے بڑا

کی بچوں کے لیے لکھی ہوئی ایک مٹی کی مٹی کی شکل کی طرح)

"منہ سے کہنا اور ہے، کہنا ہے اور" اور "رائی کی مرغی" کا

حوالہ کافی ہے۔ خاص کر "رائی کی مرغی" کو چونکہ ان کے

کہ چھوٹے بچوں کے لیے لکھی گئی تھیں، لہذا ان کے

”فنی“ پڑھ کر سوچنا پڑتا ہے کہ یہ لفظ ”فنتہ کا“ اسم تصنیف ہے کہ ”صیغہ تانیث“؟

دوسری خصوصیت ایسے الفاظ کی تکرار ہے جن سے کلام میں موسیقی پیدا ہوتی ہے، جن کو دہرا کر آپ نہ صرف خوش ہوتے ہیں بلکہ ان آوازوں کی مدد سے آپ کے ذہن کے پردے پر وہ سارا منظر، سارا نقشہ کھینچ جاتا ہے جس سے آپ ایک قاری کی طرح نہیں، بلکہ ایک تماشائی کی طرح حفا اٹھتے ہیں۔ مثلاً ”رائی کی مرغی“ کے دوسرے بند کے الفاظ ہیں۔

روز پری بن جاتی تھی وہ

اپنا ناچ دکھاتی تھی وہ

چھی چھی چھی چھی چھی چھی چھی

دھی دھی دھی دھی دھی دھی دھی

اس طرح ناچ کا پورا منظر نگاہوں کے سامنے اُٹھتا ہے۔  
بادل گرے گرے گرے گرے گرے

بوندیا آئیں ٹر ٹر ٹر ٹر

بجلی چمکی چم چم چم چم

بارش بری چم چم چم چم چم

اور:- گلیوں میں بھی ہو گئی کیچڑ

لوگ گریں گے دھڑ دھڑ دھڑ دھڑ

”برکھارت“ کے ان اشعار کو پڑھ کر کیا آپ کی نظروں کے

سامنے بارش برسنے اور برس کر گھسنے کا پورا نظارہ نہیں

آ جاتا؟

اسی طرح شاعرانہ جدت کی بھی مثالیں دی جاسکتی ہیں

جیسے ”باپو نے اپنے دل پر پستل کا تیر کھایا“

”پستل کا تیر کھانا“ یوں تو کھٹکتا ہے، لیکن ہے

جدت!

کی ضرورتوں، صلاحیتوں اور مزاج کو کبھی نہیں بھولتے۔

آپ کی شاعری کی دو اور خصوصیات کی طرف توجہ دلا کر میں اس مضمون کو ختم کیے دیتا ہوں۔

میں نے پہلے ہی کہا ہے کہ تیر صاحب زبان کے ماہر ہیں۔ الفاظ، محاوروں اور ضرب الامثال کے انتخاب اور

استعمال میں بڑی احتیاط برتتے ہیں۔ لیکن آپ کے فن کی ایک اور خصوصیت ہے۔ اردو کے دامن الفاظ کو مالا

مال کرنے کی آپ برابر کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ہندی، انگریزی اور دوسری زبانوں کے الفاظ کو اس طرح اپناتے

ہیں کہ وہ خود اپنی زبان، یعنی اردو کے الفاظ معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً ”باپو کا پیغام“ ایک نظم ہے جس میں محبت کی

وہی چاشنی ہے، مٹھنڈی مٹھنڈی آگ ہے جس کو باپو نے جلایا تھا۔ اس میں ہندی الفاظ کو ایسی خوبی سے اپنایا ہے

کہ پڑھتے ہوئے محسوس نہیں ہوتا کہ یہ دوسری زبان کے الفاظ ہیں۔ مثلاً:-

ہیں رنگ بننے پھول اس کے ہر پرے کو سکھاتے ہیں

اس دلیں کے رہنے والوں کے من کی، چنتا ہر لیتے ہیں

یا ایک اور نظم کے یہ اشعار ہیں:-

گٹھیا سے آ رہے تھے ایشور سے لو لگائے

تھکتے کے پاک جذبے تھے قلب میں سما

تاتل کے واسطے بھی ”پرنام“ منہ سے نکلا

گوئے ہوئے بھی ان کے ہے رام منہ سے نکلا

ان اشعار میں ہندی کے الفاظ کو کس خوبی سے اردو وایا گیا ہے، اندازہ لگائیے!

اسی طرح اس شعر میں:-

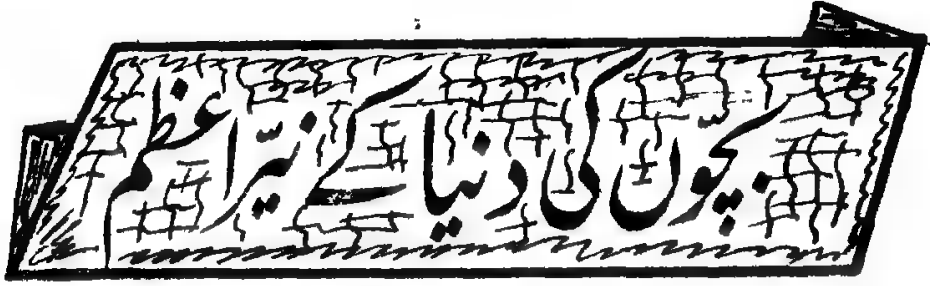
شرارت کی پستی تھی باجی کی مٹی

وہ اتنی سی فنی تھی باجی کی مٹی





## سید اصغر علی عابدی



جناب تیر کی ضرورت پیش آجاتی ہے۔ ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے بچہ کی اُس ذہنی بنیاد کو جو خدا نے بنائی ہے، نظر انداز نہیں کیا ہے۔ جس کے ساتھ اُس کا نسل در نسل کا رشتہ چلا آتا ہے اور جو اُس کے خون میں سرایت کیے ہوئے ہے۔ پھر انھوں نے اس ماحول اور تمدن کی بھی اعانت کی ہے جو اس کے اطراف پایا جاتا ہے۔ اس طرح نہ تو وہ اس کو اجنبی رکھتے ہیں اور نہ اُس پاس کی دنیا کو اس کے لیے اجنبی رہنے دیتے ہیں۔

جناب تیر ایک طرف بچوں کی فطرت سے قریب ہیں اور اُن کا ادب ہر انسانی بچہ کا ادب بن سکتا ہے۔ وہ کسی ذہنی سطح اور معیار کا ہو تو دوسری طرف وہ ایک انسانی ادیب اور شاعر ہیں۔ یعنی ہر ملت و قوم اُن کے ادب سے فیض یاب ہو سکتی ہے۔ تیری طرف وہ خود اپنی ملت و تہذیب کے ترجمان ہیں وہ خود آشنائے اور خود شناس ہیں۔ اور شاید یہی وہ سب سے بڑا وصف ہے جس کے سبب وہ دوسروں کو بھی انسانی سے پہچان جاتے ہیں۔ وہ انسانیت کی مستقیم

بچوں کے ادیب اور شاعر جناب شفیع الدین تیر گذشتہ نصف صدی سے اردو دنیا کے بچوں کے لیے جس طرح کام کر رہے ہیں اُسے دیکھتے ہوئے اُسے ایک مستقل مکتب فکر اور تحریک کا ادب کہا جاسکتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ بہت ہے اور بے خوب پیٹ بھر کے بڑھا جاسکتا ہے۔ اس کی دوسری خوبی یہ ہے کہ اس میں ایک خاص نقطہ نظر کار فرما ہے۔ یہ محض آسان نہیں ہے۔ بلکہ آسانی کا ایک اصول سامنے رکھ کر آسان بنایا گیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس کو ہضم کرنے میں کوئی زحمت نہیں ہوتی بلکہ سچ تو یہ ہے کہ یہ خود بہت سی دوسری چیزوں کو ہضم کرنے کے لیے اوپر سے پلایا جانے والا مشرب ہے جو میٹھا اور لذیذ بھی ہے اور مفید بھی جیسے گرائپ وائٹ۔ مگر جناب تیر کا ادب صرف اسی مقام پر نہیں رُک جاتا بلکہ وہ بچوں کی ذہنی ساخت کے ساتھ ساتھ خود بھی آگے بڑھتا ہے۔ اس طرح ایک بچہ انھیں کے ادب سے سن بلوغ اور سن شہوان تک پہنچ جاتا ہے۔ اور پھر بھی بعض دفعہ

گئے ہیں۔ وہ اپنی جگہ پر ہیں، سب کو دیکھ رہے ہیں سب کے وجود کا اقرار کر رہے ہیں۔ اور اپنے وجود کا احساس بھی دلا رہے ہیں۔ ایمان دارانہ حقیقت پسندی دراصل یہی ہے

خوابِ نیر کی بعض کتابوں کے ٹائٹل دیکھیے :-  
گہمی مشک، منی کے گیت، بچوں کا کھلونا، منی کا تحفہ۔  
باب کی نامی بیسے کا صابن، میاں مٹھو، بونے کا بٹوار،  
بادشاہ کا تھوٹا، گھر کا آئینہ، چھلن مٹن، بدھو کی بوی،  
گھٹو میاں وغیرہ اپنی ترکیب سے ہی آسان اور اس کے ساتھ نصرت کے ترجمان ہیں یہ تہذیب اور ماحول کے بھی ترجمان ہیں۔ اسلامی تعلیم، ہماری نعت، اور غالب کی کہانی میں انھوں نے براہِ راست اُس تہذیبی فکر اور معاشرت کی ترجمانی کی ہے جس کے ساتھ خود ان کی ذات وابستہ ہے۔ انھوں نے جس وقت بھی اسلام کا نام لیا ہے تو اسے محض ایک لفظ کے طور پر استعمال نہیں کیا ہے بلکہ اُس کے مفہوم اور مدعا کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو اُن کا پورا ادب اسی طرح ہے وہ الفاظ کی ظاہری شکل سے زیادہ اُس کی روح اور معنی کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ اس اعتبار سے ان کا پورا ادب سلام یا اسلامی تہذیب یا فطرتِ صالحہ کا ترجمان ہے اگرچہ اس پر عنوان در سر ہے۔

خوابِ نیر نے اپنی کتاب ”غالب کی کہانی“ میں بری خوبی سے غالب کی زندگی کے ایک ایک گوشہ کی اور اُن کے ادب کی عکاسی کی ہے، جو بچوں کے ساتھ ساتھ بڑوں کے مطالعے کی چیز بھی ہے۔ انھوں نے غالب کے ساتھ وہ انصاف کیا ہے جو اکثر ادبِ غالب

کے مشہور نقاد نہ کر سکے۔  
”غالب کی کہانی“ میں غالب کی شخصیت کا تعارف کراتے ہوئے خود خوابِ نیر کی شخصیت ہی جھلک گئی ہے لکھتے ہیں :-

”مہ پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے  
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلاؤں کیا (غالب)  
اپنے مرتبے کے بارے میں اپنے آپ اتنا مشکل ہو جاتا ہے مگر اُن کے لیے جو بات مشکل تھی میرے لیے وہ آسان ہے۔“

ایک اور جگہ غالب کے بارے میں خود غالب کی عبارت نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”مجھے علم و فضل سے کام نہ تھا۔ اپنی بدنامی اور رسوائی کی فکر نہ تھی۔ او باتوں کی صحبت تھی اور آوارہ گردوں کی ہم رنگی بڑی۔ ابوں پر چلتا تھا۔ اور بیہودہ باتوں اور فضول کھیلوں میں اپنا وقت گنواتا تھا۔ مگر سہ

اُس کو بھولانہ چاہیے کہنا  
سچ جو جائے اور گئے شام

وہ بھلائی کی طرف مائل ہوئے۔ اپنے آپ کتابیں

بڑھ بڑھ کر لیاقت بڑھائی۔ ایک نو مسلم پارسی  
عبد الصمد کی صحبت سے بھی کافی فائدہ اٹھایا آہستہ  
آہستہ ایسے ہو گئے جیسے کہ آج کل مشہور ہیں۔  
اس طرح خوابِ نیر نے اپنی رائے ٹھونسنے کی  
کوشش نہیں کی، بلکہ لوگوں کی رائے کو درست  
قرار دیتے ہوئے اُسے واقعی درست ہی کر دیا۔ یہ  
خود اُن کی شخصیت اور کردار کا انداز ہے جو اُن کی صحبت  
سے فیض یاب ہونے والا ہر شخص جانتا ہے اور ہر بڑے اہل قلم

کرایا یہاں ہونا چاہیے۔

”جو کرنا ہے ابھی کرلو“ میں موجودہ وقت کا تعارف

اس طرح کراتے ہیں۔

جو کرنا ہے کرلو، اسی وقت ابھی

یہی زندگی ہے، یہی زندگی

گزشتہ زمانہ نہ رہا ابھی چکا

جو آئے گا اب اعتبار اس کا کیا

جو موجودہ ہے بس وہ ہے کام کا

کہیں تم اسے بھی نہ دینا گوا

جو کرنا ہے کرلو اسی وقت ابھی

یہی زندگی ہے، یہی زندگی

یہ مانا کہ محنت اکارت گئی

یہ مانا کہ ناکام کوشش رہی

یہ سچ ہے کہ تم نے ترقی نہ کی

مگر یہ کیا ہو گیا پھر سہی

جو کرنا ہے کرلو اسی وقت ابھی

اس نظم کی جو ڈھن (RHYTHM) ہے وہ

عمل پر اگسا رہی ہے، اور خود نظم بھی مکمل طور پر باعنا

ہے، گزشتہ زمانہ سے مراد ایک بچہ کا ماضی ہے جو

کسی امتحان میں نفل ہو گیا ہے، اس سے مراد قوموں

ملتوں کا ماضی نہیں ہے، جس کے ساتھ انسانیت

اٹوٹ رشتہ ہے اور اسی پر مستقبل کا مدار ہے۔

اپنے مجموعہ اسلامی نظمیں میں تسلیم ہوگا

گیت میں مسلم بچے کا تعارف اس طرح کراتے

ہم مسلم بچے، مسلم بچے، مسلم بچے میں

ہم بات کے بچے، بات کے بچے، بات کے بچے میں

ہم خطوں کو خاطر میں کبھی لاتے ہی نہیں لاتے ہی

ہم حرص و ہوا کے پھدے میں آتے ہی نہیں آتے ہی

یہ مضمون تشنہ رہ جائے گا۔ اگر اس موقع پر جناب

نیر کے خداتہ قنبا سات پیش نہ کیے جائیں ”ہمارا کنگی“

جو منظومات پر مشتمل ہے میں بچے سے آس پاس کی زندگی

کا تعارف کراتے ہوئے اپنے معاشرے کی مختلف

شخصیتوں کا ذکر انہوں نے بڑے ہی دل چسپ اور مفید

انداز میں کیا ہے، خلا ڈاکٹر پوسٹ مین، کا تعارف

اس طرح کراتے ہیں۔

خاک کی دروی جسم پر ڈانٹے لال سافیتہ اس پر ٹانگے

دور سے چل کر آتا ہے یہ خط پتر پہنچاتا ہے یہ

گھر گھر جانا، در در جانا خط لے جاؤ خط چلانا

بیٹھے ہیں سب اس لگائے

شاید کوئی خط آجائے

اور پھر —

گرمی ہو یا سردی آئے یا بادل بارش برائے

پھر بھی ڈیوٹی پر آتا ہے اپنا کام کیے جاتا ہے

ہوتے ہیں یوں غلام سیرے شہر میں اس کے دو دو پیرے

نیر ڈاک کا یہ ہر کارا

لگتا ہے سب ہی کو پیارا

مرد لکھی چند سنارہ کا تعارف —

لکھی چند ہوں سنارہوں میں دستکاری میں ہوشیاروں میں

گہنے گھڑتا ہنر دکھاتا ہوں کام کرتا ہوں نام پاتا ہوں

بالی پتے، ہلق، نتھ، ہنسے بجلیاں جھومر، انڈیاں جھکے

یہ اور ایسے ہی بیسیوں زیور دیتا رہتا ہوں روز گھر گھر

موٹا باریک ہر طرح کا کام کر کے پاتا ہوں دام و اکرام

میرا زیور سبھی کو بھاتا ہے کیوں نہ ہو جس کو بھاتا ہے

آرٹ یہ ہے مثال رکھتا ہوں دل میں خوش آں کمال رکھتا ہوں

ہم دل پر میل نہیں لاتے، خوش رہتے ہیں خوش رہتے ہیں  
ہم ہنس ہنس کر دکھہ بہتے ہیں ہم ہنس ہنس کر دکھہ بہتے ہیں  
ہم کوہ سے بھی ٹھکراتے ہیں ہم شیرے بھی بڑھاتے ہیں  
وہ پوری ہو کر رہتی ہے، جس بات پر ہم اڑ جاتے ہیں  
دکھ درد میں سب کے کام آنا خدمت کرنا خدمت کرنا  
ہے کام ہمارا سب کی خاطر خوش ہو کر دکھ بھرنا  
سخن سے نہیں گھبراتے ہم محنت سے نہیں کتراتے ہم  
دولت پر نہیں اتراتے ہم، ہیں کام میں راحت پاتے ہم  
ہم مسلم ہیں ہم مسلم ہیں اسلام کے ہم شیدائی ہیں  
کچھ فرق نہیں تیرم میں آپس میں بھائی بھائی ہیں  
"غازی کا تعارف اس طرح کراتے ہیں:-

خوش ہے کسی پہ آپ یہ چڑھ کر نہیں گیا  
حملہ ہوئے بغیر یہ بڑھ کر نہیں گیا -  
دنیا کو اپنی تیغ کے جوہر دکھا دیے  
اعدائے دین و امن کے چکے جھڑا دیے  
لیکن کسی کا جنگ میں پہنچا نہیں گیا  
مافی شکست جس نے اسے دکھ نہیں دیا  
کچھ اس طرح سے جنگ کا نقشہ جما دیا  
کم عمر اور ضعیف کو زد سے بچا دیا  
عورت پہ اس نے ہاتھ اٹھایا نہیں کبھی  
بچوں کو بھول کر بھی ڈرایا نہیں کبھی  
آبادیوں کو اس نے مٹایا نہیں ذرا  
پڑا من شہریوں کو ستایا نہیں ذرا  
ظلم و ستم مٹانے کو تلوار اٹھائی تھی  
دنیا کے امن کیلئے تیغ آزمائی تھی  
نہی آرزو کہ دین کا جھنڈا بلند ہو  
دنیا میں صدق و عدل و سدا ارجمند ہو

نے مال کے لیے تھی نہ تھی جاہ کے لیے  
جنگ اُس کی جنگ تھی فقط اللہ کے لیے  
"ہماری نعت" میں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم  
کی سیرت پاک کا تعارف بعنوان "نعت" اس طرح  
کراتے ہیں -

طریقے پہ چین کے کس نے سکھائے  
یہ گر آدمیت کے کس نے بتائے  
محبت کی یہ ریت کس نے سکھائی  
بے سارے انسان آپس میں بھائی  
نئی زندگی کس سے دینا نے پائی  
بدل سی گئی کیسی ساری خدائی  
نہ باقی رہا فرق کچھ ان میں اصلا  
برابر ہوئے سب غلام اور آقا  
یہ دُوب دُوب کے کس نے اُٹھنا سکھایا  
رہ حق میں خوش ہو کر مرنا سکھایا  
کسی سے جہاں میں نہ ڈرنا سکھایا  
مدد آپ خود آپ کرنا سکھایا  
سکھایا بلاؤں سے جا جا کے اڑنا  
سکھایا مصائب کی موجوں سے لڑنا  
بنایا ہمیں خیر اقوام کس نے  
دکھائی ہمیں راہ اسلام کس نے  
سنایا ہمیں حق کا پیغام کس نے  
دیے ہم کو توحید کے جام کس نے  
وہ اشرف، وہ افضل، وہ اکرم، وہ امجد  
محمدؐ، محمدؐ، محمدؐ

اپنی اسی کتاب میں سورۃ فاتحہ کا ترجمہ بعنوان محمدؐ  
(باقی صفحہ ۹۱ پر)

## شاعر ہمارا

وہ نیر ادیب اور شاعر ہمارا  
وہ بچوں کی دنیا کا فن کار یکسا  
قلم میں جس کے روائی بلا کی  
جو کاغذ پہ لفظوں کے موتی بکھرے  
لکھیں ایک سے ایک نظمیں اچھوتی  
اُمنگوں سے بھرپور لکھے ترانے  
زمانے کو پیغام تعلیم دے کر  
بتایا کہ ہے علم انمول دولت  
سمجھایا کہ لے لو جہاں پاؤ حکمت  
کیا سب کو گرویدہ دانش کا ایسا  
لیا باتوں باتوں میں من موہ سب کا  
دُرخشندہ چرخ ادب کا ستارہ  
زباں جس کی میٹھی، بیاں جس کا پیارا  
سلامت سخن کی سبک سیر دھارا  
تو ذہنوں میں معنی کا گلشن سنوارا  
مضامین دل کش، فسانے دلا را  
بنا کر، شکستہ دلوں کا سہارا  
ترقی کا ہر دل میں جذبہ اُبھارا  
سکھایا کہ ہے جہل یکسر خسارا  
کہ ہے گمشدہ مالِ حکمت تمھارا  
کہ تھا جس میں جو بھی وہ جو ہر نکھارا  
چلن رفتہ رفتہ سبھی کا سدھارا

غرض جو دیا ہے سبق اُس نے کوثر

نہ بھولیں کبھی آپ بھی وہ خدا را

# نیر صاحب اور اُن کی نظمیں

ظرف مٹی کے یہ بناتا ہے  
اُس میں اپنا ہنسر دکھاتا ہے  
دیکھا بچو! کنفی پیاری زبان ہے اپنے نیر صاحب  
کی۔ جب کھار کا ذکر آیا تو چاک کا ذکر بھی ضروری  
ہے۔

چاک رکھا ہوا ہے کیلی بر  
خوب کھاتا ہے اس پر یہ چکر  
لوند مٹی کا وہ اٹھاتا ہے  
چاک کے بیچ میں جماتا ہے  
پھر یہ کڑی کا وہ چاک پر کھکر  
دیتا رہتا ہے چاک کو جکر  
ہاتھ لوندے میں بھر لگاتا ہے  
برتن اس طرح موصیلتا جاتا ہے

دیکھا بچو! تم نے نیر صاحب کا کمال  
کھار کی بات آئی تو چاک کو لے کر مٹی کے برتن  
بنانے تک کی ساری بات تم کو سمجھا دی۔  
بزاز کی تصویر بھی نیر صاحب نے خوب ہی کھینچی ہے

ہیں گدڑی پر میان بزاز بیٹھے  
وہ کپڑا ناب کمر گاہک کو دیتے  
قرب ان کے کئی گز بھی پڑے ہیں  
یہ گز نوہے کے پتیل کے بنے ہیں

نیر صاحب کو بچوں کے ادب میں نمایاں  
حیثیت حاصل ہے۔ نیر صاحب ایک اچھے شاعر ہی  
نہیں، بلکہ ایک اچھے ادیب بھی ہیں۔ بچوں کے لیے  
انھوں نے بہت سی چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھی ہیں۔  
ان کی پیاری پیاری نظموں اور کہانیوں کا مجموعہ  
بھی شائع ہو چکے ہیں۔ نیر صاحب بچوں کی پسند سے  
واقف ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ نیکے اُن کی نظموں اور  
کہانیوں کو چٹھارے لے لے کر پڑھتے ہیں۔ اسماعیل  
میر خاں کے مرنے کے بعد بڑوں نے سوچا کہ بچوں کا  
ادب اب ختم ہو گیا۔ مگر جب لوگوں کی نظر نیر صاحب  
کی طرف گئی تو ان کی بات غلط ثابت ہوئی۔ نیر صاحب  
نے ایک بار پھر بچوں کے ادب میں ترقی لانے  
کو شمش کی اور کامیاب ہوئے۔ آپ نے دنیا کی ہر چیز  
پر نگاہیں کھیں ہیں۔ یہاں تک کہ استاد کے ساتھ  
صلوای بزاز کھار کو بھی نہیں چھوڑا ہے  
آؤ بچو! ہم انھیں نیر صاحب کے کھار سے ملنے

ہیں۔

کس قدر خوش ہے کس قدر ہے مگن  
کام سے اپنے کس قدر ہے مگن

بچوں کے لیے نصیحت آمیز نظمیں بہت لکھی ہیں۔ ان کی ایک نظم ہے — منہ سے کہنا اور سے اور کرنا ہے:

ایک دن کا ذکر ہے سینے زرا  
بل کے مجھ چوہوں نے ایک طہر کہا  
اپنے جلسے کی بڑھائی قدر بھی  
ایک چوہے کو بنا یا صدر بھی  
مدعا یہ تھا کہ بلی سے بچیں  
اُس کے حملوں سے سلامت رہیں  
گھنٹی اک اس کے گلے میں لگائیں  
یوں بلا بلی کی سر سے طال لیں  
اس نے اس تجویز کی اُمید کی  
ہو گئی چوہوں کے گھر میں عید سی  
ایک چوہا ان میں کچھ ابا بھی تھا  
اُس نے کھائی تھی زہ مانے کی ہوا  
پہلے تو جو نیاں سب کی سنی  
اُس نے آہستہ سے پھر تویر کی  
بات اتنی سی مجھے دیجیے بتا  
کون گھنٹی باندھنے کو جائے گا  
سن کے یہ باتیں ہوئے خاموش سب  
ہو گیا کاغذ ان کا جوش سب  
منہ سے کہنا اور سے کرنا ہے اور  
سمجھیے اس بات پہ نیر کی نور

دیکھا بچو! اس مظلوم کہانی کے ذریعے  
نیر صاحب نے تمہیں ایک بار پھر نصیحت دے  
دی۔ مجھے فارسی کی ایک ضرباعی یاد آگئی۔  
چیزیکہ نہ برسند تو خود پیش گوئی  
گوئی دیگر مصلحت خویش مگوئی

ہے کبر کاٹنے کی ایک قبیحی

بہت اچھی بنی ہے دھڑا اُس کی

اب ذرا نیر صاحب کے استاد سے مل لیں،  
تو پھر میں تمہیں ایک غور کرنے والی بات بتاؤں گا!

انہیں دیکھیے یہ ہیں استاد صاحب

یہ بچوں کو ہیں ٹھیک رستہ دکھاتے

رضائی ہو، تارِ سخن ہو، یا ادب ہو

پڑھانے میں ہیں نقشِ دل پر جاتے

بھلائی کا یہ بیج بوٹے ہیں دل میں

ہڑائی سے دامن ہیں ان کا بچاتے

پیارے بچو! میں نے تمہیں یہاں تین فن کاروں

سے ملا یا۔ کھار۔ ہزار اور استاد۔ تم نے ایک

بات غور کی؟ ہر دو غور کی ہو گئی۔ جب کھار کا ذکر

آیا تو انہوں نے چاک کا ذکر چھڑ دیا۔ اُسی طرح

جب ہزار کی بات چلی تو کبر کاٹنے کے لیے قبیحی اور

ناپس کے لیے گز کا ذکر چھڑ دیا۔ ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا

کہ گو پتیل اور لوہے کے بنے ہوتے ہیں جب استاد

صاحب کی بات آئی تو انہوں نے صاف طور پر

یہ بات بتا دی کہ استاد لڑکوں کے دل میں

بھلائی کا بیج بوٹے ہیں اور ہڑائی سے ان کے

دامن کو بچاتے ہیں۔ ایک ادیب اور ایک اچھے

شاعر کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ وہ جس چیز

کو بیان کرنا چاہے اُسے اس طرح بیان کرے کہ

پڑھنے والا پورے بات اچھی طرح سمجھ جائے۔ نیر

صاحب کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے۔

استغیل میرٹھی کی طرح نیر صاحب نے بھی



گوشش تورو دادند و زبان تو یکے  
یعنی کہ دو بشنو ویکے پیش مگو  
یعنی کم بول اور سوائے اپنی مصلحت کے کچھ نہ  
بول۔ جو بات تجھ سے لوگ نہ پوچھیں، تو خود پہلے  
ہی سے نہ بول اٹھ۔ تجھے دوکان اور ایک زبان  
دی گئی ہے۔ یعنی دو بات سن تو ایک بات  
بول۔

بظاہر یہ ایک نصیحت ہے۔ مگر ایسی نصیحت  
ہے کہ جسے اپنی زندگی میں کام میں لانے کی کوشش  
کی جائے تاکہ انھیں دوسروں کے سامنے شرمندہ  
نہ ہونا پڑے۔

پیارے بچو! انھیں ایک اچھا شہری بننا  
چاہیے۔ اچھا شہری بننے کے مترادف نیر صاحب کی  
اس نظم سے سیکھ لو:

یہ شہری آپس میں مل جل کر اپنا کام چلاتے ہیں  
قانون کی پابندی کرنا یہ اپنا فرض سمجھتے ہیں  
سیماں داماں کی دولت کو، جتنا کا فرض سمجھتے ہیں  
دوکھ درد کے ساتھ جیتے ہیں اور سب کا مدد سب کرتے ہیں  
یہ ڈاکو، چور، اُچکے، رہنماں سارے ان سے ڈرتے ہیں  
یہ اچھا شہری صرف دہی جوا چھاپیشہ کرتا ہے  
بے خوف خدا دل میں جس کے "اللہ سے اپنے ڈرتا ہے"  
کتنی پیاری زبان ہے، کتنی سلیس اور کتنی  
سہل ہے۔ ایک امریکی مصنف کا قول ہے —

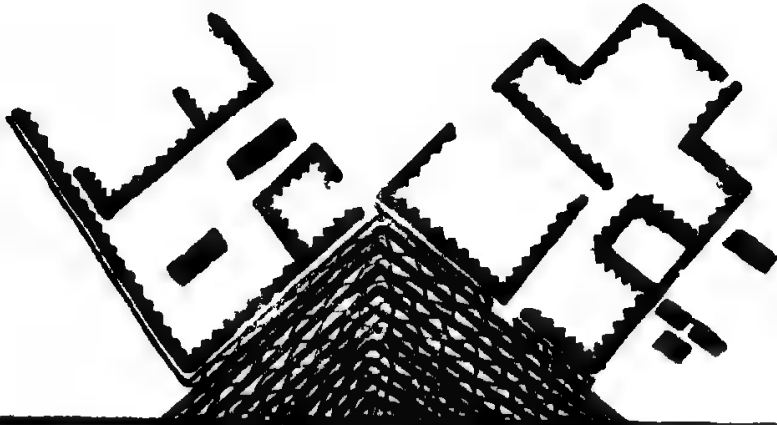
شعرب میں مشکل الفاظ کا استعمال آسان ہے۔ جبکہ  
آسان الفاظ کا استعمال کرنا مشکل

واقعی آج ہر شاعر بچوں کے لیے نظمیں تو کہہ  
لیتا ہے، مگر دیکھا جائے تو وہ نظم بچوں کے لائق  
نہیں ہوتی۔ کیونکہ اس کی نظم میں بہت سے الفاظ  
ایسے ہوتے ہیں جو مشکل ہوتے ہیں اور بچوں کی  
سمجھ میں نہیں آتے۔

نیر صاحب کی سب سے بڑی اور اہم خوبی  
یہی ہے کہ وہ اپنی کہانیوں اور نظموں میں آسان  
الفاظ کا استعمال کرتے ہیں۔ اسی لیے وہ  
بچوں میں بہت مشہور ہیں۔ نیر صاحب بچوں کے  
رہنما بھی ہیں اپنی کہانیوں، نظموں وغیرہ کے  
ذریعے آج ایسی نصیحتیں کی ہیں جو بچوں اور  
بڑوں دونوں کے لیے ترقی کا باعث ہوں گی۔  
بچوں کے لیے آپ نے ایک ترانہ بھی لکھا ہے۔  
بڑا ہی پیارا ترانہ ہے۔ یہ پیام تعلیم میں پہلے کبھی  
چھپ (شائع) چکا ہے، پھر بھی تم سن لو۔

ہم نونہال پڑھ کر دنیا میں کیا کریں گے  
خلق خدا کی خدمت دل سے کیا کریں گے  
ہم راستی کی رہ پر چڑھتے جائیں گے سب  
دنیا کو نیکیوں سے ہم آشنا کریں گے  
جو بات بھی کہیں گے پورا اُٹے کریں گے  
وعدہ جو کر لیا ہے اس کو وفا کریں گے  
ماں باپ کی اطاعت ہوگی ہماری عادت  
استاد کی نصیحت دل سے سنا کریں گے  
پائیں گے درد و دکھ میں ہم مبتلا کسی کو  
اُس درد اور دکھ کی اُس کے دوا کریں گے  
باطل کے راستوں سے ہم دور رہیں گے  
جو حق کی راہ ہوگی اُس پر چلا کریں گے۔

(باقی صفحہ ۹۵ پر)



محترم بزرگ جناب محمد شفیع الدین نیر صاحب پر کچھ لکھنے سے پہلے میں بچوں کے ہر دل عزیز  
ابنہام پیام تعلیم نئی دہلی کے مدیر جناب ذلی شاہجہاں پوری کو مبارک باد دینا ضروری سمجھتا  
ہوں، جنھوں نے عام روش سے ہٹ کر ”پیام تعلیم“ کا ”محمد شفیع الدین نیر“ نمبر نکالنے کا  
اعلان کر دیا۔ کسی عظیم شخصیت کی خدمات کا اس کی زندگی ہی میں اعتراف کرنا یقیناً ایک جرأت  
مندانہ اقدام ہے۔ اور اس نئے قدم کے لیے مدیر پیام تعلیم کو جس قدر بھی سراہا جائے کم ہے۔

اگر میں مرزا غالب مرحوم کا یہ شعر ہے  
ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت اچھے  
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور

نرخس کمار شاد۔ جوش ملیح آبادی، حفیظ جالندھری  
نثار عباسی، راجہ ہدی علی خاں، حافظ باقوسی  
اثر صہبائی، عبدالغفار مدد علی، عشرت رحمانی  
سینتی سیوہاری، ڈاکٹر امانت، کیف احمد صدیقی  
اور بھی بہت سے دوسرے اہل قلم حضرات بچوں  
کے ادب کے لیے جو خدمات انجام دیں ہیں وہ  
صرف ناقابلِ فراموش ہیں بلکہ بچوں کے ادب کا  
ذہنی سرمایہ بھی ہیں۔ ان حضرات میں علامہ  
اقبال کو اس لیے منفرد مقام حاصل ہے کہ انھوں نے

بچوں کے غالب حضرت محمد شفیع الدین نیر ایم اے  
کے لیے استعمال کروں تو بیجا نہ ہوگا اس حقیقت سے  
انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مولوی اسماعیل میرٹھی کے بعد  
ملک کے دوسرے اہل قلم حضرات نے بھی بہت کچھ لکھا  
اور کہا ہے۔ اس میں علامہ اقبال، سلام پھلی شہری،  
رئیس امر ویسی، شمیم کربانی، احمد ندیم قاسمی، حامد اللہ  
افسر، واقف مراد آبادی، تلوک چند محسروم  
جرم محمد آبادی، مولانا محوی صدیقی لکھنوی، مولانا  
علیم مظفر نگر، محمد حسین حسان ندوی، نثار بارہ بکوی

اسی طرح نیر صاحب کو بھی بچوں کے ادب میں منفرد اور ممتاز مقام حاصل ہے۔ نیر صاحب کے سوچنے اور لکھنے کا انداز سب سے جدا ہے۔ نیر صاحب کو بچوں کی زبان و ادب میں خدا داد ملکہ حاصل ہے۔ وہ نظم و نثر پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ اتنا ہی نہیں وہ ذاتی طور پر بھی بچوں سے گفتگو کرنے میں اتنی کشش رکھتے ہیں کہ جس کی مثال نہیں ملتی۔ نیر صاحب ایک عظیم شخصیت کے مالک ہیں۔ وضع داری ان کا وہ وصف ہے جو آج کے دور کے لوگوں سے مفقود ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم نے نیر صاحب کے بارے میں کتنا صحیح لکھا ہے۔

نیر صاحب میں بچوں کے ذہن کو سمجھنے اور محبت کرنے کی وہ صفت ہے، جو پہلے نشی معلم کا جوہر ہوتی ہے۔ نیز ذوق ادب اور ذوقِ جلال کی سمت بچوں کی رہنمائی کے لیے جس صلاحیت کی ضرورت ہے وہ ان میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ بچوں کے لیے جو نظمیں انھوں نے لکھی ہیں وہ ایک پیش رو کی حیثیت سے ان کا نہایت قیمتی کارنامہ ہے۔ انھوں نے وہ میدان مرکب ہے جسے سر کرنے کی بہت ہی کم اصحاب نے جرات کی ہے۔ ان کی نظموں نے تعلیم کے خشک کام کو خوشگوار بنا دیا ہے۔ ان بچوں میں بھی ادبی دلچسپی پیدا کرنے میں کامیاب ہوئی ہیں جو دوسرے مضمونیوں کی طرح مادی

بڑوں کے ادب کے لیے بھی جو ذخیرہ چھوڑا ہے اس کی ہمہ گیریت سے ادبی دنیا کو انکار نہیں ہو سکتا۔ بظاہر بچوں کے موضوع پر کچھ لکھنا آسان معلوم ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ بچوں کے ادب کا لب و لہجہ بڑوں کے ادب سے بالکل مختلف ہے۔ بچوں کے لیے کچھ لکھتے وقت بہت سی باتوں کا پورا پورا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ مثلاً عام فہم الفاظ، ہلکی بھلکی بندش رواں بجز صاف اور سیدھا خیال، کچھ اصطلاحی پہلو وغیرہ وغیرہ۔ یہ ایسی نازیبا بندشیں ہیں جہاں پہنچ کر اچھے سے اچھا لکھنے والا بھی دائرہ سے باہر ہو جاتا ہے۔ یا تو وہ بچوں کے ناہنجہ ذہن سے بہت آگے بڑھ جاتا ہے یا خود اپنے معیار سے نیچے اتر آتا ہے۔

ہر خد ہو مٹا ہوا حق کی گفتگو  
بنی نہیں ہے شیتہ و ساغر بے بغیر  
کے بجائے یہ کہنا ہے

اٹھو بیٹا! آنکھیں کھولو  
بستر چھوڑو! لومہ دھولو

ایک اکر رسیدہ فنکار کے لیے یقیناً بہت بڑی درد سہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بہت ہی کم ادیب و شاعران اصولوں پر قائم رہ سکے جو بچوں کے ادب کے لیے ضروری خیال کیے جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں محترم محمد شفیع الدین نیر صاحب کو نمایاں مقام حاصل ہے۔ اور انہیں اپنی انفرادیت کے اعتبار سے بچوں کا غالب کہنا کسی طرح بھی غلط نہ ہو گا۔ جس طرح غالب کو بڑوں کے ادب میں ایک خاص بلندی حاصل ہے

زبان کی تحصیل کو غیر دلچسپ سمجھتے تھے۔  
اُردو کی تاریخ میں ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم  
کے کارنامے ہمیشہ سرفہرست رہیں گے۔ یہ ذاکر صاحب  
کی ہی دور رس نگاہ کا کمال تھا کہ انھوں نے بچوں  
کے لیے ”غالب کی کہانی“ لکھنے کے سلسلے میں  
محمد شفیع الدین نیر صاحب کو منتخب کیا۔ اور یہ اہم  
اور نازک کام بالآخر اپنے تقاضوں سے انھوں  
نیر صاحب کو انجام دینے پر مجبور کر دیا۔ وہ خوب  
جانتے تھے کہ بڑوں کے غالب کی کہانی بچوں ہی کے  
غالب لکھ سکتے ہیں۔

آجکل سائنس کا دور دورہ ہے۔ زمانہ  
مادی علوم کی جانب متوجہ ہے۔ طلبہ کے لیے نل کی  
ساخت کے اصول جاننا زیادہ قابل قدر سمجھا  
جاتا ہے۔ ایسے دور میں اس کی بہت سخت ضرورت  
ہے کہ آج کے بچوں کے لیے ایسی نظمیں کہی جائیں  
جو جذباتِ عالیہ و احساساتِ لطیف کے ساتھ  
ساتھ مادی علوم کی بھی نمائندگی کرنی ہوں بچوں  
کے اندر اعتماد پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔  
اور یہاں بھی نیر صاحب کی فکر سب سے منفرد اور  
نمایاں مقام رکھتی ہے۔ بلاشبہ نیر صاحب بچوں  
کے ایک ایسے کامیاب اور خوش نصیب غالب  
ہیں جن کو شہرتِ عزت اور مقبولیت غالب کی طرح  
ان کی وفات کے تلو سال بعد نہیں بلکہ اپنی زندگی  
میں ہی حاصل ہوئی۔ انھوں نے ابتدائی درجوں  
سے لے کر بڑے درجوں تک کے لیے نظم و نثر میں  
جس قدر قیمتی کتابیں لکھی ہیں، وہ اُردو ادب کا  
ایک ایسا سرمایہ ہیں جس سے آنے والی نسلوں

کی خاطر خواہ رہنمائی ہوتی رہے گی۔ ان کی کتاب  
”غالب کی کہانی“ اُردو کی ایک ایسی تصنیف  
ہے جس کی مثال غالب پر لکھی جانے والی ملک  
کی کسی بھی زبان میں بچوں کے معیار پر نہیں ملے  
گی۔ یہ کتاب فکر و فن اور علم و تحقیق کا ایک نمایاں  
ستحفہ ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے والے کو ایسا محسوس  
ہوتا ہے، جیسے انھوں نے مرزا غالب کو خود اپنی  
آنکھوں سے دیکھا ہو۔

نیر صاحب سچے خلیق اور منکر المزاج بزرگ  
ہیں۔ وہ اپنے جھوٹوں سے بحیثیت استاد کے  
پیش نہیں آتے بلکہ ایک بزرگ، ایک مشفق، ایک  
صلاح کار اور ایک دوست کی طرح ملتے اور باتیں  
کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان سے ملنے کے بعد ہر  
شخص کے دل و دماغ پر ان کی عظیم شخصیت کا ایسا  
نقش قائم ہو جاتا ہے جو کبھی نہ مٹ سکے۔ وہ خطوط  
کے جواب بھی بڑی چاہ اور اہمیت سے دیتے  
ہیں۔ وہ ان لوگوں کی طرح جو شخص اس وجہ سے  
خطوط کے جواب نہیں دیتے کہ لوگ انہیں  
عظیم الفرصت اور بڑا آدمی سمجھیں کبھی خاموش نہیں  
رہتے۔ محبت و واداری، سرافت ان کا طرہ امتیاز  
ہے۔ ان سے ملاقات کرنے والے پہلی ہی ملاقات  
میں ان کی عظمت، الفرادیت اور شخصیت کے گرویدہ  
ہو جاتے ہیں۔ بلاشبہ اُردو کی ترویج و اشاعت  
میں نیر صاحب کی خدمات ناقابل فراموش ہیں  
وہ بہت بڑی شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کی ادبی  
لگن اور اُردو سے بے پناہ محبت کا یہ عالم ہے کہ  
وہ بچوں کے نئے رسائل کے لیے اپنا گرانقدر کلام

کو بھی دیکھا وہ جہاں بھی گئے اور جس سے بھی ملے آج تک لوگ انھیں یاد کرتے ہیں۔ ان کے اندر وہ اخلاق، وہ لگاؤ اور وہ اپنائیت ہے کہ جس کی کشش سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ وہ ایک روشن خیال بزرگ، ایک سچے دوست اور مخلص رہنما ہیں۔ ان کا مطالعہ بڑا وسیع ہے ان کی نگاہ دور رس ہے۔ اور ان کی فکر سچی قدروں کے لیے بیدار آمد ہے۔

نیر صاحب نے اردو ادب میں جو تعمیری کام کیا ہے اس کے بارے میں جس قدر بھی لکھا جائے کم اور بہت کم ہوگا۔ وہ اگر ہندوستان کی بجائے یورپ میں پیدا ہوئے ہوتے تو انھیں وہ مقام ملتا جو تاریخ میں ہمیشہ نمایاں رہتا۔ لیکن افسوس کہ ہمارے ارباب قلم حضرات نے نیر صاحب کے عٹوس کارناموں کو اس حد تک نہیں سراہا جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔ چاہے تو یہ تھا کہ ہر اردو مدرسہ میں نیر صاحب کی تصانیف اور تالیفات کو لازمی طور پر زیادہ تعداد میں پڑھایا جاتا۔ اہل قلم نیر صاحب کی خدمات پر زیادہ سے زیادہ روشنی ڈالتے اور حکومت تعمیری ادب پیش کرنے والے اس عظیم بزرگ کو ایسے اعزازات اور مستقل وظیفہ سے نوازتی جس سے حکومت کی فراخ دلی اور اردو دوستی کا بول بالا ہوتا۔ لیکن ایسا کچھ بھی نہ ہوا اور دوسرے عظیم فنکاروں کی طرح نیر صاحب بھی ایک اچھے کامیاب مگر ہندوستانی فنکار سے آگے نہ بڑھ سکے۔ کچھ بھی ہو نیر صاحب کا ادب غیر فانی ہے۔ (باتی حشر پر)

بغیر کسی پس و پیش کے عنایت کر دیتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ اردو بھولے بھلے اور کچھوں میں اردو کا صحیح ذوق پیدا ہو۔ غالباً ۱۹۵۷ء میں میں نے ممبئی سے بچوں کا ایک ماہنامہ ”منا“ جاری کیا تھا۔ میں نے پہلی بار نیر صاحب کو ”منا“ پر نگاہ کرم ڈالنے کی درخواست کی۔ نیر صاحب نے اس جواب میں نہ صرف میری بڑی حوصلہ افزائی کی بلکہ ”منا“ ڈاک سے چل کر آیا، ”منا“ کے عنوان سے اپنی ایک دلکش نظم بھی خاص ”منا“ کے لیے عنایت فرمائی۔ اس وقت سے آج تک موصوف کی مجھ پر کرم فرمائی جا رہی ہے۔ میں دل کی دھڑکن کا مستقل مریض ہوں اور اکثر بستر علالت پر رہا کرتا ہوں۔ نیر صاحب کی بے پناہ محبت وضع داری انسانیت کا یہ نالئم ہے کہ وہ جو نیر تشریف لاتے ہیں۔ اور بغیر ہی اطلاع کے شہر سے۔ امیل دور ایک پسماندہ دیہات (جہد باں) میں صرف مجھ سے ملاقات کی غرض سے سفر کی غیر معمولی تکلیف اٹھا کر تشریف لاتے ہیں۔ مجھ پر بیماری کا شدید دباؤ رہتا ہے۔ دماغ کچھ بھی کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ خاطر و مدارات کے لیے یہاں شہر کی سی آسانیاں نہیں ہیں۔ لیکن موصوف کے سلسلے جو بھی آیا، انھوں نے اس طرح اس کی تعریف کی کہ اہل خانہ کو یہ احساس پیدا ہو گیا کہ اگر موصوف بار بار تشریف لاتے تو اچھا تھا۔ خلوص محبت اور رواداری کا یہ اندازہ نیر صاحب کی شخصیت کو عظیم سے عظیم تر بنا دیتا ہے۔ موصوف اس کے بعد بھی غریب خانہ پر تشریف لائے اور آس پاس کے کچھ مدارس

## بچوں کے قلم کار — نثر

اس کو آسانی سے قبول کر لے وہ صرف آسان ہی نہ ہو، بلکہ معلوماتی بھی اور دل چسپ بھی ہو۔ نثر صاحب ایسا ہی لکھتے ہیں۔ اگر ان کو اس دور کا اسماعیل میرٹھی کہا جائے تو مبالغہ نہیں ہوگا۔ نثر صاحب نے بچوں کے لیے کہانیاں ننلیں اور چٹکے لکھے ہیں اور لکھنے وقت ہر جگہ انھوں نے بچوں کے معیار اور ان کے ذہن کو مد نظر رکھتے ہوئے لکھا ہے۔ آپ کی طرزِ نگارش کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ بچے کی عمر اور اس کے معیار کو ذہن میں رکھ کر لکھتے ہیں۔ آپ چھ سال سے دس سال کے بچوں کے لیے اتنا آسان اسلوب اپنایا ہے جو بچوں کے لیے ہونا چاہیے۔ دس بارہ سال کے بچوں کا اسلوب اس سے ہٹ کر ہے اور بارہ سال کے بعد کے بچوں کا اسلوب اس سے الگ ہے۔ بچوں کے لیے یہ بات صرف نثر صاحب ہی نے اپنائی ہے اور یہ ان کے اسلوب کی ایک خاص خوبی ہے۔ آپ کے اسلوب کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ آسان لفظوں آسان جملوں اور آسان ترکیبوں سے ابتدا کرتے ہیں اور بتدریج مشکل لفظوں مشکل جملوں اور مشکل ترکیبوں کی طرف بڑھتے

اُردو ادب میں بچوں کا ادب کھانے میں نمک کے برابر ہے۔ اسماعیل میرٹھی، حسین حسنین، ذاکر حسین، اطہر پرویز اور شیخ الدین نثر بچوں کے ادیب کے نام سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ یوں تو اردو کے دوسرے ادیبوں، شاعروں اور مصنفوں نے بھی بچوں کے لیے لکھا ہے۔ لیکن جب اسماعیل میرٹھی، اطہر پرویز اور نثر صاحب کا نام آتا ہے تو وہ خاص بچوں کے ادیب، بچوں کے شاعر کی حیثیت سے آتا ہے۔

بچوں کے لیے لکھنا، جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ اس کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب میں نے اقبال کے ترانے اور چاچا نہرو لکھی۔ بچوں کے لیے قلم اٹھاتے وقت سوچنا پڑتا ہے بچوں کی طرح سوچنا پڑتا ہے اور بچوں کی طرح لکھنا پڑتا ہے۔ آسان آسان لفظ، چھوٹے موٹے جملے، ہلکی پھلکی ترکیبیں، دلچسپ مگر کارآمد باتیں ان باتوں کا خیال رکھتے ہوئے لکھنا پڑتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس بات کو بھی مد نظر رکھنا پڑتا ہے کہ جو چیز لکھی جا رہی ہے، پڑھنے والا ذہن

ہیں۔ یہ تدریسی امدان ہے اور یہ اندازِ نیر صاحب ہی کا خاصہ ہے۔ آپ کے اس اسلوب کی وجہ سے پڑھنے والے بچے یہ سمجھتے ہیں کہ جیسے: "یہ بات انھیں کی بات ہے، انھیں کے دماغ نے اسے سوچا ہے۔ اور انھیں کے دل سے یہ نکلی ہے؟" یہی وجہ ہے کہ اُن کی کہانیاں، اُن کی نظموں اور اُن کے چٹکے بچوں کے دل و دماغ پر منقش ہو کر رہ جاتے ہیں۔ آپ کے اسی اسلوب کی یہ کرامت ہے کہ جب کوئی بڑا آپ کی اُن کہانیوں، نظموں اور چٹکوں کو پڑھتا ہے تو بڑھے وقت وہ اپنے بڑے بچہ کو بھول جاتا ہے اور تھوڑی دیر کے لیے سچے بن جاتا ہے۔

یہ تو اسلوب کی بات تھی۔ اب آئیے کہانیوں اور نظموں کے مرکزی خیال کی طرف آئیے اپنی کہانیوں اور نظموں کے ذریعے بچوں کو حُسنِ اخلاق کا درس دیا ہے۔ اُن میں ہمدردی، محبت، بھائی چارہ، حُب الوطنی، ایثار کا جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، اُن کے کردار کو ننانے اور سنوارنے کے لیے کہانیوں اور نظموں میں جیسے جاگتے کردار پیش کیے ہیں۔ مان کردار کی پیش کرنے کے لیے آپ نے بعض کہانیوں میں جانوروں کی خوبوں اور خصوصیتوں سے کام لیا ہے۔ جیسے پاپ کی ناؤ میں پدم کا کردار۔ پدم ایک خرگوش ہے۔ یہ ظاہر خرگوش ایک بزدل اور کمزور جانور ہے۔ لیکن اس کہانی میں پدم ظلم کے خلاف کمر بستہ ہو جاتا ہے اور اپنے سے قوی پر قابو پا لیتا ہے۔ اس قسم کے کردار پیش کرنے کا مقصد یہی ہے کہ بچے جو عمر کے لحاظ

سے چھوٹے اور طاقت کے لحاظ سے کمزور ہوتے ہیں وہ بھی ظلم کے خلاف، جھوٹ کے خلاف سینہ سپر ہو سکتے ہیں اور حق کے لیے لڑ سکتے ہیں۔ کیوں کہ سچ اور حق ایک زبردست طاقت ہیں۔ ان سے کوئی نہیں ٹک سکتا اور آخر میں جیت سچ کی ہوتی ہے۔ حق کی ہی ہوتی ہے۔ اس طرح کی نئی مثالیں نیر صاحب نے اپنی کہانیوں میں پیش کی ہیں۔ بچوں کو بات بات میں کام کی بات بتانا یہ بھی آپ کا ایک کمال ہے۔ "ہمارا کام کی بات بتانا یہ بھی آپ کا ایک کمال ہے۔ ہمارا زندگی آپ کی ہلکی چٹکی نظموں کا ایک مختصر سا مجموعہ ہے۔ لیکن آپ نے ان آسان اور چھوٹی چھوٹی بچوں والی نظموں کے ذریعے بچوں کو بہتر، دھوبی، نائی، بنیا، علوانی، ڈاکیہ، مالی، کسان، ہنکرغرض سبھی پیشہ وروں سے اس طرح متعارف کرایا ہے کہ بچے اُن کے نام اور کام کو کبھی نہیں بھول سکتے، اور بچوں کے دل میں اُن کے لیے ہمدردی، محبت اور قدر کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

نیر صاحب کی نظموں کہانیوں اور چٹکوں کو پڑھنے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ وہ بچوں کے صرف ادیب ہی نہیں ہیں بلکہ بچوں کے ایک شفیق معلم بھی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بات میں بات پیدا کرنے کے کار جانتے ہیں۔ لکھتے لکھتے کام کی بات بتا جاتے ہیں چٹکوں میں بچے پیدا کرتے ہیں۔ اور شعروں میں نصیحت کرتے ہیں مثلاً:

یوں ہی لالچ سے بگڑتے ہیں کام  
سچ ہے لالچ کا بڑا ہے انجام  
غرض ہم کو لازم ہے نیر یہ بات  
کہ ہم ندرستی کو جانیں حیات  
وقت کی قدر کرو، وقت کی قیمت جانو  
ہو میر تھیں فرست تو نصیحت جانو

(صفحہ کا بقیہ)

بلکہ جھوٹا بڑا کوئی ہو بلا امتیاز اُسے پہلے وہی سلام کر لیتے ہیں فرض کہ نیر صاحب ایسی شخصیت کے مالک ہیں کہ لوگ ان کا تذکرہ کرنا اپنی عزت و نیک نامی میں اضافے کا موجب سمجھتے ہیں بلکہ اکثر تو یہ تصور کرتے ہیں کہ وہ اس احسان کا مستحق یہ ادا کر رہے ہیں جو نیر صاحب نے تہذیب انسانی کی ترقی کے لیے اپنی شاعری کے ذریعے بنی نوع انسان پر کیا ہے۔ نیر صاحب جیسے انسان ہی دنیا کو اپنے خیال و عمل سے ایک ایسی خوبصور اور پُر امن جگہ بنانے میں کام یاب ہوتے ہیں، جہاں تمام انسان اور حیوان راحت و عافیت کی زندگی گزار سکیں۔ اس مقصد نیک کی تکمیل کے لیے خود کو وقف کر دینے والے انسان خدا اور اس کے بندوں کے اسی طرح محبوب بن جلتے ہیں جیسے کہ نیر صاحب۔

نیر صاحب برسوں سے لکھ رہے ہیں اور صرف بچوں کے لیے لکھ رہے ہیں نیر صاحب نے جس طرح جس انداز سے اور جتنا بچوں کے لیے لکھا ہے، شاید آج تک بچوں کے لیے اتنا کسی نے نہیں لکھا۔ آپ نے بچوں کے ادب میں گراں مایہ اضافہ کیا ہے۔ آپ نے بچوں کے ادب کی قدروں کو اجاگر کیا ہے اور اردو ادب میں بچوں کے ادب کے معیار کو بلند کیا ہے۔ آپ کے اس کام کو دیکھتے ہوئے، آپ کے ان حوصلوں کو دیکھتے ہوئے ہی مرحوم ڈاکٹر ذاکر صاحب نے فرمایا تھا: ”انھوں نے وہ میدان سر کیا ہے جسے سر کرنے کی بہت ہی کم اصحاب نے جرأت کی ہے۔“

دغی کام کرنے والوں  
مثلاً طلباء، استاد،  
وکیلوں وغیرہ کے لئے  
بہترین تحفہ

دواخانہ طبیہ کالج یونیورسٹی علیگڑھ



# پچھلے کا شاعر

تو وہ ہے نام نامی بس شیخ الدین نیر کا  
وہ نیر فکر کے لہجوں کو جس نے تازگی دی ہے  
وہ نیر جس کے نغموں میں لو کہیں ہے جوانی ہے  
وہ نیر جو کہ ہے مقبول اپنے پڑھنے والوں میں  
وہ نیر جو کہ شاعر ہے محبت کے اصولوں کا  
کہ تجھ پر وہ ہے جس کی رنگ چاہت کا جھلکا ہے  
وہ نیر جو کہ نباض سخن ہے ماہِ ہر فن ہے  
وہ نیر نو نہالوں کا جو دلبر ہے جیتا ہے  
کہ قرباں جس پہ ہو جائے فصاحت بھی بلاغت بھی  
لکھا ہے جس نے ہر عنوان پر تجھ کی نسبت ہے  
درختوں پر بندوں پر گلستاں پر بہاؤں پر  
رواجوں اور ریتوں بندہ ہوں برا در میاؤں پر  
کبھی لکھا ہے شہروں پر کبھی لکھا ہے گاؤں پر  
ہمالہ کے کبھی گنگ وجہن کے گیت لکھے ہیں  
بزرگوں کی بزرگی بھائیوں بہنوں کی الفت کے  
لقائے دوستوں کو دوستی کے بھی بتائے ہیں  
کبھی اس طرح کہ اولاد کا کیا فرض ہوتا ہے  
کبھی مضمون لکھے ہیں ثوابوں اور گناہوں کے  
الف لیلیٰ کے شہروں کی نئی دنیا کے قریوں کی  
ادب کو بے بہا موتی کہے ہیں حرمت جس نے

چمکتا ہے جو بن کر چاند ایک اردو کے امیر کا  
وہ نیر جس نے بچوں کے ادب کو زندگی دی ہے  
وہ نیر جس کے گیتوں میں تسلسل ہے روانی ہے  
وہ نیر جو مسلسل جیتا رہتا ہے رسالوں میں  
وہ نیر جو کہ شاعر ہے کلماتوں کا پھولوں کا  
وہ نیر پیار کا رس جس کے شہروں سے جھلکا ہے  
وہ نیر جامعہ کا نام جس کے دم سے روشن ہے  
وہ نیر ہر سیاحی جس کی ہنسیوں کا شہید ہے  
وہ جس کی نظم میں ایک ساری بھی سہلاست بھی  
وہ نیر خوب واقف ہے جو مضمون کی فطرت ہے  
لکھتا ہے جس نے ندیوں کو بھاریوں آبشاروں کو  
سہانے موسموں پر چاند سورج پر ستاروں کو  
رطن کے ہالوں پر فاضلوں پر رہنماؤں پر  
کبھی تو جذبات رطن کے گیت لکھے ہیں  
سبق سکھلائے ہیں بچوں کو اخلاص و محبت کے  
اب کیا ہیں استادوں کے بچوں کو کھائے ہیں  
ہر ایک شاگرد پر استاد کا کیا فرض ہوتا ہے  
کبھی لکھے ہیں قہر اور دھواؤں اور بادشاہوں  
کہانی کی کبھی تخلیق دیوں اور ہیروں کی  
کتاب تصنیف میں بچوں کی خاطر آن گنت جس نے

عطا ہو فکر کو اس کے خدا یا اور تابانی  
فلک پر فن کے تشرک رے یونہی درخشان  
محبوب ہلا ہی

# ادبِ سنہ نیر صاحب کی کہانی خود ان کی زبانی

ساتھ دہلی لیتے آئے۔ یہ واقعہ ۳ اپریل ۱۹۱۵ء کا ہے۔  
اس وقت میری عمر بارہ سال کے قریب تھی۔ دہلی اگرچہ  
پانچ مہینے میں نے اپنے ہم وطن اور ہم مدرسہ حافظ باقر علی صاحب  
کے ہاں گزارے۔ ان کی مالی حالت ایسی نہ تھی کہ ان پر بار پڑا  
اس لیے میں نے اخبار و روشی اور محنت مزدوری کر کے اپنا پیٹ  
پالا اور خالی وقت میں دو تین مہینے کتابت کی مشق بھی کی۔

علی گڑھ کے قیام میں، مجھے اسے رستہ کے نام مولانا مفتی  
لطف اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے دو اب فارغ ہو چکی تھی والدہ  
کے ساتھ حیدرآباد رہا ہوا مولانا مرحوم کا رونا ہمارے ساتھ ایسا  
تھا جیسا کم دبیش حقیقی نواسوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہاں شب  
ورہ بچوں اور بڑوں میں شعرو شاعری، بہت بازی کا چرچا رہتا  
اور طرح طرح کے علمی کھیل کھیلے جاتے۔ اس زمانے میں حفیظ اللہ  
بن مولانا سلامت اللہ، عبدالحمید ابن مولوی عبدالحمید اور صفی اللہ  
ابن مفتی عنایت اللہ صاحب مدرسہ ہم ٹر تھے۔ ان سے خوب گاموشی  
جھینتی تھی یہ تینوں مولانا مرحوم کے پوتے تھے۔ بڑے ہو کر سب نے  
کامیاب علمی زندگی گزاری، میری والدہ کو علم کا شوق تھا۔ انھیں  
بہت سی دیکھ بپ، کہانیاں اور کہانیاں یا جنہیں طبیعت میں  
خود رواری حد درجہ کی تھی کسی محنت اور وقت سے انھیں ہار  
نہ تھا۔ جیسا کہ میں نے یہ دیکھ لیا کہ جانیں۔ میری بڑی بہن محمد  
فاطمہ کی سادی ہو چکی تھی میرے بڑے بھائی مرصع میں مبتلا  
تھیں دے کے ان کی ساری امیدیں میری ذات سے وابستہ

میری پیدائش مقام قصبہ اترولی ضلع علی گڑھ و فروری سنہ  
مطابق مارچی و بھرتی کو بمبھرات کے دن ہوئی میرے والد صاحب  
کا نام حکیم الدین اور میرے دادا کا نام نور الدین صاحب تھا۔ نور الدین  
مفتی کا پیشہ کرتے تھے۔ مگر میرے والد کا خاوند ہونے کی وجہ سے  
پولیس کے محکمے میں پہلے چوکی دار اور پھر انسپبل ہو گئے تھے۔ سنہ  
میں ان کا انتقال ہو گیا۔

میری دھیاں اترولی میں تھیں۔ نکاحی سکندرہ راز ضلع  
علی گڑھ میں۔ زندگی کے ایک دو سال ان میں بسر ہوئے۔  
پانچ سال کی عمر میں بسم اللہ ہوئی۔ قاعدے اور علم پشاوروں  
کے سیراب پر تانی وقت صرف ہوا۔ باقاعدہ تعلیم مدرسہ مصباح  
الاسلام اترولی میں شروع ہوئی۔ یہاں نظر اپردہ بستان اور گلستان  
سعدی کے چند باب پڑھے اور فارسی اور اردو زبان سے تھوڑی  
بہت واقفیت ہو گئی۔ علی گڑھ میں کتابت بھی سیکھی۔ مگر کتابت  
کی تکمیل نہ ہو سکی۔

سنہ ۱۹۱۵ء کا ذکر ہے۔ ہمارے محلے قانون گو بیان میں کمیونٹو  
بلیئر سرن صاحب نے اپنا مطلب جاری کیا۔ وہ ہمارے خاندان  
سے جلدی مانوس ہو گئے اور وہ اطلاع میں ہماری مدد کرنے لگے  
وہ اپنے وئی دالے دوستوں کے نام مجھے سے خط بھی لکھوا کر لے  
تھے۔ اس پیمانے کے پاس جانا نا رہتا۔ اچانک ان کا بچہ  
عنایت بیمار ہو گیا۔ وہ اسے ڈاکٹر مرزا صاحب کو دکھانے دہلی لائے  
دہلی میں خواجہ شمس الدین علی صاحب کی اجازت سے مجھے بھی اپنے

تھیں اس تعلیمی شوق ہی کی وجہ سے انھوں نے مجھے دہلی آنے کی اجازت دی۔ کتنا خوش نصیب تھا میں کہ مجھے ایسی وسیع اشعار و بلند خیال ماں کی گود نصیب ہوئی ان کیساتھ اگر مجھے اپنے ساتھ رکھنے پر مجبور کرتی تو معلوم نہیں میرا کیا حشر ہوتا۔ میرے ملازم ہو جانے کے چار برس بعد وہ والدہ کو بیماری ہو گئیں۔ میں ان کی خدمت سے محروم ہو گیا تاہم احسانمندی اور محبت کے جذبے سے ان کی دوا و اندیشی کو یاد کرتا ہوں اور اس یاد ہی کو اپنی زندگی کا حاصل سمجھتا ہوں۔

میرے دہلی آنے وقت میری والدہ کی مالی حالت ایسی سقیم تھی کہ ریل کا کرایہ بھی ہیا نہ کر سکیں۔ بابو بلیرن صاحب کو یہ بوجھ تھا نا پر آپکڑوں کا ایک ہڈا اور کل پانچ پچھپے لپٹا آجائے پر پری کل کائنات میں شہر ہمارے کے چند دن بعد عید آئی۔ میں نے جوڑا مگر کھانا اس میں یہ قطعہ بھی درج کیا یہ مجھے پہلے سے یاد تھا۔ ہ

مناتے ہیں خوشی اب عید کی سارے جہاں طے  
سہا رکباد دیتے ہیں زمین و آسمان والے  
وطن والوں کو جو ہیں بے وطن ان کی خبر کیا ہے  
خوشی کے دن بھی ہیں ٹھگن ہم آہ و دغاں والے

عرض میں اخبار محمد نو دہلی اور اخبار رسالت کلکتہ فروخت کرتا تھا کہ خدا کے فضل سے حالات سازگار ہونے کو صورت پیدا ہوئی۔ جس العلماء مولانا سید احمد صاحب بخاری شاہی امام جامع مسجد دہلی مجھ سے اخبار خریدنا کرتے تھے جامع مسجد میں ایک دو بار ویسے بھی ملاقات کا اتفاق ہوا۔ مرحوم نے ایک روز دعا مانگ کر کیا۔ تم پرمضا چاہتے ہو؟ اندھا کبا چاہے دعا نکلیں۔ میری والدہ نے تعلیم ہی کی امید پر مجھے دہلی آنے کی اجازت دی تھی جس خوشی آمیزہ ہو گیا۔ یہ واقعہ ستمبر یا اکتوبر ۱۹۱۷ء کا ہے۔ پانچ چھ مہینے ہی طور پر انگریز اندر ساب کا تصور بہت علم حاصل کیا۔ اپریل ۱۹۱۷ء

میں میرا اعلیٰ اسکول مرکب ہائی اسکول کی پرائمری شاخ جو یو یو لان کی پانچویں جماعت میں ہو گیا یہ بھی ابتدا میری تعلیم اور ترقی کی۔

اپنے شوق اور محنت کی بدولت تھوڑے ہی دن میں آگے بڑھنے لگا۔ استادوں نے میری ترقی کی رفتار دیکھی تو مجھے ضلع دہلی کے مقابلے کے امتحان میں شریک کرنے کا فیصلہ کیا۔ استادوں کی ہمدردی اور توجہ کا یہ نتیجہ ہوا کہ پانچویں سے تین طالب علم وظیفہ یاب ہوئے۔ ان میں ایک میں بھی تھا۔ چھٹی جماعت میں تھا کہ میری مستقل تعلیم کے پیش نظر امام صاحب نے مجھے انجمن موبیلا اسلام دہلی کے یتیم خانے میں داخل ہونے کا مشورہ دیا۔ انھوں نے یقین دلایا کہ میری تعلیم مرکب اسکول ہی میں جاری رہے گی۔ مگر ماسٹر اصغر علی صاحب جو مرکب اسکول میں استاد تھے اور مجھ پر بدادہ شفقت ڈرانے لگے تھے، انھیں یہ تجویز پسند نہیں آئی۔ مجھے بھی یتیم خانے کی زندگی کا کچھ تجربہ ہو چکا تھا اس لیے میل دل بھی یتیم خانے کے داخلہ پر راضی نہیں ہوا۔ امام صاحب مغفور نے بھی اپنی تجویز پر اصرار نہیں فرمایا اور ان کے گھر سے بے تعلق ہو جانے کے بعد بھی ان کی ہمدردی اور شفقت میرے ساتھ رہی کچھ زمانہ ماسٹر صاحب کے ساتھ گزارا۔ پھر موصوف تہی کی کوشش سے مولوی فضل الدین صاحب ہیڈ ماسٹر نے مجھے یو یو لانگ میں رہنے کے لیے جگہ دے دی۔

میں نے چھٹی ساتویں اور آٹھویں جماعتیں ایسٹ گورنمنٹ مڈل اسکول واقع کوچہ چیلان سے پاس کیں میں ہر کلاس میں قریب تمام مضامین میں اول پوزیشن حاصل کر رہا تھا۔ آٹھویں جماعت میں ضلع کے وظیفے کے مقابلے کا امتحان ہوا۔ تو اس میں بھی میں نے وظیفہ حاصل کر لیا تھا۔ وہی مہار

کاپی تھیں۔ بعد ازاں طاعتاً قیام و طعام انتظام کرکے  
ہائی اسکول میں تھا استاد مہربان تھے میں حصول تعلیم میں  
مہرور رہنے لگا۔

مڈل اسکول کو چھ چیلان میں تعلیم کے زمانے کی  
چند باتیں قابل ذکر معلوم ہوتی ہیں اسکول میں اپنے چند  
ساتھیوں سے مل کر میں نے انجمن خدام الطالباء کی بنیاد  
ڈالی اور ایک سالہ عمر پوری قائم کی۔ انجمن کا مقصد یہ تھا کہ اسکول  
میں طلباء کے جلسوں کا انتظام کرے مدرسہ میں نظم و ضبط  
قائم رکھے میں مدنگار ہوا اس انجمن کے انتظام میں کئی جلسے  
اور بیت بازی کے مقابلے ہوئے اس مہم میں میرے دوست  
اور ساتھی بشارت اللہ، عبدالرحمن، محمد زبیر قریشی اور محمد صریق  
دیگرہ شریک رہے۔ ہیڈ ماسٹر شیخ عبدالحمید، سید اصغر حسین  
اور سید تاج محمد صاحب کے علاوہ ماسٹر محمد ہاشم صاحب

نے ہماری بہت ہمت افزائی کی اور تائید تو ہمیں بھی  
استادوں کی حاصل رہی۔ اسکول کا یہ زمانہ مجھے بڑے مزے میں  
گزرا۔ بیت بازی میں مجھے کافی مہارت تھی مصون نگاری  
میں اول رہتا تھا۔ تقریر بھی بری بھلی کرنے لگا تھا اور کبھی  
کبھی اپنے تخلص کی رعایت سے شعر بھی کہہ لیا کرتا تھا۔

ساتھیوں میں تھوڑی بہت چشمک ہوا ہی کرتی ہے۔ ایک  
روز اسکول آیا تو دیکھا بشارت اللہ نے اسکول کے بورڈ  
پر ایک اعلان چسپاں کر رکھا ہے۔ اس میں فاضل اور پہلے  
جیلج کیا گیا تھا کہ اگر تیر صاحب شاعر ہیں تو طرح کے اس  
مصرع پر غزل لکھیں۔

اس قدر تیز ہوا میں کوئی کیونکر لکھے۔

میں نے یہ اعلان پڑھا سوچا کچھ نہ کچھ تو ہونا ہی  
چاہیے۔ خدا کا کرنا تو عورسی سی دیر میں سات آٹھ شعروں  
کی غزل تیار ہو گئی مطلع تھا یہ۔

ہم نے دل جس کو دیا آہ وہ بند نہ لکھے  
شکل و صورت میں نصاب میں تھانے لکھے

گرہ تھی سہ کہیں ایسا نہ ہو سہری کا خلل ہو جائے  
اس قدر تیز ہوا میں کوئی کیونکر لکھے

اور شعر کیا تھے اب یاد نہیں آ رہے۔ البتہ یہ شعر یاد ہے۔  
نام میں جن کے ہے بے باق الف اور رن

وہ بھی سن سن کے ان اسٹار کو ششدر لکھے

اتفاق سے اس روز مولوی سید محمد علی صاحب کا بھی گھنٹہ تھا۔

بڑے سیدھے اور نیک استاد تھے ان کے گھنٹے میں میں نے غزل

سنائی تو ہر شعر پر ساتھیوں نے خوب خوب داد دی۔ اور

غزل کے ختم ہوجانے کے بعد بڑے جوش سے تالیاں بجائیں

ایک بار ہمارے مدرسے کی فٹ بال ٹیم کا میچ ہرولی کے

۱۱/۱۱/۱۱ اسکول کی ٹیم سے ہوا۔ چند ساتھیوں نے صلاح کی

کہ اس میچ کو دیکھنے کے لیے چھٹی ملنی چاہیے ہم نے ہیڈ ماسٹر

صاحب سے درخواست کی تو انھوں نے فرمایا چھٹی مطلوب

ہے یا ہرولی جا کر میچ بھی دیکھنا ہے میں نے انجام سوچ کر بغیر کہہ دیا

کہ ہم لوگ میچ دیکھنے کے لیے ہرولی جائیں گے چھٹی مل گئی۔

جیب میں پیسے کہاں کہاں کر دیا یہ ادا کریں۔ بشارت اللہ اور

عبدالرحمان پیدل پیٹے پر تیار ہو گئے۔ میچ کے میدان تک

ہیں ۱۳ میل چلنا پڑا۔ میچ کے بعد دہلی نظام الدین کے راستے

سے آئے اور نظام الدین ایسے وقت پہنچے کہ رات ہو گئی یہ

بات ۱۹۷۷ء کی ہے۔ دہلی مدرائے سے نظام الدین تک جمل

ہی جنگل تھا اس سنان راستے سے دہلی جانے کی ہمت

نہیں ہوئی۔ رات گزارنے کے لیے بنگلہ والی مسجد میں داخل

ہوئے۔ مولانا محمد الیاس صاحب رحمۃ اللہ علیہ چند بچوں کو

قرآن پاک پڑھا رہے تھے ہم لوگ اپنی حرکتوں سے ان کی

یک سوئی میں فروغ مل انداز ہے ہوں گے، مگر موصوف

نے اس کا کچھ خیال نہیں کیا۔

درس سے فاسخ ہونے کے بعد ہمیں اپنے پاس بلایا اپنے ساتھ کھانا کھلایا اور سونے کا انتظام کر دیا۔ اگلے دن صبح کو ناشتہ کرنے کے بعد مولانا سے رخصت ہوئے۔ ان کی شفقت کا اثر کج بھی میرے دل پر بہت گہرا ہے

ساتویں جماعت میں تھا کہ خواجہ حسن نظامی صاحب سے ملاقات کا موقع ملا۔ موصوف کا نام تو سنا تھا۔ ان کے مضمون بھی پڑھے تھے مگر ان سے ملنے کا شرف اب تک حاصل نہیں ہو سکا تھا۔ اسی زمانے میں انھوں نے اخبار "وعیت" نکالا اور اس کا فوجی رجسٹری ورنس کے بازار میں نکلنا شائع ہونے کے مقابل قائم کیا۔ موصوف سے ملاقات ہوئی تو بڑی

شفقت سے پیش آئے۔ وہ عبارت لول بول کر مجھ سے مضمون لکھوانے اور کچھ کچھ تھوڑی بہت میری مدد بھی کر دیا کرتے تھے مگر میری بڑی چٹھیوں کا زمانہ، دوبار میں نے دفتر و عیت ہی میں گزر اس قیام میں اخبارات پڑھنے کا خوب موقع ملا۔ اور میں دہلی کے ہر قسم کے سیاسی اور

سماجی جلسوں میں شریک ہونے لگا مجھے ملک کے حالات سے دلچسپی پیدا ہوئی اور مضمون نگاری کا شوق بڑھ گیا۔

اخبار "وعیت" میں میرا اپنا لکھا ہوا پہلا مضمون "سندھیشی برچار" کے عنوان سے شائع ہوا۔ خواجہ صاحب نے اپنی اصلاح سے اسے اشاعت کے قابل بنادیا تھا۔ کیا باتوں اس اشاعت سے مجھے کیسی خوشی ہوئی اسی قیام کے زمانے

میں خواجہ صاحب کی شبانہ روز محنت اور جفاکشی اور

خوش معاملگی کا بھی اندازہ ہوا۔ ۱۹۷۸ء میں ان کے ساتھ

ایک بار شیلے کا سفر بھی کیا وہاں وہ کسی سیاسی کام سے

آئے تھے مگر وہ سب ہی دن خواجہ صاحب دہلی واپس آگئے

اور شیلے کی سیر کی حسرت دل کی دلی ہی میں رہ گئی خواجہ صاحب

ہی کے طفیل مجھے بقیا احسان الحق نے واحدی لکچر نظام ہنگام منشی عبد الحمید ایڈیٹر غولوی، مولانا طارق مسوی، سردار دیوان سنگھ مفتوں، سید عزیز حسن بقالی اور انوار احمد مرٹھی مالک خواجہ بک ڈپو اور بہت سے ایسے اور شاعروں سے نیاز حاصل ہوا۔

مولانا احمد سعید صاحب اور مفتی کفایت اللہ صاحب بھی مجھ پر مہربان ہو گئے۔ ۱۹۷۹ء میں ان کے ساتھ میں نے امرت سرکا سفر کیا۔ مقصد یہ تھا کہ محمد شریف صاحب تاجر جبرم سے سفارش کر کے وہ میرا وظیفہ مقرر کر لیں۔ یہ مقصد تو حاصل نہیں ہوا، البتہ ان بزرگوں کی وجہ سے مسلم لیگ اور خلافت کالفرنس میں شرکت کا موقع ملا اور انٹرین نیشنل کانگریس کے لیڈروں کے جلوں اور ہنگامے دیکھے اور بہت سیاسی لیڈر بھی پڑھے کا موقع ملا۔

غرض میں نے ان سطحوں جماعت بڑے امتیاز کے ساتھ پاس کی اور ایٹھلو عربک ہائی اسکول اجیری درگا کی نویں جماعت میں داخل ہو گیا۔

### تحریک آزادی میں شرکت :-

۱۹۷۸ء میں مہاتما گاندھی کی تحریک عدم تعاون شروع ہوئی۔ پنجاب میں جو ظلم انگریزی حکومت نے ڈھائے تھے، اور خلافت کے معاملے میں برطانوی حکومت نے جو وعدہ ظنی کی تھی اس کی وجہ سے سارے ملک میں غم و غصہ پھیل چکا تھا۔ اس تحریک کی ایک شیعہ یہ بھی تھی کہ طلبہ سکول کالج اٹھاسکول چھوڑ دیں۔

مجھ پر بھی اس تحریک کا اثر ہوا اور ۱۹ نومبر ۱۹۷۸ء کو میں

نے اپنا اسکول اور اپنا وظیفہ چھوڑ دیا اس سلسلے میں میں نے

ایک عرصہ میڈیٹر صاحب کی خدمت میں پیش کی دوسری

عرصہ میں مگشتر صاحب دہلی کی خدمت میں پہنچا اور

ارسال کی۔ جہاں تک مجھے یاد ہے ۱۹۷۲ء کے اخبار روزانہ فتح دہلی میں ان کی نقلیں شائع ہوئیں۔

عربک اسکول چھوڑنے کے بعد میں آزاد قومی درسگاہ میں داخل ہو گیا یہ درسگاہ کٹرہ دنیا یک خاں کے ایک وسیع مکان میں قائم ہوئی تھی جہاں آج کل جدید و خانہ کا دفتر ہے۔ کچھ عرصے کے بعد یہ درسگاہ پیر گزاردہ کے سلسلے کو چھوڑتی سیکن میں منتقل ہو گئی وہیں کئی سال کے بعد اس درسگاہ کا خاتمہ ہو گیا۔

### آزاد قومی درسگاہ، دہلی :-

میں نویں جماعت میں داخل ہوا۔ یہاں اپنے ساتھیوں کی دوستی اور استادوں کی شفقت مجھے حاصل رہی ہیں تقریر کر لیا کرتا تھا مضمون لکھ دیتا تھا اور کبھی کبھی شعر بھی موزوں ہو جاتے تھے اسکول کھلنے کے بعد بہانہ کاندھی، مولانا ابوالکلام آزاد، حکیم اجمل خاں، ڈاکٹر مختار احمد انصاری اور سر صاحب علی بریلوی دوسرے یہاں ۲۴ نومبر ۱۹۷۲ء کو اسکول میں تشریف لائے تو گاندھی جی کے فیہ مقدم میں اسکول کی طرف سے میں نے اپنا مضمون پر مصائب مضمون اتنا پسند کیا گیا کہ روزانہ اخبار فتح دہلی میں شائع ہوا۔ اور گاندھی جی نے بھی اسی مضمون کے جواب میں تقریر فرمائی۔

آزاد قومی درسگاہ کا اہل حق جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ سے تھا اور میرٹھ کا امتحان جامعہ جوئیڑ کھلاتا تھا۔ یہ امتحان میں نے ۱۹۷۲ء میں اپنے اسکول کے امیدواروں میں اول رہ کر فرسٹ ڈویژن میں پاس کر لیا۔

آزاد قومی درسگاہ کی زندگی میں چند خاص امور ایسے پیش آئے جن کی طرف اشارہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں ۱۹۷۲ء میں بمقام ناگپور انڈین نیشنل کانگریس کا سالانہ اجلاس ہوا۔ اسی زمانے میں آل انڈیا اسٹوڈنٹس

کا اجلاس بھی ہونا تھا۔ اسکول کی طرف سے اس اجلاس میں شریک ہونے کے لیے دسویں کلاس کے طالب علم کیلش ناتھ کو منتخب ہوئے اور نویں جماعت کی طرف سے میں۔ ہم دونوں نمائندے اس کانفرنس میں شریک ہوئے۔

کانفرنس میں تو ہماری کچھ بھی پذیرائی نہیں ہوئی۔ البتہ لالہ شکر لال سکریٹری دہلی کانگریس کمیٹی نے ہم دونوں کو انڈین نیشنل کانگریس کا ڈیلیگیٹ بنا دیا اس لیے میں کانگریس کے جلسوں میں شریک ہونے ملک کے بڑے بڑے

رہنماؤں کی تقریریں سننے اور دہلی کے ہنگامے دیکھنے کا خوب موقع ملا۔ وہیں خلافت کانفرنس بھی منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس کے اجلاس میں میں بھی شریک ہوا۔ اس کانفرنس میں کیلش ناتھ کوں کانراؤ میرے ساتھ بیڑا ہی اچھا اور شریفانہ رہا۔

اس اسکول میں بھی میں نے ایک لائبریری قائم کی اس میں ایک ہزار سے زیادہ کتابیں جمع ہو گئیں تھیں۔ جناب تحیر ظہیرین احمد صاحب سکریٹری ہوئے تو امدادیں اور میزبانی کر سکیں بھی مل گئیں اور لائبریری بڑی شاندار نظر آنے لگی یہ درسگاہ ختم ہوئی تو میری معلومات کے مطابق یہ لائبریری جامعہ ملیہ اسلامیہ کے حوالے کر دی گئی، جو ۱۹۷۵ء میں علی گڑھ سے منتقل ہو کر دہلی آگئی تھی۔

پرمیٹل کے زمانے میں میں نے کانگریس کی اشاعت کا بھی کام کیا۔ بیڈٹ شد دیال اور بدال خالق امیری کے ساتھ دہلی کے قرب و جوار کے دیہات میں جانے، آزادی کا پیغام گھر گھر پہنچانے اور کانگریس کے نمبر بنانے کی کوشش کی رہی اور جوت کی تبتی دھوپ اور ٹوہیں ہم لوگ گانو گانو پھرتے تھے چیزیں یا گانو والوں کے ہاں روٹی ٹکڑا دی پھر گوارہ ہوتا۔ اسی سلسلے میں پیر ماہر سید صغیر علی صاحب

استاد کلاس (Commence) کے ساتھ شام چھ بجے ہندوستان کے جلسوں میں تقریریں کرنے کا اتفاق ہوا۔ ان جلسوں میں ہندوستان کے جلسوں نے اپنے علاقے کا نمائندہ منتخب کر کے مجھے دہلی کا گزٹس کمیٹی میں بھیجا۔ یہاں سوامی شری حاندی لاکٹر، گیارہ احمد انصاری اور حکیم اجمل خاں صاحب کی صدارت میں جتنا دینی جلسہ ہونے ان میں شریک ہونے کا موقع بھی ملا۔ جلسہ میں آزاد قومی درس گاہ کی انجمن اتحاد کا نائب صدر بلا مقابلہ منتخب ہوا۔

بہر حال اس کا اعتراف ضروری سمجھتا ہوں کہ اس زمانے میں اگر ماسٹر صاحب کے دوست جناب محمد احمد شاہ سموت والے اور شیخ برکت علی صاحب قریشی میری دست گیری نہ کرتے تو اپنی تعلیم جاری رکھنا میرے لیے مشکل ہوتا۔ میں ان بزرگوں کا شکر گزار داران کے حق میں دعا گو رہتا ہوں۔ اپنے تجربے کی بنا پر میرے دل میں یہ بات جم گئی ہے کہ تعلیمی زمانے میں طالب علموں کو عملی سیاست کے ہنگاموں میں شریک ہونے سے احتراز کرنا چاہیے۔  
نئی جدوجہد (۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۶ء تک)  
۲۲ جولائی ۱۹۲۲ء کو جامعہ تعلیہ اسلامیہ کالج گڑھی کی انتظامی (Administration) کلاس میں داخل ہو گیا۔ باوجود جامعہ کی طرف سے خاص مراعات کے ہندی اخراجات کا انتظام نہ ہو سکا۔ مجبوراً تیسرے مہینے واپس دہلی آ گیا۔ وہیں کالج ٹھکانا نہیں تھا۔ اس لیے مارچ ۱۹۲۲ء کو مدرسہ عالیہ فتحپوری میں داخلہ لے لیا۔ وہاں فارسی کی تعلیم کے ساتھ، رپورٹ ٹیوشن کر کے گزارا کرنے لگا۔ چند ماہ یہاں گزارے یہاں کے طالب علموں کا مقولہ تھا: پہلے وطن چھپے سبق یعنی دھڑونوں میں شریک ہونے کی وجہ سے تعلیم کی پرواہ نہیں کرتے تھے۔ میں ایسا کسی وقت نہیں کسی شریک نہیں ہوا۔ یہاں فارسی کی کچھ

کتابیں پڑھیں اور استادوں کی مدد اور ذاتی محنت سے ایک وقت ۱۹۲۲ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کے دو کتابیں یعنی فارسی معنی اور اردو ادب عالم میں شریک ہو کر دونوں میں اول پوزیشن کے ساتھ اول درجہ میں کامیابی حاصل کی۔ حالات کچھ ایسے تھے کہ ان امتحانوں کی فیس کا انتظام بری شکل سے ہو سکا اور دہلی سے لاہور کا سفر سید الطاف علی صاحب ریلوے ٹکٹ کی اعانت سے طے ہوا۔ قیام اسلامیہ کالج لاہور کے بورڈنگ ہاؤس میں رہا۔ مولوی فضل الدین صاحب ہیڈ ماسٹر کی عنایت اور اعانت پھر کام آئی اور ایچ گوہرک ہائی اسکول کی یکم اپریل ۱۹۲۲ء سے انگریزی کلاس میں حاضری شروع کر دی اور ۱۲ جون ۱۹۲۲ء کو باقاعدہ داخل ہو گیا اور ۱۹۲۲ء میں پنجاب یونیورسٹی کامبرج، صرف انگریزی میں پاس کیا۔

اس دوران میں طرزی ملازمتیں بھی کرتا رہا مثلاً ہندوستان کا گزٹس اخبار دہلی میں بطور مترجم چند ماہ کام کیا۔ نواب شیر علی احمد صاحب مرحوم کے دہلی کے قریب الدین احمد صاحب اور حمید الدین احمد صاحب میرے شاگرد بن گئے۔ اس خاندان سے تعلق ہو جانے کی وجہ سے مجھے بہت سی آسانیاں میسر آئیں۔ ۱۹۲۲ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کا امتحان ادب کا مل فرسٹ ڈویژن میں اول پوزیشن حاصل کر کے پاس کیا اور ۱۹۲۲ء میں اسی یونیورسٹی سے صرف انگریزی میں انٹر میڈیٹ کر لیا۔

اسی دوران میں چار پانچ مہینے دہلی میونسپلٹی کے کزنہ نیل کے پرائمری اسکول میں کام کیا۔ یہ جگہ مجھے نواب فیض احمد صاحب کی سفارش پر شیخ عبدالحمید صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر اسکول کی مدد سے حاصل ہوئی تھی۔ سالانہ امتحان کے موقع پر جناب شیخ صاحب تشریف لائے تو انھوں نے اسکول

کے ساتھ بہت جلد آمناؤ کیا۔ لاک سب کے ساتھ مل کر میری اگرچہ تعریف کھی تھی مگر مجھے موصوف کا طرز عمل پسند نہیں آیا اور میں نے اس جگہ سے استعفا دے دیا۔ پھر ایٹھ گورنر اسکول میں کئی بار تھوڑی تھوڑی مدت کام کیا اسی اسکول کی عارضی اور آخری ملازمت تقریباً چھ ماہ کی تھی یعنی ۱۹۳۵ء کے نومبر یا دسمبر کے مہینے سے اپریل ۱۹۳۶ء تک۔ یہ زمانہ بڑا کامیاب رہا۔ اور ہیڈ ماسٹر صاحب نے میری خدمات کا بہت اچھے سارے ٹیکٹ میں اعتراف فرمایا۔

### موڈرن اسکول کی ملازمت :-

ایٹھ گورنر ہائی اسکول کی عارضی ملازمت ختم ہو چکی تھی اور میں کسی نئی ملازمت کی جستجو میں تھا کہ موڈرن اسکول میں اردو ٹیچر کی خالی جگہ کا حال معلوم ہوا۔ مولوی فضل الدین صاحب کے تعارف نامے کے ذریعے لالہ رگھیر سنگھ صاحب سے ان کی کوٹھی پر ملاقات کی انھوں نے میرے سارے ٹیکٹ دیکھے۔ مسٹر حسین رحیمزادہ دہلی یونیورسٹی اور لالہ دت لالہ جیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول دہلی کے پاس انٹر ولو کے لیے بھیجا اور ایک ماہ کے لیے میرا عارضی تقرر اس شرط پر کیا گیا کہ نصف بڑی تعطیل کے زمانے کی تنخواہ ملے گی اور نہ اس آسامی پر مستقل تقرر کے وقت میری اس عارضی ملازمت کا کچھ حق مانا جائے گا مجھے یہ شرطیں مان لی ہیں پڑیں۔ ضمانتاً ٹوکیا کرتا ہوں نے بھاری غنیمت اوقات کی پابندی سے کام شروع کر دیا بس کے بوس پر نسل اور لالہ رگھیر سنگھ سکریٹری میب درس وغیرہ کی نگرانی کرتے رہے نتیجہ یہ ہوا کہ اسی ایک ماہ کی مدت ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ گورنمنٹ کی تعطیل کے بعد اس آسامی پر تقرر کا پروانہ مجھے مل گیا۔ گریڈ ساٹھ سے سو وینسٹیک مقرر ہوا جو برکاری اسکولوں کے مقابلے میں زیادہ تھا۔ چھ ماہ کی آزمائش مدت کے بعد میری

ملازمت مستقل کر دی گئی۔ اگلے سال پھر مل ترقی ہوتی آخر میں ایک سو پچاس روپے گریڈ ہو گیا۔ ۱۹۳۳ء میں ایک سو پچیس روپے تنخواہ مل رہی تھی کہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کے ایما پر میں نے موڈرن ہائر سیکنڈری اسکول بارہ کھنڈ روڈ نئی دہلی سے استعفا دے کر ۱۳ جنوری ۱۹۳۴ء سے جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی کے مدرسہ ثانوی میں کام شروع کر دیا۔

موڈرن اسکول میں ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۵ء تک اٹھ سال سے بھی زیادہ مدت تک کام کیا اسی اسکول کی ملازمت کے زمانے میں میرے مضامین اور انگریزی سے اردو میں تحفہ ملک کے مقتدر اخباروں اور رسالوں مثلاً کامیابی، نظام المشائخ، ارمغان، تبلیغ نسوان، سعید، طیب نسوان، بھولی دہلی، ہمالیہ لاہور، اور اخبار قوم دہلی میں چھپے رہے۔ ۱۹۳۶ء میں رسالہ کامیابی دہلی نے اس عنوان پر کہ ”انگریز حاکم اور ہم محکوم کیوں ہیں“

مقابلے کے ٹیک مضمون کا اعلان کیا۔ ہر مضمون سب سے اچھا سمجھا گیا اور فیصلہ کرنے والی کمیٹی نے تیس روپے کا انعام مجھے عطا فرمایا۔ موڈرن اسکول میں مجھے پچھلے سا تھی طے۔ جناب حیدر ناتھ درجناب نہال پتی کرج، پنڈت دیشورجھ اور جہار رنگ۔ بہادر ناتھ اور سن پنگ صاحب۔ موڈرن اسکول کی زندگی اور ساقیوں کی ہمت افزائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ میرے کام کی صحت نظر ہو گئی۔ برائی زندگی میں بھول کے ادب اور زبان اردو کی جو تھوڑی بہت خدمت کر سکا ہوں، تو میں اسی ادارہ کی دین سمجھتا ہوں۔

موڈرن اسکول میں سن پنگ مونیسوری کلاس کے چھوٹے بچوں کو پڑھاتی تھیں۔ وہ انگریزی نرسری نظموں سے کام لیا کرتی تھیں میں نے کوشش کی کہ ایسی ہی نظمیں اردو



میں لکھوں۔ میرا خیال تھا کہ غیر زبان کے مقابلے میں مادری زبان کی نظمیں بچوں میں زیادہ مقبول ہونگی چنانچہ میں نے ایسی نظمیں لکھنی شروع کر دیں۔ میری پہلی نظم بچوں کے ماہنامہ ”سہولہ“ دہلی میں شائع ہوئی۔ خدا کے فضل سے میری نظمیں چھپتے ہی مقبول ہونے لگیں۔ پیامِ تعلیم دہلی، بچوں کی دنیا، الگ آباد غنچہ بخور و متن جیوں سعادت، سچولی، پریم، حکایت اور تعلیم و تربیت کا ہر ذریعہ رسائل میں چھپتی رہیں اور کئی نظمیں بچوں کے اردو و پنجاب کی ابتدائی کتابوں میں شامل کر لی گئیں جب ان نظموں کا مستقل ذخیرہ جمع ہو گیا تو میں نے بچوں کا تحفہ کے نام سے دو مجموعے ترتیب دیے۔ مگر ابھی شائع کرنے کی صفت نہیں ہوئی تھی۔

میرے محترم بزرگ جناب ڈاکٹر سید احمد صاحب، بریلوی نے، جو خود ایک اچھے شاعر ادیب اور کامیاب صحافی تھے، شاعرانہ نقطہ نظر سے میری ان نظموں کو لوری تو جہت دیکھا اور تعلیمی نقطہ نظر سے جناب ڈاکٹر ڈاکٹر بن صاحب نے ان دونوں مجموعوں کو شروع سے آخر تک ملاحظہ فرمایا۔ ان بزرگوں نے میری بڑی حوصلہ افزائی فرمائی اور مسئلہ میں پیکتا میں شائع ہو گئیں۔

ان کتابوں پر اردو اور انگریزی اخبارات نے بڑے جہت افزا تبصرے شائع کیے ڈاکٹر راجہ حسین صاحب نے رائے لکھی۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق اور علامہ راتنی صاحب دہلوی کی امانت سے ان کتاب کے ایک سرائی حکمران تعلیم حیدر آباد نے خریدے خواجہ علامہ السید یونس صاحب نے یہ کتابیں یوپی بورڈ سے منظور کرائیں جی، پنجاب، دہلی حیدر آباد وغیرہ کے تعلیمی محکموں نے کتب خانوں اور اسکولوں کے لیے منظور کیا۔ سینکڑوں اسکولوں میں بکمال پرورش جانے لگی عرض اس کی مقبولیت دیکھ کر میرا حوصلہ تازہ ہوا

کہ بچوں کے ادب کی خدمت میں نے اپنی زندگی کا مقصد بنالیا۔ اب تک ایک درجن سے زیادہ میری نظموں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ مثلاً بچوں کا کھلونا، کھی ٹکڑے، نئی کہانیاں، کھیتی کا تحفہ، کھیتی کے کیمت، وطنِ نظمیں، اسلامی نظمیں، چلری لغت، تعلیمی تحفہ، ہماری زندگی اور اچھی بچپن۔ اور نصف درجن کے قریب چھپنے کے لیے تیار ہیں۔ نظم نگاری کے علاوہ پیامِ تعلیم دہلی اور غنچہ بخور کے ایڈیٹر ہونے کی فرائض پر میں نے بچوں کے لیے کہانیاں لکھنی شروع کیں یہ کہانیاں بھی ملک میں بے حد مقبول ہوئیں تین درجن سے زیادہ کہانیوں کی چھوٹی چھوٹی کتابیں مختلف عمر کے بچوں کے لیے اب تک شائع ہو چکی ہیں یہ بھی اسی مقبول ہیں کہ ہر کہانی کے آٹھ آٹھ نو نو ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور ان کی مانگ برابر بڑھتی ہے۔

میں نے متعدد انگریزی کہانیوں اور نظموں کے ترجمے بھی کیے ہیں۔ پرنسپل کی دنیا اور عالمِ بلی کا خاندان۔ یہ دو ترجمے نیشنل بک ٹرسٹ نئی دہلی کی طرف سے شائع ہو چکے ہیں۔ ترقی اردو بورڈ نئی دہلی نے ”اچھی چڑیا“ کے نام سے میری چند نظموں کا مجموعہ حال ہی میں شائع کیا ہے میں نے اپنی دانست میں یہ نظمیں چار پانچ برس بچوں کے لیے لکھی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اردو کی ابتدائی تعلیم میں چار پانچ برس کے بچے ان نظموں سے کافی فائدہ اٹھائیں گے فرضِ مولفین اسکول کی زندگی سے ذہنی طور پر مجھے بہت فائدہ پہنچا۔ امتحان دے کر ترقی کا دروازہ بنایا، اتنا تصنیف و تالیف کی طرف توجہ کی اور خدا نے میری محنت میں برکت دی۔

مولوڑن اسکول دولت مندوں کے لیے تھا ہر قسم کی تعلیمی سہولتیں میسر تھیں۔ کام کی قدر کی جاتی تھی۔ وقت کی پابندی اپنے فرض کو محنت سے انجام دینا، رات دن علمی مشاغل میں مصروف رہنا، اس لیے ممکن تھا کہ تنہا ایسی مقبول تھیں

## پیشکش پڑتی ہے۔ تقیل تحریر جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب شیخ الجامعہ :-

جناب سہیل صاحب جامعہ ملیہ اسلامیہ۔

جناب عالی۔ السلام علیکم۔

محمد شفیع الدین دیر کا تقرر مدرسہ ثانوی میں استاد کی حیثیت سے بہ امید منظوری مجلس منتظمہ ۳۱ جنوری ۱۹۶۷ء سے کیا گیا ہے۔ یہ مدت اب دو مہینے (۶۷) ہو گا۔ یہ صاحب نے میری درخواست پر ایک سو پچیس روپیہ ماہوار کی ملازمت سے طاعتگی اختیار کرنا کر جامعہ کی خدمت قبول کر لی ہے میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ رہے کے لیے مکان اقامت گاہ میں دے سکوں گا لیکن اس کا انتظام نہ ہو سکا اس لیے انہیں مبلغ ۱۵۰ مصطلو کر کے مکان دیے جانے کی سفارش کرتا ہوں۔ نیز یہ کہ اس کا تقرر تاریخ مارچ کی گدی سے کیا جائے اور آزمائشی مدت کی شرط سے مستثنیٰ کر دیا جائے۔ براہ کرم مجلس منتظمہ میں میری تحریر پیش فرمادیں۔ شکریہ۔ نیاز مند۔

(ذاکر حسین)

جامعہ میں آیا لوہا جامعہ کی پچیس سالہ جوبلی کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں اس لیے مقررہ درس و تدریس کے علاوہ یوم شہابی کی تیاری دہلی کے ادیب اور شاعروں کے حالات اور تصاویر و تحریر کے نمونے جمع کرنا، آل انڈیا اردو شاعروں کی تنظیم اور بیت ماری کی تیاری کی کمیوں میں میرے سہم و ہمت جو بلی ۱۹۶۷ء میں ہوئی۔ ڈیڑھ سال کا یہ زمانہ شہانہ روز مہر و فیت میں گزرا۔ جامعہ کے لیے چند جمع کرے کی غرض سے عبدالرزاق صاحب کے ساتھ ہوا کا دہہ بھی کیا عرض خدا کے فضل سے یہ تمام محسن محسن دعویٰ انجام پدہ ہوئی۔ آل انڈیا اردو شاعروں کے انتظام اور انصراف میں ڈاکٹر ذاکر

اور کیسوی سے تعلیمی شغل میں مصروف رہا جاسکتا تھا میں نے ہندوستان کے کئی پبلک اسکول دیکھے ہیں میری نظر میں تو اب تک موڈرن اسکول سے بہتر کوئی اسکول نہیں چھا اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ لالہ گھیر سنگھ نے اپنی بھاری زندگی اس کے لیے وقف کر رکھی تھی اور دماغ و رے قدرے تھکے، پورے اخلاص کے ساتھ اس کی خدمت میں لگے رہتے تھے مس بوس پر شہل بھی شبانہ روز اسکول کی بہتری میں لگی رہتی تھیں۔ وہ تھیں اور اسکول تھا ایسے موقع بھی آئے کہ ان کی رائے سے اتفاق نہ ہو سکا مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ فرائض منصبی کو محنت اور خوش اسلوبی سے انجام دینا اور اسکول کے انتظام میں ہر شعبہ پر تفصیل توجہ رکھنا یہ بات میں نے صرف ان میں دیکھی اور ان کے اس طرز عمل سے بہت کچھ حاصل کیا۔

## جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ نگر۔ نئی دہلی :-

ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب مرحوم شیخ الجامعہ علی گڑھ میں میرے استاد و چکے تھے میں ان کے حسن اخلاق سے اس قدر متاثر تھا کہ ان کے دہلی کے قیام کے زمانے میں ان کی خدمت میں حاضر اور ان کے دہلی کی جامعہ کی زندگی کو دیکھ دیکھ کر متاثر ہو تا رہا۔ اسی وجہ سے مسئلہ میں جب انہوں نے جامعہ کی خدمت کی دعوت دی تو میں نے یہ دعوت بطبع لب خاطر منظور کر لی۔ موڈرن اسکول کے سکریٹری اور پرنسپل صاحبہ کو میرا یہاں آنا ناگوار گزرا اور بعض ادا اب سامعہ نے بھی یہی رائے دی کہ آپ کا گزارہ یہاں نہیں ہر سیکے ملک میں نے اور امور کو نظر انداز کیا اور خدا اور اپنی ذات پر بھروسہ کر کے ۱۳ جنوری ۱۹۶۷ء سے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے مدرسہ ثانوی میں کام کرنا شروع کر دیا برے تقرر کے بارے میں جو خط مرحوم ڈاکٹر صاحب نے سرکار صاحب جامعہ کے نام لکھا تھا اس سے اس تقرر

حصین صاحب کے علاوہ ڈاکٹر - یونس حسین اور ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی نے میری مدد کی، غرض یہ زمانہ خواب کی طرح گزر گیا۔

اگست ۱۹۳۷ء میں آزادی آئی اور ہر بادی بھی اپنے ساتھ لائی، پانچ ماہ کی غیر حاضری کے بعد بخوبی مشکل میں جامہ لایا تو پورے اسکول میں پانچ چھ طلبہ سے زیادہ نہ تھے ڈاکٹر صاحب نے نہایت نرمائی کی یہ زمانہ مطالعہ کتب میں گھرا جاتے آہستہ آہستہ طلبہ کی تعداد بڑھنے لگی اور پھر وی پرانی سی چل چل نظر آنے لگی۔

۱۹۳۷ء میں میری کچھ کمائیں حالی پبلشنگ یاؤس اور دائل ایجوکیشنل بک ڈپو نے شائع کی تھیں اور مجھے انہیں خاموشی آنکلی ان کتابوں کی رائٹنگ سے ہونے لگی تھی کچھ روپیہ پرورد رٹنٹ فنڈ کا موڈرن اسکول سے مجھے ملا تھا غرض جامعہ کی تملیل تنخواہ کے باوجود جیسے جیسے گھر کا خرچ چلتا رہا۔ ڈاکٹر صاحب کا اثر تھا کہ لوگ حالت میں کام میں لگے رہتے تھے تنخواہ کی کمی، ترقی، رعایت کی خواہش کسی میں نہیں تھی سبب کے سبب ڈاکٹر صاحب کی رہنمائی میں بطور فاجر ہر قسم کی مالی پریشانیوں میں مبتلا رہتا تھا میرے قریبی قریبی ڈاکٹر صاحب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہو کر علی گڑھ چلے گئے ان کے قائم مقام پروفیسر محمد مجیب صاحب بنے آزادی کے بعد امن چیں ہونے پر حکومت کی اس ادارے کی طرف توجہ ہو کر سرکاری امداد ملی تو پہلا سوال لیاقت سے زیادہ تعلیمی سندوں کا پتہ آیا۔ کچھ سانس ہی ایسے بھی تھے جن کے پاس اوچی سندیں تو نہ تھیں مگر سالہا سال سے وہ جامو کی خدمت صبر اور شکر کے ساتھ انجام دے رہے تھے۔

میں جامعہ میں نیا تھا۔ تعلیم صرف ادیب کامل اور انگریزی انٹر میڈیٹ اور موڈرن ہائی اسکول کی زندگی کا

تعلیمی تجربہ اور بس۔ اب تنگدستی سنا تھا کہ کوی کی استعداد اور کارکردگی کی صلاحیت دیکھی جاتی ہے۔ جامعہ میں سندوں کی پرواہ نہیں کی جاتی مگر حالات کی تبدیلی سے یہ خیالات بھی خوب ہو گئے۔

طبیعت بہت جڑ بڑھائی، مگر خدا نے فضل فرمایا جامعہ میں پنجاب یونیورسٹی سولس سے بی اے کا امتحان انگریزی فارسی اور تاریخ میں پاس کر لیا انگریزی میں تو بھر کم آئے۔ فارسی اور تاریخ میں نمبروں کی مجموعی تعداد ۶۵ تھی۔

مجیب صاحب اس زمانے میں کشمیر گئے ہوئے تھے میں نے ایم اے کے امتحان میں شریک ہونے کی اجازت کے لیے موصوف کی خدمت میں عرضہ ارسال کیا۔ اختصار مد نظر ہے اپنے خط سے قطع نظر کر کے صرف جواب اقل کر دینے پر اکتفا کرتا ہوں۔

۴ جولائی۔

برادر دم تیر صاحب۔

السلام علیکم۔ آپ کا محبت نامہ پڑھوں ملا آپ کی کامیابی کی خبر سن کر انتہائی مسرت ہوئی۔ لیکن آپ کی قابلیت کو دیکھتے ہوئے مجھے یقین بھی تھا کہ آپ کو ضرور نایاں کامیابی حاصل ہوگی۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کی محنت باآورد ہوئی اور میرا یقین اور پختہ ہو گیا شاید آپ جانتے ہوں گے کہ میں کسی کی بے حد تعریف نہیں کرتا۔ مگر میں یہ بھی چاہتا تھا کہ میری اس عادت کی وجہ سے غلط فہمی پیدا ہو مجھے جب کہیں خیال ہوتا ہے کہ جامعہ کے تعلیمی کاموں میں باقاعدگی اور استقلال ہیں ہے تو آپ کے طریق کار کو اور اس اعتبار کو جو اس نے آپ کے تمام

ساتھیوں میں پیدا کیا ہے یا یاد کرتا ہوں اور دلی کوشاں رہا ہوا جا تا ہے۔ میں ہندستان میں کسی یونیورسٹی کو اس قابل نہیں سمجھتا ہوں کہ آپ کا امتحان لے سکے، مگر یہ بھی ضروری سمجھتا ہوں

کہ آپ کی خواہش پوری ہو جائے۔

لنگے سیشن میں چاہتا ہوں کہ زیادہ وقت مدرسہ ثانوی میں صرف کروں اور آپ نے جو طریقہ اول اور دوم کے نصاب کو پڑھانے کا جاری کیا ہے، وہ اور مضمونوں میں بھی رائج کروں اس لیے میرے خیال میں بہتر ہوگا کہ آپ ایم اے اردو میں کریں تاکہ مجھے آپ سے مستورہ کرنے میں حائل نہ ہو۔ اب کچھ دنوں سے چھٹی لینے اور آرام کرنے کا موقع نہیں ملا ہے مگر اس کے لیے میں کوئی اور بہتر شکل سوچ رہا ہوں۔

میں انشاء اللہ جولائی کو دہلی پہنچ جاؤں گا۔  
آپ کا تخلص۔

محمد مجیب۔

مختصر یہ ہے کہ برادرسر محمد مجیب صاحب شیخ الجامعہ کا ہمدردانہ رویہ میرے لیے سازگار ہوا اور کھٹکے ہیں اردو ایم اے کا امتحان علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے اول درجے میں پاس کر لیا اس کامیابی سے میرے دل کو بڑی تسکین ہوئی اور میری ہمت بہت بڑھ گئی مگر مالی مشکلات کے حل کی کوئی تسیل نہ نکل سکی۔

۱۹۵۱ء میں میں نے شیخ الجامعہ صاحب کی خواہش پر جامعہ کا دیانی رکن بننا منظور کر لیا تھا اس میں جامعہ کی بیس سال تک خدمت کا عہد تھا مگر معاشی اور ذہنی ریشائی میں مبتلا نہ کر کیسوی سے کام ہو تو کیسے ہو۔ بیوروکریسی ضرورت کے بیش نظر میں نے شیخ الجامعہ صاحب کی خدمت میں درخواست دی موصوف کی ذاتی مدد کا میرے ساتھ تھی مگر بعض ارکان جامعہ کی طرف سے مخالفت کا اندیشہ تھا۔ آپ نے یہ سبیل نکالی کہ کلکٹر لکھنؤ صاحب سے میرے مسئلے پر بات چیت کی اس

گفتگو کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا اور ڈاکٹر صاحب نے پروفیسر محمد مجیب صاحب کو میری تائید میں خط لکھا۔

غرض ان بزرگوں کی تائید اور اعانت سے یہ مسئلہ میری منشا کے مطابق طے ہو گیا۔ میری خواہش پر جولائی ۱۹۵۱ء میں میری منتقلی جامعہ کالج میں ہو گئی اور جولائی ۱۹۵۱ء سے جامعہ کالج میں درس و تدریس کی خدمت انجام دینی شروع کی یہ سلسلہ اوائل ۱۹۶۹ء تک تقریباً ۱۸ سال جاری رہا میرا خیال ہے کہ بیڑا نہ بڑی کامیابی سے گزرا۔ میرے شاگرد، میرے ساتھی کالج کے پرنسپل اور شیخ الجامعہ صاحب میرے کام سے مطمئن رہے جامعہ میں تفسیلی کام کی فرصت کم ملی۔ البتہ موڈرن ہائی اسکول میں نظم اور لٹریچر جیوگرافی میں نے لکھ لی تھیں، ان کی اشاعت ہوئی رہی کالج کی ملازمت کے آخری زمانے میں اپنے محترم ڈاکٹر زکریا حسین صاحب صدر جمہوریہ ہند کے ارشاد پر میں نے غالب کی کہانی لکھی۔ اس کتاب کے ذریعے میں نے مرزا صاحب اور ان کی شاعری اور فن نگاری سے بیوقوفوں کو روشناس کرایا تھا۔ ڈاکٹر صاحب میری اس محنت سے بہت خوش ہوئے اور کالج کی ملازمت سے سبکدوش ہو چکے کے بعد میرے لیے کچھ کرنے کا وعدہ فرمایا افسوس کہ وہ میری سبکدوشی سے پہلے ہی سفر آخرت اختیار کر گئے انھیں کی ایما پر میں نے دلی کے نئے ادیب اور شاعر کے موصوعہ پر ایک عظیم کتاب لکھنی شروع کی تھی جامعہ کی جوبلی کی رعایت سے ایسے پچیسرا صاحب کمال لکھنا طے ہوا۔ چودہ اصحاب پر مقالے لکھ چکا تھا ان میں سے سات مقالے مختلف ادبی رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ زندگی رہی تو اس کام کے مکمل کرنے کا ارادہ ہے اسی زمانے میں مختلف موضوعات پر قلمی نظمیں جمع ہو گئی ہیں کہ ایک درجن کے قریب ان کے

کالج ضیاء الحسن صاحب فاروقی نے میری خدمات کو جن سال  
میں سراہا اس کے لیے میں ان کا ہمیشہ ملوث رہوں گا۔ اس کے  
بعد ۱۹۶۱ء اگست ۱۹۶۱ء کو جامعہ پیرزادہ سوسی ایشن کے سالانہ  
اجلاس میں جملہ کان کی طرف سے جناب عبداللہ علی بخش  
سکرٹری نے جو تحریریں کر سالی وہ بھی میرے دل کو ہمیشہ  
گرماتی رہے گی۔

بات میں سے بات نکلتی رہی، اور یوں سلسلہ طویل  
ہوتا گیا میں نے اپنی دانست میں بہت ہی اختصار سے  
کام لیا ہے۔ میری ناچیز زندگی کے ایک خاکہ بھیجے۔

۱۹۶۱ء میں مینسٹر برس کی عمر میں جامعہ کی ملازمت  
کے بعد سے زیادہ ترقی یافتہ کتابوں کے مطالعے میں گزارنا  
ہے۔ کتابوں کے مطالعے کا مجھے بچپن سے شوق ہے۔ حسب  
ضرورت نقلیں بھی لکھتا رہتا ہوں۔ کمزوری بڑھتی جا رہی  
ہے اور آئے دن کسی نہ کسی شکایت میں مبتلا رہنے لگا  
ہوں۔ ۱۹۶۱ء کا تقریباً پورا سال کم و بیش علالت میں گزارا  
بھر بھی جہاں تک ممکن ہوتا ہے اپنے آپ کو مصروف  
رکھتا ہوں اور میری تمنا ہے کہ آخری وقت تک کسی نہ  
کسی مفید کام میں مصروف رہ سکوں۔

میں آخر میں اپنے بزرگوں اور دوستوں کا شکریہ  
ادا کرتا ہوں جنہوں نے یہ اپنی شغل جاری رکھے ہیں میری  
مدد کی ہے ان میں ڈاکٹر ذاکر حسین، خواجہ غلام السیدین، بابائے  
اردو مولوی عبدالحق۔ خواجہ حسن نظامی، ڈاکٹر سعید احمد بیلوی  
لاہور کو ناخوشہ آئے اور حکیم کوثر چاند پوری اور حامد علی خاں  
مینچنگ ڈاکٹر کو مکتبہ جامعہ لمیٹڈ اور جناب یونس بیلوی  
میجر شمع اور جناب شلیٹر، چند طالب دہلوی کا خاص طور پر  
قائل ذکر ہیں۔ میں اردو و انگریزی اور ہندی کے اخباروں  
اور رسالوں کا بھی شکر گزار ہوں، جنہوں نے میری کتابوں

چھوڑے چھوڑے مجموعے شائع ہو سکتے ہیں پروفیسر محمد مجیب  
صاحب کی فرمائش پر نظیر اکبر آبادی پر بھی ڈیڑھ سال کے  
قریب کام کیا موصوف نے یونین سٹی کونسل کمیشن سے  
سفارش کی تھی کہ اس کام کے لیے فیلوشپ منظور  
کرے۔ مگر یہ نہ ہو سکا اور دوسری ضروری مصروفیتوں کی  
وجہ سے یہ کام جاری نہ ہو سکا خدا کی مرضی ہوئی تو بچوں  
کے لیے نظیر اب بھی ایک چھوٹی موٹی کتاب لکھنے کا ارادہ  
ہے دیکھیے وہ کب پورا ہوتا ہے جامعہ کی ملازمت سے  
سبکدوش ہونے کے بعد اپنی سماجی نظموں کا مجموعہ ہماری  
زندگی کے نام سے شائع کیا اس پر از پریش اردو  
اکادمی نے مجھے ایک ہزار روپیہ کا اعزاز بخشا۔ گذشتہ  
پچاس سال کی مدت میں میں جو بھی تھوڑی بہت  
اردو زبان اور بچوں کے ادب کی خدمت کر سکا ہوں۔  
اس میں پیرا حصہ ڈاکٹر صاحب کی حوصلہ افزائی کا  
ہے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کی مغفرت فرمائے۔

اسی زمانے میں کسی سال جمعیتہ اعلیٰ صلح نئی دہلی  
کا صدر ہوا مگر چونکہ کئی سال تک میں کچھ بھی کام نہ کر سکا،  
اس لیے میں نے نام کا صدر رہنا مناسب خیال نہیں کیا۔  
ڈاکٹر صاحب نے جامعہ اردو علی گڑھ کے لیے جامعہ کی  
طرف سے مجھے اپنا نمائندہ تجویز فرمایا۔ اس وقت سے لے  
کر (جامعہ کا نمائندہ نہ سہی) کسی نہ کسی صورت میں جامعہ  
اردو کا رکن رہا ہوں اور شاید اب میں سب سے پرانا  
رکن باقی رہ گیا ہوں۔ پچیس برس کے قریب اس مدت  
میں جہاں تک ہو سکا ہے، اس کی ترقی اور نیک نامی کی  
کوشش کرتا رہا ہوں۔ جامعہ کی ملازمت سے سبکدوش  
ہونے کے بعد شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب کی صدارت  
میں جو اوداعی جلسہ ہوا اس میں موصوف نے اوپر پوسل

پر جو خدا اور پھر سے فرمائے اور میرے کام کو سبک سے  
روشناس کر لیا۔

پیام تعلیم کھلونا دہلی غنچہ بنبوں رتن جموں، سطو  
لاہور، بچوں کی دنیا لکھ آباد اور طلیاں اور ٹوٹی کھنڈوں نے  
وقتاً فوقتاً میری کتابوں کی اشاعت میں میری مدد کی میں  
ملکتیہ جماعت اسلامی اور انجوشن بک ہاؤس کا بھی  
انسامند ہوں جو میری کتابوں کی اشاعت میں دلچسپی لے  
رہے ہیں۔

میں اپنی کام میں "صروف تھا" مجھے خیال بھی نہیں  
تھا کہ میری ناچیز خدمات کو کسی تمدن کی مستحق میں لے کر  
جنوری مسئلہ علی بات ہے کسی تعزیب سے رہی پر میں  
دہلی میں شاہد علی خاں صاحب جناب انجوشن ملکتیہ جامعہ لکھنؤ  
سے ملاقات ہو گئی انھوں نے فرمایا کہ آپ کی ادبی خدمات  
کے اعتراف میں پیام تعلیم ایک مخصوص نمبر نکالنا چاہتا  
ہے۔ "یہ خوش خبری سن کر قصور دیر کے لیے تو میں  
شک ہو کر رہ گیا مجھے معلوم تھا کہ شاہد صاحب کتنے پختہ  
ارادے کے آدمی ہیں میں پچیس تیس سال سے انھیں  
جانتا ہوں کاروباری ہوتے ہوئے بھی انھیں ادب و ادب  
اور شاعری سے دلچسپی ہے۔ مجھے اپنی کتابوں کی اشاعت  
کے سلسلے میں کسی سے کچھ کہنے میں بڑا لطف ہوتا ہے۔  
لیکن ان کی اس دلچسپی کو دیکھ کر بارہا میں نے ان سے  
اس سلسلے میں مدد لی ہے اور انھوں نے خدمتِ پیشانی  
سے مدد کی ہے۔ ان کا منصوبہ کامیاب رہا تو اس سے  
دوسرے بچوں کے ادیبوں اور شاعروں کی بھی بڑی بہت  
افزائی ہوگی اور اس صنفِ ادب کی ترقی کی نئی راہیں  
کھل جائیں گی اور ان کا نام بچوں کے ادب کے  
قصوں میں شمار ہونے لگے گا۔ اس منصوبے کی کامیابی

اس لیے بھی یقینی ہے کہ پیام تعلیم کے موجودہ ایڈیٹر  
جناب ولی صادق اسے شاندار بنانے کی پوری کوشش  
کر رہے ہیں۔ میں ان کی عمر، طاقت، اہل ان کی مصروفیت  
کی نوعیت کو دیکھتا ہوں تو مجھے حیرت ہونے لگتی ہے کہ  
■ اپنے اتنے فرض کس طرح ادا کر لیتے ہیں، انھیں بچوں  
کے ادب سے بھی دلچسپی ہے اور اسی لیے وہ ہمیشہ سے  
میری ہمت افزائی فرماتے رہے ہیں۔ ولی صاحب پیام تعلیم  
کے اس مخصوص نمبر کی ترقی و تہذیب میں دلچسپی لے  
رہے ہیں۔

مجھے امید ہے کہ پیام تعلیم کا یہ خاص نمبر غیر معمولی  
مقبولیت حاصل کرے گا ان اصحابِ قلم کا شکریہ ادا کرنا  
میرا طاقت سے باہر ہے جنھوں نے پیام تعلیم کی دعوت  
پر اپنے مضامین نظم و نثر سے اس نمبر میں ماہنامے کو نوازا  
ہے۔ عرض شاہد صاحب بے یہ منصوبہ بنا کر مجھے ایک دن  
پھر موقع ہم بنایا ہے کہ ۔  
تمھاری سینہ نگاری کوئی تو دیکھے گا۔  
نہ دیکھے اب نوہ دیکھے کبھی تو دیکھے گا۔

(۷۸ کا بقعہ)  
بچوں کے ادب کی کوئی بھی تاریخ نویس صاحب کی  
خدمات کو نمایاں حیثیت دینے بغیر نہیں رہ سکتی۔ پیٹر  
صاحب کو اپنی زندگی میں جو مقبولیت حاصل ہوئی  
سے بہت کم لوگوں کو نصیب ہوئی۔ وہ اہل علم  
کی کوتاہیوں کے باوجود بہت آگے ہیں اور  
ہمیشہ آگے رہیں گے۔

# پکا ارادہ

(نیر صاحب کی تازہ ترین نظم)

ارادہ ہی نہیں پکا ارادہ اس کا لازم ہے  
سراپے کام کا اچھا ہی بھر انجام ہوتا ہے  
سکھن ہو کام کیسا ہی وہ پورا ہو سکے رہتا ہے  
اسی کی مشہرہ پر کوشش کے لیے تیار ہوگی ہیں  
یہی جذبہ ہمیں گڑ کا میا بی کے بتاتا ہے  
اگر پکا ارادہ ہو تو محنت روز و شب ہوگی  
یہ محنت ہی ترقی کی بنی راہیں دکھائے گی  
بڑے دکھ عالموں نے ان کے پھیلنے میں پہلے ہیں  
تو شہرت اور عظمت کچھ سمجھی آتی نہ رہتا ان کے  
نہ اس گلشن میں ایسی خوش ناکلیاں کھی کھلتیں  
زمین تو پھر زمین ہے آسمان تک اڑ کے طے ہیں  
ارادہ کر لیا جس کام کا بھی کر گزرتے ہیں  
یہی یاور بنے گانیکوں سے ساز رکھتے ہیں  
تو برہر گام برا اللہ کی امداد پائیں گے۔

کوئی بھی کام ہو کرنا ارادہ اس کا لازم ہے  
ارادہ ہو اگر پکا تو اچھا کام ہوتا ہے  
ارادے ہمت اور محنت کے ہوتے دل کیبتا ہے  
ارادہ سے ہماری طاقتیں بیدار ہوتی ہیں  
طریقے کامیابی کے ارادہ ہی سمجھاتا ہے  
کسی بھی امتحان میں کامیابی کی طلب ہوگی  
یہ محنت سرخ روئی کی سند ہم کو دلائے گی  
نئے علم اور نئے فن جس قدر دنیا میں پھیلے ہیں  
نہ ہوتے کوششوں میں عزم و استقلال اس قدر ان کے  
انوکھی ایسی ایجادیں نہ دنیا کی کبھی ملیں  
یہ اہل عزم و ہمت معجزے کیا کیا دکھاتے ہیں  
نہ سیلابوں سے روکتے ہیں نہ طوفانوں کی طرہ ہیں  
ارادہ ہی مدد دے گا ہدی سے باز رکھتے ہیں  
اگر ہم سب کو کوشش کے قدم آگے بڑھائیں گے

ہمیں بھی ہمت اور محنت اگر دیے گوارا ہوں  
ہماری رحمتیں نیر ہمارا بھی سہارا ہوں

ہرے ہرے پودے، ادبے ادبے اور کھٹے کھٹے درخت۔ عجیب بہار تھی! دیکھتے ہی آنکھوں میں تراوٹ آگئی۔ دل کھل گیا۔ ادھر ادھر ذرا کھیلے کودے تھے کہ جھوک لگنے لگی۔ میاں مٹھو نے اپنے ساتھی سے کہا۔  
”وہ دیکھو۔ آم کے اس پڑ پر کیسے بڑے بڑے اور بکے بکے آم لگے ہیں۔ بیڑ خوب کھنا ہے۔ کوئی دیکھ بھی نہ سکے گا۔ چلو آم کھائیں“ اس بے چارے کو کیا خبر تھی کہ اس کوئی کا پھل کیا ملے گا۔ اس نے کہا ”اچھا“ اور میاں مٹھو کے ساتھ ہولیا۔

دونوں آن کی آن میں اس درخت پر جا پہنچے کچے کچے آم جو چمکے تو ان کا منہ بہت اچھا معلوم ہوا پھر کیا تھا خوب پیٹ بھر کھائے۔ پیٹ بھر گیا۔ نیت پھر بھی نہیں بھری۔ لاڈ۔ ایک اور کھالیں۔ یہ اسی طرح کھا رہے تھے کہ باغ کا رکھوالا گھومنا گھومنا ادھر آ نکلا۔ اس نے جو کترے ہوئے آم گرتے دیکھے تو سمجھا کہ تو توں کے جھنڈے اس پڑ پر دھاوا بولا ہے۔ اس نے جھٹ ایک غلہ گوبھی میں لگا یاد رکھ کر دے کر جو مارا تو ان دونوں کے لگتا، بیڑوں سے گزرتا، دور جا کر پڑا۔

دونوں سمجھے کہ بندوق کی گولی آ کر لگی۔ اس چوٹ سے زمین پر گر پڑے۔ رکھوالے نے ان کی طرف کچھ دھیان نہ دیا۔ گر تو گئے مگر خیر یہ بھٹی کہ جان بچ گئی۔ میاں مٹھو کا تو ایک بازو زخمی ہوا اس کے ساتھی کے دو چار پیر ہی جھڑ کر رہ گئے۔

اس چوٹ کا اثر کچھ ہوا تو ساتھی نے کہا ”اللہ تیرا شکر ہے۔ جان بچی۔ لاکھوں پائے۔ کہو، دوست! تمہارا کیا حال ہے؟“

میاں مٹھو نے کہا ”بھائی! کچھ نہ پوچھو بازو ٹوٹ گیا ہے۔ خون بہ رہا ہے۔ کمزوری بڑھ رہی ہے“ دل بیٹھا جاتا ہے۔ گھڑی دو گھڑی کا مہان ہوں۔ اب شام ہونے کو آئی ہے۔ میرے ابا اور اماں گھونسلے میں آگئے ہوں گے۔ تم مجھ پر اتنا احسان کرو کہ ابھی اٹک جاؤ اور انہیں یہاں بلا لاؤ۔ انہوں نے مجھے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ بیٹا لالچ میں نہ آنا۔ پرانی چیز کبھی نہ خیرانا۔ افسوس میں نے ان کی بات نہ مانی۔ اب مرنے وقت ان سے اپنی خطا بخشاؤں تو جی کو خوشی ہو جائے گی۔ اب دیر نہ کرو“

یہ کہہ کر وہ تو مارے درد کے لگا پائے پائے کرنے۔ اور یہ جھٹ پٹ اڑتا ہوا اس کے گھونسلے میں پہنچا۔ میاں مٹھو کے ماں باپ جڑ جگ کر آ چکے تھے۔ اور اس سوچ میں اس بیٹھے تھے کہ نہ جانے کچھ کہاں چلا گیا۔ اب تک کیوں نہیں آیا وہ اس کی تلاش میں کہیں جانے ہی والے تھے۔ کہ یہ پہنچ گیا۔ اس کی زبانی میاں مٹھو کے زخمی ہو جانے کا حال سنا۔ یہ سن کر ان کے ہاتھوں کے توڑے اڑ گئے۔ دونوں اسی وقت وہاں آئے۔ بچہ کا زخم دیکھ کر بہت گھبرائے۔ مگر نرے گھبرانے سے کیا ہو سکتا تھا یہ سوچ کر اس کا باپ اسی وقت اڑا اور ایک بڈھے توڑے کے پاس گیا۔ یہ بڈھا تو نا بہت دانا تھا۔ اور سارے میں تو توں کے ہمیشہ کام آیا کرتا تھا۔ اس نے جا کر اس کو سارا حال سنا یا۔ وہ تو تا بڈھا اور کم زور تھا۔ مگر خدا نے رحم اور ہمدردی اس کے دل میں کوٹ کوٹ کر بھر دی تھی۔ وہ ہر وقت دوسروں کی خدمت کرنے کے لیے تیار رہتا تھا۔ دوسروں کی



خدا سے دعا مانگتے رہے کہ ان کا بچہ اچھا ہو جائے۔  
میاں مٹھو کچھ دیر تو کراہتے رہے۔ پھر دوا سے کچھ  
ایسی ٹھنڈک پڑی کہ ان کو نیند آئی اور صبح ہوتے  
ہوتے ان کا زخم استا اچھا ہو گیا کہ وہ اپنے ماں باپ  
کا سہارا لیے ہوئے اڑ کر اپنے گھونسلے میں آ گئے۔  
ماں باپ کو میاں مٹھو کی طرف سے اتنی فکر تھی  
کہ اس سے اب تک کچھ بھی نہ کہہ سکے تھے۔

میاں مٹھو نے آپ گھونسلے میں آ کر اپنے ماں  
باپ سے اس خطا کی معافی چاہی وہ کہنے لگا۔  
”اب میں کبھی لالچ نہ کروں گا۔ پرانی چیز کو  
آٹھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھوں گا۔ چوری کا خیال تک  
میرے دل میں نہ آئے گا۔ میری بھلائی کی جو بات بھی  
آپ مجھے بتائیں گے۔ میں دل سے اس پر عمل کروں گا وہ  
اپنے بچے کی یہ باتیں سن کر ماں باپ اپنا سارا  
نعم حول لگے خوشی کے مارے ان کے چہرے  
پھول کی طرح کھل گئے۔ انھوں نے میاں مٹھو کی  
خطا معاف کر دی۔ اسے پار کیا اور دعائیں پڑھیں  
اس کے بعد یہ سب ہنسی خوشی اسی طرح موت  
سے رہنے لگے جس طرح اور تو نے مدت سے  
نیم کے اس درخت پر رہتے چلے آئے تھے۔

خدمت کو سب سے بڑی بھلائی سمجھتا تھا۔ وہ اسی  
وقت ایک بوٹی لے کر اس کے ساتھ ہولیا۔ یہ بوٹی  
ایسے زخموں کو اچھا کرنے میں جادو کا اثر رکھتی تھی۔  
ان کے ساتھ دو تین چھوٹے چھوٹے توتے اور بھی  
ہو لیے۔ تاکہ اپنے ساکھی کو دیکھیں اور ہوسکے تو  
اس کی کچھ مدد بھی کریں۔ بڑے توتے نے زخم دیکھا تو  
کہا یہ گھبرائے کی کوئی بات نہیں۔ خدا نے چاہا تو یہ  
جلد اچھا ہو جائے گا۔ ابھی دوا لگائے دینا ہوں۔  
مگر زخم پر خون جم گیا ہے اس کو دھو لے کے لیے  
پانی کی ضرورت ہوگی۔ زخم دھل سکا تو دوا بھی جلد  
اثر کرے گی۔ چھوٹے توتوں نے کہا۔ اس کام کے لیے  
ہم حاضر ہیں۔ جاتے ہیں اور پانی لے کر بھی آتے ہیں  
یہ کہہ کر ان میں سے دو توتے اڑ گئے۔ انھوں نے  
بڑی بھرتی سے ٹوکساک کے بتوں کا ایک دو ٹاپا بنا  
اور تالا بچے کنارے جا کر اس دوتے میں پانی بھر لیا  
اور بڑی ہوشیاری سے اس کو اپنی اپنی چوہنج میں  
بچھ کر کام کے درخت کے نیچے لے آئے۔

بڑے توتے نے پہلے تو اچھی طرح زخم دھویا  
پھر اس نے وہ بوٹی جو اپنے ساتھ لایا تھا، ایک پتھر  
پر گھسی اور آہستہ آہستہ اس زخم پر لگائی اور  
کہا ”خدا نے چاہا تو میں تک یہ زخم اچھا ہو جائے  
گا۔ اور یہ آپ اپنے پردوں سے اڑ کر جائیکے گا۔“  
یہ کہہ کر اور بہت دھار س بندھا کر بڑھن توٹا  
چلا آیا۔ چھوٹے توتے بہت دیر تک بیٹھے میاں مٹھو  
کا دل بہلاتے رہے۔ جب شام کا اندھیرا ہوا تو دوسرے  
دونوں سویرے آئے کا وعدہ کر کے یہ بھی چلے گئے۔  
بچا رہے ماں باپ ماما کے مارے راستہ

ناوک حمزہ پوری  
رخشاں ہے فلک یہ نیرِ پیام تعلیم  
اے صلی علیٰ استخن درِ پیام تعلیم  
فردوسِ نظر ہے راحتِ دل و جانِ تعلیم  
یہ روئے نگارِ پیام تعلیم



# Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

## مکتبہ پیام تعلیم کی نئی اور دل چسپ کتابیں

|                              |                            |                  |                 |
|------------------------------|----------------------------|------------------|-----------------|
| ۱۔ ایک بس ایک خون            | ۱۲۔ صالو مانڈیس            | ۱۳۔ حضرت سہروردی | ۱۴۔ ابراہیم خٹک |
| ۲۔ جادوئے کعبل               | ۱۵۔ اجہریرودہ              | ۱۶۔ مصل کا سور   | ۱۷۔ مصل کا سور  |
| ۳۔ بانجھ لڑے                 | ۱۸۔ مولانا عبد الواحد مدنی | ۱۹۔ حسن کارخانہ  | ۲۰۔ حسن کارخانہ |
| ۴۔ مال دنیا دہانے            | ۲۱۔                        | ۲۲۔ حسن مارخان   | ۲۳۔ حسن مارخان  |
| ۵۔ بھروسہ ٹکڑوں کا ساک       | ۲۴۔                        | ۲۵۔ حسن مارخان   | ۲۶۔ حسن مارخان  |
| ۶۔ حیوٹی رانی                | ۲۷۔                        | ۲۸۔ حسن مارخان   | ۲۹۔ حسن مارخان  |
| ۷۔ روٹی کس لئے بکائی؟        | ۲۸۔                        | ۳۰۔ حسن مارخان   | ۳۱۔ حسن مارخان  |
| ۸۔ بچوں کی کہانیاں           | ۲۹۔                        | ۳۲۔ حسن مارخان   | ۳۳۔ حسن مارخان  |
| ۹۔ ایک - مارو                | ۳۰۔                        | ۳۴۔ حسن مارخان   | ۳۵۔ حسن مارخان  |
| ۱۰۔ انعامی مقابلہ اور        | ۳۱۔                        | ۳۶۔ حسن مارخان   | ۳۷۔ حسن مارخان  |
| ۱۱۔ اوسری کہ ساں             | ۳۲۔                        | ۳۸۔ حسن مارخان   | ۳۹۔ حسن مارخان  |
| ۱۲۔ انصاف کا سبب             | ۳۳۔                        | ۴۰۔ حسن مارخان   | ۴۱۔ حسن مارخان  |
| ۱۳۔ جنت کس کی                | ۳۴۔                        | ۴۲۔ حسن مارخان   | ۴۳۔ حسن مارخان  |
| ۱۴۔ دعوتِ مذہبی کی           | ۳۵۔                        | ۴۴۔ حسن مارخان   | ۴۵۔ حسن مارخان  |
| ۱۵۔ کمرہ دہ کس کو            | ۳۶۔                        | ۴۶۔ حسن مارخان   | ۴۷۔ حسن مارخان  |
| ۱۶۔ قدور ابرو رس             | ۳۷۔                        | ۴۸۔ حسن مارخان   | ۴۹۔ حسن مارخان  |
| ۱۷۔ ہنر جیتو                 | ۳۸۔                        | ۵۰۔ حسن مارخان   | ۵۱۔ حسن مارخان  |
| ۱۸۔ بان کھارٹلہ سا کرلم ماما | ۳۹۔                        | ۵۲۔ حسن مارخان   | ۵۳۔ حسن مارخان  |

مکتبہ جامعہ لمینڈ - کلکتہ - ۷۰۰۰۱۱

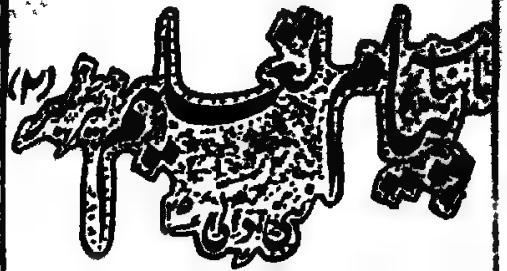
# پیام تعلیم





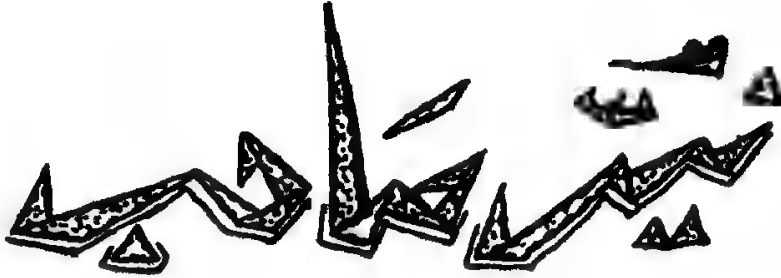
اگر اصلاح اطلاق کے دوسرے طے کے موقع میں یہاں سے میرا صاحب ۱۹۲۴ء

# فہرست مضامین



| صفحہ نمبر | مصنف                      | عنوان                                                    | جلد ۱۲                                                                                                                 | شمارہ ۱۰          |
|-----------|---------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| ۲         | گوپی ناتھ صاحب آسن لکھنؤی | ۱۔ نیر صاحب                                              | ایڈیٹور:-                                                                                                              | ولی شاہ جہاں پوری |
| ۳         | ایڈیٹر                    | ۲۔ بچوں سے باتیں                                         | اکتوبر ۱۹۶۶ء                                                                                                           |                   |
| ۵         | کامران ملک سنبلی          | ۳۔ نیر جیسے مختصر انٹرویو                                | قیمت فی پرچہ                                                                                                           | ۷۰ پیسے           |
| ۹         | عبد اللطیف اعظمی          | ۴۔ بچوں کے مشہور شاعر اور مخلص استاد محمد شفیع الدین نیر | سالانہ چندہ                                                                                                            | سات روپے          |
| ۱۲        | رؤف آنجم                  | ۵۔ کیمیا گر (نظم)                                        | س شمارے کی قیمت:                                                                                                       | ایک روپیہ         |
| ۱۳        |                           | ۶۔ رنگارنگ شخصیت کے مالک نیر صاحب                        | پرنٹر پبلشر سید احمد ولی نے مکتبہ جامعہ لٹنڈ کے لیے جمال پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپوا کر جامعہ انگریزی دہلی سے شائع کیا۔ |                   |
| ۱۷        | ضیاء الرحمن غوثی          | ۷۔ نیر صاحب میری نظریں                                   |                                                                                                                        |                   |
| ۲۰        | محمد صبیح عالم جامعی      | ۸۔ نیر صاحب (نظم)                                        |                                                                                                                        |                   |
| ۲۱        | علقمہ شبلی                | ۹۔ بابائے اطفال شفیع الدین نیر                           |                                                                                                                        |                   |
| ۲۳        | سرور جمال                 | ۱۰۔ بچوں کے شاعر نیر                                     |                                                                                                                        |                   |
| ۲۵        | سیدہ فرحت                 | ۱۱۔ بچوں کا ادب و شفیع الدین نیر                         |                                                                                                                        |                   |
| ۳۱        | نشاط حیدری دیادی          | ۱۲۔ بچوں کے محبوب شاعر                                   |                                                                                                                        |                   |
| ۳۶        | محمد ایوب واقف            | ۱۳۔ نذر محمد شفیع نیر (نظم)                              |                                                                                                                        |                   |
| ۳۷        | ضیاء ہانی                 | ۱۴۔ شفیع الدین نیر کی نغماتی شاعری                       |                                                                                                                        |                   |
| ۳۷        | مجید بیدار                | ۱۵۔ آس پاس کا شاعر                                       |                                                                                                                        |                   |
| ۴۱        | مناظر عاشق ہرگنوی         | ۱۶۔ آدمی ملاقات                                          |                                                                                                                        |                   |
| ۴۷        |                           |                                                          |                                                                                                                        |                   |

## علامہ گوپی ناتھ صاحب امن لکھنوی



ہیں علم و حلم کے حامل برابر  
رہی اُن پر عنایت خاصِ رب کی  
ہے ہمراہ علم کے ایثار اور حلم  
بہت موزوں ہے، زیبا ہے بجائے  
انہوں نے بہرِ طفلانِ شعر لکھ  
رہی بچوں کی الفتِ دل میں دائم  
ہیں جن میں علم و حلم و جذب و ایثار  
انہیں تہذیب کا رستہ دکھایا  
جوان کی زندگی میں کام آیا

مرے محسن شفیع الدین نیسر  
بہت خاموش خدمت کی ادب کی  
رہے جو بچے اُن کے طالبِ علم  
جواب اعزاز ان کا ہو رہا ہے  
جو اسماعیل تھے پچھلی صدی کے  
وہ نیر نے روایت رکھی قائم  
اسی جذبے سے لکھے ایسے اشعار  
سلیقہ چھوٹے بچوں کو سکھایا  
مرے لڑکوں نے اُن سے فیض پایا

ہیں خوش قسمت جو اُن کے گھر پڑھے ہیں  
ہے اُن کے خلق میں داخل تواضع  
تو گویا ہو رہی ہے گلِ فشاں  
کبھی خامی نہیں ہے اُن میں کوئی  
مگر ہیں شاذ و نادر اُن کے جیسے  
فزونِ رخسندگی ۱۱ بندگی ۱۲

ہزاروں اُن کے منت کش ہوئے ہیں  
نہیں ہے فواتِ نیسر میں تصنیف  
سنیں باتیں اگر اُن کی زبانی  
زبانِ سہل میں ہے دل کشی بھی  
بہت سے ۱۳ بچے پیرا لیے دیے  
صد و سی سال اُن کی زندگی ہو

ہے امن لکھنوی مداح اُن کا  
ابھی کل یہ عقیدت نامہ لکھا

# بچوں سے باتیں

خواہ ہیں، کوشش کریں گے کہ عام شماروں میں دے سکیں۔

ہمیں اس کا احساس ہے کہ بعض ایسے مضامین جو ستمبر کے شمارے میں جانے چاہیے تھے مگر نہ دیے جاسکے۔ اس کی وجہ ہم کچھ شمارے میں بتا چکے ہیں۔ ایسے بعض کرم فرماؤں کو ستمبر کے شمارے میں اپنا نام نہ دیکھ کر یقیناً کوفت ہوئی ہوگی، ہم ان سے معذرت خواہ ہیں اور امید کرتے ہیں کہ اس شمارے کے ملاحظہ کے بعد ہماری طرف سے بدگمانی رفع ہو جائے گی۔ ہمیں افسوس ہے کہ یہ شمارہ بھی آپ تک تاخیر سے پہنچ رہا ہے اس کی وجہ درتی میں ملیں یا اور فلو کی وباؤں تھیں جنہوں نے ادارے اور مکتبہ جامعہ کے دوسرے کارکنوں میں سے کسی نہ کسی کو خود یا گھر کے افراد کو اپنا شکار بنا رکھا ہے۔ اگر کسی فوشش صمت پر ان کا زور نہ چلا تو اسے تیمارداری نے جکڑ رکھا۔ مدد قاعدے کے مطابق یہ شمارہ آپ تک ستمبر کی ہی آخری تاریخوں میں پہنچ جاتا۔ ہم یقین دلاتے ہیں کہ آئندہ یہ اپنے وقت پر ہی شائع ہوگا۔

نمبر کی قیمت غلطی سے پانچ روپے چھپ گئی تھی دراصل اس کی قیمت تین روپے ہے براہ کرم نوٹ فرمائیں۔

لیجے حسب وعدہ نیر نمبر کا ضمیمہ بھی حاضر ہے، ہمیں ان خطوط کو دیکھ کر جو ستمبر کے شمارے کے متعلق اب تک موصول ہوئے ہیں، خوشی ہوئی ہے کہ اجاب اور بزرگوں نے نیر نمبر کو اس کی بعض خامیوں کے باوجود پسندیدگی کی نظر سے دیکھا، نیر صاحب پر مختلف زادیوں سے ان کے مداحوں کی نگارشات کو خاصا سراہا گیا اور ہمارے جس اقدام کو سب سے زیادہ داد اور تحسین ملی وہ یہ ہے کہ ہم نے بچوں کے ایک ادیب کو اس کی حیات میں خراج عقیدت پیش کرنے میں سبقت کی۔

سب سے پہلے نیر صاحب ہی نے ہمیں مبارک باد کا خط لکھا کہ ہم نے اس جدت کے ذریعہ بچوں کے ادیب اور شاعر کی خدمات کی اہمیت کا احساس دلایا۔ اور بھی بہت سے اجاب نے جو خطوط لکھے ہیں، انہیں ہم اس شمارے میں شائع کرنے کی گنجائش نہ نکال سکے۔ ہم کوشش کریں گے کہ آپ کو ان سے روشناس کرائیں۔

جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں نیر صاحب پر مضامین ہماری توقع سے زیادہ تعداد میں آگئے تھے اس شمارے کے بعد بھی کچھ مضامین باقی رہ گئے ہیں جنہیں اپنے محدود وسائل کے سبب ہم سب سے شائع نہیں کر پائے۔ ایسے اصحاب سے ہم معذرت



# اردو کیسے لکھیں

(صحیح املا) (طباعت بذریعہ آفسٹ)

رشید حسن خاں

محمد حسین حسان مرحوم سابق ایڈیٹر

پیام تعلیم کی فرمائش پر جناب رشید حسن خاں

نے تحریروں کا جادو کے عنوان سے کہانیوں کے

انداز میں "اردو املا" کے موضوع پر بچوں کے لیے

ایک سلسلہ مضامین مئی ۱۹۷۲ء میں

شروع کیا تھا جو بہ وجہ مکمل نہ ہو سکا۔ اب

ہماری خواہش پر جناب رشید حسن خاں

نے اب تک کی معلومات کی روشنی میں

یہ نئی کتاب از سر نو طلبہ اور پرائمری اسکولوں

کے اساتذہ کے لیے تیار کی ہے ہمیں یقین کہ طلبہ

اس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں گے۔

قیمت: پچاس روپے۔

مصور فطرت خواجہ حسن نظامی دہلوی کی رائے

## ایک قیمتی نسخہ

ماسٹر محمد شفیع الدین صاحب زیر کو میں اُس وقت سے جانتا ہوں جب کہ وہ ابتدائی کتابیں بچوں کے پڑھنے کی پڑھتے تھے۔ اور اُس وقت اُن میں ایک خاص قسم کی ہونہاری پائی جاتی تھی۔ وہ بہت بے استغانت تھے۔ اُن کی گزراوقات کا بھی کوئی مقررہ سامان نہ تھا۔ مگر انھوں نے اپنے خدا داد شوق سے تعلیم حاصل کی۔ اور آج سے دس پندرہ سال پہلے چھٹین گوئی میں اُن کی نسبت کی تھی اُس کو اپنی محنت اور لیاقت سے پورا کر لیا۔ اب وہ اردو زبان کے بہت اچھے ماہر ہیں۔ اُن کے علمی مضامین اعلیٰ درجے کے رسائل میں شائع ہوتے ہیں اور علمی طبقے میں توجہ اور پسند سے پڑھے جاتے ہیں۔ میری رائے میں وہ اردو زبان کی تعلیم دینے میں ایسی مہارت حاصل کر چکے ہیں کہ اگر میں دہلی والا پڑھا لکھا نہ ہوتا اور اردو زبان پڑھنی چاہتا، تو اُن سے سبق لینے میں شرم نہ کرتا۔

اُن کو چھوٹے بچوں کو تعلیم دینے کا نیا سائنس معلوم ہے اور وہ اس خاص اور اہم فن میں معقول تجربہ رکھتے ہیں۔

(دستخط)

(خواجہ) حسن نظامی دہلوی

## نیرچا سے مختصر انٹرویو

ذی الحجہ ۱۴۲۲ھ صبحری کو پیدا ہوا۔ آپ پہلے شخص ہیں جس کو میں اپنی صبح تاریخ پیدائش بتا رہا ہوں کیونکہ مجھے ابھی تک اپنی صبح پیدائش معلوم نہیں تھی۔ حال ہی میں تحقیق ہو سکی ہے۔ جب میں صرف سات برس کا تھا تو سلمہ میں والد صاحب کا انتقال ہو گیا اس سے پہلے معمولی مکتبوں میں پڑھتا رہا۔ سلمہ میں (ٹھیک یاد نہیں) اتروٹی کے ایک مدرسے معراج الاسلام میں تعلیم شروع کی فارسی میں گلزار دبستان گلستان کے چند باب پڑھے جس سے اچھی خاصی لیاقت پیدا ہو گئی۔ لوگوں کی مدد پر گزارا تھا۔ بچپن سے ہی لوگ سمجھتے تھے کہ اگر موقع ملا تو یہ بڑا ہو کر ضرور نثری لکھے گا۔

۳۰ اپریل ۱۹۷۱ء کمیرا کام کی تلاش میں دہلی آنا ہوا یہاں چند مہینے اخبار نیچے اور محنت مزدور کر کے پیٹ پالائشیں العلماء مولانا سید احمد بخاری شاہی امام جامع مسجد دہلی مجھ سے اخبار خریدنا کہتے تھے۔ انھوں نے میرے حالات سے واقف ہو کر میری تعلیم کا انتظام کر دیا۔ چند ماہ انگریزی اور حساب سیکھ کر اپریل ۱۹۷۱ء میں اینگلورنگ اسکول دہلی

نیر صاحب ہم سب کے جانے پہچانے ادیب و شاعر ہیں۔ وہ بچوں کے دوست بڑوں کے ساتھی اور سب کے عزیز ہیں۔ کم لوگ ہی ہوں گے جن کا اسنے لوگوں سے اپنائیت کا رشتہ ہوا آئیے آج ہم نیر صاحب کے بارے میں کچھ بتائیں۔

میں تھکان سے چور ہو گیا تھا لیکن اجنبی ہوتے ہوئے بھی میں نے "نیر منزل" ڈھونڈ نکالی نیر صاحب کو دیکھتے ہی میری ساری تھکن دور ہو گئی۔ میں نے اپنا تعارف کر لیا اور اپنا مذہب بیان کیا! ارے بھی میں کس قابل ہوں جو آپ کو کچھ بتاؤں۔ نیر صاحب اتنی دور سے آئے ہیں تو ضرور تپاؤں کا بخوڑی بر میں چچا میاں چائے اور بسکٹ لے آئے۔ چائے کا پہلا گھونٹ لیتے ہوئے چچا اچانک بولے۔ ہاں بوجھ کیا پوچھنا ہے؟

س۔ نیر چچا آپ اپنی زندگی کے بارے میں بچوں کو کچھ بتانا پسند کریں گے؟

ج۔ میرا نام شفیع الدین نیر ہے۔ والد صاحب کا نام حکیم الدین صاحب تھا۔ میں قصہ انٹرویو ضلع علی گڑھ میں ہم فردی مسئلہ ہر روز جعرات مطابق ۱۰

کی شاخ جوڑی والان کی پانچویں جماعت میں داخل ہوا۔ اس وقت میری عمر ۱۱ سال تھی۔ میں نے جماعت میں فرسٹ پوزیشن حاصل کی۔ سلسلہ ۱۹۷۸ء میں نویں جماعت میں آگیا۔ پھر اینٹھوہرک ہائی اسکول اجیری گیٹ میں میرا داخلہ ہو گیا۔ مجھے پانچویں اور آٹھویں جماعت میں ضلع کے امتحان میں شریک ہو کر وظیفہ بھی ملا۔ دوسرے سلسلہ ۱۹۷۹ء میں مہاتما گاندھی اور کانگریس کی تحریک کے سلسلے میں سرک اسکول چھوڑ دیا اور آزاد قومی درس گاہ دہلی میں داخل ہوا۔ سلسلہ ۱۹۸۰ء میں جامعہ ملیہ علی گڑھ سے میٹرک کا امتحان اول درجے میں پاس کیا۔ چونکہ وہاں تعلیم کا خرچ نہیں اٹھا سکا اس لیے میورا دہلی آگیا۔

سلسلہ ۱۹۸۱ء سے لے کر معمولی ملازمتیں کیں۔ میوشن کے اور مندرجہ ذیل امتحان پاس کیے ان تینوں امتحانوں میں اول رہا۔

۱۔ فارسی منشی ایک سال میں

۲۔ ادیب ماہر ایک سال میں

۳۔ سلسلہ میٹرک انگریزی میں کیا۔

سلسلہ ۱۹۸۲ء میں ادیب کامل سلسلہ میں ایف اے انگلش سے کیا۔ اور مختلف کتابوں کا مطالعہ کر کے علم بڑھاتا رہا۔ سلسلہ ۱۹۸۳ء سے لے کر سلسلہ تک جامعہ ملیہ دہلی میں بحیثیت استاد کام کیا۔ آج کل کتابیں لکھنے اور ترجمہ کرنے میں لگا ہوا ہوں۔

اب میرا ذہن کھیل کی طرف گیا۔ میں نے ان سے کھیلوں کے بارے میں پوچھا

وہ چائے ختم کرتے ہوئے بولے مجھے کبھی کھیل کا وقت نہیں ملتا تھا۔ ویسے کبھی کبھی فٹ بال بھی

کھیلا اور کبھی ٹیبل ٹینس کھیلے گا۔ یہی کچھ شوق تھا لیکن کھیل کا موقع بہت کم ملا۔

اب میں اپنے اصلی سوال کی طرف بلٹا رہا۔ نیز چچا آپ یہ بتائیے کہ یہ لکھنے لکھانے کا شوق آپ کب سے ہوا؟ وہ میرے اس سوال پر سنجیدہ ہوئے۔ مجھے ایسا لگا کہ جیسے اپنے ماضی کے بارے میں سوچ رہے ہوں۔ کچھ سوچتے ہوئے بولے:

میرا سلسلہ ۱۹۷۸ء میں موڈرن ہائی اسکول میں تقرر ہوا۔ ۱۹۷۸ سال وہاں اردو کا ماسٹر رہا۔ اس زمانے میں میرے مضمون اور ترجمے چھپنے لگے تھے۔ اسکول میں انگریزاتانی کو چھوٹی چھوٹی نظمیں پڑھاتے دیکھتا تو میں نے سوچا کہ جب یہ انگریزی زبان سے فائدہ اٹھاتی ہیں تو کیوں نہ ہم بھی اپنی مادری زبان سے فائدہ اٹھائیں میں نے کچھ نظمیں لکھیں اور کلاسوں میں ان سے فائدہ اٹھایا میرے ساتھ بڈت جیون ناتھ درجنڈت رتن ناتھ سرشار کے قومی عزیمت تھے انھوں نے نظمیں جغرافیہ کے کلاس میں استعمال کیں۔ اس طرح یہ سلسلہ شروع ہوا۔ یہ نظمیں بچوں کے ماہنامہ ”ہونہار“ میں جب پہلی بار شائع ہوئیں تو میں خوشی سے پھولانہ سما یا۔ اور پھر تو ہندوستان کے مختلف رسالوں میں چھپنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ جب ان نظموں کا کافی ذخیرہ ہو گیا تو سلسلہ میں میں نے ان کو ”بچوں کا تحفہ“ حصہ اول اور دوم کے نام سے شائع کرا دیا۔ اہل علم نے انھیں کافی پسند کیا۔ اخبارات و رسائل نے اچھے تبصرے کیے اور یہ کتابیں ملک میں کافی پھیلیں۔ اس وقت سے بچوں کے لیے لکھنا میں نے اپنی زندگی کا مقصد بنالیا میں نے بڑوں کے لیے بھی مضامین لکھے ہیں شاعری کے حالات لکھے ہیں۔ کچھ چھپ چکے ہیں۔ کچھ چھپنے والے

لکھا ہے۔ البتہ مولانا پیمش رو کی حیثیت رکھتے ہیں۔  
میں نے ان کے علاوہ علامہ اقبال، حفیظ جالندھری،  
تلوک چند محروم، مولانا حالی اور مولانا آزاد وغیرہ  
سب ہی سے فائدہ اٹھایا ہے۔

میں نے اس سے ہٹ کر ایک سوال کیا۔  
آپ اپنی زندگی میں سب سے زیادہ کس شخصیت  
سے متاثر ہوئے ہیں؟

■ کچھ سوچتے ہوئے بولے:

”ہمارے ایک استاد پتھڑا صاحب علی صاحب  
وہ ہمیں حساب پڑھاتے تھے۔ بڑے محنتی اور دباندار  
تھے۔ دوسرے ہیں سید محمد تاج صاحب پٹھڑا صاحب  
جو بڑی با اصول زندگی گزارتے تھے۔ خواجہ  
حسن نظامی صاحب کورات دی کام میں مصروف  
دیکھ کر سبقت حاصل کیا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب  
جنہوں نے ہمیں انگریزی پڑھائی، ان کے حسن و  
اخلاق نے ہمیں متاثر کیا۔ لالہ رگبیر سنگھ صاحب  
انہوں نے ساری زندگی علم کی خدمت میں گزاری  
ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی کے اچھے اخلاق سے  
متاثر ہوا۔ شاعری اور ادب میں میں نے ان کا ساتھ  
رکھتے کچھ سیکھا۔ شاعری میں میرا کوئی استاد  
نہیں ہے۔“

میں نے آخری سوال کیا:

نیر جی میں نے آپ کا کافی وقت ضائع کر دیا  
ہے۔ آخر میں بچوں کے لیے کوئی ایسا پیغام دیجیے  
جسے بڑھکود کچھ حاصل کر سکیں؟

ان کا جواب تھا:

”اس زمانے میں تعلیم رسمی ہو کر رہ گئی ہے۔

میں نے ان کا سوال کیا؟

بچوں کے ادب کی ترقی اور اُسے بہتر بنانے  
کے سلسلے میں نئے لکھنے والوں کے لیے آپ کا کیا پیغام

ہے؟

”کرسی پر ٹیک لگاتے ہوئے بولے اگر نئے لکھنے والے  
یہ جانتے ہیں کہ وہ ملک میں مقبولیت حاصل کریں  
ان کی تخلیق کا معیار بلند ہو تو انہیں تعلیم میں اونچا  
درجہ حاصل کرنا پڑے گا۔ ان مشاہدہ و مطالعہ جتنا  
وسیع ہو گا وہ اتنا ہی عقل و شعور سے کام لیں گے۔  
اور ایسے موضوعات پر لکھیں گے جس سے خدا کے  
بندوں کا بھلا ہو۔ ملک و قوم کا فائدہ ہو۔ لوگ  
دکھیں اور فائدے کا خیال کر کے ان کی تخلیقات  
کو پڑھیں گے۔ معمولی محنت سے کام نہیں چل سکتا۔  
چند نظمیں یا چند کہانیاں لکھ کر مطمئن نہیں ہونا چاہیے۔  
ابھی بچوں کے لیے بہت سے لکھنے والوں کی ضرورت ہے  
لوگوں کی اس طرف توجہ نہیں ہے۔ خدا پر بھروسہ  
کر کے اور اپنے کام کو نیک سمجھ کر جاری رکھنا  
چاہیے۔“

میں نے پوچھا: نیر جی یہ بتائیے کہ اسماعیل میرٹھی  
جو بچوں کے بہت بڑے شاعر ہیں۔ آپ ان سے  
کہاں تک متاثر ہیں؟

میرا یہ سوال سنتے ہی ان کے ماتھے پر شکنیں  
نمودار ہو گئیں اور ایسا لگا کہ جیسے وہ جھٹلا گئے ہوں  
وہ تیزی سے بولے:

”وہ آپ نے مولانا اسماعیل میرٹھی کو ہی کیوں  
چنا؟ بچوں کے لیے تو اور بہت سے شاعروں نے بھی

کے لیے دل سے دعا کرتی ہے۔ دنیا کے کاروبار کی مصروفیت سے فرصت ملتی ہے تو کبھی کبھی اپنے اچھے شاگرد بھی یاد آتے ہیں اور میری نظریں کبھی شاگرد اچھے تھے لیکن زمانہ ان کا نام لوحِ دل سے مٹا دیتا ہے۔ جب کبھی ایسا موقع ملتا ہے جیسا کہ آپ کی تحریر سے ملا تو انتہائی خوشی ہوتی ہے۔

یہاں ایک بات میرے ذہن میں آتی ہے کہ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب مرحوم خود ایک بہترین استاد تھے اس لیے انھوں نے جامعہ میں ایسے اچھے اچھے اساتذہ کو جمع کر دیا تھا، جہاں کی قربانیوں اور جانفشانیوں سے جامعہ نگر کی بستی آباد ہوئی۔ میر صاحب ان میں سے ایک ہیں۔ نہ جانے کتنے اچھے اچھے اور ہونہار شاگرد ان کی زندگی میں آئے ہوں گے لیکن انھوں نے مجھ جیسے حقیر و در افتادہ شاگرد کو بھی اپنے حافظہ میں محفوظ رکھا۔ میر صاحب نہ صرف بچوں کے شاعر اور مصنف ہیں جیسا کہ عام طور پر مشہور ہیں بلکہ ایک شفیق اور کامیاب استاد بھی ہیں۔

۱۹۶۷ء میں جامعہ کالج ہوسٹل میں الوداعی تقریب تھی جس میں شیخ الجامعہ جناب پروفیسر محمد مجیب صاحب تشریف رکھتے تھے۔ آپ نے ارشاد فرمایا تھا کہ جب آپ یہاں سے فارغ ہو کر نکلیں تو صرف یہ نہ کہیں کہ میں نے جامعہ میں تعلیم پائی بلکہ آپ اپنے استادوں کا نام لے کر کہہ سکیں کہ میں فلاں صاحب کا شاگرد ہوں۔ تو میں فر میں اپنا یہ مضمون اس پر جمع کرتا ہوں کہ میں جناب محمد شفیع الدین میر صاحب کا ایک ادنیٰ شاگرد ہوں۔

★ ★

تربیت کی طرف بھی توجہ کم ہوئی ہے۔ دیانت دارانہ محنت، وعدہ پورا کرنا، اوقات کی پابندی۔ کسی اچھے مقصد کا پیش نظر ہونا۔ اُسے حاصل کرنے کے لیے کوشش کرتے رہنا۔ پوری ذمہ داری اور محنت۔ انجام دینا نہایت ضروری ہے۔ دنیا میں کامیابی یافت کے بغیر نہیں ملتی۔ اخلاق کی برتری بھی کامیابی کی کلید ہے۔ بچے اس کلید کو حاصل کریں ایسا ہوا تو زندگی میں ہر قسم کی مشکلات کے قفل وہ آسانی کے ساتھ کھول سکیں گے۔ خدا ہمیں توفیق دے کہ ہم اچھے شہری بنیں۔ اور بہارِ وجود دنیا میں مست اور سکون کا اضافہ کر سکے۔ ان باتوں سے زندگی کی کامیابی کی امید ہو سکتی ہے۔

مجھے تقریباً ۳ گھنٹے میر صاحب کے ساتھ رہنے کا موقع ملا۔ چلتے وقت زیرِ بحث جانے مجھے تقریباً اپنی دس کتابیں پڑھنے کو دیں اور تاکید کی کہ ”ایک خط ضرور لکھیے کہ آپ کو میر کتابیں پسند آئیں یا نہیں“ اور میں وعدہ کر کے چلا آیا۔ دیکھیے یہ وعدہ کب پورا ہوتا ہے۔

ادب کا بقیہ

کی وجہ سے شفیع الدین میر کا مقام اردو بچوں کی شاعری میں کافی بلند ہے اور اہل اردو میر کو نغنائی نظلیں لکھ کر اردو میں نغنائی شاعری کی بنیاد رکھنے کی وجہ سے کبھی بھول نہیں سکتے۔ بچوں کے شعری ادب کے ساتھ شفیع الدین میر کا نام اردو دنیا میں کافی روشن ہے گا۔

# بچوں کے مشہور شاعر اور مخلص استاد محمد شفیع الدین نیلتر

مولانا محمد حسین محوی مدنی لکھنؤی تھے۔ انھوں نے بچوں کے لیے بہت کچھ کہا اور لکھا ہے۔ پچھلے سال ۲۵ دسمبر ۱۹۷۶ء کو ان کی نظموں کا ایک مجموعہ ”بالک باغ“ کے نام سے بھوپال سے شائع ہوا ہے۔ آج سے ۳۷، ۳۸ سال پہلے اسی مکتبہ جامعہ سے جس سے آپ کا پیارا رسالہ ”پیام تعلیم“ جلتا ہے، محوی صاحب کی سچی کہانیوں کے دو مجموعے چھپ گئے، جو بہت پسند کیے گئے تھے۔ محوی صاحب ۱۵ مارچ ۱۹۸۹ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور ۱۹ نومبر ۱۹۷۵ء کو بھوپال میں جہاں وہ مستقل طور پر رہنے لگے تھے۔ وفات پائی۔ اب تک ہم نے جن لوگوں کا ذکر کیا ہے، بنیاد کا طور پر بچوں کے شاعر نہیں تھے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ انھوں نے بچوں کے لیے اچھے اچھے مضمون اور کچھ کہانیاں بھی لکھیں۔ مگر پیام تعلیم کے سابق ایڈیٹر محمد حسین حسان صاحب صرف ادیب تھے۔ انھوں نے بچوں کے لیے بڑی اچھی اچھی کتابیں لکھی ہیں۔ اور

جناب شفیع الدین نیر صاحب بچوں کے شاعر اور ادیب ہیں۔ اردو میں چوٹی کے ایسے شاعر اور ادیب گزرے ہیں اور اس وقت بھی ہیں جو دنیا کی بڑی سے بڑی زبان کے شاعروں اور ادیبوں سے ٹکڑے کر سکتے ہیں۔ مگر بچوں کی شاعری اور ادب کی طرف بہت بعد میں توجہ کی گئی اور بہت تھوڑے سے لوگ ہیں جنہیں بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ مثلاً شاعروں میں سب سے زیادہ اسماعیل میر تقی میر مشہور ہوئے۔ انھوں نے واقعی بہت زیادہ اور بہت اچھی نظمیں کہی ہیں۔ یہ ۱۲ نومبر ۱۸۴۲ء کو میرٹھ میں پیدا ہوئے تھے اور نومبر میں ہی پہلی تاریخ کو ۱۹۱۷ء میں اپنے وطن میرٹھ میں انتقال کیا اس کے بعد میرٹھ ہی کے رہنے والے بچوں کے شاعر اور ادیب حامد اللہ افسر میرٹھی کا نمبر آتا ہے۔ وہ ۱۸۹۵ء میں میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ اور آج سے تین سال پہلے ۱۹ اپریل ۱۹۷۶ء کو لکھنؤ میں انتقال کیا۔ لکھنؤ کے ایک مشاعرہ اور ادیب

تو ہیں ہی۔ لیکن ان کی ایک خصوصیت بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ یہ کہ وہ ایک بہت اچھے اور مخلص استاد بھی ہیں اور شاید ان کی نظموں اور کہانیوں کے اچھے ہونے کی وجہ بھی یہی ہے، اس لیے کہ جو شخص بچوں کو پڑھانے لکھانے کا کام کرتا ہے، وہ بچوں کی پسند طبیعت اور ضرورت کو زیادہ بہتر طور پر سمجھ سکتا ہے۔ اگر نیر صاحب بچوں کے استاد نہ ہوتے تو میرے خیال میں وہ بچوں کے لیے اتنی اچھی اچھی کتابیں نہ لکھ پاتے۔

نیر صاحب دلیسے رہنے والے تو ہیں اتر پردیش کے لیکن انھوں نے قریب قریب پوری زندگی دلی میں گزاری ہے اور اب چلے دلی والے ہو گئے ہیں وہ چاہیں تو اپنے آپ کو غالت کی طرح دہلی لکھ سکے ہیں کیوں کہ بھی وہ بھی تو اکبر آباد۔ آگرہ کے رہنے والے تھے، مگر بچنے ہی میں دلی آ گئے اور ایسا آئے کہ پھر واپس نہ گئے۔ یہی حال نیر صاحب کا بھی ہے، غالب نے دلی میں اپنا کوئی مکان نہیں بنایا تھا سدا کر ایسے مکان میں رہے، مگر نیر صاحب نے جامعہ گڑھی میں ایک اچھا سا مکان بنالیا ہے، اور اب یہیں کے باسی ہو گئے ہیں۔ میں بھی رہنے والا تو ہوں اتر پردیش کے ایک مشہور ضلع اعظم گڑھ کا، مگر کچھ زیادہ چالینی سال سے دلی میں رہ رہا ہوں اور اب سچ پوچھو تو یہیں کا ہو گیا ہوں۔ نیر صاحب جامعہ میں ۱۹۴۵ء میں آئے مگر میں ان سے کچھ پہلے آ گیا تھا۔ ۱۹۴۴ء میں جامعہ میں کالج کے طالب علم کی حیثیت سے آیا تھا کالج کی تعلیم ختم کرنے کے بعد ۱۹۴۲ء سے جامعہ ہی میں کام کر رہا ہوں سب سے پہلے مکتبہ جامعہ میں کام

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ بچوں کے ادیب کی حیثیت سے ہی ادبی حیثیت کے مالک تھے۔ ایڈیٹر کی حیثیت سے بھی انھوں نے بچوں کے ادب کی بڑی شاندار خدمت کی ہے۔ اصل میں وہ پہلی بھیت کے رہنے والے تھے۔ لیکن پوری زندگی جامعہ دہلی میں گزار دی ۱۹۰۷ء میں پہلی بھیت میں پیدا ہوئے۔ اور ۱۹۳۰ء کو دہلی میں انتقال کیا۔ جامعہ میں ایک ایسا مہذب صاحب تھے۔ جو رہنے والے تو تھے قائم گنگا کے، مگر پاکستان چلے گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔ انھوں نے بھی بچوں کے لیے بہت اچھی اچھی کہانیاں لکھیں اور کتابیں چھاپیں ہم نے صرف ہندوستان کے بچوں کے شاعروں اور ادیبوں کا ذکر کیا ہے۔ پاکستان میں بھی پاکستان کے بچے سے پہلے اور بچے کے بعد بچوں کے بہت اچھے اچھے ادیب و شاعر پیدا ہوئے ہیں۔ اور انھوں نے بچوں کے ادب کی بڑی اچھی خدمت کی ہے۔ اس وقت ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہ کے بچوں کے موجودہ شاعروں اور ادیبوں میں محمد شفیع الدین نیر صاحب سب سے زیادہ بزرگ اور سب سے زیادہ مقبول شاعر اور ادیب ہیں۔ تعداد میں قلمی زیادہ انھوں نے کتابیں لکھی ہیں اور جس قدر زیادہ پسند کی گئیں اور بچیں، شاید اردو کا بچوں کا کوئی اور شاعر اور ادیب ہو ساسی خصوصیت کی بنا پر آج وہ پیام تعلیم، ان کے بارے میں ایک خاص نمبر نکال رہا ہے۔

نیر صاحب، جیسا کہ گذشتہ صفحات میں عرض کیا ہے، اس وقت برصغیر ہند پاک میں سب سے زیادہ بزرگ اور ہر دل عزیز بچوں کے شاعر اور ادیب

شروع کیا جس سے آپ کا یہ پیارا رسالہ پیام تعلیم نکلا ہے۔ اُس وقت یہ قردل باغ سے نکلتا تھا اور اس کے ایڈیٹر حسین حسان صاحب اور میں اکٹھا کوئی چار سال تک کام کرتے رہے ہیں۔ پھر جب ۱۹۶۶ء میں جامعہ نگر کی بستی بسائی گئی تو سبھی لوگ آہستہ آہستہ قردل باغ سے جامعہ نگر آ گئے ہیں۔ ۱۹۶۷ء تک قردل باغ میں مکتبہ جامعہ کی عمارت میں رہا، اس کے بعد جامعہ نگر آ گیا اور حسین حسان صاحب نیز صاحب اونٹیں، ہم تینوں بہت دنوں تک ایک دوسرے کے پڑوسی رہے ہیں اس کی وجہ سے میر صاحب کو بہت قریب سے دیکھنے کا بچہ موقع ملا ہے۔ میں آج تک فیصلہ نہیں کر سکا ہوں کہ وہ بچوں کے شاعر اور ادیب کی حیثیت سے زیادہ اچھے ہیں یا اردو کے ایک استاد کی حیثیت سے، حقیقت یہ ہے کہ دونوں حیثیتوں سے بہت اچھے ہیں۔ عمر کا بڑا حصہ اسکول کے بچوں کو پڑھانے میں گزرا۔ آخر میں کالج میں چلے گئے تھے۔ اور وہیں سے کوئی آٹھ سال پہلے ۱۹۶۹ء میں ریٹائر ہوئے، میں نے دیکھا ہے کہ اسکول کے بچے ہوں یا کالج کے لڑکے، نیز صاحب بڑی محنت اور لگن سے پڑھاتے، گتھری گتھر کا پیاں لاد کر گھر لاتے، رات کو انھیں دیکھتے اور پھر دوسرے روز اسکول لے جاتے۔ اُس عمر میں جب لوگ اپنے آپ کو بوڑھا سمجھنے لگتے ہیں اور محنت کا کوئی کام کرنا ان کے لیے دشوار ہو جاتا ہے، میں نے بار بار دیکھا ہے کہ نیز صاحب دوڑتے ہوئے واقعی دوڑتے ہوئے، کاپیوں اور کتابوں سے ارے ہوئے اسکول یا کالج جا رہے ہیں۔ دوڑنے کی وجہ یہ بھی تو معلوم ہوا کہ کچھ دیر ہو گئی ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ

گھنٹہ شروع ہونے سے چلے پہنچ جائیں۔ ان کی محنت اور خلوص ہی کا نتیجہ ہے کہ آج وہ اچھی اور خوش و خرم زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ورنہ اسکول کے استادوں کا کالج تو بہت بعد میں گئے ہیں۔ اور اردو کے شاعر اور ادیب کی حیثیت سے، ابھی بچوں کے ادیب و شاعر کی حیثیت سے کس نے اچھی اور مطمئن زندگی بسر کی ہے۔ ان کا اپنا گھر ہے، بہت کشادہ اور صاف ستھرا، تمام لڑکے لڑکیوں نے ادبی تعلیم حاصل کی ہے اور سبھی پڑھنے پڑھانے میں لگے ہوئے ہیں اور آج بھی، جبکہ نیز صاحب تقریباً ۴۰ سال کے ہیں، لکھنے لکھانے اور کتابوں کے چھونے میں لگے رہتے ہیں۔ مجھ میں اور نیز صاحب میں ایک اور بات ملتی جلتی ہے، وہ یہ کہ انھوں نے بھی عمر کے آخری حصے میں اردو میں ایم اے کیا اور انھیں کی طرح میں نے بھی۔ وہ جب کبھی ملتے ہیں۔ اور اکثر ملتے ہیں تو پیٹھ ٹھوک کر اور بڑی محبت سے اس کا ذکر ضرور کرتے ہیں۔ میں نے بی، ایچ، ڈی میں بھی داخلہ لے رکھا ہے۔ کہا کرتے ہیں کہ میں نے تو بی ایچ ڈی نہیں کی۔ اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ مگر تم ضرور کر ڈالو۔ میں بھی نیز صاحب کی طرح ابتدائی مکان بنواریا ہوں، فرق صرف اس قدر ہے کہ انھوں نے جامعہ نگر کے بچوں بیچ بنوایا ہے اور میں جامعہ نگر سے قریب ہی ڈاکر نگر میں بنواریا ہوں۔ یہ سب جامعہ تعلیم کے طفیل ہے کہ بہت سے دیوانے اکٹھا ہو گئے ہیں۔ دیوانے آپس میں لڑا کرتے ہیں اور یہ محبت سے اور مل جل کر ایک دوسرے کا سہارا بن کر رہتے ہیں۔ یہ سب ڈاکر نگر، عابدیہ، عجیب صاحب اور جامعہ کے دوسرے استادوں کے خلوص اور نیک نیتی کا نتیجہ ہے۔



# ہیماک

ادب کے آسمان پر ہے نمایاں جس کی تابانی  
منور جس کی کرنوں سے ہے محفل نئے منوں کی  
نہال نو کو جس نے زندگی کی تازگی بخشی  
پڑوسے تربیت کے بار میں اخلاق کے موتی  
جو ہر ذرے کی خاطر سادگی کا ماہِ انور ہے

وہ جس کا نام دنیا میں شفیع الدین نیر ہے  
شفق سے رنگ لے کر رنگ شعروں کو دیا جس نے  
سبک الفاظ کو مانندِ شبنم کر دیا جس نے  
ہلک پھولوں کی لے پر شاعری میں بھر دیا جس نے  
انہی کو فکر و فن کے اک نیا جوہر دیا جس نے  
جوہرے مول سی شے کے لئے پارس کا پتھر ہے

وہ جس کا نام دنیا میں شفیع الدین نیر ہے  
ہر بندے گھونسلوں میں جس طرح سے چھپاتے ہیں  
ترا نے ہر گلی کو چے میں جس کے گاتے جاتے ہیں  
گھروں میں یونہی بچے گیت اُس کے گنگنا تے ہیں  
پیامی جس کی تخلیقوں سے اب بھی میض پاتے ہیں  
کہانی کا رہے، شاعر ہے یا پھر کہیا گر ہے

وہ جس کا نام دنیا میں شفیع الدین نیر ہے  
ترنم بادلوں کا جس کے گیتوں میں ترانوں ہیں  
ہے ٹھنڈک اوس کی جس کے نصیحت خیز گانوں میں  
بھری ہے آبشاروں کی تڑپ جس جوانوں میں  
تبسم بکلیوں کا جس کے نغموں میں نساؤں میں  
کبھی پُر شور دریا ہے کبھی ٹھہرا سمندر ہے

وہ جس کا نام دنیا میں شفیع الدین نیر ہے  
بجست کے شرافت کے، قناعت کے، دیانت کے  
سنائے خوب نغمے مادرِ گیتی سے الفت کے  
سبق سکھائے جس نے سخت محنت کے ریاضت کے  
وطن کی آبرو کے واسطے عزمِ شہادت کے  
حقیقت کی منازل کا جو انجم ایک رہبر ہے

وہ جس کا نام دنیا میں شفیع الدین نیر ہے

# زنگارنگ شخصیت کے مالک حیر صاحب

وہ اثنا قانع اور مسرور ہوتا ہے گو باد تیا کی ساری  
مسترقوں سے ہم کنار ہے  
ہمارے ملک میں بھی بہ ماگانہ ہی کو بچوں سے  
بے حد پیار تھا۔ ڈاکٹر فاکر حسین صاحب کو بھی ہم  
بہول نہیں سکتے ان کے علاوہ بھی کچھ اور نام قابل  
ذکر ہیں۔ لیکن موجودہ صدی میں ہندوستان کی دو  
شخصیتوں کو بچوں کے پیار کی وجہ سے مخصوص اور  
لازوال شہرت ملی ہے۔ ایک ہیں بچوں کے پیار سے  
”چاچا نہرو“ جن کا یوم پیدائش ہر سال ۱۴ نومبر  
کو بچوں کے دن کے طور پر منایا جاتا ہے۔ اور دوسرے  
بچوں کے مشہور شاعر شفیع الدین نیر جہاں تک  
معلوم ہے شفیع الدین نیر صاحب کے سوا کسی ہندوستانی  
زبان کے شاعر نے اتنے غلو، تسلسل اور فنکاری  
سے بچوں کے لیے شعر نہیں کہے۔ بہاد اور اس طرح  
ان کی حیثیت اردو میں بچوں کے ہم عصر ادیبوں اور  
شاعروں میں ہمیشہ رو کی ہے۔

نیر صاحب تقریباً ۵۰ برس سے لکھ رہے  
ہیں جن لوگوں نے نیر صاحب کی نظمیں پڑھی ہیں ان  
میں وہ لوگ بھی بڑی تعداد میں شامل ہیں جن کے

اگر ساری دنیا کے لوگوں سے پراسے کی جائے  
کہ دنیا کی سب سے پیاری چیز کیا ہے تو میرے خیال  
میں بیشتر لوگوں کی رائے ہوگی۔ ”بچہ“

ہر بچے اور شریف آدمی کو نہ صرف سارے  
جہان کے بچوں سے پیار ہوتا ہے بلکہ وہ ہر ملک، ہر  
علاقے، ہر مذہب اور ہر رنگ و نسل کے بچوں کی  
نغو نما، تعلیم و تربیت اور فلاح و بہبود کا اپنی زندگی  
کا مقصد بنالیتا ہے۔ اب تو کسی معاشرے کے معیار کا  
اندازہ بھی اسی بات سے کیا جاتا ہے کہ وہاں بچوں  
کی فلاح و بہبود کتنی توجہ دی جاتی ہے یہ خیال ہے جس  
انسان میں بچوں سے پیار اور ان کی فلاح و بہبود کا جذبہ نہیں  
وہ بڑا آدمی بن ہی نہیں سکتا۔ اس لیے کہ بچوں کی حیثیت میں  
فروشوں کا پرتو ہوتا ہے آپ نے کسی ننھے بچے کو سوتے میں مسکاتے  
دیکھا ہو گا۔ سچ بتائیے کہ آپ کے ذہن میں درشتے کا جو تصور ہے دیکھا  
اس سے الگ کوئی اور چیز ہے، چنانچہ دن منویا سے کرام، ہر  
مذہب و ملت کے بچوں کا اکابرین استوں اور مہاتماؤں کو  
لذی طور پر نہ بچے سے عزت و رے ہیں۔ ہمارے نبی کریم  
حضرت محمد کریم بھی بچوں سے بے پناہ پیار تھا۔ عام طور پر  
دیکھا گیا ہے کہ جس کا دل بچوں کی فلاح سے بھر رہا ہے

پڑتے بھی آج نیر صاحب کی نظلیں اور کہانیاں چٹا کر لے کر چھو رہے ہیں۔ اس طرح نیر صاحب نے کم و بیش تین صدیوں کی ذہنی تربیت اور نشوونما کی ہے۔ میر خیال ہے کہ ہندو پاک کے بول و سرخس میں جہاں بھی اردو پڑھی اور بولی جاتی ہے وہ ناممکن ہے کہ شفیق الدین نیر کو لوگ نہ جانتے ہوں۔ اب تک نیر صاحب نے ۵۰ سے زائد کتابیں لکھی ہیں، ان میں متعدد نظموں کے مجموعے بھی ہیں۔

نیر صاحب کی پہلی نظم جناب فیاض حسین صاحب کی ادارت میں دہلی سے شائع ہونے والے رسالے ہونہار میں صبیح کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔ ان کی تازہ ترین نظم کا ارادہ ہے جو فروری ۱۹۵۸ء کے کھلونا میں شائع ہوئی ہے۔

نیر صاحب نے مختلف عمر کے بچوں کے لیے ان کی عمر کے تقاضوں اور نفسیات کو پیش نظر رکھ کر لکھا ہے ان میں موضوعات کا تنوع بھی ہے اور اسلوب بیان کی فن کاری بھی۔ بچوں کا کھلونا، میں زبان سیکھنے کی عمر کے بچوں کے لیے آسان اور رواں نظمی ہیں۔ نظموں کا ایک مجموعہ بچوں کا کھنڈ دو حصوں میں ہے جو سات سے گیارہ برس کے بچوں کے لیے لکھا گیا ہے اس کتاب میں ان تمام موضوعات پر نظمی ہیں جن سے بچوں کو دل چسپی ہوتی ہے اور جو ان کی فکر کی رسائی سے باہر ہیں۔ یہ کتاب اب تک مختلف ایڈیشنوں میں شہرہ آفاق اور تعداد میں چھپ چکی ہے۔ اس ضمن میں حال میں چھپی کتاب ”ہمارا زندگی“ خاص طور پر قابل ذکر ہے اس کتاب میں شامل نظمی ہمارے بچے زندگی کی بھرپور عکاسی کرتی ہیں، ان میں مختلف

جھوٹے جیسے پیشوں کی اہمیت بتائی گئی ہے اور آسان زبان میں کم و بیش تمام اہم پیشہ وران کا تعارف کرایا گیا ہے۔ ان نظموں سے بچوں میں سماجی شعور پیدا ہوتا۔ حب الوطنی، وطن پرستی، قومی یک جہتی، ثقافتی ہم آہنگی اور عمل اور جدوجہد کے اہم اور ضروری موضوعات پر بھی نیر صاحب نے بڑی پیاری نظمی لکھی ہیں۔ ایسی نظموں کا مجموعہ ”وطنی نظلیں“ پہلی بار ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا تھا۔ اب تک اس کتاب کے بھی کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ بچوں اور چھٹی جماعت کے بچوں کے لیے نیر صاحب نے اسلامی نظلیں لکھی ہیں۔ ان نظموں کا مقصد بچوں میں اسلام کی واقفیت کرانا اور مذہب و اخلاق کا فروغ دینا ہے اس کا ذکر آگے بچوں کے لیے نیر صاحب کی نعتیہ نظموں کا مجموعہ ہمارے نعت کے نام سے شائع ہوا ہے اس میں نیر صاحب نے بارگاہ رسالت میں محبت اور عقیدت کے پھول پیش کیے ہیں۔ مولانا عبدالسلام قدوائی کے لفظوں میں، نیر صاحب نے ان نعتوں کے ذریعے دل کے ساتھ عقل کو بھی متاثر کیا ہے۔

نیر صاحب سے خاص طور پر بچوں کو پرشکایت تھی کہ ان کی نظلیں زیادہ تر لڑکوں کی دل چسپی کی ہیں چنانچہ نیر صاحب نے لڑکیوں کی دلچسپی کے موضوعات پر نظمی لکھیں جو مٹی کے گیت اور مٹی کا مٹھے میں شامل ہیں۔ یہ کتابیں بالترتیب چھ سے دس اور گیارہ سے چودہ برس تک کی لڑکیوں کے لیے ہیں۔

اپنی نظموں کے ذریعے نیر صاحب نے ”اپنے گرد و پیش کی چیزوں سے دل چسپی لینے اور ان کا بخور مشاہدہ کرنے کی طرف مائل کرنے کی کوشش کی ہے۔

اکتوبر ۱۹۷۷ء

ہیں۔ ان کہانیوں کی روشنی میں نیر صاحب کو اردو کا آسکر دلائل کہا جاسکتا ہے۔  
میاں منظور صاحب کی سب سے پہلی کہانی ہے جو پہلی بار ۱۹۷۷ء میں چھپی تھی۔ نیر صاحب کی تمام کتابوں کے اب تک کئی کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں یہ نیر اردو زبان میں بچوں کے کسی دوسرے شاعر یا ادیب کو حاصل نہیں۔ نیر صاحب کی کہانیوں کی تازہ ترین کتاب ابھی چھپ رہی ہے۔ جو ۱۹۷۷ء میں ترقی اردو بورڈ نے شائع کی ہے۔

نیر صاحب ایک ماہر مترجم بھی ہیں صاحب کہ ہدایت خود ترجمہ ایک مشکل فن ہے۔ نیر صاحب کی ترجمہ کی ہوئی دو کتابیں گزشتہ برسوں میں بیشل نمک ٹرسٹ نے چھاپی ہیں ایک پرندوں کی دنیا جو ۱۹۷۷ء میں چھپی دوسری خالہ بی کا خاندان جو ۱۹۷۷ء میں چھپی۔

خند سال قبل نیر صاحب نے غالب کی کہانی لکھ کر فن تذکرہ نویسی میں نئے باب کا اضافہ کیا ہے یہ کتاب بڑی عمر کے لڑکوں اور لڑکیوں کے لیے اتنی ہی دل چسپ ہے، جتنی اہل علم حضرات کے لیے مفید۔ نیر صاحب بنیادی طور پر ایک معلم ہیں۔ بلکہ فکر صاحب کے لفظوں میں پیدائشی معلم ہیں۔ اور یہ صاحب کوئی معلم بیک وقت شاعر اور ادیب بھی بن جائے تو سونے پر سہاگا ہو جاتا ہے۔

بچوں کا ادب پیش کرنا میرے خیال میں مشکل ترین کام ہے۔ اور یہ کام خوش اسلوبی سے وہی ادا کر سکتا ہے جو تخلیق کے وقت بچوں کے ذہن سے سوچ سکتا ہو اور ان ہی کے لب و لہجہ اور

اس مقصد کے لیے انھوں نے سلیس، عام فہم اور بامحاورہ زبان استعمال کی ہے۔ سادہ خیالات اجٹائے ہیں۔ عام اور مفید معلومات فراہم کی ہیں نصیحت کا پیرایہ اختیار کیے بغیر اخلاقی تعلیم کا پورا لحاظ رکھا ہے نظموں میں روحانی اور اختصار ہے۔ عنوانات میں تنوع اور بچروں میں ترنم ہے۔

یہ بات بھی دیکھنے میں کم ہی آتی ہے کہ کوئی اچھا شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ اچھا ادیب بھی ہو۔ خاص طور پر بچوں کا نثری ادب تخلیق کرنا تو اور بھی مشکل کام ہے۔ لیکن یہ خصوصیت نیر صاحب ہی کو حاصل ہے کہ وہ بچوں کے جتنے عظیم شاعر ہیں، اتنے ہی اعلیٰ پایے کے ادیب بھی ہیں۔ انھوں نے مختلف عمر کے بچوں کے لیے سببوں کہانیاں لکھی ہیں۔ مثلاً پانچ چھ برس کے بچوں کے لیے انھوں نے چھٹکے کی روڑ۔ ڈھول کا پول، میں گھر جانوں تو کیسے؟ آٹے کا پیلا، مکھن کا ڈبّا، ہوشیار حسن، لکھی ٹیکو وغیرہ سات آٹھ برس کے بچوں کے لیے تیار کا ڈنڈا، بونے کا بٹّا، انار راجہ، پری کی چٹری، بطخ شہزادہ، پرستان کی سیر، اور آٹھ برس کے بچوں کے لیے جین منن۔ میاں منظور ٹٹو میاں، منی کا پرستان، فلسفی مینا، کھلمیاں وغیرہ کتابیں لکھی ہیں ان سبھی کتابوں کی کہانیاں بچوں میں بے حد مقبول ہوئی ہیں۔ ان کتابوں کی کہانیاں نصیحت آمیز اور سبق آموز ہیں۔ ان سے بچوں کی زبان دانی میں اضافہ ہوتا ہے۔ ان کی کردار سازی ہوتی ہے۔ ان کے اخلاق سنورتے ہیں اور ان کی شخصیت کی نشوونما ہوتی ہے۔ اور اعلیٰ پایہ کے ادب کے اصلی مقاصد بھی ای

ہاں میں اپنے خیال کو الفاظ کے پیکر میں ڈھال سکتا ہوں  
س اعتبار سے نیر صاحب ایک کامیاب فن کار ہیں۔  
کسی بڑے اور ذی شعور انسان کا حسب ضرورت ذہنی  
طور پرچہ بن جانا بڑا مشکل کام ہے۔ لیکن نیر صاحب کو  
اپنے موضوع سے اتنا گہرا تعلق ہے کہ واقعی لکھتے  
وقت خود بچہ بن جاتے ہیں۔ بقول جناب کوثر پاندپوری  
”بچپن“ کی ذات اور وجود کا ایک حصہ ہے۔ اور  
واقعی آپ نیر صاحب سے ملیں، ان سے باتیں کریں،  
تو ایسا ملے گا کہ ان کی شخصیت کا اندر کوئی پتہ چھپا  
ہٹا ہے، جو ان کی شخصیت پر سدا پامعصومیت بن کر  
چھا گیا ہے۔

نیر صاحب کی شخصیت کا ایک اور روشن پہلو  
یہ ہے کہ وہ ایک عملی انسان ہیں۔ وہ ایک محبت کرنے  
والے شفیق باپ، اور فرض شناس شوہر ہیں۔ ان کے  
عملی اور ادبی مشغلے میں ان کی نیک سیرت اور دین دار  
اہلیہ کے تعاون کا بھی بڑا دخل رہا ہے۔ انھوں نے  
اپنے دیکوں اور لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم دلوائی ہے اور  
ان میں سے بیشتر معزز عہدوں پر فائز ہیں۔ نیر صاحب  
ہی کی طرح ان کے بچے بھی خود دار، جفاکش، ذہین  
علم دوست اور بے حد عتیق ہیں۔ ایسی خوش نصیبی اردو  
کے کچھ ہی شاعروں اور ادیبوں کو حاصل ہوئی ہے۔  
نیر صاحب کے تعلقات کا دائرہ کافی وسیع ہے  
عہدے اور منصب کی کافی بلندیوں تک ہندوستان بھر  
میں ان کی رسائی ہے۔ ہندوستان کے سابق صدر  
جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب مرحوم کے ساتھ  
انھوں نے جامعہ ملیہ میں برسوں کام کیا، لیکن انھوں نے  
ذاتی منفعت کے لیے تعلقات کا کبھی ناجائز فائدہ نہیں

اٹھایا۔ اور زندگی بھر فاضل علمی مشغلے سے اپنے خاندان  
کی کفالت کی یہی ایک اہل علم و دانش کی سچی شان  
ہے۔ انھوں نے اپنے گھر سے پسینے اور حق حلال کی کمائی  
سے ایک چھوٹا سا بنک ”نیر منزل“ بنا یا ہے جو جامعہ نگر  
میں ایک پُر فضا مقام پر واقع ہے۔ عام طور پر کہا جاتا  
ہے کہ اردو کا ادیب اور شاعر فائدہ مست ہوتا ہے۔  
اور اسے صرف شہرت اور تعریف کے علاوہ کچھ نہیں ملتا۔  
لیکن نیر صاحب کی زندگی لوگوں کے لیے ایک مثال  
ہے۔ نیر صاحب نے کسی صلہ و ستائش کی پروا کیے  
بغیر بچوں کے لیے خلوص سے لکھا۔ اور علم و ادب کی  
خدمت کی۔ نیر صاحب آج بھی اتنے جوان سال اور  
فعال ہیں اور فل فارم میں ہیں کہ یقیناً انھوں نے  
اب تک جتنا کام کیا ہے اتنا اور کریں گے۔ انشاء اللہ  
اگر میں نیر صاحب کے بارے میں ایک خاص بات  
کا ذکر نہ کروں تو ان کے ساتھ بڑی بے انصافی ہوگی۔  
نیر صاحب ایک اچھے نثر نگار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک  
اچھے مراسلہ نگار بھی ہیں یعنی غالب کی طرح ان کے  
مراسلے میں بھی مکالمے کا مزا آتا ہے۔ خلوص، اپنا پن،  
شیریں بیانی، سادگی، ان کے خطوط کی خصوصیتیں  
ہیں۔ نیر صاحب کبھی کبھی ایک ایک دن میں ایک ایک  
درجن خطوط، بچوں کے رسالوں کے مدیروں، بچوں اور  
دوسرے لوگوں کو لکھتے ہیں۔ وہ خطوط کا جواب بڑی  
پابندی سے دیتے ہیں۔ نیر صاحب کے درجنوں خطوط  
آج بھی میرے پاس تبرکاً محفوظ ہیں۔ اور فرمت ملنے  
پر میں انھیں پڑھتا ہوں۔ اور فیضان حاصل کرتا ہوں  
نیر صاحب کی کتابوں کا ہندی اور انگریزی میں  
بہت کم ترجمہ ہوا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ  
دہائی صحت ہے

# نیر صاحب ری نظریں

۱۹۴۶ء کی بات ہے مجھے بچوں کا کھلونا "کی اکثر نظریں یاد تھیں۔ اور میں مزے لے لے کر انھیں پڑھا کرتا تھا۔ اس وقت میری عمر سات سال کی تھی۔ اور جب میرے بچے کی عمر سات سال کی ہوئی تو میں وہی نظریں اس کی زبانی سن کر کچھ سوچتا ہوں کہ آخر ان نظروں میں کیا جادو ہے اور جب اس سے بڑی لڑکی کی زبانی ہونے کا ہوا "تارا کا ٹوٹا"۔ چمن گمن اور بیٹھ شہزادی کی کہانیاں سننا ہوں تو سوچتا ہوں کہ ان کہانیوں میں کیا اثر ہے۔ بات یہ ہے کہ نیر صاحب نے یہ کتابیں بچوں کی ذہنی اور اخلاقی ضرورتوں کو مدنظر رکھ کر لکھی ہیں جو ہر زمانے کے بچوں کو پسند آتی ہیں۔ ان سے زبان کی اصلاح ہوتی ہے۔ علم کا شوق بڑھتا ہے۔ اچھے اوصاف پیدا ہوتے ہیں۔

سوال یہ ہے کہ جناب نیر صاحب نے اپنی ساری عمر بچوں ہی کے لیے کیوں وقف کر دی، حالانکہ ماہنامہ معارف کی رائے میں ۱۳۰۰ کو نظم نگاری پر اتنی قدرت ہے کہ وہ آسانی سے بلند پایہ نظمیں لکھ کر اپنے دے کے کے شعلیں شمار ہو سکتے ہیں۔ جی ہاں وجہ یہ ہے کہ

نیر صاحب کے دل میں یہ بات جم گئی کہ یہ بچے ہی قوم و ملت کی سب سے بڑی دولت ہیں۔ انھیں پستالوزی کے ان اقوال پر مکمل یقین ہے کہ "بچہ قدرت کا انمول تحفہ ہے اور دنیا کی سب سے معصوم شے۔ بچہ نفسیات کا منہج ہے اور معلم کی لیبارٹری کا۔ بچہ انسان کا خالق ہے۔ اس کی نشوونما پر ہی دنیا کی نشوونما کا انحصار ہے۔ اسی لیے معارف کی رائے سو فیصد صحیح ہے کہ وہ انھوں نے اپنی زندگی کا مقصد بچوں کے لیے لکھ کر فراہم کرنا قرار دیا ہے اور اپنی ساری علمی اور ادبی صلاحیتیں اس کی نذر کر دی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظموں اور کہانیوں میں مذہبی، قومی اور وطنی جذبات کھیلے ہیں، اس لیے ہر طبقے کے بچوں میں مقبول ہیں۔ آپ نے مشاہدہ کیا ہوگا کہ جتنے بھی بڑے آدمی گزرے ہیں ان کو بچوں سے خاص محبت تھی۔ سرسید "نیکور اقبال، گاندھی، نہرو، ذاکر سب کو بچوں سے بید محبت تھی۔ خود ہمارے نبی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اسی کا درس دے گئے ہیں اور علم کی ضرورت و فضیلت بتائے ہیں اس کی روشنی میں ہم یہ بات آسانی سے کہہ سکتے ہیں کہ جناب نیر صاحب کی شخصیت بھی قابل تحسین ہے۔

ہوتے ہوں گے۔

جہاں تک کلاس کی بڑھائی کا سوال ہے وہ ہمیشہ وقت کے پابند تھے۔ پڑھانے کا انداز ایسا دلچسپ اور موثر کہ ان کے پڑھائے ہوئے اسباق آج بھی یاد ہیں۔ وہ ہماوری لکھائی پر خاص توجہ دیتے تھے۔ حاشیہ میں تاریخ کا ہونا ضروری ہوتا ایک لائن چھوڑ کر لکھنا ہوتا۔ کام کے ختم پر ان کے ریمارکس ہوتے۔ اور پھر غلطیوں کی مشق کرنی ہوتی۔ ایک بار دوران کلاس ایک واقعہ میرے ساتھ پیش آیا جس سے میں نے ایسی عبرت لی کہ اب بھی اس پر عمل پیرا ہوں۔ کسی سلسلے میں ان سے میں نے عرض کیا کہ ”آپ سمجھ نہیں سکے“ آپ نے مجھے سکھایا کہ آپ یوں کہیں کہ میں آپ کو سمجھا نہیں سکا۔ چنانچہ آج بھی اپنے بزرگوں سے بات کرتے ہوئے لحاظ رہتا ہوں۔ آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنے شاگردوں کی تربیت کا کتنا اہتمام رکھتے تھے۔

میں نے ۱۹۵۷ء میں میٹرک کے بعد جامعہ رورل انسٹی ٹیوٹ میں داخلہ لیا تو میری خوش قسمتی کہ خباب نیر صاحب کا شاگرد بنارہا کیوں کہ آپ جامعہ کالج کے استادوں میں شامل ہو چکے تھے۔ اتفاق سے اس زمانے کی ایک کاپی ابھی میرے سامنے موجود ہے اس میں موقع اور موسم کے لحاظ سے یہ مضامین شامل ہیں۔ اُننگ، دسبرہ، سیلاب، دیوالی، قیلمی میلہ، خود رانی کا نتیجہ، کوشش کیے جاؤ، اشعار ذوق کی نشر، محنت سونے سے بہتر ہے۔ اکثر پرنسپل صاحب کا بارگاہ اچھا ہے ”ایک جگہ ہے

عجب اتفاق ہے کہ ۱۹۴۸ء میں جب پورنہ کے بچوں کا قافلہ جامعہ قیلم میں حصول تعلیم کے لیے خباب نیر صاحب کی زیر نگرانی دینی جکشن پہنچا تو ہم لوگ پریشان تھے کہ اب جامعہ نگر پہنچنے کا کیا سامان ہوگا۔ اتنے میں حسن اتفاق سے ایک ایسے شخص سے ہماری ملاقات ہو گئی جو ہم لوگوں سے نہایت شفقت اور محبت سے پیش آئے اور ہمیں اپنے ٹھکانے پر بنوادیا۔ جامعہ پہنچے پر معلوم ہوا کہ آپ ہی جناب شفیع الدین نیر صاحب ہیں۔ اپنے دل کی حالت کیا بتاؤں کہ انھیں دیکھ کر مجھے کتنی مسرت ہوئی تھی۔

میرا داخلہ تیسری کلاس میں ہوا تھا۔ ۱۹۵۲ء میں ساتویں کلاس میں پہنچا تو خباب نیر صاحب کے شاگردوں میں ہونے کا شرف ملا۔ اردو کی کلاس مخصوص تھی۔ چاروں دیواروں پر مایہ ناز ادبوں اور شعرا کی تصاویر آویزاں تھیں۔ ان کے علاوہ بعض ادبوں کے اقوال کے اقتباسات اور بعض شعرا کی غزلیں اور اشعار۔ یہ تمام ہونے ایسے کہ ان کو جب ہم پڑھتے ہیں غیر شعوری طور پر بیشتر ہمیں بانی بھی یاد ہو جاتے ہیں اور زندگی ان ہی لائنوں پر ڈھلتی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر اقبال کا شعر ہے یقین محکم محلِ پیہم، محبت فاسخِ عالم جہاں زندگی مین ہیں یہ مردوں کی شمیریں

یاسہا در شاہ ظفر کا شعر ہے ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا، ہو وہ کیسا ہی حسد فہم نہ کرے جیسے عیش میں یاد خدا نہ رہی، جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا شاید آج بھی یہ تمام نمونے اردو کی کلاس میں موجود ہوں گے اور طلبہ کی زندگیوں پر اثر انداز

”اچھا ہے مگر آپ سے کہا گیا تھا کہ اپنی کتاب کی نظم کے مضمون کی روشنی میں لکھیے اس کا آپ نے خیال نہیں رکھا“ ایک جگہ آپ نے تحریر فرمایا ہے ”اچھا ہے کام نعت اور توجہ سے کیا ہے“ آپ نے محسوس کیا ہوگا ان کے رب کا کس کتنے حوصلہ افزا ہیں۔ ان میں بعض مضامین تو اب بھی میرے لیے مشعل راہ ہیں۔ جناب نیر صاحب لڑکوں کے سوڈ کو دیکھتے ہوئے پڑھانا شروع فرماتے۔ ایک دفعہ کا قہقہہ ہے کہ ہمارے ایک مختلف دوست نے پہلے ہی سے بلیک بورڈ پر بڑے رون میں یہ شعر لکھ رکھا تھا

اے ذوقِ تکلف ہے شرافت کی نشانی

وہ لوگ ہیں دھماں جو تکلف نہیں کرتے

جناب نیر صاحب کلاس میں داخل ہوئے تو ان کی نظر بلیک بورڈ پر پڑی۔ آپ نے چاک لیا درجواباً تحریر فرمایا

اے ذوقِ تکلف میں تکلف سراسر

آسام سے وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے

میں نے نیر صاحب کا اس شعر پر غل بھی دیکھا کہ زندگی بہت سادہ اور تکلف سے خالی ہے۔ اب تک جامعہ میں رہا ان کی قیام گاہ پر بھی آنا جانا بچہ ہو یا بڑا بہت تباہ سے ملے ہیں ہم لوگ اب بھی ان کے گھر جاتے، کچھ نہ کچھ ضرور کھلاتے پلاتے سے پیار و محبت سے باتیں کرتے اور ہمیں ایسا ہنس ہوتا جیسے ہم اپنے کسی قریبی رشتہ دار کے گھر میں ہوں۔

نیر صاحب نے ہمیشہ اپنے شاگردوں کو قوم امانت سمجھا اور بس پھر ان کی صلاحیتوں کو اُبھاننے

کی کوشش کی۔ ہمیشہ اپنے شاگردوں سے محبت و شفقت سے پیش آئے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے شاگرد آج بھی انھیں یاد کرتے ہیں۔ یہ خوبیاں میں نے اپنے وقت کے جامعہ کے اکثر اساتذہ میں بائیں جامعہ میں ایک طویل مدت حصولِ تعلیم میں گزار کر ۱۹۶۵ء میں جامعہ سے جدا ہوا لیکن جامعہ کی یاد بانی رہی۔ کیا کروں کہ خط و کتابت میں تاخیر بہت ہو جاتی ہے۔ ۱۹۶۳ء میں پٹنہ یونیورسٹی میں ایم۔ اے کا پہلا سال تھا۔ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب مرحوم اس زمانے میں بہار کے گورنر تھے۔ ۱۷ مئی ۱۹۶۲ء کو ان سے مشرفِ مطلق کے بعد میں نے اس کی اطلاع جامعہ کے اپنے ایک شفیق استاد جناب اختر حسین صاحب فاروقی مرحوم کو دی۔ ان کا جواب ملاحظہ ہو بہت خوشی ہوئی کہ تم نے محترم ذاکر صاحب کی دعاچی تصویریں بنائیں جن کا ذکر خود ذاکر صاحب نے تمہارا خط پہنچنے سے پہلے ہی فرمایا تھا کہ آپ کے شاگرد نے میری دو بہت اچھی تصویریں بنا کر ایک مجھے بھی دی جس سے محترم ڈاکٹر صاحب کو بہت خوشی ہوئی۔ ذاکر صاحب کی زبانی تمہاری تعریف سن کر مجھے جس قدر خوشی ہوئی اس کا اظہار کیوں کر کروں، خدا کرے تم اسی طرح ترقی کرتے رہو۔ پھر ایک بہت ہی طویل مدت کے بعد میں نے ۲۵ دسمبر ۱۹۷۷ء کو اپنے شفیق استاد جناب شفیع الدین نیر صاحب کی خدمت میں ایک خط ارسال کیا۔ آپ ان کا جواب ملاحظہ فرمائیں۔ وہ آپ نے اتنے عرصے کے بعد مجھے یاد کیا، میری کتابوں کو دیکھا۔ اپنی محبت اور دینی تعلق کا اظہار کیا۔ اس سے آپ کی سعادت مندی ظاہر ہوتی ہے آپ کی خوشی اور خوشحالی اور دینی اور دنیوی ترقی (واجبی ص ۱۷)



# نیر صاحب

## بچوں کا دل جہ عقیقہ

غالب، مومن، میر اور سودا  
حالی، اسماعیل اور انیسر  
شاعر ہیں سب اپنے وطن کے  
بیلگوئی، کوئی چیمپلی،  
ایک مگر ہے سب سے نرالا

شاعر ہے وہ ہم بچوں کا

تارا ہم سب کی آنکھوں کا

اس نے لکھیں پیاری نظمیں  
اس نے لکھیں اپنی باتیں  
اس کے قلم نے پھول کھلائے  
رنگ ان کا آنکھوں کا سرمہ  
میلے ٹھیلے، عید اور ہولی  
کھیت، پہاڑ، اور ندی، نالے  
فاک وطن کا شیدا ہے وہ  
پنہام اس کا سب سے الفت

اچھی نظمیں، میٹھی نظمیں  
میری باتیں، دل کی باتیں  
سرخ، گلابی، چھٹی، پیلے  
خوشبو ان کی دل کا تحفہ  
نظموں میں تصویر ہے سب کی  
لفظوں میں ہیں سب کے نقشے  
ملت کا پروانہ ہے وہ  
دنیا میں ہے یہ اک نعمت

نیر صاحب ہیں وہ بڑوں کے

شاعر ہیں وہ ہم بچوں کے

# بابائے اطفال شفیع الدین نیر

اور باتا عدہ کو رس میں گایا کرتے تھے۔ جن کے کچھ  
بنداب مجھے یاد ہیں۔ مثلاً سرودی کا زمانہ آیا کے یہ بند  
چلتی ہیں ہوائیں سر سر سر  
تن کانپ رہے ہیں ہر ہر ہر

ہے سرودی کا چرچا گھر گھر  
ہیں بھاری کپڑے اور بستر  
ٹھنڈک نے ناچ سچا یا ہے

سرودی کا زمانہ آیا ہے

مترکہ جب کوئی سی سی

بابا بابا ہی ہی ہی ہی

بجھتی ہے کوڑا کرٹ تیلیسی

کتی ہے آپ ہی آپ ہنسی

یہ لطف بھی جاڑا لایا ہے

سرودی کا زمانہ آیا ہے

اس کے علاوہ ہم اپنے باورچی، دھوبی اور

مالی کو تھمن باورچی ”دنگو دھوبی“ اور ”باغبان“ کا

کر سنایا کرتے، جس کے صلہ میں ہمیں اچھا بکوان

اور اچھے لچھے پھل ملے تھے۔

بہر حال ان رسالوں نے مجھے اس حد تک دلدادہ

شفیع الدین نیر کو میں اس وقت سے جانتی ہوں  
جب مجھے یہ بھی پتا نہیں تھا کہ نیر صاحب ہیں کیا۔ بچپن  
میں ہمارے یہاں ”دمنچ“ بھولہ بنات ”بچوں کا  
باغ“ ”کھلونا“ اور ”نوناہال“ جیسے رسالے آتے تھے۔

ہم بھائی بہنوں میں رسالہ پڑھنے کے لیے کم اور نیر صاحب  
کی مزیدار اور پُر لطف کہانیاں اور نظمیں پڑھنے کے لیے

زیادہ خوب خوب لڑائیاں ہوتیں۔ خواہر خورد ہونے کے

باوجود پڑھنے میں اذیت زیادہ مجھے ہی ملتی کیونکہ میں

ڈاکہ کی تاک میں رہا۔ رسالہ آیا ہی نہیں کہ باہر

ہی ہا ہر ڈاکہ کے ہاتھ سے رسالہ لے کر کسی کو نہ کھائے

میں چھپ کر بیٹھ جاتی اور بغیر الف سے یے تک پڑھ

رسالے کو منظر عام پر نہ لاتی۔ لیکن لڑائی اس دن ہوتی

جس دن میری اس ڈکیتی کا انھیں علم ہو جاتا۔ یادہ میری

غیر موجودگی کا فائدہ اٹھانا چاہتے تھے اس دن نہ تو میری

خیر ہوتی نہ رسالے کی۔ چھینا چھینٹی میں رسالہ بے مرمت

ہو جاتا اور اس بے مرمتی کا خاتمہ، میری مرمت پر ہوتا۔

لیکن اس لڑائی کے باوجود میں اپنی حرکتوں سے

پار نہیں آتی مجھے اور میری سہیلیوں کو ان کی بغض نظموں

اس قدر پسند تھیں کہ ہم نے انھیں زبانی یاد کر لیا تھا۔

سے خوش ہوتے ہیں۔ انھوں نے اپنی تخلیقات میں بچوں کے :- **Age group کا بڑا خیال** رکھا ہے۔ اس لیے انھوں نے ہر گروپ کے بچوں کے لیے کتابوں کے الگ الگ سیٹ تیار کیے ہیں۔ لیکن لطف یہ ہے کہ یہ کتابیں ہر گروپ کے بچوں کو یکساں طور پر پسند آتی ہیں۔

عموماً بچوں کی عقل و سمجھ اور استعداد کے مطابق تخلیقات پیش نہیں کی جاتیں۔ بلکہ ہمارے اکثر ادیب جو بڑوں کے ادیب زیادہ ہیں، جب بچوں کی کہانیاں لکھتے بیٹھتے ہیں تو ان میں جاری اور پیچیدہ مسائل رکھ کر کہانیوں کو مشکل اور بچوں کے دماغوں کو بوجھل بنا دیتے ہیں۔ لیکن پیر صاحب کے یہاں یہ بات نہیں۔ وہ باتوں ہی باتوں میں بچوں کو بڑے کام کی بات بتا دیتے ہیں۔ ان کی چھوٹی چھوٹی ہلکی ہلکی سیدھی سادی کہانیوں اور نظموں میں بڑی نصیحتیں ہوتی ہیں جن کا گہرا نقش بچے جانے ان جانے قبول کر لیتے ہیں۔ پیر صاحب اپنی آسان زبان، دل چسپ انداز بیان اور دل کش طریقہ انظار سے بچوں کو اس دنیا میں پہنچا دیتے ہیں جہاں خوشی اور سرشاری کے علاوہ ادب کچھ نہیں ہوتا۔ نظم ”طلوائی پڑھ کر بھلا کون سا ایسا بچہ ہوگا جس کے منہ میں پانی نہیں بھر آئے گا۔“ خاص کر اس بند کو پڑھ کر ہم بڑوں تک کے منہ میں طرح طرح کی مٹھائیوں کا خزاں آ جاتا ہے۔ آپ بھی اس کا ذائقہ چکچکے۔ ایک دکان پر یہ حوالہ

نیچر رہا ہے اپنی مٹھائی

گر ما گرم جلیبی لے لو  
موتی، پاگل، ادنیٰ پٹرا  
لڈو، برنی، سوہن حلو  
بھینس کھلے اور رس گٹے  
سجور اور بٹے کے بچے  
(بابائی صاحب پر)

بنادیا کہ بچیں کا دور ختم ہوتا ہے میں ان میں چھینے والی تخلیقات کے مصنفوں اور شاعروں کے پیچھے پڑ گئی۔ جن ادیبوں اور شاعروں سے ملنے کا شوق بچپن سے ہی میرے دل میں تھا۔ ان میں شفیع الدین نیز کا نام نامی سر نہرست ہے۔ اس لیے جب ان سے میری پہلی ملاقات ”سردری منزل“ لکھنؤ میں ہوئی تو میری خوشی کا شکا نہ تھا۔ اس پہلی ہی ملاقات میں مجھے ایسا لگا جیسے ان سے میری ملاقات برسہا برس سے ہے۔ کیونکہ ان کو دیکھ کر اور ان سے باتیں کر کے انداز ہوا کہ ان کی باتوں میں اور کہانیوں اور نظموں میں کوئی فرق نہیں۔ ان کی تخلیقات ہی اتنی سادہ، پُر لطف اور دل کش نہیں ہوتیں بلکہ وہ خود بھی نہایت سادہ، معصوم اور پُرکشش شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کی باتیں اتنی دل چسپ ہوتی ہیں، لگتا ہے کہ ہم ان کی لکھی ہوئی کوئی کہانی سن رہے ہیں۔ پھر کئی بار ان سے لکھنؤ اور دہلی میں ملاقاتیں ہوتی رہیں اور ہر بار ان سے مل کر وہی ہی سرت ہوتی رہی۔ جیسے کہ بچپن میں ہر بار ان کی نئی کہانی پڑھ کر ہوتی تھی۔ وہ جب کبھی ملے ایک نئی کہانی کی طرح ملے۔

جیسے بچوں کے ادیب اور شاعر تو بہت سے ہیں لیکن پیر صاحب کی خوبی یہ ہے کہ وہ بچوں کے خاص ادیب ہیں۔ وہ تقریباً نصف صدی سے بچوں کے لیے ہلکی ہلکی زبان، سیدھے سادے لہجے اور چھوٹے چھوٹے جملوں میں دلچسپ کہانیاں، خوبصورت نظمیں اور نثریں لکھتے رہے ہیں۔ انھیں بچوں کی نفسیات پر پورا عبور حاصل ہے۔ وہ بچوں کے دماغ سے سوچتے ہیں۔ ان ہی کی زبان سے بولتے ہیں اور ان ہی کے دل

## بچوں کے شاعر نیر

کسی شاعر یا اس کے کلام سے واقف ہے گرامی کے ساتھ ساتھ بچوں اور بچپن کے عنوان سے نیر صاحب کا بچپن ہے، اس کی شہرت کا بھی اندازہ ہوا۔ بچوں کے لیے لکھنا کوئی آسان کام نہیں بچوں کے لیے وہی نظم یا شعریں لکھ سکتا ہے جو بچوں سے گہرا لگاؤ رکھتا ہو اور ان کی نفسیات سے واقف ہو۔ جو بچوں کے لیے لکھتے وقت خود بھی اپنے آپ کو بچہ محسوس کرے اور بچوں ہی کی زبان میں ان کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کر سکے۔

مثلاً یہ نوسبھی جانتے ہیں کہ بچوں کو پرندوں سے کتنی دل چسپی ہوتی ہے۔ کچھ جب بولنا اور چلنا بھی سیکھنے کے قابل نہیں ہوتا، اسی وقت سے وہ پرندوں کے اڑنے اور ان کی آوازوں میں دل چسپی لینے اور توجہ دینے لگتا ہے۔ اب ذرا نیر صاحب کی نظم ”گوؤں کی بارات“ کو اس روشنی میں دیکھیں جس میں گوؤں کی بارات سجاتے اور خود اس میں گیت سناتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہاں وہ مولوی شفیع الدین نہیں محض بچوں کے شاعر نیر ہیں۔

نیر صاحب کیونکہ ایک علی ادارہ سے تعلق رکھتے

جہاں تک اردو ادیبوں اور شاعروں اور ان کی تخلیقات کا تعلق ہے، بڑی نامی گرامی ہستیاں ہمیں نظر آتی ہیں۔ مگر بچوں کے لیے لکھنے والے شاعر وادیب گنتے گنتے ہی ہیں اور بات ہے کہ کبھی کسی مشہور ادیب یا ادیبہ نے بچوں کے لیے ایک آدھ کوئی نظم یا کہانی بھی لکھی ہے مگر ان کو بچوں کا ادیب یا شاعر نہیں کہا جاسکتا۔ بچوں کے شاعر دن میں مولوی اسماعیل اور افسر میرٹھی کے بعد شفیع الدین نیر ہی کا نام مقبول و مشہور ہے۔ اس سلسلے میں پہلے ایک لطیف بیان کرنا چاہتی ہوں۔ دو تین سال پہلے کی بات، جامعہ اردو علی گڑھ سے ادیب کے امتحانات کے سلسلے میں نظم سے متعلق کچھ کا پیاں میرے پاس جانچنے کو آئی تھیں۔ جلد مشہور و مشہور کی مشہور نظمیں کے عنوانات پر بڑے سوال میں دیے گئے تھے۔ اور ان کے لکھنے والوں کے نام پوچھے گئے تھے۔ اس میں ایک نظم جو سر در یہاں آبادی کی تھی اور جس کا عنوان تھا بچپن، کسی بھولے اور انجان طالب علم نے بڑی مصروفیت سے یہ نظم شفیع الدین نیر کے نام منسوب کر دی۔ میں نے سوچا کہ معلوم ہوتا ہے کہ طالب علم محض ابھی بچہ ہے اور نیر صاحب کے علاوہ

ہیں، بلکہ خود بھی معلم ہیں، اس لیے وہ کھیل کود کے ساتھ بچوں کے لیے ایسی نظمیں بھی لکھتے ہیں، جس سے بچوں کو اپنے اسکول اور اس کے تعلیمی پروگرام سے دل چسپی ہو تو دوسری طرف وہ گھر میں بھی اپنا کام آپ کرنے اور اوقات کی پابندی کے عادی ہوں۔ یوں تو اس قسم کی نصیحتیں عام طور پر والدین اور اساتذہ اپنی خاص خانہ بزرگانہ اند ڈوانٹ ٹیبلٹ کے ساتھ کرتے ہی رہتے ہیں مگر وہ استاد جو بچوں کا شاعر ہے، وہ بچے ہی کی زبان میں اس کا پروگرام اس کے ذہن نشین کرتا ہے۔ میں چھ بچے سوکراٹھا پھل تو بستر تہہ کیا

پھر باقہ منہ دھو کر ذرا  
اللہ سے مانگی دعا

گفتہ بیجا بساتات  
میں نے کیا تب ہشتہ

بیٹھا میں چرخے آٹھ پر  
پڑھتا رہا پڑھتا رہا

نن ٹن بچے نوجن ٹھری  
گھٹنے نے یہ چھ سے کہا

تیار ہے کھانا اٹھو  
کھائی کے لو بستر اٹھا

اسکواہ باؤ وقت یر

ہے وقت پر جانا بھلا

آخر میں ایک شاعر کی حیثیت سے، محترم نیر صاحب سے معافی چاہتے ہوئے، اپنے ایک احساس کا ضرور اظہار کرنا چاہتی ہوں۔ وہ یہ ہے کہ نیر صاحب کی نظموں میں موسیقیت باسنگیت، جو بھی کہہ لیجے اس کی

کمی کا احساس؛ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ نیر صاحب آہستہ میں مداحی نہیں۔ اس لیے غالباً ان کی شاعری میں وہ مذہر سنگیت جو ماں کی لوری میں ہوتا ہے اور وہ کو ملتا "جو بچوں کے نرم و نازک جذبات و احساسات کے اعتبار کے لیے ضروری ہے اور بچوں کے احساسات شعریہ و سنگیت کو پروان چڑھانے میں مدد دے سکتی ہے، نیر صاحب کی نظموں میں کم پائی جاتی ہے۔ بہر حال بحیثیت مجموعی بچوں کے شاعر کے روپ میں نیر صاحب کا اردو و داں بچوں پر بڑا احسان ہے کہ ان کی نظموں کے ذریعے اپنی مادری زبان بولنا اور لکھنا پڑھنا سیکھنے میں نیر صاحب کی محبت و شفقت، خلوص و سادگی جوان کی شخصیت کا جزو ہیں، ان کی شاعری میں یہ سب اوصاف بھرپور چھلکتے ہیں، نیر صاحب بچوں میں مقبول ہے ہیں اور رہیں گے۔ (ص ۱۶ کا بقیہ)

جلڈرن بک ٹرسٹ، نیشنل بک ٹرسٹ اور اس طرح کے دوسرے ادارے نیر صاحب کی کتابوں کا ہندوستان کی تمام علاقائی زبانوں میں ترجمے کا اہتمام کریں۔ غیر ملکی زبانوں حصہ صاروسی، عربی، انگریزی، اردو فارسی زبانوں میں بھی ان کتابوں کے ترجمے کا اہتمام ہونا چاہیے۔ یہ کتابیں اتنے سائنٹیفک طریقے سے لکھی گئی ہیں کہ اسکولوں کے لصاب میں بھی شامل ہونا چاہئیں۔

نیر صاحب کی طویل اور اعلیٰ ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت ہند کی سہ ماہیہ الاؤنس ریاستوں کی اردو اکادمیوں، اور نئی کی سہ ماہیہ کلا پریشد نے نیر صاحب کو ادبی اعزازات سے نوازا تو یہ ان کی علم دوستی اور ادب شناسی کا ثبوت ہوگا۔

# بچوں کا ادب اور شفیع الدین نیر

کے پیامِ نفیلم میں ایک دل چسپ مضمون پڑھ ہی چکے ہیں،

پھر ایک دور ایسا آیا جب بڑے بڑے شائروں نے بچوں پر کچھ دھیان نہیں دیا۔ معصومی، ذوق، مومن اور دکن کا تو ذکر ہی کیا، رہے چاغانا، سورہ شکایت مثلاً کو صرف درقادر نامہ، لکھ کر الگ پیلیے اماں! چچا جان! آپ نے بڑوں کے لیے تو دیوان پر دیوان مرتب کر ڈالے اور ہمیں صرف قادر نامے پر ہی اترنا دیا۔ اب کوئی ان سے پوچھے کہ یہ کہاں کا انصاف ہے۔

اس کے بعد مجاز، شاد، فدوم بھی بچوں کے لیے کچھ نہ کر سکے البتہ کبھی اختر شیرانی کی جوں میں بیٹے، تو انھوں نے حمدیے اور رباعیوں کی جذبِ نظمیں لکھ دیں۔ ویسے اس زمانے میں بھی میر تقی میر کے چند وانش در پختہ بہت زیادہ عقل مند تھے۔ انھوں نے بچوں کے ادب میں ایک نئی روح بھرنے دی۔ جیسے علامہ اقبالؒ، مولانا حالیؒ اور تلک چند محروم۔ آزادی سے قبل اقبالؒ کی نظموں نے جہاں نوجوان طبقے میں جوش و خروش دلوں کو بھر دیا تھا، وہاں

چاچا بھروسے ایک بار کہا تھا، ہندوستان کی بانوں میں سب سے زیادہ دولت مند زبان اردو ہے۔ یہ بات موصیٰ دوست ہے کیونکہ اردو ادب کا دامن مختلف اصناف کے شمع پاروں سے بھرا ہوا ہے۔ اس کے باوجود اگر ہم شروع سے نظر ڈالیں تو دیکھیں گے کہ بچوں کے ادب میں اردو میں اتنا کام نہیں ہوا جتنا کہ ہونا چاہیے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے حضرت امیر خسروؒ کا نام آتا ہے، جنھوں نے آسان زبان میں پیلیاں اور دو سنے لکھ کر نئے نئے مثنوی کو نہایت چسپ اور خوب صورت تحفے دیے۔ چچا جی بھائی، بھنوں کو وہ دو سنے ادب پیلیاں ضرور یاد ہوں گی جیسے:-

(۱) گھوڑا کیوں مڑا یاں کیوں مڑا۔

(۲) گوخت کیوں نہ کھا یاں کیوں نہ گایا۔

(۳) دیر کیوں نہ رکھا اماں کیوں نہ چمکتا دیر۔

جواب:- (۱) پھر اندھ تھا (۲) گلا نہ تھا۔ (۳) دانا

نہ تھا۔

اٹھارویں صدی میں بچوں کے لیے لکھے گام کام ایک نہایت رنگین مزاج اور سمجھ دار بچے نظیر اکبر آبادی نے سنبھال لیا۔ ان کے بارے میں آپ مارچ ۱۹۶۰ء

کوئی دھول اٹامیلا کچلا روتا ہوا سچہ مل گیا، ڈاکٹر صاحب نے بلا تکلف اُسے اپنی گود میں اٹھالیا اور چکار چکار کر اُسے چپ کرانے کی کوشش کرنے لگا، ان کی پیاری پیاری کہانیاں دل چسپ اور سبق آموز ہیں جیسے مشہور مجموعہ ”ابو خاں گئی بگری“ کی کہانیاں۔ یہ اتنی آسان اور مزے دار ہیں کہ بڑھنے والا لطف اندوز بھی ہوتا ہے اور اچھی اچھی باتیں بھی سیکھتا ہے۔ لیکن پیامیوں کو خود محسوس ہوتا ہوگا کہ اس فقیر منش انسان کی دل نواز سادہ اور مہلک شخصیت بھی اُن کے لیے ایک انمول دل چسپ اور لاثانی کردار بن گئی ہے

جناب حسین حسان ندوی نے پیامِ تعلیم کے ذریعے ایک طویل عرصے تک بچوں کے ادب کی جو قیمتی خدمات انجام دی ہیں، اس سے کون واقف نہیں بچوں کے اس مشہور و ہر دل عزیز ادیب و صحافی کا اردو ادب میں بہت بلند مقام ہے، ان کی نرم اور شیریں زبان مؤثر تحریر اور دل لہجانے والی کہانیاں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ بچوں کے معصوم دلوں میں اس عظیم فن کار کی یاد کی قمع ہمیشہ روشن رہے گی۔

مولانا اسماعیل میرٹھی بچوں کے ادب میں کلیدی حیثیت کے مالک ہیں۔ ان حضرات کا دل کش سلوب نصیحت کا اچھوتا انداز، سلیس زبان اور بے مثال طرزِ انمول اور لافانی ہے۔ ان صاحب کو بچوں کا ماہر نفسیات کہنا زیادہ مناسب ہوگا کیوں کہ انھوں نے تمثیلات کے پردے میں اخلاقی مضامین اور نند و نصائح کے موضوعات اس طرح پیش کیے ہیں کہ آپ کی معصوم طبیعت خود بخود اس طرف مائل ہو جائے۔

ان کا ترانہ ”بچے کی دعا“ ہرندے کی فریاد، ہندوستانی بچوں کا قومی گیت ”اور کلنوں نے بچوں کے دل میں گھر لے لیا تھا۔ مولانا حالیؒ نے بہت اچھی اچھی بامقصد نظمیں لکھیں۔ تلوک چند محروم خاص طور سے بچوں کے شاعر تھے۔ اُن کی اچھوتی طرزِ نگارش اور دل فریب انداز نے سب سے متاثر نہیں کیا، مجھے اس وقت ان کی بہت پیاری نظم ”اچھا آدمی“ یاد آرہی ہے۔

”حکمران اچھا ہے“ کوئی اور کوئی ”اچھا ذریعہ“ کوئی ہے ”اچھا مذہب“ اور کوئی ”اچھا امیر“ کوئی ہے ”اچھا ظلم زن“ کوئی ”اچھا بیخ زن“ کوئی ”اچھا پہلو“ ہے کوئی ”اچھا اہل فن“ کوئی ”اچھا ہے ہندس“ کوئی ”اچھا فلسفی“ کوئی ہے ”اچھا مورخ“ کوئی ”اچھا منطقی“ کوئی ہے ”اچھا سخن ور“ کوئی ”اچھا نکتہ جو“ کوئی ہے ”اچھا مصور“ کوئی ”اچھا خوش گلو“ خوب قسمت سے بن جاتا ہے کیا کیا آدمی مزاحیہ نظموں میں ہم راہ جہد می علی فاں کو کبھی نہیں بھول سکتے۔ ان کا بے ساحہ پن اور معصومیت اب ڈھونڈے نہیں ملتی۔

جن شخصیتوں نے بچوں کے ادب میں بھرپور کام کیا ہے ان میں مولانا اسماعیل میرٹھی، حسین حسان ندوی، ڈاکٹر ذاکر حسین، کرشن چندر، حامد اللہ اختر اور شفیع الدین نیر کا نام سب سے پہلے ذہن میں آتا ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کو بچوں سے گہرا لگاؤ تھا۔ ان بارے میں آپ جانتے ہوں گے کہ وہ بڑا صاف ستھرا سفید لباس پہنتے تھے۔ بہت صفائی پسند تھے۔ لیکن ننھے ننھوں سے محبت کا یہ عالم تھا کہ جہاں راہ میں

مولانا کی معاملہ بھی اور حسن نحو پر زور غور کیجیے اور مجھے  
 یسے بچے کو آتو جان، خدا کی نعمتوں اور اس کے وجود  
 کا قائل بن کر انے بیٹھے کہ درمیاں اہم تو بڑے شعریر ہو۔  
 سارا دن پھرتے ہو پڑھتے لکھتے نہیں۔ خدائے عزوجل  
 نے تمہارے لیے اتنی ساری چیزیں بنائیں اور تم ہو کہ  
 اسے بھول کر بھی یاد نہیں کرتے۔ بچے بڑی سعادت مندی  
 سے ہر فعل اسٹاپ پر سر جھکا کر وحی پاؤ، وحی اچھا  
 کہتے جا رہے ہیں کہ کسی بات پر بھولے سے بھی نہیں  
 غور کرتے کہ آخر یہ بڑے میاں کہاں کی ہانک رہے  
 ہیں۔ یاد دہرے مولانا تھکے اور بڑے شعریر انداز میں  
 پڑھنا شروع کیا

رب کا شکر ادا کر بھائی  
 جس نے ہماری گائے بنائی  
 دودھ دہی اور کھن مسک  
 دے نہ خدا تو کس کے بس کا

یسے جناب ان کے گرد بچوں کا جھگڑا اور درستر  
 دن ہر ایک کی زبان پر رب کا شکر ادا کر بھائی؟  
 شب برات آئی بازاروں میں پھل پھریوں اور  
 انار پٹا خوں کا ڈھیر لگ گیا اب یہ تو آپ جانے کہ ان  
 کو جلانے میں صرف پیسہ برباد ہوگا اور فائدہ کچھ نہیں  
 ہمیں تو ہما شہ چاہیے۔ لیکن مولانا بھلا یہ فضول  
 خرچی کیسے گوارا کرتے۔ چنانچہ حلوی، لڈو اور لوز  
 وغیرہ کھا کر صحن میں آگئے۔ اتفاق سے سادون کا  
 مہینہ تھا۔ بوندا باندی شروع ہو گئی اب ہم براہِ مہرے  
 میں آکر انار پٹا خوں اور پھل پھریاں چلانا چاہتے ہیں  
 تو سب ہٹھکھٹی۔ مولانا کو شہر موقع ہاتھ آیا اور  
 بڑسات کی شب برات شروع ہو گئی۔

بگڑی ہے کیا انار پٹا خوں کی اب کے بات  
 سادون میں اتفاق سے آئی شب برات  
 بارود ہے خراب پٹا خوں میں پھس پھس  
 کمزور ہے انار پھل پھند رہے واہیات  
 مہتاب میں مزلے نہ کچھ پھل پھری میں لطف  
 پیسے ہمارے مفت گئے یوں ہی آٹھ سات  
 پاتا ہے اس جہان میں کچھ کھو کے آدمی  
 آئندہ ایسے کھیل پہ ماریں گے ہم بھی لات  
 تو جناب یہ ہے اچھا اور سچا ادب مولوی صاحب کے  
 بعد بچوں کے ادیب کی حیثیت سے آج کے دور میں جنم  
 زبان پر آتا ہے، وہ شیخ الدین نیر صاحب کا ہے۔

### نیر صاحب کی ہمہ گیر شخصیت

شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ انھوں نے پچاس  
 سال سے بچوں کے ادب کی جو بیش بہا خدمت  
 انجام دی ہیں۔ اسے بھی نہیں فراموش کیا جاسکتا۔  
 نیر صاحب نے نہ صرف نظمیں بلکہ چھوٹی چھوٹی آسان  
 اور دل چسپ کہانیاں بھی کافی تعداد میں لکھی ہیں  
 گلے کی دوڑ مکھن کا ڈبا، چن منن، پیسے کا صابن  
 تلویاں، پری کی چھری، دانو کی چھتری اور  
 میاں مٹھو وغیرہ۔ یہ مزے دار کہانیاں آپ نے  
 ضرور پڑھی ہوں گی۔ اگر نہیں پڑھیں تو نیر صاحب کو ختم  
 کرنے کے بعد فوراً ہی کتب خانے یا بک اسٹال کا  
 رخ کیجیے۔ کیونکہ یہ اس قدر دل چسپ اور سبق آموز  
 ہیں کہ ان کو پڑھ کر آپ کو ایسا معلوم ہوگا جیسے  
 آپ جادوئی فالین پر بیٹھ چاندی کی تھری میں  
 رس گئے اور گلاب جا من کھا رہے ہوں۔



سے بھی نہیں جانا۔ آج کے ترقی پذیر دور میں جبکہ فرقہ بندی اور ذات پات کے خلاف بھرپور جنگ چھڑی ہوئی ہے نیر صاحب نے اپنے مخصوص مذہم اور شیعہ پس لب و لہجہ میں ان تمام فن کاروں کے تعارف کے پردے میں دراصل بچوں کو سیکولرزم سے روشناس کرایا ہے۔ ہماری زندگی میں نیر صاحب نے اپنے انوکھے انداز اور دل کش اسلوب کو جا بجا اُجاگر کیا ہے۔ ایک سادہ ہی نظم تانگے والا“ ملاحظہ فرمائیے اور لطف اٹھائیے۔

تانگے والا تانگے والا  
تانگہ روز جلانے والا  
اُٹھ جاتا ہے صبح سویرے  
ٹوٹے ٹوٹے خوب بند بیکر  
گھوڑے کو دان بے کھلاتا  
پانی بھی اس کو پلانا  
سجّ سجّ کر کے جلاتا ہے یہ  
گھوڑے کو دڑاتا ہے یہ  
آنے والے جانے والے  
بوڑھے بٹے گویے کالے  
لطف سواری کا لیتے ہیں  
اس کو کرایہ دے دیتے ہیں  
کام سہی کے آتا ہے یوں  
اپنی روزی پالنے یوں

صبح و شام بچے تانگے والے کو دیکھتے تھے لیکن آج جو ”گلشن پارک“ جانے کو یکنوک کا سامان لے کر تانگے پر بیٹھے تو خوشی سے اُچھل پڑے۔ ارے یہ تو وہی تانگے والا ہے جس کا ذکر رات نیر صاحب

بچوں کے لیے وہی ادیب اور شاعر اچھا لکھ سکتے ہیں جو بچوں کے دلوں کا حال جانتے ہوں، یعنی خود بچے کی طرح سادہ لوح ہوں۔ اوپر اردو کے چند بڑے سمجھدار بچوں کا ذکر آچکا ہے اگر کوئی سمجھے پوچھے کہ اس وقت اردو ادب میں سب سے عظیم بچہ کون ہے تو بلا تکلف میراجواب ہو گا دے دو تکلیف الدین نیر“

نیر میاں کے بچہ ہونے کا ثبوت اس طرح ملتا ہے کہ ان حضرت نے نئے نئے منوں کے سانچے ذہنوں میں جھانک کر دیکھا ہے اور ان کی نفسیات اور پسند ناپسند کا بالکل صحیح اندازہ لگایا ہے۔ جب کہ یہ بڑا کمٹھن کام ہے۔ وہ بچوں سے ان ہی کی زبان میں باتیں کرتے ہیں۔ ہماری بھرپور الفاظ قطعی نہیں استعمال کرتے۔ حال ہی میں ان کی نظموں کا تازہ مجموعہ ”ہمارا سا زندگی منظر عام پر آیا ہے۔ اور بہت مقبول ہوا ہے۔ اس سے پہلے بھی وہ اسلامی نظمیں، وطنی نظمیں اور سستی کے نیت وغیرہ لکھ کر شہرت و دوام حاصل کر چکے ہیں۔ ”ہماری زندگی“ تقریباً تین سو نظموں کا مجموعہ ہے اس میں انھوں نے مختلف پائے و دروں کا ذکر جس دل کشی اور اُچھوتے انداز میں کیا ہے، وہ ان کے صاحب طرز ہونے کی دلیل ہے۔ ان لوگوں میں ”مؤکثر صاحب“ اور ”بابو جی“ سے لے کر ”تانگے والا“ ”رامو کنہڑا“ ”درزی“ ”بانگ بان“ ”جمن باورچی“ اور ”راجہ رام مہتر“ تک شامل ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ان میں دواؤں الذکر کو چھوڑ کر سماج کے باقی غریب و چھوٹے لوگوں پر ہمارا دھیان کبھی بھولے

کر رہے تھے۔ ادھو ہو!!!! واقعی یہ تو بڑی دلچسپ شخصیت ہے۔ ذرا ہم بھی اس سے گپ شپ کر کے دیکھیں۔ شام کو واپسی پر زبیر صاحب کے باغ سے گزرے تو دیکھا کہ باغبان بہت خوش خوش پودوں میں پانی ڈال رہا ہے۔ اُس سے اُس کی مسرت کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ جناب میرے اس پر نظم لکھ دی ہے۔ ذرا دیکھیے یہ صاحب کیسے سب لوگوں کو خوش کرتے ہیں۔

نام احسن ہے باغ بان ہے یہ  
باغ کی جان اور شان ہے یہ  
رات دن دیکھ بھال کرتا ہے  
دل کو اپنے نہال کرتا ہے  
بچہ ہوتا قلم لگاتا ہے  
روشن خوش نما بناتا ہے  
کیاں چاروں طرف مہکتی ہیں  
چڑیاں چاروں طرف جھکتی ہیں  
خوشنما بھول بھولتے ہیں سدا  
بھونرے آ آ کے جھولتے ہیں سدا  
باغ کی سیر کو جو آتے ہیں  
سرد شاداب اس کو پاتے ہیں  
دیکھ کر یہ بہارِ شام و نسیم  
خوب پڑتا ہے اس کے دل پہ اثر  
مند رستی اگر ہو پیش نظر  
باغ بانی بھی خوب ہے نیکر

دُرزی۔ اس کی حیثیت سماج میں سب کو معلوم ہے ہاں اگرچہ فرسٹ کلاس دُرزی ہوا تو لفٹ سے دئی، ورنہ بھلا اس سے ہمیں متعارف ہونے کی کیا

ضرورت؟ لیکن شاعر کی نگاہ ہر بار کی پر غور کرتی ہے اس کے درد مند دل میں سبھی انسانوں کی ایک سی قدر ہے۔ ہر عظیم شاعر ساری دنیا کو ایک نظر سے دیکھتا ہے۔ کہیں آپ اس کا مطلب یہ نہ سمجھ لیجیے کہ شاعروں کے ایک ہی آنکھ ہوتی ہے۔ ماحیرات ہو رہی تھی درزی کی، بلکہ سبھی پیشہ وروں کی۔ تو جناب اگر ڈاکٹر صاحب ہمارے کام آتے ہیں تو ”راجا رام مہتر“ کے بغیر بھی ہماری زندگی بڑی ٹھن ہے۔ درزی کا اپنی جگہ بہت مقام ہے وہ بھی اپنی محنت سے درزی کماتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ کبھی زبیر صاحب اپنی اچکن سلوانے خود ہی درزی کے یہاں چلے گئے ہوں گے۔ اُس نے جو اتنے مشہور شاعر کو آتے دیکھا تو نہایت عزت و احترام سے بٹھایا اور بڑی عاجزی سے ذرا دوسرے گاہکوں سے نیٹے کی مہلت جا ہی اتنی دیر میں انھوں نے اس کی پوری دکان کا جائزہ لے لیا اور سامنے بیٹھے ایک پتے سے مخاطب ہو کر بولے:

دیکھیے درزی کی یہ دکان ہے  
صاف ستھرا اس کا سب سامان ہے  
ہوشیار سی سے یہ کرتا کام ہے  
شہر میں مشہور اس کا نام ہے  
خوب ہوتی ہے گز بیونت اس کی ٹھیک  
اس کا بچہ کھونپا درمترین بھی ٹھیک  
ایک طرف رکھی ہے فنی بھی بڑی  
ہے یہ فنی خاص میسر ٹھ کی بنی  
پاس ہی رکھی ہوئی ہے استری  
یہ دیکھتے کوٹلوں سے پتہ بھری

کٹا بھی ایک ساتھ میں ہے  
زنجیر اس کی ہاتھ میں ہے

قد ہے ان کا یافت بال

بھولے ہوئے بھلکے مے گال

اس نظم میں مزاج کی بلی سی جاشنی ہے اور  
زبان اتنی آسان کہ فوراً یاد ہو جائے اپنی شخصیت  
بچوں کے لیے وقت کر دینا تیر صاحب کا بہت بڑا  
کارنامہ ہے۔ پچاس پچاس عہد ساز سالوں میں  
انہوں نے جب پاکیزہ اور بامقصد ادب کی تشکیل کی ہے  
اس سے بچے رستی دنیا تک فائدہ اٹھاتے رہیں گے۔  
مجھے امید ہے کہ جناب میر آئندہ بھی اسی طرح بچوں  
کے ادب کا دامن ایسے ہی رنگارنگ، خوش بودار  
بچولوں سے بھرتے رہیں گے۔

دل کی گہرائیوں سے ہماری دعا ہے کہ خدا بچوں کے  
محبوب شاگرد کی عمر دراز کرے اور وہ ہمیشہ صحت مند  
رہیں۔ (د. امیر)

## بچوں کی کتابیں

| قیمت | مذہب        | مؤلف                   |
|------|-------------|------------------------|
| ۱/۴۰ | ارکان اسلام | مولانا اسلم جیراج پوری |
| ۱/۴۰ | عقائد اسلام | " "                    |
| ۲/-  | رسول پاک    | عبدالواحد سندھی        |
| ۲/۵۰ | چار یار     | ایاس مجیب              |

### معلومات :-

|      |               |                  |
|------|---------------|------------------|
| ۲/-  | آدمی کی کہانی | مشتاق احمد اعظمی |
| ۱/۲۵ | دنیا کے بچے   | محمد حسین حسان   |

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، دہلی نئی دہلی، ممبئی علی گڑھ

کام کر کے وقت پر دیتا ہے یہ

پھر بھی اجرت واجب لیتا ہے یہ

فائدے محنت کے سمجھاتا ہے یہ

دست کاری کا صلہ پاتا ہے یہ

تیر صاحب کی زبان نہایت بامحاورہ، سلیس اور  
بکھری ہوئی ہے۔ ان کی ہر تخلیق میں بھائی چارے،  
ہمدردی اور محبت کا پیغام ملتا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب تک  
انسان اچھی باتوں پر خود عمل پر اندر ہو، اس کی نفسی اثر  
نہیں کرتی۔ چونکہ جناب شفیع الدین تیر خود ہی سراپا  
انکسار، خلوص و محبت اور سادگی کے پیکر ہیں، اس لیے  
ان کی پیاری، پیاری نظمیں اور رسبلی کہانیاں دماغی  
گہرائیوں میں اتر کر ان میں نقش چھوڑ جاتی ہیں۔  
لیجیے ہم تو باتوں میں گھر گئے اور ادھر بابو جی "آن  
بہنچے" اور وہ بھی کیسے!

سوٹ پہن کر ایک نیا

بوٹ بھی کالا کالا

ہاتھ میں تھامے ایک چمڑی

جیب میں ڈالے جیب ٹھڑی

سر پر انگلیٹھ میٹ جائے

اے لوبالو صاحب آئے

مونہ میں ایک سیگار دبا

جھوماموٹا ڈنڈا سا

دھواں اڑاتے آتے ہیں

سیٹی بجاتے آتے ہیں

جیسے انجن آتا ہو

دل رب کا دھلاتا ہو

# بچوں کے محبوب شاعر محمد شفیع الدین نیر

بچوں کو بھی بیدار کرنا ہے، اس لیے ہمیں بچوں کے لیے لکھی گئی نفلوں اور نثر پاروں میں دیکھنا چاہیے کہ فن کار کا پیرایہ بیان بچوں کے لیے کہاں تک پرکشش ہے۔

(۴) بچوں کے لیے موزوں موضوع کا انتخاب ضروری ہے

(۵) بچوں کے لیے کہی جانے والی نفلوں افسانوں یا مضامین میں اصل موضوع سے کبھی نہیں ہٹنا چاہیے۔ اس لیے کہ بچوں کا ذہن اتنا پختہ نہیں ہوتا کہ وہ بیک وقت کئی باتوں کو من کر اپنے ذہن میں محفوظ کر سکیں۔

مولانا محمد اسماعیل میرٹھی، مولانا محمد حسین آزاد، خواجہ الطاف حسین حالی، منشی سورج نرائن مہر، ڈاکٹر محمد اقبال، منشی تلوک چند محروم، حفیظ جالندھری اور ناظم انصاری وغیرہ کے ہاں اکثر ایسی نفلیں مل جاتی ہیں جنہیں آج کے بچے بھی بڑھ کر سلف حاصل کر سکتے ہیں اور کچھ بن بھی سکتے ہیں۔ یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ جن شاعروں کا ذکر ہم نے کیا ہے وہ سب کے سب بنیادی طور پر بچوں کے شاعر

اسکولوں میں تعلیم و تربیت کے لیے جو بھی اقدام کیے جاتے ہیں، ان کی اہمیت اور افادیت سے انکار نہیں، لیکن اسکول سے باہر کی زندگی میں بچے جو نفلیں کہنا سیکھیں اور مضامین وغیرہ پڑھتے ہیں انہیں میں بہت اہم سمجھتا ہوں۔ اس لیے کہ بچوں کے ذہن کو بنانے اور زندگی کی راہ متعین کرنے میں ان سے بڑی مدد ملتی ہے۔

سوال یہ ہے کہ آخر وہ کون سا پیمانہ ہے جس کے ذریعے ہم کسی ادیب یا شاعر کو جو بچوں کے لیے لکھ رہا ہے پرکھیں میری رائے میں ہمیں ان باتوں کو تلاش کرنا چاہیے۔

(۱) شاعر یا ادیب نے زبان کیسی استعمال کی ہے۔ آیا اُس نے بچوں کی سطح کی زبان استعمال کی ہے یا مشکل زبان میں لکھا ہے؟

(۲) اُس کی تخلیق کا بچوں کے ذہن پر کیا اثر پڑ سکتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اکبر الہ آبادی کی زبان میں ہمیں کہنا پڑے عظیم ایسی سب کتابیں قابلِ ضابطی سمجھے ہیں؟

(۳) فن کار کا پیرایہ بیان بڑوں کی طرح

پاس، جو برسوں سے ان کا علاج کر رہا تھا جا رہے تھے۔ میرے ہاتھ میں ایک کتاب تھی جتنی سی۔ جان شاراخر صاحب نے پوچھا یہ کون سی کتاب ہے؟ میں نے بتایا کہ محمد شفیع الدین صاحب نیر کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ بھائی کے بچوں نے فرمائش کی تھی۔ انھیں کے لیے لے جا رہا ہوں۔ جان شاراخر مرحوم نے میرے ہاتھ سے لے کر اسے الٹ پلٹ کر دیکھا اور کہا:-

دوبھئی! نیر صاحب کا کیا کہنا۔ انھوں نے تو میدان مار لیا۔ لیکن میدان مارنے میں انھوں نے کوئی اُلٹی سیدھی چال نہیں چلی ہے۔ نہ ہی کوئی ساز باز کیا ہے۔ بلکہ پوری عمر اس کام میں گولیوں کی ہے۔ ان کی نظموں اور دیگر تحریروں میں قوم کے بچوں کی ہمہ جہتی ترقی کا راز پوشیدہ ہے۔ اس سے پہلے بچوں کا اتنا بڑا ادب کسی نے پیش نہیں کیا۔ مولانا اسماعیل میرٹھی کا نام اگرچہ بہت مشہور ہے، لیکن ان کے یہاں اتنی رنگارنگی کہاں جتنی کہ شفیع الدین نیر کے یہاں ہے۔

مولانا الطاف حسین حالی نے قوم کے نینہالوں کے اخلاق کی درستی اور ذہن کی تعمیر کا جو حسین و جمیل خواب دیکھا تھا، اس خواب کو خوب صورت تعبیر عطا کرنے کے لیے جناب محمد شفیع الدین صاحب نیر گذشتہ پچاس سال سے اپنا دماغ صرف کر رہے ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے مولانا حالی کی روح نے نیر صاحب کے ذہن میں سکونت اختیار کر کے ان کے بچوں کے ادب کی تعمیر کا مکمل کام لیا ہے۔ نیر صاحب کا انداز بیان حد درجہ پُرکشش اور سادہ و

نہیں ہیں۔ ان میں مولانا اسماعیل بچوں کے شاعر ہیں ان کی نظمیں ریل گاڑی سے چلتی۔ کچھ اور زحر گوشت اور ماں کی مانتا، کوشش کیے جاؤ، محنت کرو، عجیب چڑیا وغیرہ پسندیدہ نظمیں ہیں۔

مولانا اسماعیل کے بعد بچوں کے ادیب اور شاعر کی حیثیت سے صرف ایک ہی مردِ باکمال زبانِ اردو خاص و عام ہیں اور وہ ہیں جناب محمد شفیع الدین صاحب نیر مولانا اسماعیل میرٹھی اور محمد شفیع الدین صاحب نیر کے حالات زندگی کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ عقیدہ کچھ راسخ سا ہو جاتا ہے کہ بچوں کے لیے ان کی نفسیات کے عین مطابق صرف وہی شخص لکھ سکتا ہے جو بچوں کے درمیان رہا ہو۔ مولانا محمد اسماعیل میرٹھی ایک مدت تک اسکولوں میں بچوں کو تعلیم دیتے رہے محمد شفیع الدین نیر بھی گذشتہ تیس چالیس برس تک بچوں کی تعلیم و تربیت کے فرائض انجام دیتے رہے ہیں۔ انھوں نے بچوں کی پسند ناپسند، ان کی دوستی اور دشمنی، ان کی بات چیت غرض کہ ان کی ایک ایک بات کا مشاہدہ کیا ہے اور پھر ان کے مطلب کی باتیں انھیں کی زبان میں انھیں کے روبرو پیش کی ہیں۔ نیر صاحب کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اپنا مطلب انتہائی کامیابی کے ساتھ اپنی تحریروں میں پیش کیا ہے۔ اور شاید اسی بنیاد پر وہ بچوں کے ادب میں ممتاز مقام کے مالک ہو گئے ہیں۔ اور اب دورِ دور تک ان کا کوئی ثانی نظر نہیں آتا۔ اس موقع پر مرحوم جان شاراخر کا بیان یاد آ رہا ہے۔ غالباً چار سال پرانی بات ہوگی۔ ان کے گھر میں کچھ تکلیف تھی۔ ہم دونوں ایک ڈاکٹر کے

نیر صاحب نے بڑی بے بڑی بات گفتنی ساوگی اور دل کشی کے ساتھ چھوٹی بھر کے اشعار میں سمجھ دی ہے بچوں کے لیے اس سے زیادہ پڑا اثر اور دل کش انداز بیان کیا ہو سکتا ہے۔ ایک حمد کے کچھ اشعار اور سنیے۔ اس میں بھی وہی روانی اور شگفتگی ہے جو منکولہ بالا حمد کی خصوصیت ہے۔ کہتے ہیں:

اسے دنیا کے باز کے مانی ڈاے اپنے ہندوں کے والی  
دل کے مالک جان کے مالک ڈا دنیا کی سرشان کے مالک  
دوسرا کچھ سا کوئی نہیں ڈا کچھ سا دانا کوئی نہیں ہے  
بخش ہمارے جسم کو قاتل ڈا بخش ہمیں محنت کی عادت  
پڑھنے پر دل مائل کر دے ڈا علم و مہر کا قائل کر دے  
ہمت دے کچھ کام کر ہیہم ڈا جنگ میں روشن نام کر ہیہم

ہو انصاف اصول ہمارا  
صرف اک تیرا ڈھونڈیں سہارا

ان نظموں کو پڑھ کر کم سے کم اس کا اندازہ تو ہوگا کہ ان میں کسی طرح کا کوئی بھول نہیں ہے اور نہ بیان کی کڑھکی اور بے ترتیبی ہے۔

نیر صاحب نے اپنی پوری شاعرانہ زندگی میں اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ جو بھی محاورات اور تشبیہات نظموں میں آئیں وہ زیادہ سے زیادہ ہندوستانی ہوں۔ اور فکر کا مقام ہے کہ وہ اس کام میں کامیاب ہوئے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ اب سب سے پہلے ان کی رہ نظم پڑھی جائے جو انھوں نے ہوا کے بارے میں لکھی ہے: دیکھیے نیر صاحب نے ہوا کے بارے میں خود بھی غور کیا اور ہمیں بھی غور کرنے کی دعوت دی ہے کس طرح دیکھیے: عجب ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جھل رہی ہے یہ گرمی میں پنکھے ہمیں جھل رہی ہے

نیر صاحب کی تلخی اور واعظانہ مزگ کی خشکی کا شاہد ہر ٹک نہیں ملتا۔ بچوں کے لیے نظمیں کہنے کے لیے جس خلوص محبت اور مخلصی کی ضرورت ہوتی ہے جناب شیخ الدین نیر صاحب کا دل اس کا گواہ ہے مذکور بالا سطور میں نیر صاحب کی نظموں اور ان کی دیگر تحریروں کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے انھیں حق بجانب ثابت کرنے کے لیے ہم نیر صاحب کی نظموں کے کچھ نمونے پیش کرتے ہیں ان سے اول تو یہ کہ بچے ان کی نظموں سے براہ راست لطف اندوز ہوں گے۔ دوم یہ کہ نیر صاحب کے فن کے بارے میں ہم نے جو کچھ کہا ہے اُسے تسلیم کر لینے میں ان سے مدد ملے گی۔ اس سلسلے میں زیادہ نہ کہہ کر نیر صاحب کی ایک حمد کے کچھ اشعار پیش ہیں۔

اے دنیا کی شان کے مالک جسم کے مالک جان کے مالک  
جسم کے مالک جان کے مالک  
دکھ سکھ میں کام آنے والے  
بگڑی بات بنانے والے  
سورج چاند بنائے تو نے  
پیار بھول کھلائے تو نے  
ٹھنڈی ہوائیں تو نے بھیجیں  
کالی گھٹائیں تو نے بھیجیں  
بھینس بنائی گائے بنائی  
کھانے کو دی مودھ لائی  
حب یہ ساری چیزیں پائیں  
گن ہم تیرے کیسے نہ گائیں

## پیامِ تعلیمِ تیرا

سند سے آنی تو سوغات لائی  
ہلے کو گرمی کے برسات لائی

مگر اس کا غصہ بہت ہی بڑا ہے  
بگڑے پہ آئے تو بس پھر پڑے  
گر جی ہوئی آتی ہے سنسنائی  
ہر اک چیز کو توڑتی اور گراتی

سندر کی موجوں کو ایسا اچالا  
کربانی کا ہی بن گیا اک ہمالا

عجب نئے ہے تیر جہاں میں ہوا بھی  
کہ نعمت بھی کہے اے اور بلا بھی

ہوا کا غصہ اور اس کی گرج اور سنسنائی  
ساتھ اس کی ٹھنڈک اور دل خوش کن کیفیت

کا ایک جہان اپنے دامن میں رکھنے والی نظم کو اپنے  
شنا اور غلوں دل سے اپنے شاعر کو داد بھی دی ہوگی

”سننے اور داد دینے کا شغل جاری رکھیے۔ اس کے لیے  
یہی ہم ”برسات“ نظم کے کچھ اشعار پیش کرتے ہیں

برسات کی رُت آنی  
ٹوٹنے کے وہ پورے

کافور بوئی گرمی  
سر سبز ہوئے شگل

ہے کھیتوں میں سیرابی ہے دھوپ کی نایابی  
بیدار ہوئے پودے لینے لگے آنسو گرائی

ہر سمت بھرا پانی  
گویا کہ سندر نے

ہمارے محبوب شاعر محمد شفیع الدین تیر صاحب  
بانی کی ہے طغیانی

کھیتوں میں بگڑ پائی  
ہمارے محبوب شاعر محمد شفیع الدین تیر صاحب

بہار اور بہشت کے ماحول میں اسی کی نوک کاغذ پر  
اس کی تعریف کے جو کلمے آئے ہیں وہ پیش کیے جاتے  
ہیں تاکہ آپ لطف حاصل کریں۔

برس کے ٹھنڈے چلا ہے مینہ زمیں پہ ہے ابھی تری  
عجب سماں دکھا رہی ہیں کھیتیاں ہری بھری

زمیں پہ سبز مٹھلوں کے فرش سے کچھ ہونے  
اور ان میں زرد زرد و پیل ہر طرف کچھ ہونے

کہیں مٹر کے کھیت ہیں، کہیں ہیں جو کہیں بچے  
یہ دانے نئے تھے سے بناؤ کس طرح بنے

ہیں سبز بنریوں پہ قطرے اوسس کے پڑے  
بہار دے رہے ہیں مٹیوں کی طرح سے جڑے

ہر اک بشر کی اس گھڑی زبان پہ بار بار ہے  
بہشت کی بہار ہے بہشت کی بہار ہے

نظم ”صبح“ میں وہ کہتے ہیں کہ  
صبح ہوئی ہے وقت سہانا، گاؤ خدا کی حمد کا گانا

سورج نکلا تارے جلنے لگا، دنیا والے نہانے جلنے لگے  
ڈالی ڈالی چڑیاں نکلیں، کھیتیاریں کھیتیاریں نکلیں

بنیا بنساری، صلائی سب نے اپنی وکان نکالی  
ہل اور ہل کان بھی لگو جا پہنچا اپنی کھیتی پر

صبح کا منظر دیکھنے کے بعد ذرا شام کی کیفیت بھی  
ملاحظہ فرمائیے:-

ہوئی شام سونے کا وقت آگیا  
اندھیرا سا چاروں طرف چھا گیا

گیا ڈوب پھر میں اب آفتاب  
آفتاب پر چلنے لگا ماہتاب

ہر آفتاب نے میں مائے نکلے  
موسمی بھی شکل سے آئے نکلے

(صفحہ ۲۲ کا بقیہ)

نام اُن کا جو زبان پر آیا  
کھا لینے کو جی لپٹا یا

لاکھوں بچوں نے جن میں سے زیادہ تر آج بچوں  
کے بھی بچوں کے باپ بن چکے ہیں۔ اُن کی کہانیوں کے  
ذریعے اُردو سیکھی۔ اُردو زبان کے بچ و خم سیکھے۔ ان کا  
کتابوں ”سکھنے کی دوڑ“ ”بونے کا بٹھا“ ”بونے کا انصاف“  
”باپ کی ناؤ“ ”میری کی چھڑی“ اور ”بطخ شہزادی“  
وغیرہ وغیرہ نے بے شمار بچوں کو علم و ادب کا دل دادہ  
بنا دیا۔

نیر صاحب کے منظوم خاکوں کا بھی جواب نہیں۔  
انھوں نے محنت کش طبقے کی جو جیتی بھرتی لفظی تصویر  
کھینچی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ ”من با درجی“ ”مولابخش  
بھٹی“ ”راجہ رام مہتر“ ”منگودھوئی“ ”دائی“ اور  
”ڈو اکیا“ وغیرہ نظمیں پڑھ کر تپا جلتا ہے کہ ان کے دل  
میں محنت کش طبقے کی کتنی قدر ہے اور وہ محنت کی  
عظمت کو کتنی وقعت دیتے ہیں۔ ان نظموں کے ذریعے  
انھوں نے کوشش کی ہے کہ بچے اس طبقے کی اہمیت  
اور عظمت کو پہچانیں اور مانیں۔ پھر انے سماج نے  
جو عورت انھیں نہیں دی اس کمی کو آج کے بچے پورا کریں۔  
نعرہ کہ بابائے اطفال فیض الدین نیر کی خوب صورت  
نظموں اور مزے دار کہانیوں کو جس طرح بھی ہم دیکھتے  
ہیں پیاری ہی پاتے ہیں۔ خدا ان پیاری بیاری تخلیقات  
کے خالق کو رہتی دنیا تک قائم رکھے۔ تاکہ ہماری اُمید  
نسل بھی اپنے بابائے فائدہ اٹھاتی رہے۔ اور ان کے  
لطف و کرم کا سایہ سدا ہم پر قائم رہے۔ آمین۔

ملک پرستار سے چمکے گئے

جو اہر کی صورت دیکھنے لگے

شاہد میزبان نہ گرد و غبار

مزدہ دیتی ہے آسمان کی سیار

نعرہ کہ اس شتم کی باغ و بہار نظمیں کہنا خراب  
شیخ الدین نیر کا طرہ امتیاز ہے۔ ہم اگر ہر نظم کے  
اختصار پیش کریں گے تو مضمون ضرورت سے زیادہ طویل  
ہو جائے گا۔ اس لیے بادل ناخواستہ جمع کرتے ہیں لیکن  
بچوں کو ترغیب دیتے ہیں کہ اگر وہ نیر صاحب  
کی سبائے نظمیں نہ پڑھ سکیں تو کم از کم آموں کا مزہ، موٹیر  
توتا، بلی کا بچہ، کبوتر، حید کا چاند، طرخی، نوراء، نیا  
سال مبارک، صفائی، ضرور پڑھیں۔ ان سب نظموں  
میں نیر صاحب نے بڑے مزے اور کام کی باتیں بیان  
کی ہیں۔ طرز بیان میں دل کشی اور دل لگائی ہے۔ آخر  
میں ایک بات کہنا ضروری ہے اور وہ یہ کہ وقت آگیا  
ہے کہ ملک کے نہ صرف بچے بلکہ بڑے لوگ بھی نیر  
صاحب کی شاعرانہ شخصیت کو پہچانیں اور جس احترام  
اور عظمت کے مستحق ہیں وہ احترام اور عظمت انھیں  
دکا جائے۔ نیر صاحب ابھی حیات ہیں۔ ہم خدا سے دعا  
کرتے ہیں کہ وہ بہت دنوں تک زندہ رہیں۔ اور بچوں  
کی فرائض تربیت کا کام یوں ہی انجام دیتے رہیں۔  
اس لیے کہ اُن جیسا بچوں کا محسن دنیا کے شعر و ادب  
میں ٹور ڈور تک نظر نہیں آتا۔ غالب کی زبان میں ہم  
جناب نیر صاحب کے حق میں بس یہ دعا کرتے ہیں کہ

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار



# شکرِ کمال

بچوں کے تم ادیب ہو، شاعر ہو اے شفیع  
آساں زبان لکھنے میں، ماہر ہو اے شفیع

تم نیک دل ہو، تم میں ہزاروں ہیں خوبیاں  
تم نے جدید قسم کی لکھیں کہانیاں

ہر نظم میں خلوص و محبت کی جھلکیاں  
پڑھتے ہیں شوق سے انہیں نیچے وچیاں

تم بوستانِ طفل کے، طاثر ہو اے شفیع  
اطفال کے ادیب ہو، شاعر ہو اے شفیع

اخلاق کا نمونہ، تمہاری ہے نیک ذات  
بچوں میں یہ خود شناسی کے پیدا کیے صفات

بچوں کی نفسیات کے، ماہر ہو اے شفیع  
ہر دل عزیز بچوں کے شاعر ہو اے شفیع

بچوں کو تم نے سمجھے، بتائے نئے نئے  
نئے ترقیوں کے، بنائے نئے نئے

نقلی کارنامے، دکھائے نئے نئے  
علم و ادب کے جام، پلائے نئے نئے

گہری نظر تمہاری ہے، ناظر ہو اے شفیع  
بے شک عزیز بچوں کے، شاعر ہو اے شفیع

جولانیاں قلم کی، دکھائیں بچاؤں سال  
بچوں کی تربیت کا تمہیں ہر گھڑی خیال

تم نے کیا وہ کام جو، بے شک ہے بے مثال  
پیدا کیا تمہیں نے، وہ اطفال میں کمال

قدرتِ زباں پر تم کو ہے، قادر ہو اے شفیع  
بچوں کے تم ادیب ہو، شاعر ہو اے شفیع

مجید بیلار

# شفیع الدین تیر کی نغماتی شاعری

کا عروج ہونے لگا۔

نغمگی بانے کے مفہم کو ادا کرنے کے لیے انگریزی زبان میں لفظ Rhythm کا استعمال ہوتا ہے اور بچوں کے لیے لکھی جانے والی نظموں کو کہا جاتا ہے۔ نظموں کے لیے لکھی جانے والی نظموں میں تیر کی شاعری میں بچوں کے لیے لکھی جانے والی نظموں میں تیر کی شاعری کا پایا جانے والا ضروری ہے۔ بچوں کی نظموں میں نغمگی کا شمار ہونے کی وجہ سے انگریزی زبان کی "جلڈ ریس رائٹس" ساری دنیا میں دل چسپی کے ساتھ پڑھی جاتی ہیں۔

بچوں کے لیے لکھی جانے والی نظموں میں خاص طور پر ان کی زبان، تعلیمات اور گنگناہٹ کا خیال رکھنا ضروری ہوتا ہے کیونکہ ابتدا ہی سے کم سن بچوں میں راگ گیت کرنا لانا کو ادا کرنے کی فطرت ہوتی ہے اسی لیے انہیں تعلیم کی جانب راغب کر کے اس لیے ان کی فطرت سے فائدہ اٹھانا ضروری ہے۔ چنانچہ کم عمر بچوں کے لیے جو نظمیں لکھی جاتی ہیں ان میں نغمگی گنگناہٹ یا آواز کا خصوصی خیال رکھا جاتا ہے اور اسی طریقہ شاعری کو مدغماتی شاعری کہا جاتا ہے جو بچوں کے لیے دلچسپی کا سامان مہیا کرنے کے علاوہ انہیں علم سے لگاؤ رکھنے کی رغبت دلاتی ہے۔ اسی

نغمے مراد وہ شعر یا آواز ہے جو دہن سے نکل کر دل کو موہ لیتی ہے یعنی نغمہ وہ میٹھا اور دل بھانے والا شعر ہے جو کانوں کو مسحور کرنے اور دل کو سکون بخشنے کا کام انجام دیتا ہے۔ اور اس قسم کی خصوصیت جب شاعری میں پیدا ہو جاتی ہے تو اسے "نغماتی شاعری" کا نام دیا جاتا ہے۔ نغماتی شاعری سے مراد اشعار میں نغمگی کو شامل کرنا ہے اور نغمگی گانے و گنگناہٹ کی وہ شرط ہے جو بغیر موسیقی کے سوا نغمہ ماحول پیدا کرتی ہے۔

نغمگی کا شمار لفظ نغمہ سے کیا جاتا ہے یعنی ایسا عمل جس میں نغمہ شامل ہو اسے نغمگی کا نام دیا جائے گا۔ اور جس شاعری میں نغمہ کا دروازہ اور نغمگی کی نغمہ شامل ہو جائے گی وہ نغماتی شاعری کہلائے گی۔ اردو میں نغماتی شاعری کی ابتدا محمد اسماعیل میر تقی کی بچوں کے لیے لکھی گئی نظموں سے ہوئی۔ پھر حفیظ جالندھری کے کلام نے نغماتی شاعری میں عروج پیدا کیا۔ علامہ اقبال نے بچوں کی دعا اور جالندھری نے تارے جیسی نظمیں لکھ کر نغماتی شاعری کو چمکایا اور پھر محمد شفیع الدین تیر نے اپنی شاعری کے ذریعے نغماتی شاعری کو اوج پر لے آئے۔ اس طرح اردو شاعری میں نغمات

وجہ سے ابتدائی تعلیم میں "نغماتی شاعری" کو خاص اہمیت حاصل ہے۔

نغماتی شاعری کے حدود کافی محدود ہوتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ صرف بین سال سے بارہ سال کی عمر والے بچوں کے لیے لکھی جاتی ہے تاہم اس کی اہمیت کسی عمارت میں نصب کرنے والے بنیادی پتھر کی طرح ہے۔ اس شاعری کا مقصد بچوں میں تعلیم کی دلچسپی پیدا کرنا، صالح اور اخلاقی ذہن بنانا اور نیک عادتیں پیدا کرنا ہوتا ہے چونکہ یہ شاعری بچوں کی نفسیات کے مطابق ہوتی ہے اس لیے اس سے بچوں کی توجہ میں یکسانیت اور سوچنے سمجھنے کی عادتوں کو ترقی دینے کا کام لیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ شاعری بچوں میں علمی لگاؤ پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ ادب و اخلاق کو مقصدی بنیادوں پر لگا کر مزین کرنے کا فرض بھی انجام دیتی ہے۔

محدث شیخ الدین بیک کی شاعری میں وہی عناصر کار فرما ہیں جو نغماتی شاعری کے اجزائے جہت ہیں۔ انھوں نے بچوں کی نفسیات، زبان اور عمر کو ملحوظ رکھتے ہوئے شاعری کی جس میں نغماتی مقصدیت اور اخلاقی اقدار کا پاس دیکھا پوری طرح نمایاں ہے۔ وہ بچوں کی فطرت کے مطابق شاعر کو بروئے کار لاتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی اکثر نظمیں بچوں کی زبان پر پانی ہو جاتی ہیں۔ ان تمام خصوصیات کا جملہ شائستگی شاعری میں ہونے کی وجہ سے انھیں اردو کے مایہ ناز "نغماتی شاعر" کا درجہ حاصل ہو جاتا ہے۔

نغمہ نگاری اور نغماتی شاعری سے واقفیت کے بعد یہ جانتا ضروری ہو جاتا ہے کہ نغماتی شاعری کی عظام سے مرکب ہے اور بیک کی شاعری کی جامعیت کی وجہ سے

نغماتی شاعری بچوں کی ایسی ضرورت ہے جس میں شاعری کے انداز، مفہوم اور شعر کے مطلب کو جاننے بغیر بچے اس نغمے اور ترنم میں گم ہو جاتے ہیں اور نغماتی شاعری بچوں کے لیے ایسی فطری ضرورت بن سکا کرتی ہے کہ جن سے شاعری کو بچوں کی زندگی سے قربت کا موقع ملتا ہے اور یہی نغماتی شاعری کی کامیابی کی دلیل ہے۔ شیخ الدین بیک کی شاعری میں اتنا درد ضرور ہوتا ہے کہ وہ بچوں کی زندگی سے گھل مل جاتی ہے۔ بیک کی اسی خصوصیت کی وجہ سے ان کی نظمیں بچوں میں کافی مقبول ہیں۔ چونکہ نغماتی شاعری کا وار و مدار نغماتی سے ہوتا ہے۔ اسی لیے نغماتی کے اصول و مراتب کا جائزہ لینا اور اس کے پس منظر میں شیخ الدین بیک کے کلام کی خصوصیات کو جاننا ہی درحقیقت شیخ الدین بیک کی شخصیت کو "نغماتی شاعر کی حیثیت سے قبول کرنا ہے۔ اسی لیے اطفال کے لیے کیا جانے والی شاعری کو اس کے نغمے اور لے کی مناسبت سے پانچ حصوں میں تقسیم کر کے بیک کے کلام کا جائزہ ان کی خصوصیات کے آئینہ میں لیا جا رہا ہے تاکہ اردو شاعری اطفال میں بیک کی جدت طبع اور ان کے کارناموں سے واقفیت حاصل ہو سکے۔ شیخ الدین بیک نے اپنی نغماتی شاعری میں پانچ طرح کی نغماتی کو بروئے کار لیا ہے (۱) رواں نغماتی (۲) دھیرج نغماتی (۳) رنن نغماتی (۴) تراوئی نغماتی (۵) میزان نغماتی۔

نظموں کو لے اور ترنم کی جن جگہ بندوبست سے وابستہ کیا ہے، اس کی مثال اردو میں تیر کے علاوہ کسی دوسرے شاعر کے ان اتنی منظم نہیں ملے گی۔ وہ آسان سی آسان نغماتی کے ساتھ بچوں کے لیے نظمیں لکھ کر بچوں کے شعری ادب میں جدید اضافہ کرتے ہیں۔ ان کی

نظموں کے ان اشعار کے مطالعے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نیر محمد رواں نغمی کے اظہار میں نہ صرف کامیاب ہیں بلکہ نغماتی شاعر کی حیثیت سے انھوں نے اس اصولی نغمی میں بہترین مثالیں پیش کی ہیں۔ اسی خوبی کے ساتھ وہ دھیرج نغمی کا بھی اظہار کرتے ہیں۔

بچوں کی نظموں میں پیش ہونے والے دھیرج نغمی: قریم اور نغمی کی حدود صریح خصوصیت دھیرج نغمی کہلاتی ہے جس میں الفاظ کی ادائیگی دھیرج دھیرج سرول نہیں کی جاتی ہے۔ اور ہر لفظ کو ادا کرنے کے بعد سانس کو چھوڑ دیا جاتا ہے۔ طیف الدین نیر نے اس طریقے کو بھی اپنی نظموں میں جگہ دی ہے۔ چنانچہ نظم "شام" میں ادائیگی کے خلوص کی جھلکیاں نمایاں ہیں۔

ہوئی شام سونے کا وقت آگیا  
اسمیرا سا جامہ دل طرف چا گیا  
گیا ڈوب بچم میں اب قناب: اُفتی پر چکنے لگا ماہتاب  
نظم تیس سال مبارک: میں طیف الدین نیر نے اس نغمی کا بھرپور اظہار کیا ہے۔

نیا سال تم کو مبارک ہو بچو: سدا خوش رہو تم پہلو اور پہلو  
خدا کی عنایت رہے تم پر دائم: ہمیشہ رہو سیدھے رستہ قائم  
نیر کی شاعری میں ایسی ہی متعدد نظمیں ملتی ہیں جہاں دھیرج نغمی کا اظہار ہوا ہے۔ طوالت کے خوف سے یہاں صرف چند نظموں کے اشعار نقل کیے جا رہے ہیں اس نغمی کے علاوہ "رمق نغمی" میں بھی نیر کا بوجہ بڑی شان والا ہے۔

آواز کی ہر کا وہ انداز جس میں ترنم لوح  
رمق نغمی: کے ساتھ ادا کیا جائے۔ اسے رفق نغمی کا نام دیا جاتا ہے۔ اس طریقے سے دل چسپی اور امنگ کا جذبہ اُمٹا نہیں ہے۔ نیر کے ہاں اس نغمی کی

شاعری زبان "سہل پسند نغمی" سے متون ہے۔ بچوں کے اظہار نغمی سے طیف الدین نیر کی شاعری کا جائزہ لیتا۔ ان کے بچوں کے عظیم شاعر ہونے کی دلیل پیش کرتا ہے۔ نغماتی شاعری کا یہ ایسا انداز ترنم ہے۔ رواں نغمی جس میں نے کو روانی کے ساتھ ادا کیا جاتا ہے۔ چونکہ اس نغمی میں الفاظ تیزی سے ادا ہوتے ہیں، اسی لیے چوتھے بچوں کی زبان میں اس نغمی کے انداز پر لکھی جانے والی نظمیں بہت جلد یاد کر لیتی ہیں۔ اسی وجہ سے بچے اس نغمی کو بہت پسند کرتے ہیں۔ طیف الدین نیر کی شاعری میں سے چند اشعار یہاں پر درج کیے جا رہے ہیں جو رواں نغمی کے علم بردار ہیں۔ نظم "باغ کی سیر" میں نیر رواں نغمی کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

آؤ آؤ باغ میں جائیں باغ میں جائیں دل بہلائیں  
چل کر دیکھیں پھول رنگیلے پھول رنگیلے چلے پھیلے  
نظم "بندر والا" میں رواں نغمی کی عکاسی نیر کی شاعری کی روح ہے۔

چوگ چوگ چوگ کرنا آیا بندر والا بندر لا  
ہاتھ میں ایک مٹا سا ونڈا ہونڈے میں ایکٹل ماسٹرا  
نغمی کی روانی اور بیان کی تیز رفتاری نظم "تارے" میں نمایاں ہے۔

چکو چکو تارو چکو چکو چکو چکو چکو چکو  
گندن کے مانند دھکتے دنیا کو حیرت سے تھمتے  
نیر کی رواں نغمی کا عکس "چڑیا" نظم میں بھی رفتار کے ساتھ رواں دواں ہے۔

دانا دنا چن کر لائی پیاری پیاری مٹھاس کی  
کون کون چڑیا آئی کون کون چڑیا آئی

پاسبانی بھی نغرائی ہے۔ چنانچہ نظم تیار کا موسم میں  
ان کے ترنم کے لوح کا اندازہ کیجیے  
دگر میوں کا زور ہے نہ سرویوں کی مار ہے  
نہ دھوپ تن پہ بار ہے نہ ٹھنڈا گوار ہے  
ہوا بھی خوش گوار ہے نہ گرم ہے نہ سرد ہے  
نہ بکیاں نہ آجیاں نہ ابر ہے نہ گرد ہے  
نظم "ہلالِ عید" میں بھی لوح اور ترنم سے نظم کو گرما

دیا ہے۔

پھر ہلالِ عید سے "دنیا پر رونق چاگئی  
یہ عید آگئی عید آگئی عید آگئی

پھر زمانے میں محبت کی ہوا چلنے لگی  
پھر مسرت کی کلی ہر قلب میں کھلنے لگی  
لوح اور ترنم سے بھر پور اس نغمگی کے بعد تیر  
مزید ایک اندازہ ترنم کو اپنی نظموں میں جگہ دیتے ہیں  
جسے ترانوی نغمگی کہا جاسکتا ہے۔

کلی جذبات کا جازنس اور جوش اور  
ترانوی نغمگی: دلوں میں کچھ کہے چلے جوئے اور  
ترنم کو استعمال کیا جاتا ہے "ترانوی نغمگی" کا نام  
دیتے ہیں۔ اس نغمگی سے قوموں کی بیداری اور نعرے ذمہ  
نمکن ہیں تیر کی شاعری میں اس نغمگی کی جھلکیاں بھی  
دکھائی دیتی ہیں چنانچہ وہ نظم "بڑھے چلو" میں اسے برقرار  
رکھتے ہیں۔

قدم بڑھاؤ دستو قدم اٹھاؤ دستو  
بڑھے چلو بڑھے چلو چلے چلو  
اسی طرح "ہمارا قرآن" نظم میں بھی ترانوی شان  
کو برقرار رکھتے ہیں۔

اللہ کا اکرام ہے قرآن ہمارا اللہ کا انعام ہے قرآن ہمارا

آفاق کو دیتا ہے اخلاق کی تعلیم

کرتا یہ اہم کام ہے قصہ ان پہلا  
تیر کی جوش اور ولولہ سے بھر پور نظمیں ترانوی نغمگی  
کی نمائندگی کرتی ہیں اسی طرح میزان نغمگی کی پیشکش  
میں بھی تیر اڈل اڈل ہیں۔

ترنم اور کے کے اظہار کے ساتھ ساتھ  
میزان نغمگی:- جب کسی نظم میں کوئی درس اور نصیب  
اخلاق دیا جاتا ہے تو اسے میزان نغمگی کا نام دیا جاتا  
ہے۔ نظم کی اس خصوصیت میں یکسانیت کا اظہار ہوتا  
ہے۔ شفیع الدین تیر اپنی کئی نظموں میں تربیت اور  
سبق دینے کی یکسانیت کا درس دیا ہے۔ چنانچہ نظم  
"محنت" میں کہتے ہیں۔

اے نونہال بچہ محنت سے کام کرنا  
محنت کے بل پہ اپنی دنیا کو رام کرنا

محنت سے چل رہے ہیں دنیا کے کارخانے  
محنت سے مل رہے ہیں ہر قوم کو عزائے  
میزان نغمگی کا اظہار تیر نے مزید ایک نظم میں کیا ہے۔  
باتیں نہ بنانا کبھی باتیں نہ بنانا  
یہ بات یہ یاد لے بھول نہ جانا

جو کام نہ کرنا ہوا اسے نہ دلا  
جو بات کہو نہ سے لے کے دکھانا  
ان اشعار کے حوالوں سے تیر کی نظموں میں میزان  
نغمگی کے عنصر کا پتا چلتا ہے۔ اس طرح پانچ نغمگیوں  
کی نمائندگی اور کچوں کی فلاح کے لیے بہترین نظمیں لکھنے  
کی وجہ سے تیر کو اردو کا نامور مد شاعر اطفال کہنے  
میں کوئی دریغ نہیں۔ اس کے علاوہ اپنی نظموں کے  
ذریعے اردو میں "نمائند شاعری" کو فروغ دینے  
و باقی مشہور

# آس پاس کی شاعر محمد شفیع الدین نیر

پہلے دارالاشاعت پنجاب اور انجمن حمایت الاسلام نے توجہ کی۔ ان اداروں سے پہلی مرتبہ سلیس اور آسان زبان میں غیر نصابی کتابیں شائع ہوئیں اس کے بعد قلم کاروں نے باضابطہ طور پر بچوں کے لیے لکھنے کی طرف توجہ دی بھی وجہ ہے کہ آج بچوں کے ادب میں نظمیں، ڈرامے، کہانیاں، معلوماتی مضامین، طبع زاد کہانیاں، تاریخی کارنامے، حرف شناسی کے قاعدے، قوالیاں، پہیلیاں غرض سب کچھ مل جاتا ہے۔ لیکن یہ سر پایہ ناکافی ہے۔ اس کی اہم وجہ یہ نظر آتی ہے کہ اردو میں صرف بچوں کے لیے اپنے آپ کو کسی نے وقف نہیں کیا، بلکہ ایک رسم، فیشن کے طور پر بچوں کے لیے لکھنے کی ادا بن جائے رہی ہے۔

لکھنے والوں کی بھڑ میں صرف ایک نام جناب محمد شفیع الدین نیر کا ملتا ہے جو پچھلے پچاس سال سے صرف بچوں کے لیے نظمیں اور کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ انھوں نے اپنی کہانیوں اور نظموں سے بچوں کی فکری نشوونما میں اہم رد ادا کیا ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

اردو میں بچوں کے ادب کی باضابطہ ابتدا دو خالق باریکا اور مرزا غالب کے قادر نامہ سے مانی جاتی ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد اور مولانا محمد حسین آزاد کی ریڈریں، "قصص ہند" اور نعیمت کا کرنی بھول، "اپنے دل چسپ انداز بیان اور موضوع کے اعتبار سے زبردست اہمیت کی حامل ہیں۔ ابتدا میں بچوں کے ادب کی طرف توجہ کم دی گئی، حالانکہ کسی بھی ادب میں بچوں کے لیے مواد زیادہ وزن و وقار کا حامل ہوتا ہے۔ بچوں کے ادب سے نئی نسل کی ذہنی تربیت میں بڑی مدد ملتی ہے بچوں کا ادب ان کی عام تعلیم کا اہم جز ہوتا ہے۔ اور بچوں کی کتابیں بنیادی طور پر تعلیمی ضرورت کے لیے کافی اہمیت رکھتی ہیں۔ یہ کتابیں کسی بھی شکل میں ہوں، ہر کی کہانی ہو، جن بھوت کی کہانی ہو یا بہادری کے کارنامے ہوں، خواہ نثر میں ہوں یا نظم میں، ان کے ذریعے بچوں کو دعویٰ معاملات، نئی ایجادات اور سماجی تاریخ سے باخبر رکھا جاسکتا ہے۔

اردو میں بچوں کے ادب کی طرف سب سے

اپنی نظموں کے ذریعے بچوں کو درس دے کر ان کی معلومات میں شیعہ الدین نیر نے کس حد تک اضافہ کیا ہے اور دل چسپی کا سامان مہیا کیا ہے ، اس کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

یہ تو ہم سمجھی جانتے ہیں کہ استاد کا پیشہ بہت ہی مقدس اور دے داری کا پیشہ ہوتا ہے۔ استاد کی خصوصیت نیر صاحب سے نیچے ہے

انھیں دیکھیے، ہیں یہ استاد صاحب  
یہ بچوں کو ہیں ٹھیک رستہ دکھاتے  
پڑھاتے ہیں ان کو لکھاتے ہیں ان کو  
ترقی کے رستے ہیں ان کو چڑھاتے  
ریاضی ہو، تاریخ ہو یا ادب ہو  
پڑھانے میں ہیں نقش دل پر جاتے  
یہ کرتے ہیں روشن اندھیرے دلوں کو  
ہیں تعلیم کے نور سے جگ مگاتے  
بھلائی کا یہ بیج بڑتے ہیں اُن میں  
بُرائی سے دامن ہیں اُن کا بجاتے  
سمجھتے ہیں شاگردان کو مُربی  
یہ کچھ ایسی شفقت سے ہیں پیش آتے  
کوئی بات اک بار میں گر نہ سیکھے  
تو سو بار اس بات کو ہیں بتاتے  
ہے بچوں کی صحت کا بھی دھیان ان کو  
یہ درزش کی رغبت ہیں ان کو دلانے

طالب علمی کا زمانہ زندگی کا خوش ترین وقت  
ہوتا ہے۔ یہ زندگی کا وہ وقت ہے جس میں انسان  
سبھی طرح کے بوجھ اور فکر سے آزاد رہتا ہے یہ  
مانہ گزار کر جب انسان اپنی دنیاوی زندگی میں

داخل ہوتا ہے تو اسے کئی طرح کی جواب دہی کرنی  
پڑتی ہے۔ ساری زندگی کی خوشی کا دار و مدار اسی  
پر ہے کہ اس نے طالب علمی کا زمانہ کس طرح  
گزر رہا ہے۔ بڑے پن کی بنیاد طالب علمی گئے زمانے  
میں ہی ڈالی جاتی ہے۔ لیکن یہ بڑا پن اسی وقت  
کامیاب مانا جاتا ہے۔ جب بچوں کی تربیت اور تعلیم  
اچھے طریقے سے ہوئی ہو اور یہ اچھا پن لانا ایک  
استاد کا فرض ہے۔ طالب علم کے جسم اور دماغ  
کی ترقی استاد پر منحصر ہوتی ہے۔

لیکن ساتھ ہی شیعہ الدین نیر بچوں کو اُن کا فرض  
یاد دلاتے۔ دے رغبہ دلاتے ہیں کہ وہ پڑھنا  
لکھنا سیکھو۔

پڑھنا لکھنا دنیا بھر کی دھن دولت سے بڑھ کر ہے  
پڑھنا لکھنا ہیرے موتی، مال اور زر سے بہتر ہے  
پڑھنا لکھنا پتہ تو یہ ہے کہ انسانوں کا زیور ہے  
نیر دنیا بھر کی ترقی اُنکے پڑھنے ہی پر ہے۔  
اپنا مال بڑھانا ہو تو آگے پڑھنا سیکھو  
پڑھنا لکھنا سیکھو بھائی! لکھنا پڑھنا سیکھو

ہر بچے پر یہ فرض ایک طرح سے قرض ہوتا  
ہے کہ وہ اپنی ماں کی عزت کرے۔ اُنھیں دکھ نہ  
دے بلکہ اُن کی خدمت کر کے دنیا میں شیعہ الدین  
نیر اپنی نظم ”میری پیار کی ماں جان“ میں کہتے  
ہیں یہ

بچہ تھا میں اک انجان  
مجھ کو نہ تھی کچھ بھی پہچان  
تم نے بڑھایا میرا مان  
مجھ پر یہی صلیقے قربان

جو لوگ بھی مل کر رہتے ہیں، وہ سب شہری کہلاتے ہیں یہ شہری آپس میں مل جل کر اپنے کام چلاتے ہیں الفت ہے شیوہ ان سب کا پیار سے مل کر رہتے ہیں دیکھ بھی اگر آجائے کوئی تو بھی خوش ہو کر رہتے ہیں قانون کی پابندی کرنا، یہ اپنا فرض سمجھتے ہیں یہ امن و امان کی دولت کو جفا کا قرض سمجھتے ہیں ہے اچھا شہری صرف وہی جو اچھا پیشہ کرتا ہے! ہے خوف خدا دل میں جس کے اللہ سے اپنے ڈرتا ہے شفیع الدین پیر پچوں میں یہ احساس پیدا کرانا چاہتے ہیں کہ ”اپنا گھر سب سے پیارا ہوتا ہے اور گھروالوں کی باہمی محبت فرض سے بھی بڑھ کر ہے۔“ کہنے کا انداز دیکھیے۔

گھر تو ہے اپنا ہی گھر، خوشحال یا بد حال یہ  
ہاں مگر آپس کی الفت سے، ہر مالا مال ہو  
گھر وہی اچھا ہے سب کے سب جان سن داں ہیں

باپ ماں بھائی بہن بیوی میاں خوش دل ہیں  
ایک کا دیکھ دو سرادیکھے تو بوبے چین وہ  
دوسرے کو جس قدر بھی ملے سکے دے چین وہ  
ہر شے گھر کا کر پون زندگی اپنی بسر  
اپنے ہمسایہ کی آسائش یہ پیش نظر  
ایک ہمسایہ ہی کیا، ہر ایک اس کا رام ہو  
ساری بستی کے لیے اس کی محبت عام ہو

ہم جانتے ہیں کہ تندرستی ہزار نعمت ہے۔ ایک شخص کی تندرست اس وقت کہا جاتا ہے جب اُسے کوئی جسمانی تکلیف یا بیماری نہ ہو۔ جب اس میں تازگی ہو جیستی ہو اور کافی طاقت و قوت ہو تو تندرست کہلاتا ہے۔ تندرستی جو اہرات سے بھی زیادہ بیش قیمت ہے۔ ایسا اس لیے ہے کہ تندرستی کے بغیر زندگی بوجھ

میری اچھی اماں جان  
میری پیاری اماں جان  
وقت پر کھانا کھانے دیا  
وقت پر کپڑا کھانے دیا  
میرے لیے سب کام کیا  
پھر بھی بدلہ کچھ نہ لیا  
میری اچھی اماں جان  
میری پیاری اماں جان  
جب میں بڑا ہو جاؤں گا  
کام تمہارے آؤں گا  
خدمت کر کے دکھاؤں گا  
خوب دعائیں پاؤں گا  
میری اچھی اماں جان  
میری پیاری اماں جان

ہر اچھے شہری کا فرض ہے کہ وہ دوسروں کے حقوق کو تلف نہ کرے۔ اپنے فرائض سے واقف ہو اور ایمان داری سے ان فرائض کو انجام دے۔ لفظ شہری کے معنی ہیں ایک شہر میں رہنے والا پڑنے پڑھانے میں یونان، میں عرفاً ان لوگوں کو ہی حکومت میں اختیارات حاصل تھے جو شہروں میں رہتے تھے۔ اس لیے لفظ شہری وہیں سے شروع ہوا۔ لیکن اب شہریت کا حق ملک کے تمام باشندوں کو دے دیا گیا ہے۔ اس طرح اب ملک کے سبھی باشندے اس ملک کے شہری ہیں۔ ملک کے شہری کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنے ملک سے محبت رکھے۔ اس لیے اسے ہر وہ ممکن کام کرنا چاہیے جس سے اس کا ملک ترقی حاصل کرے۔ وہ اچھے شہری کی خصوصیات بتاتے ہوئے دیکھتے ہیں۔



دھوئی کرتا ٹوٹی جادر میلی، موتو کھٹا لو تم  
میل نہ رہتے ہلے لکھیں اس بات کو کھینچا لو تم  
اچھا کیا ہے کیا ہے بڑا اس بات کی تم بیجان رہو  
تن کی درستی بیماری پوٹوں میں اپنے یہ دھیان رکھو  
لوں کو کوئی بھی ایسا موضوع نہیں ہے جو شیخ الدین  
نیر کی نگاہ سے چھوٹا ہو اور جس پر انھوں نے اپنے  
شاعرانہ ذہن سے کام لے کر بچوں کی تربیت میں  
حقہ لیا ہو۔ پھر بھی انھوں نے جس طرح ہر چھوٹے بڑے  
موضوع کا خیال رکھا ہے، اس پر حیرت ہوتی ہے۔  
مثلاً گلے کو پیچھے گائے ہمارے لیے کتنی کارآمد ہے  
یہ نیر کی زبانی نیچے سے

تازہ دودھ ملاتی ہوں میں  
میلھی کھیر کھلاتی ہوں میں  
لڈو، پیڑے، برنی، رٹری  
مکھن، تسی، مچھا چوہی لکھی  
یہ اور ایسی چیزیں اچھی  
دودھ سے ہیں میرے ہی بنتی  
بھڑے میرے بیل کہاتے  
کھیتوں میں وہ بیل ہیں چلتے  
بجری، بیڑ، سہیلی میری  
بھینس بڑی بہنیلی میری

تیو ہار کوئی بھی ہو، خوشی کا پیغام لے کر آتا ہے  
”عید مبارک“ کی خوشی کا اظہار نیر یوں کرتے ہیں

لو عید گاہ جاؤ پڑو کر نماز آؤ  
جی بھر کے شیر کھاؤ کھیلے منسو، ہنساؤ

سب بہن اور بھائی

عید سجد آئی

گرمی کا موسم آتا ہے تو لوگ بہت سی وقتیں

ہو جاتی ہے۔ ایک شخص کے پاس کافی دولت ہو سکتی  
ہے رہنے کے لیے ایک عالی شان عمارت ہو سکتی  
ہے، اس کی خدمت کے لیے بہت سے ملازم ہو سکتے  
ہیں اور پسندیدہ پوشاک اور خوراک ہو سکتی ہے۔  
لیکن اگر وہ تندرست نہیں تو یہ چیزیں اسے خوشی  
نہیں دے سکتیں۔ چونکہ تندرستی اتنی قیمتی چیز ہے  
اس لیے انسان کا یہ فرض اولین ہے کہ وہ اپنی صحت  
کا حفاظت کرے۔ اچھی صحت کے لیے بہت سی چیزیں  
ضروری ہیں۔ مثلاً صاف ہوا، صاف پانی، اچھی خوراک  
مخالی کی عادتیں، اس پاس کی صفائی اور باقاعدہ  
بہانی ورزش وغیرہ۔ شیخ الدین نیر ان ضروریات  
دیکھتے ہوئے اپنے مخصوص انداز بیان میں بچوں سے  
باطب ہوتے ہیں۔

ماں ہوا میں رہنا سیکھ، صاف ہوا میں دل بہلاؤ  
ہات ہوا رحمت ہے خدا کی صاف ہوا کا لطف اٹھاؤ  
میں ہوا آتی رہے اور جاتی رہے ایسا گھر بنواؤ  
طلب یہ ہے تازہ ہوا تم جتنی بھی کھا سکتے ہو کھاؤ  
پاک اور صاف کنوئیں سے جا کر پانی لانا اچھا ہے  
سال میں ایک دو بار کنوئیں کو صاف کرانا اچھا ہے  
تین ہوں جو صاف انھیں میں پینا کھانا اچھا ہے  
ات جو ہوں تالاب انھیں میں جا کے نہانا اچھا ہے  
سیدھا سادا کھانا کھاؤ، وہ بھی بھوک لگے تب کھاؤ  
ہیٹ بہت بھرنے سے پہلے کھانے سے جھٹ پٹ اٹھ جاؤ  
سٹرے بے گندے سندے کھانے کے ہرگز پاس نہ جاؤ  
پھینکو ایسے کھانے کو، تم بھول کے بھی مت باؤ لگاؤ  
م کو اپنے صاف رکھو، میلے ہوتے ہی نہا لو تم  
ز سے ہوں کیسے ہی گھٹیا، صاف رہیں دھوؤ الو تم

محسوس کرتے ہیں۔ جھلسانے والی ہوا سے بہت  
 پیاس لگتی ہے۔ ندیاں۔ جھیل اور تالاب سوکھ جاتے  
 ہیں۔ ٹوٹک جاتے کے سبب بہت سے آدمی جڑیاں  
 اور جالور مر جاتے ہیں۔ گرمی میں بیماریاں بھی پھیلی  
 ہیں جگر کی گرما گرمی کا ذکر نیر یوں کرتے ہیں۔  
 گھڑا یا جینا جیتے ہیں۔ پانی پر پانی پیتے ہیں  
 ہر کام سے ہی بولا ہے۔ ہر بات سے دل گھرا ہے  
 اب ہر فن کا فادہ چلتا ہے۔ فالوے کی بنائی ہے  
 تھلی پر رال ٹپکتی ہے۔ اب ٹھنڈا شربت بھایا ہے  
 جب گھر سے باہر جاتے ہیں ہم دھول کاٹاٹ جاتے ہیں  
 یہ موسم آندھی کے جھکڑ، لوہوں کے پھرے لایا ہے  
 ساری اچھائی برائی بتانے کے بعد آخر میں کہتے ہیں۔  
 گرمی ہو، سردی ہو نیر یا بر کھاؤت باری باری  
 کوئی موسم کوئی رُت ہو ہر رُت قدرت کی مایا ہے  
 اور جب بارش کا موسم آتا ہے تو قدرت ایک  
 نئی پوشاک پہنتی ہے۔ درخت اچھوں نے موسم گرما  
 میں اپنی پتیاں گرا دی تھیں۔ نئی پتیاں پاتے ہیں۔  
 ہر کھے میدان میں نئی گھاس لگتی ہے تو سبز  
 چل کی طرح دکھائی دیتی ہے۔ کسانوں کے بے یہ  
 موسم، رحمت کا موسم ہوتا ہے۔ بچے بھی بارش کے  
 موسم میں خوب اچھل کود مچاتے ہیں۔ شفیع الدین  
 نیر نے اپنی نظم ”بر کھاؤت“ میں ان سب خصوصیات  
 کو نہایت دل کش پیرائے میں بیان کیا ہے۔ چند  
 شاعر دیکھئے۔

آئی ہیں یورب کی ہوائیں  
 چھائی ہیں گنگھور گھٹائیں

بادل گرے گر گر گر گر گر  
 بوندیں آئیں تر تر تر تر تر  
 بجلی جکی جم جم جم جم  
 بارش برسی چھ چھ چھ چھ  
 پانی سے پھر پھر پھر پھر  
 ہو گئے گلے سے جو بے گل

کھیتی میں ایک جان سی آئی  
 پیٹروں پر اک شان سی آئی  
 منظر نگاری، وہ بھی بچوں کی شاعری میں دراصل  
 کام ہے لیکن شفیع الدین نیر کو جہاں جہاں موقع ملا ہے  
 انھوں نے چابک دستی سے منظر نگاری کی ہے۔ ان کی  
 نظم ”سرسور“ رانی، منظر نگاری کا مکمل نمونہ ہے۔ دو  
 ایک اشعار ملاحظہ فرمائیے۔  
 سرسوں کیا ہے پیارے پیارے پھولوں کی یہ رانی ہے  
 تاج ہے اس رانی کا سنہری جوطا اس کا دعائی ہے  
 کھیتوں کھیتوں باد بہاری دن بھر گوما کرتی ہے  
 دیکھ کے سرسوں اپنی ادائیں آپ ہی جھوما کرتی ہے  
 شفیع الدین نیر اپنی نظموں کا مواد اپنے آس پاس  
 سے لیتے ہیں۔ سماج میں رہ کر ایک کہنے مشق شاعر  
 جس طرح اپنے ماحول کا جائزہ لے سکتا ہے۔  
 شفیع الدین نیر بھی گہری نظر سے جائزہ لیتے ہیں اور  
 بچوں بچیوں کی ضروریات کو بچوں کی نظر رکھ کر ان کی  
 خصوصیات بیان کرتے ہیں۔ انھوں نے ”درزی“ اور  
 ”سنا“ پر بھی نظمیں لکھی ہیں سنا سے یہ اشعار دیکھئے۔

سونے چاندی سے کام ہے مجھ کو  
 شغل اس کا ڈام ہے مجھ کو  
 لونگ اور تھہ بلاق اور ہندے  
 انٹیاں اور بالیاں، بالے

لونگے دست بند اور چوڑی  
اور گلوبند، بکلیاں، ہنسی  
ہائے زیب اور انگوٹھیاں چھلے  
پائل اور ٹیکا اور کٹ بھوے

یہ اور ایسے ہی بیسیوں زیور  
دینار بتا ہوں روزِ کھر کھر  
آر جیو بے مثال رکھنا ہوں  
دل میں خوش ہوں کمال رکھنا ہوں

بچوں کو چاہیے کہ ہمیشہ سچ بولا کریں کیونکہ جھوٹ  
سے ہر کسی کو نفرت ہے۔ شیخ الدین نیر نے ”سچ“ کی دیگر  
خصوصیات کے ساتھ یہ خصوصیت بھی بتائی ہے۔

سچ سے ملنے آدمی کو سرد در  
سچ سے ہوتا ہے رنج دل کا دور  
سچ سے رہتی ہے آدمی کی شان  
سچ ہے دنیا میں آبر و کا نشان  
سچ بہادر ہمیں بناتا ہے  
اڑے وقتوں میں کام آتا ہے

شیخ الدین نیر کو بچوں کی نفسیات سے گہری  
واقفیت ہے۔ اسی لیے پہلو بدل بدل کر وہ بچوں کی  
بنص پررتے رہتے ہیں۔ اپنی نظم ”چھٹی“ میں بچوں کو  
چھٹی کا مزہ لوٹنے کی ترغیب دیتے ہیں لیکن وہ ایسا  
اس لیے کرتے ہیں تاکہ بچے چھٹیوں میں خوب تروتازہ  
اور اگلی بڑھائی کے لیے چاق و تیز ہو جائیں۔

چھٹی ہے بھٹی چھٹی آؤ لکھنا پڑھنا چھوڑیں  
کھلیں، کودیں، موج اڑائیں سارے بندھن توڑیں  
کیسی اُردو کیسے بند کیسے علم ریاضی  
کیا حال اور کیسے مستقبل اور کیسی ماضی

سائنس اور ڈرامنگ سے بھی اب بچکارا ہائیں  
چھٹی ہے بھٹی چھٹی، آؤ دن بھر لطف اٹھائیں  
آؤ سارے مغنیوں کی دُم میں نندا باندھیں  
سیر کریں باغیوں کی جا کر ان میں کودیں بھاندیں  
شیخ الدین نیر کا تجربہ، علم اور شگفتہ انداز  
تحریر بچوں کے لیے امرت ہے۔ وہ بچوں کی نفسیات  
سے واقف ہیں انھوں نے بچوں میں عمر گزاری ہے  
اور ان ہی کی زبان میں اظہار خیال کیا ہے۔ قدرتی  
مناظر اور وطن کا محبت کے گیت لکھ کر بچوں میں  
جوش و ولولہ اور امنگ پیدا کی ہے۔ ”بچوں کا  
تیار“ ”جی چاہتا ہے“ ”یاد جواہر“ ”یاد ڈاکٹر“ ”باپو کا  
پیغام“ ”ذبحہ ان کی ایسی ہی نظمیں ہیں قومیت کی  
تعمیر میں ان نظموں کی اہمیت اور افادیت مسلم ہے۔  
ان کی ان نظموں میں بڑی شوخی، چلبلا پن، بکین کی  
گرمی اور ناز کی ہے جو شعر پر کھلندے لڑکوں کو  
موضوع بنا کر لکھی گئی ہیں۔ غرض بچوں کی تعلیم اور  
ان کی ذہنی اور اخلاقی تربیت ہی شیخ الدین نیر  
کا نصب العین ہے۔

## بچوں کی کتابیں

معلومات:

۱/۵۰ انوکھا عجائب خانہ، محمد حسین حسان

۵/۰ بجلی کی کہانی، محمد عبدالغفار

۱/۵۰ خبر رسانی کے طریقے، رفیعہ منظور الامین

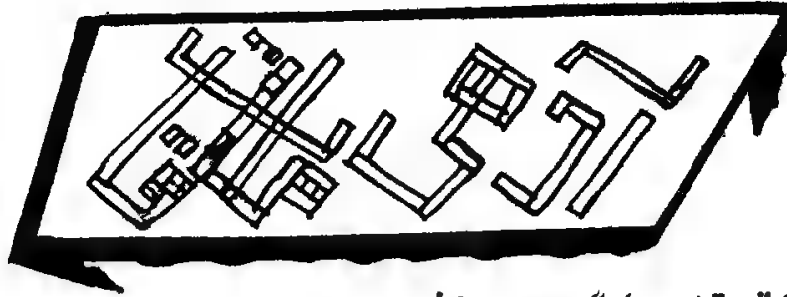
کہانیاں، ناول، ڈرامے

۵/۰ چوری کی عادت، عبدالغفار مدھولی

۲/۱۵ بندر کا گھر، خضر برنی

۲/۱۵ چھٹی لائین، مشتاق احمد

مکتبہ جامعہ ملیٹری



سکندر راؤ کے ہاں میں کبھی نہیں رہا۔ ہاں انھوں نے بسم اللہ پڑھائی تھی۔

صفحہ ۱۲۔ ۳۰ اپریل ۱۹۱۵ء کو والدہ محترمہ کی اجازت سے میں تنہا دہلی آیا۔ میرے اپنے رہنے کا ٹھکانہ کہاں تھا کہ وہ بھی آتیں۔

صفحہ ۱۳۔ محترم امام صاحب نے یتیم خانہ میں داخل کر دینے کے لیے فرمایا تھا۔ میں اس پر رضامند نہیں ہوا۔ چند روز مولوی اصغر علی صاحب کے ہاں رہا۔ پھر مولوی فضل الدین صاحب مرحوم ہیڈ ماسٹر اینگلورک ہائی اسکول نے بورڈنگ ہاؤس میں رہائش وغیرہ کا انتظام فرما دیا۔ مولوی فضل الدین صاحب کے ہاں میں کبھی نہیں رہا۔ مرحوم امام صاحب اس کے بعد بھی مجھ پر جہان رہے۔

صفحہ ۱۴۔ موڈرن ہائی اسکول میں میرا تقرر ساڑھے پانچ ماہ دار پر ہوا تھا۔ البتہ ۱۹۱۵ء میں اسکول چھوڑتے وقت میری تنخواہ ایک سو پچیس روپے ماہ وار تھی۔

نیز صاحب کی کہانی خود ان کی زبان، صفحہ ۱۵ جو مضمون میں ادارہ کی خواہش پر لکھا ہے، اس سے اس نوع کی غلط فہمیاں رفع ہو سکتی ہیں۔

والسلام فاکسار محمد شفیع الدین نیر

میں ادارہ پیام تعلیم کا شکر گزار ہوں کہ اس نے میری زندگی میں مجھے نوازا۔ اور بچوں کے ادب میں میری تاجیز کوششوں کے پیش نظر ماہنامہ مذکور کا خصوصی نمبر شائع کیا۔ آپ سب کی اس حوصلہ افزائی سے میرے دل کو بڑی طمانیت اور تقویت حاصل ہوئی ہے۔ کیا عجب ہے کہ اس حوصلہ افزائی اور آپ کی دعاؤں کی برکت سے میں کوئی واقعی قابل یادگار خدمت انجام دے سکوں۔

مجھے یقین ہے کہ پیام تعلیم کی اس پیش روی سے بچوں کے لیے لکھنے والوں کی بہت افزائی کا راستہ کھل جائے گا۔ اور بچوں کے ادب کی خاطر خواہ ترقی کی نئی نئی صورتیں پیدا ہوں گی۔ میں پیام تعلیم ہی کے خورے ان تمام اصحاب اور احباب کی خدمت میں اپنا ہدیہ احسان مندی پیش کرتا ہوں جن کی توجہ فرمائی اور سعی و کوشش سے یہ شمارہ کامیابی کی اس منزل پر پہنچ سکا۔

جناب ڈاکٹر سیفی پریمی صاحب کے انٹرویو میں مندرجہ ذیل امور صحت طلب ہیں:-

براہ کرم اگلے شمارے میں نشان دہی کر دیجیے۔

پیام تعلیم نیر نمبر

صفحہ ۱۶۔ حافظ احمد علی صاحب پیش امام جامع مسجد

## پیام تعلیم نیر نمبر

عرصہ سے اردو زبان اور بچوں کے ادب کے بے لوث خدمت کر رہے تھے۔ تمام مضامین جگہ خوب ہیں۔ تصاویر بھی اچھی ہیں۔ میری جانب آپ کو اور رجحان احمد عباسی صاحب کو بہت بہت مبارک باد۔ رشید الدین

پیام تعلیم کا شفیق الدین نمبر دیکھا۔ بہت پسند آیا۔ آپ نے واقعی بہت محنت اور خلوص سے اسے مرتب کیا ہے اور دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے۔ اس میں غالباً نیر صاحب کی نیک نیتی کو بھی دخل ہے جو ۵۰ سال سے زیادہ

124015  
4-2-95



دماغی کام کرنے والوں  
مشاور طلباء، استاد،  
وکیلوں وغیرہ کے لئے  
بہترین تحفہ

**دماغین**

دواخانہ طبیبہ کالج مسلم یونیورسٹی علیگڑھ



واب عزیز احمد خان صاحب قدیر الدین اور حمید الدین صاحب کے بہنوئی



واب قدیر الدین احمد  
یہ جیب جمنس کے عہد سے  
ریشا تر ہوئے۔ ان کا مضمون بھی  
سامل انتاع ہے

واب حمید الدین احمد  
ریلوے بورڈ کے  
اڈر اعلیٰ کے درجہ سے  
ریشا تر ہوئے

بیر صاحب کی کمرانی میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی حویلی میں دونوں نے لٹریچر کے ادلی اور دوم برانچ  
حاصل کیے۔ ۱۹۲۹ء

# Payam-I-Taleem

NEW DELHI-110025

## مکتبہ پیام تعلیم کی نئی اور دل چسپ کتابیں

|     |               |      |               |
|-----|---------------|------|---------------|
| ۱۔  | ایک لکھ نو سو | ۲۔   | ایک لکھ نو سو |
| ۳۔  | ایک لکھ نو سو | ۴۔   | ایک لکھ نو سو |
| ۵۔  | ایک لکھ نو سو | ۶۔   | ایک لکھ نو سو |
| ۷۔  | ایک لکھ نو سو | ۸۔   | ایک لکھ نو سو |
| ۹۔  | ایک لکھ نو سو | ۱۰۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۱۱۔ | ایک لکھ نو سو | ۱۲۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۱۳۔ | ایک لکھ نو سو | ۱۴۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۱۵۔ | ایک لکھ نو سو | ۱۶۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۱۷۔ | ایک لکھ نو سو | ۱۸۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۱۹۔ | ایک لکھ نو سو | ۲۰۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۲۱۔ | ایک لکھ نو سو | ۲۲۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۲۳۔ | ایک لکھ نو سو | ۲۴۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۲۵۔ | ایک لکھ نو سو | ۲۶۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۲۷۔ | ایک لکھ نو سو | ۲۸۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۲۹۔ | ایک لکھ نو سو | ۳۰۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۳۱۔ | ایک لکھ نو سو | ۳۲۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۳۳۔ | ایک لکھ نو سو | ۳۴۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۳۵۔ | ایک لکھ نو سو | ۳۶۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۳۷۔ | ایک لکھ نو سو | ۳۸۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۳۹۔ | ایک لکھ نو سو | ۴۰۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۴۱۔ | ایک لکھ نو سو | ۴۲۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۴۳۔ | ایک لکھ نو سو | ۴۴۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۴۵۔ | ایک لکھ نو سو | ۴۶۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۴۷۔ | ایک لکھ نو سو | ۴۸۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۴۹۔ | ایک لکھ نو سو | ۵۰۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۵۱۔ | ایک لکھ نو سو | ۵۲۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۵۳۔ | ایک لکھ نو سو | ۵۴۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۵۵۔ | ایک لکھ نو سو | ۵۶۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۵۷۔ | ایک لکھ نو سو | ۵۸۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۵۹۔ | ایک لکھ نو سو | ۶۰۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۶۱۔ | ایک لکھ نو سو | ۶۲۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۶۳۔ | ایک لکھ نو سو | ۶۴۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۶۵۔ | ایک لکھ نو سو | ۶۶۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۶۷۔ | ایک لکھ نو سو | ۶۸۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۶۹۔ | ایک لکھ نو سو | ۷۰۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۷۱۔ | ایک لکھ نو سو | ۷۲۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۷۳۔ | ایک لکھ نو سو | ۷۴۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۷۵۔ | ایک لکھ نو سو | ۷۶۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۷۷۔ | ایک لکھ نو سو | ۷۸۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۷۹۔ | ایک لکھ نو سو | ۸۰۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۸۱۔ | ایک لکھ نو سو | ۸۲۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۸۳۔ | ایک لکھ نو سو | ۸۴۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۸۵۔ | ایک لکھ نو سو | ۸۶۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۸۷۔ | ایک لکھ نو سو | ۸۸۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۸۹۔ | ایک لکھ نو سو | ۹۰۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۹۱۔ | ایک لکھ نو سو | ۹۲۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۹۳۔ | ایک لکھ نو سو | ۹۴۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۹۵۔ | ایک لکھ نو سو | ۹۶۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۹۷۔ | ایک لکھ نو سو | ۹۸۔  | ایک لکھ نو سو |
| ۹۹۔ | ایک لکھ نو سو | ۱۰۰۔ | ایک لکھ نو سو |

مکتبہ جامعہ لمبید - جانیو نگر - نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

